إِنَّ لِنَ الشُّعُرِجُكُةُ وَإِنَّهُ مِنَ البَّيَا رو <u>د کے شعراتے</u> اضی صالحا میمان کرو بزار مبزار شکرا<sup>ن ا</sup>ظم کون ومکان کاکه زبان ور- دملی

عادة الله جناب لارسرام صاحبه مانضف بي خلفالعدد مانضف بي خلفالعدد

## مرتب كا دبياجه

اس طرح جی کہ بعبدمرنے کے یا دکوئ تو گاہ گاہ کرسے

لالدسری دام مؤلف مخانہ جاویدی دہ تخصیت تھی کہ ان کو بہت سے یا دکرتے ہیں۔
اورگاہ گاہ نہیں اکثر یا دکرتے ہیں۔ کیونکہ وہ غیر عمولی اوصات کے الک تھے ۔ فاندان کو دیجھے توان کاسلسلہ اکبر اظلم کے نورتن کے متاز فرد رابہ ٹوڈر مل کک بہنچتا ہی الالدسری اللہ کے ایک بزرگ الاجون لال محدشاہ سے دربار کے ایک نامی گرامی منصبہ ارتھے ، ان کے والد آئر بیل رائے مدن گوبال بہا در ایم ۔ اے بیرسٹر اسطے لادبی اور لاہور ہیں بہتری قانوندا سمجھے جاتے تھے ۔ ان کے تایا رائے بہا در ماسٹر بیایہ سے اللہ کو اور لاہور ہیں بہتری قانوندا سمجھے جاتے تھے ۔ ان کے تایا رائے بہا در ماسٹر بیایہ سے لادبی اور انتاعت کرنے والوں بی سے تھے۔
سمجھ جاتے تھے ۔ ان کے تایا رائے بہا در ماسٹر بیایہ سے اللہ مری دام کا قدیم فاندانی مکان و ہاں مقاجہاں اب جاندنی چوک میں بمیب ٹیٹ گرجا لادبری دام کا قدیم فاندانی مکان و ہاں مقاجہاں اب جاندی چوک میں بمیب ٹیٹ گرجا لادبری دام کا قدیم فاندانی مکان و ہاں مقاجہاں اب جاندی جو مونہا دربروا بیدا ہوائی کے یات لادبری ایس کے یات

لالہ سری دام ہم وسمبر سف ایم کود ہی ہیں پیدا ہوئے تعلیم دہی اور لا ہور ہی ہوئی۔
مفا اللہ سری دام ہم وسمبر سف ایم کے کود ہی ہیں پیدا ہوئے تعلیم دہی اور لا ہور سی ہوئی۔
منصف کے عہد سے برفایز ہوگئے ۔ گرس اللہ علی مصروفیتوں کی وجہ سے سرکاری
ماز مت جھوڑ دی ۔ اور اُرد وُ ادب و شاعری کی فدمت کرنے ہیں ہم تن مصروف ہوگئے
دہ خود شاعر نہ تھے لیکن بے نظیر سخن فہم وسخن سشناس اور شاعو نواز تھے ، اساتذہ کے
سلسلوں بعنی مشہور شاعروں کے ادبی تعلقات اور اُن کے صلقہ تلا ندہ کے بارے ہیں

میکنے کیوں نہ ہوتے ۔

جو تعیق اور واقفیت ان کی تقی اس کی نظیر میرے دیکھنے میں نہیں آئ بہی کمال اُن کو نشاہ ی خاندانوں اور اہل ریاست کے گھرانوں کی تاریخی معلومات میں حصل تھا +

لالدسری رام کامطالعہ نہایت وسیع اورمتنوع تھا یشعر میں ضمون کی بچوری اس بھرتی سے بکرستے کہ ٹیرانے استا دو گک رہ جاتے ۔کوئی دیوان یا مجموعۂ کلام عُرض اُرُد وُلِقُم کی کوئی کتا ب ایسی نہ تھی جو اُن کے کسب خانے میں موجود نہ ہوا ور ان کی نظرسسے نہ گزری ہو ابھی ذکر آیا ہو کہ انفول نے شغر کھی نہیں کہا لیکن زمانہ اور محرفی کے ابتدائ دوریں

متعدد مضامین ان نامی رسالوں میں کھے جو کمسالی فصاحت اور تحقیق کے اعتبار سے نہایت متعدد مصنامین ان نامی رسالوں میں کھے جو کمسالی فصاحت اور تحقیق کے اعتبار سے نہایت

ُ قابلِ قدر ستھے۔ اور تذکرہ ضمنا نہ جا وید کی جلدوں میں تو ان کے سخر کیا رقلم نے وہ کلکاریاں میں جوالِ نداق کے دماغ کو مہینیہ تفریح اور تا زگی مجنثی رہی گی ۔

ادب کی خدمت کا مختر مال برہ کہ الور مرحوم کا دیوان طالب علمی کے ہی زمانہ میں مال کرکے شایع کر دیا تھا ۔ اگر یہ نہ کرتے تو انور جیسے نغر گفتار شاعر کا کلام چندا شعاد کے سواجہ لوگوں کو یا دستے اس کے ساتھ ہی دنن ہوگیا تھا معقول رقم دے کرمہتاب وائے کا حق تصنیف خریدا اور اسے بڑے استام سے جیسوایا ۔ یا دی گار دائے کے بعد نعیج الملکا

اور کلام جو فرد فرد تھا فراہم کرکے متم ہمہ یا دگار و آئے گئے نام سے جیبواکر شایع کیا مرزا محرقی بیگ مابل کے کلام کامجموعہ مرتب کیا ۔مو لاناحسرت مو مانی نے جو فضر سادیوان ال کا شایع کیا ہے اس کا مافذ وہی مجموعہ ہم جس کا ابھی ذکر موّا بنشی بہاری لال مشتاق کا کلیات

جیوانے ہی کو تھے کہ آخری بمیاری میں بتلا ہو گئے۔

لاله سری رام کاکتبخانه ادب اور آرٹ کاعجائب گرنها ۔ فارسی عربی -اُر دؤ اور مندی کی کتابیں ہزار در تقیس جن کے موضوعوں کی نوعت گونا گوں تھی قالمی کتابیں جنس جبل مخطوطات کہتے ہیں کیڑول تھیں -ان ہیں بہت سی باتصور تھیں جب پوئی کتابوں اور انگریزی کتابوں کا تو ذکر ہی کیا -ایک بڑی تعداد ان کتابوں کی تھی تو کمیا ب اور فایاب ہیں ہی کیفیت قلی تصویروں کی تھی ۔ ایسی تصویریں یانسوسے زیادہ تھیں بنطاطی بینی مختلف رسم الخط کے نمونے قطعوں ، وصلیوں اور مرقعوں کی شکل میں بہت سے تھے ۔ پرانے شاہی فرمان بھی فاصی تعداد میں تھے ۔

لالدسری دام کی ادب نوازی کے کئی طریق تھے۔ یہ توآب جانتے ہیں کہ ستمی اور اسمری دام کی ادب نوازی کے کئی طریق تھے۔ یہ توآب جانتے ہیں کہ ستمی اس بارکے مسمر سنتی کے آبیں میں مدکا بمیر ہی ۔ لالدسری دام پر دونوں کی نظرعنا بت تھی ۔ اس بارکے میں دہ معدود سے چندخوش نصیب مستثنیات میں سے تھے وہ یہ کرتے کہ جب نوشق شاء کو دیکھا کہ اس نے اچھی اور مہو نہاں طبیعت بائ ہم اس کی دل افزائی کرتے۔ بے دوزگائی کی صورت میں اس کے لیے نفل مہیا کرتے۔ شہراور باہر کے مشاعوں میں اسے ساتھ کی صورت میں اس کے لیے نفل مہیا کرتے۔ شہراور باہر کے مشاعوں میں اسے ساتھ کے جہاتے دنیا ہے ادب سے اس کا تعارف کراتے ۔ ایسا بھی اکثر ہؤاہی کہ ایک شخص نے اپنی تصنیف یا تالیف ان کو دکھائی اور انھیں لبندآگئ قراس کی طباعت واشاعت میں امداد فرماتے ۔

لالدسری دام کا ذوقِ سلیم اُرد ؤ اوب اور شاعری سے متعلق مقامی اور تی انتیازے مبتراتھا۔ فواتی برتاؤیس جوروا داری اور موالات کا جو ہر حاوی تھا دہی ادبی معاملات ہیں جم معرجود تھا۔ دہی اور گھنو کون اور نجاب۔ اہل زبان اور زبا ندان ۔ مبند و اور غیر منہ و کی امتیاز اور اختلاف کون اُن کے ادبی شعور اور فر مبنیت میں دخل تھا نہ سوشل برتاؤ اور فین رسانی میں ۔ وہ خود لینے مراسم اور اعتقا دات کے ضد کے ساتھ با بند اور عامل تھے فیض رسانی میں ۔ وہ خود لینے مراسم اور اعتقا دات کے ضد کے ساتھ با بند اور عامل تھے لیکن اس کے ساتھ ہی اشخر و اسلامی اور فراضل تھے۔ اس قدر مانسار اور اخلا تِ حمید ہ کے مالک سے کہ مبند و مسلمان ان کی نظرین ایک تھے۔ ہاں دوستوں کے تعلقا کے بار سے میں زود رہے اور ذکی الحس ضرور تھے۔ اس ذیل میں ایک واقعہ کا ذکر دلجی سے فالی نہ موگا جو میری ذات سے متعلق ہو۔ میں دور گارے مبیر میں برسوں سے دہی سے باہر تھا فالی نہ موگا جو میری ذات سے متعلق ہو۔ میں دور گارے مبیر میں برسوں سے دہی سے باہر تھا فالی نہ موگا جو میری ذات سے متعلق ہو۔ میں دور گارے مبیر میں برسوں سے دہی سے باہر تھا فالی نہ موگا جو میری ذات سے متعلق ہو۔ میں دور گارے میری برسوں سے دہی سے باہر تھا فالی نہ موگا جو میری ذات سے متعلق ہو۔ میں دور گارے مبیری برسوں سے دہی سے باہر تھا

ایک دفعرالسا بو اکر مین صبی صرورت سے وہلی آیا کام نہایت اہم اور عجلت کا تھا اس سے

قا رغ ہوکرفوراً واپس چلاگیا۔ ان سے ملنے کک کی مہلت نہلی ۔ ان کومیرے آنے جانے کی خبر ل گئی ۔ بیں حب دہلی آتا اعزّا وا قربا کو چیوڑ کرانھیں کے پاس ٹھیرتا ۔خیراس کے بعد ہجو میں آیا تو آپ بولتے نہیں ۔میں ہاتھ بڑھا تا ہوں توان کا ہاتھ جب میں جلاحا تا ہی سامنے وْث جاتا ہوں تو سیم موڑ سیتے ہیں میں مجھ گیا کھیلی د فعہ میرے آنے کی انھیں خبرلگ کئی اسی کار نجے ہوکہ ملا تک نہیں اور حیلاگیا ۔میں نے بھیران کی طرف ڈخ نہ کیا۔ جائح منگواکر بی ا ور ملازم سے محقہ لانے کو کہا۔ بس بھبر کیا تھا ٹھنڈے مہو گئے ۔ پانوں کی ڈ بیامیرے آگے سرکا کر بوچھا جب کیسے اُنے تھے ؟ میں نے جواب دیا آئے گئے کچرنہیں ۔اُستا دیکے قول كاثبوت آج ملامى - يوهيا وه كيا؟ ميس نے كها اساد وُوَقَ جو فرما كئے تھے كه : \_ ب مجت نہیں اے ذوق شکایت کے فرے بے شکایت نہیں اے ذوق مجت کے مرے منس دسیے اور لیٹ گئے ۔ لوگوں کی بے تمیزی اور دوستوں کی بے رخی انفیں بہت تحليف دىتى تقى ييخ نكهنو دبے رہا درمخلص طبیعیت یائی تقی کسی کی عیّاری کوبرد اشست نہیں ا بينے زيانے ميں وه سب سے زيا وه کثيرالاحباب شخص تھے شعرا اور ادبی نداق والو کاتو کمجا و ما دانتهای عمایدا ور سرسرآ ورده اصحاب اور والیان ریاست مین نمی وه اختبی نه تھے ۔ اِن کے دوستوں کے وسیع صلقہ میں مذہب وملّت اور بڑے جھو لئے کی تمیز نہ تھی ۔ لالدسري رام كاسب سے بڑا اورمتم بالشان كارنامة نذكرہ ہزار داستان معروفسب خفاية جاويد سريدار دوشاعول كالسيط اورجامع تذكره بهي اس كي جار مبدس وه ايني زندگی میں شایع کرگئے -اور باقی ملدوں کا کم ومبثی مسالہ فراہم کرکے اُن کی اشاعت کا انتظام كركي -إسكا ذكراكي استكا- يهايس تذكره كي نبت يحرس ييخ -لالسررام كوابتداس شاعرى سے بدرجة اتم دليسي متى اورتا يرخ جو كدان كے مطالع

ديبامير فا ص موضوع تھا اس لیے اُس وقت تک کے تذکر ہے بھی نظر سے گز رہے لیکن ان میں سے کوئی اس معیار بربورانہ اتراجوان کے ذہن میں قایم موسیکا تھا۔ یہ علتِ غائی تھی اِس جيّد تذكره خمخانه ما ويدكي تصنيف كي تذكره كي ملي مبلد كے ديبا جيميں كيھتے ہيں: \_ " يحنون بهال تك برصاكه - - اساتذه سلف وحال كى خوش كلامى كومونس اور اكن كے حالات كو اپنا وظيفه قرار ديا -اور دل مي تغيرانيا كه جله اساتذه ودلدادگان سخن کی ایک محلس منعقد مواوران کے کلام کالبّ لباب مکیائی صورت میں مہیا یہ سا مان کس طح مہتیا کیا اس کوخود انھیں کے الفاظ میں سینے ۔ فرمایا ہو۔ "جس دوست یا بزرگ کی فدمت میں باریا بی مهوی شعرا کے مالات اور کلام کا وكرميرامشغله تعيرا - بات كوئي ہوتی مگرميري زبان سے اس كے جواب ميں كسي شاعر كاكلام ما اس كاذكر تكل جا ما ي اِس انتہائے شوق وشغف کا کیا ٹھکا نا بسترہ برس کے تعمص اور انہماک دعوقر نری کے بعد مہلی جلد اس تذکر ہے کی شایع ہوئی ۔ دنیائے ادب نے جب تیاک اور گرم جوشی سے

اس کا استقبال کیا وہ اُن تبصروں سے ظاہر سے جو ہر صادکے آخر میں جھیے ہیں۔اس بارے یں ایا رفروستی کے الزام سے بینے کے لیے میں اپنی زبان سے کچھر نہکوں گا۔ اور صرف دو تین رایوں سے محل انتخاب بیش کروں گا۔ یہ اُن بزرگوں کے نقد ونظر کا جھسل ہوجواد کے بهبت ہی محتاط اور سخت نقاد مقے شمل العلمانسٹی ذکا رالٹرنے فرمایا ا۔

" اس فداداد فهمستقيم اور نداق سليم كسبب سے الفول دالالمسرى دام سنے ادنی اورمتوسط شاعروں کے کلام میں سے الیے کھوڑے کھوڑے اثمار متحب کئے کہ استا دوں کے کہے موتے معلوم موتے ہیں۔ اور اعلیٰ شاعروں کے کلام میں سے بہت سے اشعار ایسے تخب کے کران سے بہتراور اشعار اک کالم

یں نہیں پائے جاتے ..... غرض یہ مصنف کا بڑا احسان اہل ذبان بر ہوکہ اُس نے اُر دؤلٹر کچر میانی اس تذکرے کی تصنیف سے ایسا ہے بہا اصافہ کیا ہو کہ پہلے کہی نہیں ہوڑا ..... "

کھنٹو کے ادیب اعظم نشی احد علی شوق قد وائی نے اس تذکرے کو دیکھ کریے رائے قایم کی جوغور کے قابل ہم - فرماتے ہیں : ۔

"اس نذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں کہ شعرا کے نام جمع کردیئے گئے ہوں ۔ بلکہ مناسب صدیک یا یوں ہوکرجی قدر ال کی اس قدر مرشاعر کی لائف بمی موجود ہو۔ بہ ایک ایسی بات ہوجس کی قدر شاعری کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ ارتی حیثیت سے بی نہیں بلکہ ارتی حیثیت سے بی نہیں بلکہ ارتی حیثیت اور بمی کی جائے گئے۔ ۔۔۔ ایک بڑا لطعن یہ کو کھیارت سلیس فیصبے متین اور سنجدہ تحریر فرائی جس نے نما ق تظم کے ساتھ خاتی نشر کو بڑھا کے شون من کو و بالا کردیا یہ

لاله سری رام مرتوم اس عدیم المثال تذکرے کے لیے بعنی اس کی تکیل سکے لیے کیا

انتظام كركَّ اس كاذكرا كيَّ تا بري-

الفول في مون لا مقد كوسيده ويج كرايك وصيت كي - اور امور سي قطع نظر بو وصیت میں دیج تھے یہاں دو کا ڈکر کیا جائے گا -ایک تو پیر کہ وہ اپنی تمام عمر کاعلمی اور

ا دبی اندوختہ لینی بے نظیر کننی نہ جس کا ذکر پہلے آجیکا ہومعہ تمام قلمی تصویروں وعیرہ کے

بنارس بونبورسی کو دے گئے - کہا گیا کہ وہاں اس کتبنا نہ سے بورا فائد ہنہیں اسمایا بالیکا

توفر بایا که اسی بیج تو و بار جانا چا جیے تاکہ جہاں اُرو ذہبے کانی دلجین نہیں وہاں دلجسی سال کی جائے ۔ جنانچہ لالدسری رام کی رحلت کے جند سال بعد وہ تمام علی اور فنی خزانہ بنارس

چلاگیا معلوم بوا ہوکہ تمام کتابیں فہرست میں بافاعدہ درج بوکر نونعمبرلائبرری کے ایک کمرے میں رکھی گئی ہیں ۔ اپنی مطبوعات کا کابی رائیٹ اور اسٹاک بھی جوموجو دسما

وہ بنارس یونیورسٹی سی کو دے گئے۔

تذكرے كى تحميل كا انتظام كى وصيت يس كيا گيا اوراس كى ترتيب وكميل كے كيے را تم کو نامز دکرگئے ۔ بینا نچہ نذکرہ خخانہ جاویہ کی پانچویں جلدمطیع میں افتتام کے قرب ہو۔

چند ناگزیرموا نع ایسے میش آگئے کہ اس کام میں اتنا توقف ہؤا جی میں براحصتہ اس عذر داری کا ہر سو عدالت میں وصیت کے خلاف دایر کی گئی ۔ خودمیں می خاصی مرت تک

لرد باب زندگی میں بتلا ر باجس کا علم اکثر ا جباب کو ہے۔

لاله سرى رام اسينے ووستوں كے سيخے دوست اورمخلص تھے نو ووسروں كے ساتھ سمدروا ورفیاص تنع -زندگی می برت سی بیواوی اور تیمول اور تا دارطلب کی معقول ا مداد کرتے رہے۔ اور وصیت بیں بھی اس کا لھاظ رکھا۔ اچھے شعر*ا کے بے*شمار اشعا*ر* ٹوک زبان سے اور مناسب موقع شعر رشعران کی زبان سے سامعہ نواز مہوتے - مرحوم

اس تهذیب اور کلچرکا بهترین نمونه تقے جو مندوستان میں مندؤمسلانوں کی شاینگی اور ادب

کے اتحاد سے دجود پزیر ہوئی ۔ وہ خوش رو۔ خوش بوش اور خوش گفتا رہتھے ، افلاص سرسی

1

تذکرے کی جلد نجم جواس وقت ونیائے اوب کی خدمت میں میش کی جاتی ہی کیس نہیں کہ سکتا کہ اُن خوبیوں کی حال ہوجو ہی جارح اللہ المالیان متصور ہو۔ برانے مسود ول کے مندر جات کو تا حال اور کمل کرنے میں بہت وقتیں بیش آئیں۔ اصحاب متعلق سے خطو کتا بت شروع ہوئی۔ اکٹر کے جواب ہی نہ آئے کئی سفر اس سلسلے میں متعلق سے خطو کتا بت شروع ہوئی۔ اکٹر کے جواب ہی نہ آئے کئی سفر اس سلسلے میں کیے گئے جن کا نیتجہ پور سے طور برا طمینا ان بخش نہ مؤا۔ اس اثنا میں ملک کے حالات اور اہم وطن کے مذاق میں انعلابِ عظیم وارد ہوگیا تھا۔ اوب دوست اجباب نے ترتیب الم وطن کے مذاق میں انعلابِ عظیم وارد ہوگیا تھا۔ اوب دوست اجباب نے ترتیب الم وطن کے مذاق میں انعلابِ عظیم وارد ہوگیا تھا۔ اوب دوست اجباب نے ترتیب الم وطن کے مذاق میں انعلابِ عظیم دارد ہوگیا تھا۔ اوب دوست اجباب نے ترتیب الم است مدال نے ہی ابنی است مدال میں ان واس مبلد کا ڈو ھا نجے ہی ابنی است مدال میں ان واس مبلد کا ڈو ھا نجے ہی ابنی است مدال میں ان واس مبلد کا ڈو ھا نے ہی ابنی است مدال میں انعلاب میں انتہ میں انتہ میں انتہ میں میں انتہ میں انتہ

سبق ملدوں سے بالکل مختلف ہوتا۔ مناسب یہی مجھاگیا کہ نوعیت میں فرق نہ بیدا کیا ماسبق عبلدوں سے بالکل مختلف ہوتا۔ مناسب یہی مجھاگیا کہ نوعیت میں فرق نہ بیدا کیا جائے۔ یہ ضرور ہم کہ جونام اس جلد میں ایزاد کیے گئے ہیں اُن سے متعلق لگارش اور شصرہ کا طرز سابقہ جبلدوں کے مندرجات سے مختلف ہی۔ کیونکہ میراقلم اس سحرکاری اور

معجز نگاری سے محروم ہی بومرحوم کا تصتبہ تھا۔

آخریں یہ ظاہر کر دیناصروری ہو کہ اس جلدیں جہاں جہاں مولعت کا نفظ آیا ہو وہاں لالہ صاحب سے مراد ہم اورجہاں مرتب یا راقم جیسے الفاظ آستے ہیں وہاں مراد اس خاکسار سے ہم ۔

برهمومن د تا تربی کیفی نمبرا - دریا گنج - دبلی



الله سوی رام جی اِس تصنیف کے وقت

## فهرست تعرام ريزكرة محانة فاويرطارتم

1 .	!				
صفحہ	نام	I	صفحه	نام	تخلص
14	منشی کرنار نا تھ	تشقق		من تنها الله الله الله الله الله الله الله ا	
10	منشى لاتنا پرشاد	شفق	İ	مہ س	
14	سيد نجف على	شفقت	,	ستيد حمدٌ سلطان	شحله
14	ميرموحسين	ثنفقت	۲	مخد خليل الرجان خان	شعله
14	دائے کچیی نرائین	شفيق	144	لاله دواركا داس	شعله
14.	مخرّر و لی الدین	شفيق	۴	شیخ عبدالآون بگرامی	شور
19	سيد احرحسين	شبيق	<b>ب</b> م	سيد نسرليف الدمين حبين	شغا
44	چدو رئ شفيق الزمان	شفيق	۵	حكيم وكد ولابت حبين خان	ثنفا
44	وانيال سقراط نعقنينل كالأزر	شكر	۵	لاکہ سویمین لال	ثنفا
78	محدٌ رضا	شكوه	4	یا دری اسے ۔ آر ۔ بیلی	شقا (
77	منشى عبدا لرب	شكيب	ч	مولوى شفاعت الند	نشفاعت
750	نواب مرزا	فكيب	4	نواب مخدِّسعدالدین خان	شفن "
سرب	ميرغلام حسين	نشكيبا	2	مرزد علی جان	شغق
460	منشی سید محد	شكيل	4	دولت رام گلفروش	ثنغق
ra	صأحِب عالم مرزا	شگفته	^	مولوی حسن مرتضیٰ	ننغق
ro	نیٹنت برج تبوکن لال	أشكفته	14	۲ نما مهدی حسین	شغق
ra		الشكفة	14	مدلوى عبدالتيدم	شغق
•	'	•	1	•	

		F			441
صفحه	نام	التخلص	صفحم	نام	تخلص
44	محره منین	شمسى	44	منشی خیاتی لال	شگفته
بيونم	محدّ عبيدا لاحد	شمشاد	44	مرزراسيف على	شگفته
مرد	شيخ فترحيين	شمشاد	۲^	منتنى سيد فحمد يضوى	شگفت
44	نواب <i>ش</i> لطان <i>علی خا</i> ں	شمشاد	70	بدوسكم	شگنته
24	صاحِرُ اده محدٌ خان	شمنيتز	Y 9	سيته صغير حسن	شمس
٨,٧	مولوى محدوخال	شمع	<b>14</b>	سببدشمس الحسن	شمس
۲۸	منشي مرتزعلي	شميم	mı .	الوالقاسم فحراشمس	شمس
c/2	سیدخلیل احد نرندی	شميم	ساس	منشير على خان	1 . 1
de	منشى سيد ولايت احد	تنميم	20	هيم خورشيدهس	شمس
49	بالوچيترل	شميم	40	مرزا اکبرعلی	1 .
۵.	صاحبزاده مقطم على خان	شميم	<b>MA</b>	مرزا آغاعلی	
10	مولوی عبدالروث	شميم	۳۸	منشى الدالعفل محد لفيدق صبين	شمس
P	شیخ مراد علی	شميم	. pg.	يا بد كنهيا لال	
or	عبالسس مرزا	شيم ا	۳9	ننشى شمېس الدين	ا سمس
٥٣	نواب سيد عد مرتضى خان	شميم .	49	منشی سبّد لمفرالدین	ا سمس
ar	شنح الدالحين	شيم ا	4.	فيدهري سمس الدين	شمس ا
24	عكيم مرم لقى	نتميم ا	الم	ماجي تواجه احر	شمس
00	نشی شیرشکه	نميم	K.	ستشی مختر علی خان منت مرشد	
۵۵	مولوی سید خراد حسین	میم 📗	;	منشق فهر مس الدين ما نثر الما	ينه ا
	ا کے بہادر نیٹٹ شو زاین   ا	16		بيدشمس الحق	سی ا

· w							
صفحر	نام	تخلص	صفحه	نام	مخلص		
ام ۲	غلام احد	شورش	۵۸	نواب محدٌ حسين خال	تشميم		
20	ميرزين العابدين خال	شورش	۵۹	منشى صاحِب مرزرا	شناور		
20	نشخ شلطان دبن	شودیره	۵۹	محدة على هبين خال	شوخ		
44		شوق	, -	بالو نتح چند	شدخ		
44	حافظه غلام رسول	شوق	41	شیخ محد حان	نشوخ		
٨٢	مخذ قدرت الله	شوق	44	سيد سخادت على جعفرى	شوح		
~~	رائے مطاکہ پرشاد	شوق	9 14	منشی نیواری لال	شدخ		
, , , ,	منشى غلام محدٌ عرب	شوق	4 4	سيدسلطان احد	شيخ		
^0	مولوى منشى سيرحسن عطا	شدق	نم به	سيّد اقدادعلى	شيخ		
~4	نشخ عبدا لرحمن	شوق	44	سيد على متنتى خان	شوخ		
^4	محثر مرادعلی	شوق	44	منشی نا در شاه خان	شويخ		
74	منشى عبدالعزيز	شدق	44	منشي سيد اسنا دعلي	شور		
~4	بابدانندی پرشاد	شوق	4 ^	محدَّ شفيع الدين خال	شور		
^^	مولوی محدٌ حسن	تسق	49	مرزا محدد بیگ	شور		
^^	منستى نصيراحدخان	تثوق	44	رشید احد	شور		
<b>~4</b>	حسن علی خاں	شوق	4.	حاجى انتخار الدين	شور		
9-	تنهزاده مرزا فضل على خال	شوق	41.	مسشر جارج پیشی	شور		
4 -	نشخ اللى تجث	شوق	2 pr	سيدعبدالرحيم	شود		
4.	متيد اشتياق حبين	شوق	44	نپدُت برج کشدر دُنستنی	شور		
•	مرزا فحرمنير	شوق	4 10	مروا منعم	نتورش		
		• g - 772,794,7		Market Control			

		· (	<b>/</b>		
صفحه	نام	تخلص	صفحم	نام	تخلص
14.	چودهرئ صطفیٰ صین	شوق	94	مولوي حكيم عنايت الند	شعق
14.	نشخ عنايت الله	شوق	۳	مولوی سید محد حبین	شوق
147	سيداح دصبين	شوق	س و	مولوى فحد طهيراحس نيموي	شق
144	ولأكثر مهادبو بيه ننهاد	شوق	96	محدّ رباض احد	شق
164	منشى هكن ناته بيشاد جمم	شوق	92	حكيم اسرار الحق	شوق
144	محدّعيداللطيعت	شوق	99	نپُدت جگ مرسن نات ربینر	شرق
144	مح عبدالعلي	شوق	1.m	علی محمد	شق
14.4	ستتارحن	شوقی	1-1-	محيم تعدق حيين خال (نواب مرزما)	شوق
149	منشى فحرك ليغوب	تثوكت	1.4	منشى محمن لال	شوق
149	نواب يار محدٌ خال	شوكت	1.0	ىنپدُت پرتفى ناتھ	شدق
IA:	مولوی محمد رفیق انصاری	شوكت	1.2	ميرعبدالرون جعفري	شوق
100	سّبد کاظم علی بگرامی	شوكت	1.4	راکے وولت راکے	شن
IAI	آل احد	شوكت	1.4	خننگروت ورما	شوق
IAY	فاضى محد شوكت صبين خال	شوكت	1-9	منشى احدعلى قدواكى	شوق
14.4		شوكت	14~	حافظ احد على خال	شوق
144	مولوی احدمسن	شوكت	144	نواب منجعد صاحِب	شوق
149	مرم شوكت حيين	شوكت	144	مشتاق احد	شوق
19 -	محد اسمعيل خان	شوكت	144	ميرزا محرر أغاجان	شون
14.	میر میں علی	شوكت		مرّاد على شاه	شوق
151	میرشوکت علی	شوكت	144	سيد صالح حيين	شوق

		6	)		
صفحر	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۲۱۲		شهبد	191	سير بينفوب حبين	شوكت
410	مولوی سید حسن مجتبی	شهيد		وُاكْطِ مِحْدٌ على خان	شوكت
هام	سيدنور	شهيد	19,1	حنیت علی	شوكت
717	مولوی ستیداحسن نقوی	شهبد	19 ٢	شجاع الدين خان	نشور بدو
712	محدً باقرطهرانی	نثهيد	197	مولوی عبدالغفور	شهباز
PIZ	منشی کرارت علی خاں	شهيدى	192	منتى مهربان على خال	شهرت
٠٧٧٠	سيدمخذ نوح	شهير	192	صاحبزاده احدهسين خال	شهرت
777	حافظ حان محدٌ خال	شہیر	194	الميرمجسش	شهرت
444	موم ليغوب على خان	شهير	19 ^	منشى محدعلى	شهرت
h him .	شنح مصطفي حسين	شنح	19 ^	صاحِب عالم ميرزا حاجي	فتهرت
141	منشى ئبى نخبشس	شيدا	199	منشى ميرا لال	شهرت
177	سيدعلى فمهتدا خان	شيدا	y	سيّد با قرصت	شهرت
144	منشی کرم الله خال	شيدا	٧٠٧	منشى نثارعلى	شهرت
lyw	تفاكر بعير دل سنگه	شبدا	p-3m	مرزا محدٌ دہدی علی خال	شهرت
144m	لذاب معيّن الدين خان	شبدا	4.14	منتنى محد مخبتش	شهيد
بهروا	نواب محمرٌ حسن	شيدا	4.2	ميراحدهلي خان	شهید
144	وليوان كمشن كومال	شبدا	<b>#1•</b> .	مجِّن صاحِب	شهيد
ווימי	منشی بہاری لال	شيدا	41.	مولوى صيغت النّد	شہید
ira	عافظ محرم فاردن	شيدا	¥II	مدلوی غلام انام	نتهيد
IVA	منشى سيدمعثوق احد	شيرا	FIF.	مولوی فحرالدین حسین خال	شهيد

صفحه	نام	انخلس	صفحه	مام	مخلص			
الهرام	تبخشى ميرزبين الدبين خال	شيرا	144	تاضى قمرالدبين احمد	شيدا			
الأم	نواب محدٌ احمه على خال	شيدا	141	سيدغلام محى الدبين	نثيدا			
164	تواب مرزا فترنشفيع غان	شيدا	144	تغاضى مير فريان على	ا شیدا			
المباط	محذعلي	اشيدا	140	خواجه محدٌ باقر	شبيدا			
اورد	ىنىدىت گنگا پرشاد	شبدا	119	صاحب عالم ميرزا قمرالدمين	شيدا			
الاد		شيدا	,119	تحجم إسلام بيگ	ا شيدا -			
164	مرزا ممدد بیگ	شبدا	144	مبرجيته غال	أثيبا			
البه	تفاكر گجا دهر برشاد	شيدا	14.	عافط محمدُ السحقُ ر	شيدا			
נתא	موادی عیدالحبید	شيرا	110.	منتنی جندی پرشادگم	أ شيدا			
١٢٨	شنح غفورتخش	شيدا	ساسوا	منشی گورجیک لال	شيدا			
161	منشی بشیرصن	شيرا	نهاسوا	مولوی سید نظیر حبین	شيدا			
IPT	منشی سید کفایت علی	شيرا	بم46	محیم میر محمد رسول خان رضوی	المنا			
ipr	منشی ببی نخبش	شيدا	194	بنیدت کاشی ناته	شيدا			
יומו	سيدعلى حيدر	شيدا	124	سید محد فکی	شيدا			
101	منشی رحیم داد فال	شيداتی	124	بالبر رام رجبيال سنكمه	شيدا			
law.	زاب شاہبجهان بنگیم	شيرب	1149	هيم محرّ احبل خال	شيدا			
100	حا فظ تبرما	شيفته	ואו	سيد جواد حسين	شیرا			
100	ماجی نواب مصطفیٰ ماں	شيغت	141	خواجه غلام حسن	تثيبا			
1144	بالبرسوس لال	شيغنة	1	چودهری باله رام	الشيدار المالية			
IHP	متيد فخذعين	ستيفته	18/10	مرزا عاليجاه	شيا			

			·		
صفحه	نام	تخلص	صفحه	'ام	مخلص
4۳4.	نواب ستيد شير زمان خال	صاحِب	1.42	منشى محد على خان	شيفته
749	مولوی صاحِب عالم	صاحِب	144	منشى سيد كأطم هيين	شيفته
1749	جارج فانتدم	صاحب	144	سيدعبداللطيف	شيغته
441	أَمَيْهُ الفاطمه (صاحب جي)	صاحِب	144	واروغه نتبنح سرفراز على خال	شبفته
44)	دام علی	صاجنفرال	۱۲۵	جعفرعلى	شيون
۲۳۲	عجيم مخة طبيب	صاد	140	عبدالرزاق	شبعان
سهم	مرزا صادق صبین	صادق		, o	
٢٨٨	شنح صادت على	صادق			
۵۲۲	مشرحمة فاروق	صادق	770	ميرٌ صديق	صا پر
440	میاں صادی علیجاں	صادق	ه۲۲۰	مدلوى شنح محد استعيل	صابر
744	لاله مبیت رام	صادق	444	مرزا محدية قا در مخبش	صابر
الإلماع!	محدٌ صديق	صادق	444	نعيرالدين خال	صابر
444	صاوق علیشا ه	صادق	rr4	مولوى محمد يوسعت صبين	صابد
444	نپدت دیبی پرشاد نقابا	صادق	779	للنثرسنت ديو دائتور	جايد
444	بالوجيجوسنكر	مادق	44.	لالد عبولانا تمق	صابد
arc 4		صادق	μμ. `	على احمد	صابر
144	سّیدصادق علی رضوی	صادق	اسرا	يناث بشبهرنا تقهبرو	صاير
ro.	مرزا صاد فی علی خاں	صادق	بإنام	مولوی مخر الیب	صابر
ra.	شنيخ صادق حسين لحان	صادق	الململة الملا	شاه عمد ارشاد حسین	صامری
۲۵.	فلام فحر صادق	صادق	Pro	منشى صاحب داست	صاحب
,		•	1.0013		

-	
~	

صفحه	نام	تخلص	صفحه	نام	تخلص	
441	ننش محدّ رضا	صبر	10.	مولوی محره عزیز الدین	صادق	
464	ميراسد	صبر	rai	مير فحري	صاوق	
۲۷۳	حافظه امام الدبن	صبر	ra i	سید صادق شاه	صادق	
۲۷۲	اجرد صيا پرشاد	صبر	tat :	منشى جلال الدبن حبدر	مادق	
۲۲۲	سیّد رضی	صبر	TAT	مرزا مصلح الدمين	صالح	
444	ستببا رام	. صبر	484	مير نظام الدين احد	صابع	
454	ىپُدەت كېشىن ئاتھ	صبر	707	مولوی مثید رمضان علی	صايم	· •
140	لطف على رير	صبوحي	ram	میر وزیرعلی	صبا	
740	کندر گویال سہائے	صيدر	700	منشی جند بهاری لال	مبا	,
760	منشى عبدالجليل فان	صبور	744	سيد صابرحسين	صبا	
464	مرزا وارث علی	صبيح	147	لالد كانتجى مل منة بير ماجه	مبا	
424	مدادی حکیم سید فخرالدین احمد	میریج مدر د		منشی عبدالرحیم سردار غدانخش	صیا صا	
144	لاله بلدیوسهائے	صحراتی	74~	منشى مظفر هبين	صا	
1466	منتنی محبمن برشاد	مدر	770	راجه شنگر ناید	ما	
ا۸۲.	نواب صدر محل	صدر	744	كالب مراهد	صا	
701	فراب میرصدرالدین عبین خان	مدر مدیق		یم مرسد محمد د علی خال	ميا	
YAY	منشی فرد صدیق حن دالوی منشی فرد صدیق حسن	سریق ا	1.	منشی گر نبد لال	صبا	
ray	مولوی منظوراجد	مديقي		ہتہ عجب چند	ومباء	
LVT	مولوی مخداحد	مر الم	, 121	منثی سننگریرشاد	متع ا	
1.00	مروى عدر عد	25				

صفحه	تام	تخلص	صفحہ	تام	تخلص
۳۰۸	منشی کرزے شکھ	صفى	449	نی <sup>و</sup> دت گنگا رام	صربي
p. 4	سبد علی نقی	صفی	19.	محدٌ عيد الكربيم	مريد
472	فشيخ نشرف الدين صدلفي	صفير	74.	میاں چھوٹے خاں	صغير
244	منشی میاں جان	صفير	79.	نشاه تجم المدين	صغر
۸۳۸	منشی ندخاں	صفير	44/	نثاه غلام حبدر	صغر
۸۳۸	شنج امادحبين	صفير	190	منشى فحد اصغرصبين	صغر
rrq	منشى سيد فرزنداحد	صفبر	<b>199</b>	پندت شام مندهرناته	صغر
MAI	ستبد تبدل عالم	صفير	490	سيند ذوالفقارعلى خال	منفا
المالا	مولدي محمد عبدالصمد	حمد	799	پیران شاه	صفا
444	منشى سيدعلى حبين	صميم	799V	دائے متولال	صنعا
444	مدلوی محدّصلات	ملاح	۳	مولدی الحی	صفا
444	تتنبح كريم الدين		۳٠١	مولوی عبدا لواسع	صفا
447	مغل خاں	مندت	۳,1	مولوی عبدالخی	صفا
Pre	ستيد نشاه فرزند على		۳. ۲	ميرزا سيد الدين	صفا
Pr 144	منشي جنّي لال	صدفی	۳. ۲	سيد فرزنده بيدر	
rea	الوالمنظهر شرف الدين احمد	صوفی	94. pr	نواب صفدر علی خال پر	
444	شنح محرمبدالغان	صوفي	pr.4	منشی صغدر بگ	
779	منشى احدخال	صوفی	r.2	سيد صغدر نواب	
وبهو	منعتى محمد اسلام الند	صوفی	P+4	میرصاوت علی	صغرري
ra.	محر حبسد (متوزواب)	صدفی	P.4	ميرمومن صين	صغی

عسمانين		1	<b>.</b>		
صفحه	نام	تخلص	صفحر	نام	تخلص
۳۷۸	عاجي سيدسلطان احد	فبط	۳۵.	منشى محرامتياز على خال	صونی
249	سيد آغا حان	ضبط	μ'n.	عا فظ شیر علی	صولت
244	لاله بباری شکھ	ضبط	<b>1</b> 01	منشی بیارے ول	صولت
P49	صاحر إده جبيب الله خال	ضبط	۲ ۵۴	ما لك الدوله	صولت
727	غلام ديسول	ضحا	Pay	چەدىمرى عبدا لاحد	صبا
۳۷۲	الوالفييا سيدعبدالغفور	ضرغام	ror	محندسهائے	صبيا إ
FLY	مرزابهادربیگ	ضرغام	ror	علىحسن	مهيا
س يمو	شنح رادی	ضمير	rar	خداجه عبدالسميح بإل	مہیائی
W6 W	سيد ضمير واسم	ضمبر		<b>2</b>	40.
W2 14	محدمسعو احد	ضمير		U	:
720	يندت كنكا داس	ضمير	444	چ دھری محدٌ اصغرعلی صديقي	ضابط
124	ميرمظفرصين	ضمير	لم لاها	بهرعلی	خالط
PL2	مولدی سید محدضمیر	ضمير	אאא	ميرغلام حسين	ا ضاحک
rzz	نظير احدخاں	ضمير	<b>740</b>	محكيم محدضامن	ضامن
PLA	مولوي ضميرالحق	ضمير	440	سيدخامن على جبتى صابري	ضاسن
rea.	مرزا مظهر	ضميرى	240	ضامن على	ا خامن
۳۷۸	منشى كمال الدين	يغير	V-1	كېتان متيد شاس على	ضامن
r29	افضل على المساهدة	ضو	1044	منشی رام سردپ	اضبط
ma s	سيد صغيره لين	ضيا	mye	يننج مومجنس	منط
1141	آغاسفادت على بيك	ضيا	ryn.	سيرصين ثناه	اضبط

صفحه	نام	تنخلص	صفحہ	نام	تخلص
بم 19	م <sup>و</sup> يعقوب	لمالب	۳۸۳	مولوی محدّ راشدعلی	ضبا
790	شابدعلى منصوري	طالب	۳۸۳	حيم احمدعلي	ضيا
"rq y	مولوری الله داد	طالب	<b>ም</b> ት ፫	مير ضياولدين	فيا
m92	شنح محدٌ جان	طالب	700	غلام جيلانى	فييا
m92	مدلوی امام دلدین	طالب	rna	صاحبزاده على محدٌ خال	ضيا
<b>79</b> A	بنبدت الاسيجي رام	لحالب	440	ضيا مورّ	فبيا
۳۹۸	مولوی و اب الدین	طالب	44	ستيدر ضاحبين	ا ضيا
m9 9	مختر فطب الدين احدخال			ماحِ عالم مرزامنيرگورگاني	فيا
W- P (2)	نپدت کشن لال چه دسری	طالب	raa	محدٌ ضيا خان	ضيا
. h. h.	سيدشير محدثه	طالب	***	سيدمخذ نقيبر	ضيا
سريم	منشی د مایک پرشاد	لمالب	<b>34</b> A	مرزا عطا بیگ	فيبا
۲.4	لمالب صبين خال	لحالب	<b>174</b>	مرذاعلی رضا	ضبا
4.5	ضائخش	لمالب	۳9 ۰	مبر بدر الدین	ضيا
£.v	غلام زبن المعابدين		۳9 -	سكندرجان بتكم	ضيا
~~	محرعبدالرجم خال	المالب	44 -	فواكثر برنش چندر	ضبا
r. 9	منشى طاكه برشاد	طالب	<b>79</b> P	مولوی مخدٌ غضنضر	خيغم
د الم	سبدنتاه لمالب حسين	طالب	} <b>**9</b> .**	ما فظ اكرم احد	ضيغم
<b>.</b>	ننشى شير محدٌ خان	المالب	49.4	محرٌ عبدالله خال	ضيغم
rii	حانظ محرصنيف	. حالب	i .	<b>.</b>	and the second
di.	موادی محدد ریاض الدین	اطالب	ran	عاشور الميك عال	الخالب

IY						
صفحه	'ماهم	تخلص	صفحه	טק	محلص	
الملها	مبسوميال	طابر	۱۱ کم	حافظ الهنخش	لمالب	
وحولم	مرزا طا ہرنجش	فا ہر	414	منشى طالب على خال	طالب	
ا ۱۳۲۲	سيد طاهر پير	طاہر	الوالم ا	نداب مرزا سعيد الدبن خان	لمالب	
۳۳۳	لاله با برلال	لمبيب	412	منشى لمالب صبين خاب	طالب	
שפיין	سيّد شلطان على	لمياں	414	مورد امانت حبین خان	طالب	
سوسونها	منشى ادان شنكر	الحيش	۸۱٧	مره امام الدين چربيط	طالب	
מייא	مرزا محمد اسملعبل	الميش	۱۹۱۸.	محمرٌ غنايت الله خان	طالب	
۲۳۲	مير لدوعلي	لميش	. 19م	مولوی محدٌ عسکری	طالب	
كيوبع	تنبنج عبدالغفدر	الهيش	واهم	ينيدت مندلال كدل	طالب	
444	منشى مبرمحمد رضدى	طرار س	ש אא	بابو منوبر ول	المالب	
rma	منشى زوارهبين	طرار	444	ميرشمس الدبن	لما لح	
ry .	محمر مسيح الله	طراد	444	ميرطا برعلى رضوي	طاير	
rung	منشى ومومى لال	طرب	1	محيم فيغ محدٌ طاهر	طابير	
44	لاله حصنو لال	طرب.	ا لابد	منشی خیراتی لال	لماہر	
נאא	مولوی رحم مخت	المرب	מאר		طاہر	
444	سيدأل احدنعوى	طرب	442	مبر محمد رضا	طابر	
444	شغقت على	طرب ا	447	مرزاطام ربيك	طابر	
46.4	منىنى گردمايى لال	طرنہ	\ \r\ 4	T .	طاہر	
سوبهم	احتمين	طرنه	dr 9		طاير	
Çî.	ميرالتغات حيين	طرز	(r 9	سيد عمل رحم	ما ہر	

صفحه	نام	فنخلص	صفح	نام	تخلص
447			" ארא	مرندا محدّ رضا فنه مان	طغرا
49	بهيم سبين	المفر	444	يشنح طفيل احمد	لمفيل
449	بشنج ظفر على	المحفر	מאא	نواب مرزا بهاوالدبن	للب
644	بادشاه بهادر شاه	ظفر	444	منشی رام نراین	طلب
466	نداب نجل حسين خال	المفر	444	سيد فرج خرصين	لمليق
444	منشى شنح محد طهورسين	طهور		مرزا مخذ رضا	طود
429	مولوی مختر کلم ورعلی	. کمهود	۱۵۲	ببدو فيسر غلام محمد	طود
C/A.	منشى محمد طهورخال	' لمهور	مەم	مولوي عبدالجليل	طرفان
, ۱۳۸۰	سيد ظهيرالدين	ما بیر	ممم	مرم يرسف حسن	فيش أ
	ع			5	
۲۹۱۰	مرزا زین العابدین فال	عابد	404	الله مستنگد	. كالم
Krd'hr.	سيّد عا برحبين	عابد	404	محيم فخذعبدالرحيم	بخاعی
49m	ميرزا خال	عابد	۲۵۲	منشی رام پرشاد	ظاہر
بم 4م	منشی دیبی دیال	عايد	٠٠٠٠	غاجه فيرخال	كابر
C 9 (V	ميرعايدهبين	عابد	441	سبد امتياز على	كابر
هوم	مبرعا بدعلي	عابد	441	لاله نتقوىل	طريف ا
490	سيد عابر حبين	عابد	44.4	سيد طريف صن	طرنب ا
190	فاضى سيد عبدالعلى	عابد	440	سيدنغيول حبين	الراثيب
0.4	لالم زدر آورسنگ	عابد	444	نواب ستر محكه المفرحسن خال	كمفر

صفحه	نام	تخلص	صفحه	نام	تخلص
۵۲۵	منشى غلام حببن	عاشق	499	سيد محر مبين	عاجز
844	مردا نظام الدين	عاشق	٠٠٠	ببر شیر محد حشی	عاجز
440	نواب مهدى على خال	عاشق	٩٠٢	مور حیات محکر حیات	عاجز
874	ميرزا رحمت تنجش	عانتق	۵۰۳	مدلانا شرف الحق	عاجز
017	مخرّ مرّنفلی (مرزامیّیدبیگ)	ماشق	۳۰۵	منشی کملایه شاد	عاجز
۸۲۵	ىنپدىت كنهيا لال	عاشق	۵٠٢	مرزا عبدالله بگ	عاجمة
644	سيّد ا فبال حبين	عانس	۵.۲	استميل خان	عاجر
Sym	الوسف صاحب (دولارے ها)	عاشق	۵۰۵	نواب مخدمس خال	عاجز
٥٣٨	کنودگو نبدسہائے	عاشق	۵۰۵	محمد فخرالدين	عاجز
יאש 🏚	نداب شمس الربن على خال	عانتق	۵۰۲	میر ریاست علی	عادل
٥٣٧	صاحراده احدسعيدخال	عاشق	۵۰۷	منتنی فحد وزیرعلی	عارض
OPL	نواب ميروا محرالوطالب على حال	عاشق	0.4	منتقى شرراين جيد هرى	عارت
ora	تنبخ عأشق الزمال خال	عاشق	۵-۸	محمد احسن النذ	عارف
ora	مُدُّ کریم بخش	عاشق	0.9	نواب رين العامرين فعال	پارت
ara	نواب را حنت على خال	عاشق	DIL	سید عارف علی د پیرچی)	مارت
279	لاله گوکل چند	عاشتي	۸۱۵	قواب سيد خاقان عبين خار	عاريت
<b>674</b>	مشاه محمود اجمه	ماشق	Q.11	محدٌ عارت	عارف
<b>*</b> L.	حكن ما تمه يرشاد	عاشق	AKK	مولوى العام اللدخان	عارب
241	بَيْدُت شوراج الته	عاشق	err	ميرحال الدين	عارب
OCH	يتربيان المستريد	عاصم	ary	مرزا والاحاه	عاشق

المناس الله الله الله الله الله الله الله ال	18							
عامی سید علی عبدالیادر ۱۳۵۰ عالی مرزا عالی بخت مدا اله هدا اله عبدالی اله هدا اله اله هدا اله اله هدا اله هدا اله اله هدا اله هدا اله اله اله هدا اله اله هدا اله اله اله هدا اله اله اله اله اله اله اله اله اله ال	صفحه	نام	متخلص	صفحر	نام	تخلص		
اماسی منتی گفتشام رائے اسم الی منتی مرزا علی الی است وزیر احم الی	١٢٥	سيدمحب الند	بعالى	044	حافظ سيد محد سليمان	عاصى		
عاصی مردی احمال خاص الله عالی سید در احم اله	۵۲۲	مرزا عالى مخت	عالى	۵۲۳	4	عاصی		
عاصی مردی احمد علی فال رشد نے جین اور اور میر بیسوب اور اور میر اور اور اور اور اور اور اور اور اور او	040	منشى مرزا على	عالى	۳۷۵	<b>)</b>	عاصی		
عاصی مدلوی احدرضا که همه عباس خاس خاس میر عابد علی اوسه همه عباس خاس خاس منشی برجباسی لال همه عباس سید مختر جعفر علی اوسه عباس مرزا مختر عباس عاصی عاصی منشی بها دلیو بر شاد اه هاس مرزا عباس بیگ عباس مرزا عباس بیگ عباس عاصی خواجر بر بهان الدین اسه هاس مدلوی غلام عباس اهدا و بر ناس خیران الدین اسه هاس عباس مدلوی غلام عباس اهدا و بر ناس خیران الدین اسه هاس احدان خاس منشی دولت رام اعدال عاقل محتر علی بیگ مرزا مختر علی بیگ مهده عبرت احمد دین خاس احدال عباس عاقل مشخر الدین هه هاس عباس احداد و بیدالیول احداد احداد و بیدالیول احداد الدین خاس احداد الدین احداد الدین خاس احداد احد	٥٢٥	سيد وزيراحر	عالى		,	عاصي		
عاصی منشی برجاسی لال ۸۸۸ عباس خاس خاس خاس عاصی ایده عباس مرزامخد عباس اید مخد شرطی ایده عباس مرزامخد عباس اید مخد شرطی ایده عباس اید مرزامخد عباس اید مرزامخد عباس اید بر شاد ایده عباس اید مرزامخد عباس اید بر شاد ایده عباس اید بر شاد ایده عباس اید مرزام ایده اید بر شاد ایده عباس ایده عباس ایده عباس ایده ایده ایده ایده ایده ایده ایده ایده	۵۲۵	مرزا محره تعيسوب	عاس	040	مولوی احد علی خان (شوخ مجین)	، عاصی		
عاصی خیر شرف می می می الله عباس مردا محد عباس مدلوی فلام عباس می	244	مير عايد على	عبادت	علاد		عاصی		
عاصی منتی مها دیو بر شاد اه ه عباس مرزا محد عباس اسلام منتی مها دیو بر شاد اه ه عباس مرزا عباس بیگ اه ه ه عباس مدلدی فلام عباس اسلام اسلا	044	عباس خان	عباس	****	<i>i</i>	1		
عاصی منتی مهادید برنساد اهه عباس مرزاعباس بیگ اهه اهد برنساد اهه عباس مولدی فلام عباس اهده عباس مولدی فلام عباس اهد عاصی خواجه بربان الدین الدی	046	سيد مخذ حبضرعلي	عباس	00.	محمد شرف			
عاصی خواجه بربهان الدین	044	مرزا محذعباس	عباس	44.		عاصي		
عاقل روان شکر الاین الاه عبرت الاه عبرت رام الاه عبرت الاه عبرت رام الاه عبرت الاه الاه الاه الاه الاه الاه الاه الا	946	مرزاعباس بیگ	عياس	001	, •			
عاقل عاقل محد فال عاد الله على الله عل	04 A	مولوی فلام عباس	عباس	sor	1			
عاقل منش فرالع على بيك مرزاع على بيك مدول على المنت فرالدين مدول المرحبين مولى المرحبين	041	ذاب حسن على خان	عبرت	000	1	1		
عاقل منشی فخرالدین منشی فخرالدین مدر الدین می ا	961	منشی دولت رام	عبرت	אמם	1	1 -		
عاقل مولوی احد مین فان مولوی خال مولوی احد مین سید خور شید عالم سیده عالم سید عبرانی احد مین مولوی احد مین احد مین مولوی مین مولوی مولوی مین مولوی می	024	احد دین خال		ממ	محجم مرزا محدٌ على تبكِ			
عاقل مولى احرصين المال الله عدم سيدعبد الجيد عدم المتدعبد المين المال الله عدم عديل خواجه وحيد الدين عاقل المتدعمة مسلطان المال عاقل المتدعمة عديل سيد محد عسكرى عاقل المتدعمة عديل المتدعمة عسكرى عاقل المتدعمة عديل المتدعمة عسكرى عاقل المتدعمة عديل المتدعمة عسكرى المتدعمة عديل المتدعمة عسكرى المتدعمة عديل المت	DLY	مخدّ عبدالرسول	عبرت	000	منشى فمخرالدين	عافل		
عاقل سید محد سلطان ۱۹۵۹ عدبل خواجه وحید الدین عاقل عاقل محد فدا علی خان ۱۹۵۹ عدبل سید محد عسکری عاقل ما مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین مدین	۵۲۳	سيدخور شبدعالم	عبرتى	000	نتنج نقبر على			
عاقل المد فدا على خان المده عديل المد محد عسكرى	044	سيدعبد الجميد	عدم	204		1		
	066		عديل	004	سيد محد مشلطان	1 1		
عالم اصاحراده عالمير محمد خال ١٥٥١ عراقي	024	سيد محد عسكرى	عديل	609				
and the control of t	DLA		عراقی	004	ماحبزاده عالمكر محد خان	عالمم		

صفح	ثام	لتخلص	صفحه	ثام	تخلص
الم م	اعزالدين	عزيز	041	ضميرالدين احد	عرش
000	مدلوى محتر غبدانعلي	عزيد	861	منشى محمد اختر صبين	عرش
010	مرزا عزيز الدين	عزينه			عرش
0 10	عيدالعزين	عزبنه	840	امتباز علی خان	بوش
4 . 4	ِ منْپُدت نتام ناتد	عزيز	449	میر احدصین ر	عرشی
644	مرذا أيست على خان	عوية	۵۸.	منشی سیر محد عبدانشکور ر	عرشى
8 * *	عود يوسف حبين	عزينه	۵۸.	منشى عبدالكريم	عروج
0.09	نشى مهاراج سنگير	عزيه	۵۸.	مولاما عبدالحق كانبوري	عووج
D ~9	حا فظه عبدالعلي	عزيز	ani	مبان غلام محمر غوث سواتی	عُرياں
091	شاه عزيز الله	عزيز	201	قاضى عزبة الدين	27
۱ '9 ه	فحد عومنه الحق	عزيز	01	نواب عبدالعزرية خان	
294	مرزا محدٌ لم دي	عزبينه	מאמ	منشى سيدعبدالعزبية	27

المُحْمَدُة الله المُحْمَدُة المُحْمَدُة الله المُحْمَدُة المُحْمَدُة المُحْمَدُة الله المُحْمَدُة المُحْمِدُة المُحْمَدُة المُحْمَدُّة المُحْمَدُة المُحْمَدُة المُحْمَدُة المُحْمَدُة المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُ المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُ المُحْمَدُّة المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمَدُّة المُحْمَدُ المُحْمَدُ الْحَمَدُّة المُحْمَدُ المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُ المُحْمِدُ المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُ المُحْمَدُّة المُحْمَدُّة المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمَدُونِ المُحْمَدُ المُحْمَدُ الْمُحْمُونُ المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمَدُ المُحْمُونُ المُحْمُونُ المُحْمُ المُحْمُونُ المُحْمُونُ المُحْمُونُ المُحْمُونُ المُحْمُونُ ا

تشعكه

حان ليناآج كوهِ طورساراحب ش شوق أور لي موسى اگر جيو ٹريھ کئی کام آئینگے بیحیٹ دکرسال کےارکیا ت جون انهیں بھی ٹھ<u>کا ز</u>لگا دی ار ملاوا ائب توخاموشی ہو اپنے در دہنیہاں کا يئےوہ دِن کرجب نالونسر کچنسکین وتی تقی توعير سروقت كى تكليف سى بهتر يعيم ا رك جاره كروشوا رك دروجب كرجانا يقس كبوكركرس باليس بيسب عمخوار بتجوبر نز کیب در دکوئی بھی نہیں اپنے *ن*طانے ہیں یها*ن نکتیری خاطراے دِ*ل ناشا دکر نور <u>لئے جلتے م</u>ں بزم دوست میں اسمے مقدر تر اب ان كا أنتظار عبث مروره آجكًے بيكه سيء مركباكوئي صبحثب فراق تفوسى مى روگئى برئېبىت سى سُناجك ہماہ داستانِ دفاہم بھی حستمانِ ىيالوننى قىدىسة زادكياك<u>ت</u>ونس مركئهم نوكهلا باب ففس كمسطياد ومكيفكروالت ببار ريشان موسكك بهى ببنزے مذابين وه عياوت كيلئے ازل کو دن سے وہ جاوہ مری نکا ہوبین كباكبول حبيئ تراب التسجمي ايسي مذتفي درد کی ایدا دم سِت تت تسجی البی منتفی شمع ترمن بيعلائے گا كهال مك كو أي نشرک اب تواند حیرے میں نسبر مونی سے ظلم معد بازد آئے گاکھال مک وئی مددلے ضبط ہزائٹ مُنہ سے 'نکلنے یائے ابنى محفل ميں شھائے كاكمال تك كى تى ول بنناب مفهر نه نهیں دینا شعب ا میں سوئے ہیں جاسکے رات بجرم مذجه يطرأ كيخت دؤ صبح قيامت

تربیم میرسی می خرخبل ارحمٰی نمال خلف الفتدی جناب محیرعوض فعانصاص می می می است می می می می می است می می می میں بیدا بہوئے۔ اکا برخاندان شا ہائی مغلیہ کے عہد میں اعلی مراتب بریسر فراز نظے۔ آب کا خاندان میں میں اعلی مراتب بریسر فراز نظے۔ آب کا خاندان میں درا زسے شہر و ملی میں محلہ بالی الل کی میں محلہ بالی الل کے می میں سکونت بذیر ہے۔ آپ نے انگادی کر می بی سکونت بذیر ہے۔ آپ نے انگادی کر میں۔ آپ نے جناب میرش افت علی میں ایس میں۔ آپ نے جناب میرش افت علی میں۔ آپ نے جناب میرش افت علی میں ا

۔ تہ سے ملمّذ اختیار کیا جناب کشتہ کے انتقال کے بعد آپ نے جناب کوخ ناروی للح لینی *شروع کی ۔ اب آب حباب نوح کے شاگرد* ول ہیں ایک ممتاز درجہ *رکھتے ہی*ں .... ہنتولہ نہابیت خلیق اورمنگسالمزاج ہیں ۔ د ملی کے مشاعوں میں اکثر نشر کیا ہے۔ منتے ہیں۔ آبیکے ایک عز بزنے درج تذکرہ ہونے کیلئے جو کلام روا یہ فرما یا ، نذر ناظرین ہے۔ آیکے کلام میں حضرت امیراحمد مبنیا ٹی کا رنگ نمایاں ہو شکل بینوں میں طبع آزمانی کا شوق ہے معاملہ منبدی کا عنصر آب کے انٹ رطرحيا سيرنزم مين مجه سيخموس تفا بے برد ہ ہو کے اور بھی وہ برد ہ بوٹ ک بجين مى نتوب خفا ترسے عمد نساب س كب تحجكواس زماره ميں برده كاموش تظا اس نے کہا کوئی نہیں اِک دِل فروش تھ بری فغال سی حوینگ کر لوچیاعد و نے کون إك تفاجراغ گورسو وه بھی خموسش تنف بعدِ فناکو ٹی بھی نہ رویا سے پر مزار دوگز کفن ہی بعد فنا بیردہ پوکشس تفا أیا نہ میرے کام کوئی اُور پیر ہن ان موتبول کا بینا ره شعب له نے ارکر بین سے *روتے* آئے نہم زار زار کب میرے نصیب حاکیں تئے مردر ذکار کر لتتے میرے گھرہی انہیں بیندا گئی وردِ فراق- رشک عدو- ما یاروں موئے نہ ہجر ہیں محبوسے وجارم ردنن كرينك شعتكه وهشمع مزاركم ان کی بلاسسے ہونہ ہو تربت پدر وسٹ حیا کی۔ناز کی رفتار کی گفتار کیصورت س طرح لهينج اولئے باركى جورت ی شکل ہتی ہے کہ میں ہوانا رکھیے وٹ ب ہے کہاس صوت یہ ہوانکار کبھور نفوّرمیں بیاں ہینب نظرہے یار کیصورت ب ہروم حضوری ہے جدا نی کسکونٹی ہی اس ماغ میں سبے توسیے کوئی بنیکے بھول ہل جہاں یہ بار مذاہب وجود ہو ىبانى ئى ئىم زىجىب ئەكىھىجىال كەلىپ يەعىن ت*ى رىپستى سىھ بۇلۇ*ل يا دىتال كىما ظرتصوريريبو دهيان اببث مهومصوربر

چمن کرچار متوں کو بھی زیب آشیا <sup>کر ا</sup> ہمیشدگوہ وصحرا کے مُبت تنکے چینے ہمنے زباں بندا پ اپنی شعلهٔ انتر بهار *کم*لیں ا کہاں مکسوز باطن کا نسا مذ وہ <u> شنے جائے</u> البكوك آئے كفن دسينے دشت غربت ميں فنا پہ بھی غم بے اسکی نہ مجھکورا مذحيكوك كشكثس رنج وغم سيم كربهي كه مسان به ہے رُوح برمب فرین میں شبغم بی منصولونیو کالیں نج کی گھڑاں اگرایول موتواحیها موراگردُول موتو بهنزمو عرشاب شیخ زدن میں گذر گئی باولسيم تفي إرصرائي أوصركني لازمب بقاكيك تعسبيم فنابعي <u> جلینے ہی میں آنے لگم نے کامزاہبی</u> اننوخی نے تقہرنے مذویا انکو وراہمی نقتنه توتبن كعبنجاتفتور فركصنجاهي ابيكارس فاني كيلظ أب بقابعي سے ہے بیش ٹوٹی کی بوٹی نبیر ہونی مانندنقش بالوصرائيرا أدهرمبسا ماراب محمد كومستى ب عنبارن أيسنيا وباہے تُعدنلك برمراغتبار ا یا به رُننبرمرکے *ترسے نماکسار*نے ہے خیال ہجر مرق صل کا پیرخوش کا دھیان م<sup>لا</sup>ل میں بطلسمشق تودنيجف كدخزال مين فصرل بهاريج وہ جودھونٹرنے ہوئے آئے تھوکہ ہے فبرشعلہ کی سطر انہاں بکسی نے نتا دیا۔ یہ مزار ہے۔ رمز <del>آر</del> تشعور: مشخ عبدالرؤف مَكَرامي مِقبِم الكهيمُ يحضرت مصحفي محشاكر دينفي احب الجان تنفي كلام سسے نبتگی ظاہر ہے۔ زبان شفستندا ور روزمرہ صاف ہے میکبت منجھی ہوئی طبیعت یائی جیپ دشعر حو دسنیاب ہو سکے درج ذیل ہیں: سے اننكب خول سے تعركبا آيا جو ساغ الم تقاميں وأعشرت تبي ومتونكي قبيمت ميس كها ب یار کی تصویرے ہے دیدہ و دل کو مگرور لات بعرسينه په سم رکھنے ہیں نسیم ہاتھیں وبالبيء شن بيرم تبراللدف تحجدكو برى تېرى قدم چُوم لگائے ورانكھول تنبينيان نركس وشمشا دمركز حيثم وفامت كوإ وه سهے رفنار سے محبور۔ بدمعذ ورنکھول

تنن ا: سيد شريف الدين سين خلف جناب مكيم سيد شاه كاظم سيدم غفو

تشعوز

تنمعورر

w

ستدمين علم طبابت ميں احجھا وخل۔ شاہ محمداکبرصاحب ابوالعلا نی سے مشورہ بنی کرنے تھے ۔گلدے نہ نالۂ عشاق ہوآپ كاكلام نظرسے گذرا يحبب رشورحا ضربس: \_\_ سم بھی ہروتن نیا اِک خفقال کھتے ہی ہے تصوّر کمھی خطاکا تو کبھی گیسو کا ابنی بهتی صفت و همه وگمال تکھتے ہیں نقش رآب ہے انساں کا دیووموروم آگ لگ جائے زمانے ہیں کریں اُٹ جوشفا منتقا : ملیم محد ولاین حسین خال صاحب آپ لکھنٹو کے قدیم باشندے ہیں میرووست علی خلیل اورمبروز برعلی صبا کی مجالسس مشاعرہ میں تنمر مکی<sup>ک</sup> رہے ہیں اوراك سے اصلاحيں لى ہيں۔ غدر كے بعد سے آب نے لكھنٹو كو حيور وبا اور رياست رامپور بیں ملازم مو<u>گئے ج</u>ب نواب کلب علی خا*ں کا اش*قال موگیا نو آب *حضرتِ <sup>وا</sup>غ* یے ہمراہ دہلی جلے آئے مِختلف منامات کا سفرکرتے ہوئے اُجے گڑھ ٹینھے اور وہاں ملازمت اختیار کرلی بچرنواب شمشبر بها در انگرسے اصلاح لینے لگے میثنوی عطفتہ اور قرابا دین نشفائی ان کی تصنیفات سے ہیں۔ کلام کا نتخاب بہ ہے: سے وحشت وول كالبینے مذکمیھ حال بو جھٹے | اَ نسونجی بوجھنے کو توا سُر تستیں نہیں حیاو گروں اتن دل لگی ہیں 🍴 کہیں گئے کچھ مذاب نم سے نہیں ہیں باجانت تضيم نوشفا كوازح وإ المج دبكيما توجيك أتي تخفي بنخاني سي <u>ٺاء ہیں۔کلام یہ ہے: ۔</u> لینے نابے بھی تو پنچقر ہیں اثر کرتے ہیں دِل کوبرِوانهایں سختی وہ اگر کرنے ہیں یه وه کا فربس که کعبد این بھی گھر کرتے ہیں ئىسوۇ*ن كاتىھەرى*تانەپىرىب<sup>د</sup>ل يىيال بلا ہو۔ قہر ہو۔ کیا جانئے کدکیا ہو جائے تہاری زُکف جو برہم کبھی ذرا ہوجائے

ننىفا

نصيب شربت ديدار مو اگر ان كا تو پيمرشفاكو مذكيو كر بحلا شفامو جلئے	
رر تنمفا بسبادری اے آرسلی بربادی مذمباً کو عیسا ٹی مہیں مگرمنا فی زبان اورشرقی ٹرمجر	l
<u>کے سرکرم حامی ہیں عطا بدایونی اور حبناب دسیم خبرآبادی سے لم تدہیے کلام مُرسلہ کا انتخاب بیم ا</u>	
ا بوگىبا ہے مرى نظروں سے جو بنبہال كوئى 📄 زندگى كانظرا تانىپ بىر سامان كو ئى	
اب نور دہ مذکر و آ کے دکھا دو دیدار استانکھ ہیں دم ہے گئی دم کا ہرمہمان کوئی	
المصنوں وادئی وشت ہیں تھے ہفوں سے اواک امن ہے کوئی جاک گریمان کوئی ا	٠.
أكبون شيفا كے ليے كست ميں و وامير طبيب درو فرقت كاجمال ميں نہيں فروا كوئى	
ننه اعت: مولوى شفاعت الله ولد شيخ سخاوت الله حميدي محله	
قاضى تُولد شهر بدايول مين سكونت تقى بجناب نواست لمنّذ تنفاء افسوس محكة زياده حالاً	
اور كلام منسط كلام شائع نهيس بيُوايث منسل مبي بعره «سال انتقال كبيابيه دوشعران ميمين	ı
عكس نب سے نتھ كاموتى نعل احمر واللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	
میں تیرے لئے یار جو رسوانہ برہوتا عالم میں تبرے حسن کا شہرانہیں ہوتا	
ننىفى ب- انوارالدولەسىيدالىلك نواب محدسىدالدىن خال صولت يېنگ	Ļ
مرحوم رئيس كالبي نواب عما والملك فازى الدين خال خلف نظام الملك صفيحاه	
کی اولا دمیں سے تنفے۔ سبیدامجد علی قلق سیے مشورہ سخن کریتے تنفے۔ شاعرگرامی فکر	
مفيتيف جبيثم فبرض اورصاحب دلوان تنقه مرزا غالب سيخط وكنابت رسبني	
التقى اوركسب كمال كاشوق تقاء ذمن رسا اورطبيعيث فدادا در كطفة تنفه طرزبيان	
مرغوب اور نتوش اسلوب ہے۔ کلام ملاحظہ ہو: ۔	
الآرزُ و دِل كى مذك شونې شهادت نبكلي اسخت جانى سے مرئ صخرت الوطا	
مقام عشق ہیں غفلت ہو میں منہاری کررہنائے زار خواب ہوا	
یا دسیے چیشمر ختخب رکی روانی مجھکو کہ دیا نزع ہیں کس لطف سویا نی مجھکو	

ُ ذبح کرکے رتف تبہل کا تمانثا و <u>یکھی</u> ول میں مرینے کو ہیں کیا کیا دیجھنے يەفضا دشت كى دىكھى كەچىر بھۇل كئے سے وحشت میں نکلتی ہی وطن بھول کئے ابرگراں ہے رُوح تن زارکے لئے ف ہے *کہ سانس کا*لینامحال ہے ـ دشعرنتا کج افکارسے درج کئے جاتے ہیں ؛ ۔ نكالير حوصله حي بحرك اب الم ستماينا رُّوریدہ اپنا وقفِ تیغ جورخو ہاں ہے لمع دوآنسؤو ککی بھی مذر کھو اہل ک<sup>و</sup> نباسے شفق مي عفر كورو لوجليني جي كرجا وُغم اين مزانہیں ہے دلوں میں اگر غیب لبول شندى سانس بهمت موغيروا يبواسط محفل بمن شمع سال رز حملاؤ برائے د حاصل ہو ئی ہے عشق سے ہمک<u>و صفائے د</u>ا و وق کے شاگر دینھے ٹریتہ بھی می اور غزل کہتے تھے۔ اُمّی محض تھے۔ گرتعلیم ما فننہ رہے۔ بیرار سالی میں انتقال کیا - کلام بیے : ب لشئآه دمن بادنے سرشام ہی سرنجھادیا س كهتاية الناتوتوية ركنا تجريروه تُندخو شفق آه توني ركيا كيا كسي عشق ايناجباه

شفن

انگورکیطرح رمتی ہے میری خاک مگریاں قراراً تاہے صحرایاں ندجی لگتا ہواُر گھریاں قیامت ہم بھی اِک برپاکسٹنگے آج محشری بجائے ہے ذراسا زمر بھر دے میرکوساغ ہیں بی مُردن بھی گردش ہرزیس میرمقدر ہیں الہی کیا کرے دیوانہ الفت کہاں جائے خدا کے سامنے آنے تو دو مغرور فائل کو فراق یار میں کیا لطف ساقی بادہ نوشی کا

دلِ محروم کا مدفن زیارت گاہ بن حائے شفق حچو فی سی اکٹ سب بنا دو کوئے ولبریں

منتفة إب جناب مولوى حس مرتضے صاحب شفتی ساكن عادلور رفیع كنج ضلع گیا خلف ولوی سیرحس رضامغفورسابق صدرالصگدور سج نبورو منارس ایب أردوك كمهندمشق ا درئجنة مغزمشا مرتبع اميس بس يشعروسخ كامشغلها بتدايح سن تتعورست ہے انبلامیں آپ نے جناب مکیم عابد علی صاحب کونٹر خیر آبا دی سے اصلاح لی تنفی یمجیر حضرت امیراحمد مبنائی لکھنوی سے ملمّنہ حاصل کیا ۔ آپ نے کتب درسبوری فارسی م طِب الدام با داور عظیم آبا د وغیره میں برج صیب ادب اور زباندانی کا شونی فطری مخفا۔ ہندوسنان کے اکثر گلدسنوں اور رسالوں میں آپ کی نظمیر حجیبتی ہیں۔ آپ کے کلام کو *نٹرن نئہرت وقبولیّت عاصل ہوجیا ہے۔ بیاض نعت - حد لقع آئٹرت* وغیرہ آپ مے نعتیہ رسا ہے جھپ جیکے ہیں۔فنِءونس میں ایک جامع و مختصر رسالہ مستمی باہم اریخی برعروض حصي گياہے۔ رکن عروض اور تحقیق سخن وفیرہ رسالے بھی آپ کی بف سے ہیں۔ ریاض شفق جس میں آپ *سے مختصر حا*لات اور ہرفسہ سے کلام كانتخاب درج ب- آپ كے شاكرد ذبيج نے شائع كيا و ل صدياره مختلف عنوان کی شورباعیوں کا مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ آپ کے نلامذہ میں بیریں ۔ مربر کا بری تیمس شهر گفانوی - توسس - ذبیج - آب کا کلام بُهت صاف اور فقیع بوتا ہے ۔ فن شعر يس لُورا دنمل ر محفظه بن مشوكت الفاظ يحسن بندس ولنشين تخبل - آب كالمام

شفت

نبیس م<u>رایشه دلوان</u> کریں منیش<sup>ی</sup> و فرکر کی

خمخارنه عبا ويدحلد ببنجي

مے امنیازی اوصا ف ہیں۔فرسودہ مضمون حب لکھنے ہیں اپنی جِدّن طرازی سے ں میں بھی نٹی رُوح بھیونک وسینتے ہیں بطورُ وموسلی کامعاملہ ہمیشہ سیشعرا،

شِق رہاہے۔ گرآپ نے کیا دل آوریز بات لکھ دی ہے۔ یہ شعر سنٹے۔ چمکنگی برق طور جمال حدیب سے كهدوكليمث كظريون فريت

اِس صنمون کوشائیکسی شاعرنے اس بہلوسے نہیں ادا کبیا۔ بیرخاص جناب شفیق کا ئِفتہ سے یعض اشعار لیسے ہوتے ہیں جن کو بٹر بھد کر دِل بے حکین موجا تا ہے ۔

شفق بلطح بنطح بدكيا موكب که دِل نفام کرنم ٹبیلنے سلکے۔

کس فیدراثر میں ڈوبا ہڑواہے۔اسی طرح ہرشعہ میں کوئی رنہ کو ٹی بات ضرور ہو تی ہے۔ آپ نہابین خلیق اور منکسالمزاج ہیں۔مظیر سعیب آپ کا ٹاریخی نام وکھر ۱۲ ھ

بے رانتخاب ملاحظه مو: سه

یک ہے کعبہ کلیسا پھر سے کچھڑاہ کا بكيوم رريب يي در ريده تماشا اس كا

اللنداليثدول أمسس كاستيحليجا اس كا آج مُند دلیفتی ہے مبری نمتنا اسس کا *جوقطره نفا وه درباآت نا ہوتا توکیا ہوتا* 

به بنده بیخودی سسے باخدا مونا توکیا مونا نعلاحانے کہیں وعدہ وفاموتا تو کیباہوتا ندمرون ربيبه عالم بصيحهلا موتا توكياموما

اتنی می تیجرگیوں نہ بی جنسا تیرا بیمیا نہ تھا

كداكثا اوربيده فانش موحياك كمبيال

ڈرکے مانسے نام لے کون اس تنم ایجا دکا توصله تجيرو مليفية تثرمن دة تقصيركا شغقَ معلوم موناہے تمہارا دل کہیں ہیا كخسلا بطياته مليية ومي نهين ملتا اسى كوڈوھوٹڈ کسیے ہیں وہی نہیں ملتا طوُرنے کام کیا سے دمیّہ مبنیا ئی کا ت ہوں جام امیراحمہ دمینائی کا ليكي سائقة أسس كي تمنّا آيا كينے والے كاكليحب أيا موت کیا آئی مسیحا " یا ىب بى ئۇڭ كەر دىيىتى مىي ئۇيىن ئېمى ئۇكىياتىي بخت نهيں حجفو ثنی عادت بھی ہو کہ بباركهين تنم كوبرم لطف كثير حفاكوم كه غافل عمر بعرسو بالنفااب تحجا وبكاتي بس رونے والول کا ثمنہ دھلاتے ہیں حناب نتيخ كاكبا لوَحينا اللهُ واليهِس اتنی کم ہمنے یی کہ پی ہی نہیں جس نے تمبخت جان دی ہی نہیں اُڑ گئی لوں کہ جیسے تقی ہی نہیں جو رهٔ اِنسان مرو آدمی ہی نہیں اور کینے ہیں کہ گمنام ہیے شہور نہیں

خمخارة حإوبد جلد تنجب

لجهزا ندكجه منفتر كجهه فلك بزام ہے بخش فينے کی ذرام متن نو دل میں سیجئے حگر بریا تفه آنکھوں برپر وان در دبیاوار رشقة ملتة ہیں اِنسان ہی نہیں ملتا شفق جودل میں وانکھونیں بزلگاہ ہوئے بيخود ونكيمه كحموسي كي كفليس بيانكهيس مے گلرنگ سخن سے بیٹیکٹا ہے شغتی میں لحدمیں بھی مذتنہا ہیا حب کہائیں نے ول آیا تو کہا ای انتھے مرتے ہی مرنے والے جِعالوَكُوجِهال جِيمِيرِ<u>ت</u> ہيں وُثنت بير کا نترُ چھیے چھیے شغتی تفوری می بی لیتا ہوا ،نیاخطاب دیر حسّن کی سرا دا کوسم ہر کہ کر فرشتے قبرس شامذ ہلاتے ہی<sub>ں</sub> شک عخواریاں حبت ستے ہیں منفق بمميكدس والونسي لويطيروكي عال أنكا اتنی ساقی نے دی کہ دی ہی نہسیر رکے جینے کا کپ مزا جانے وخت رزیا پری تھی شیشے ہیں ہو فرست نہ شفق ہیر باٹ ہے اور كوستتے جانے ہى وہ نام شفق كا كے

ابت ایس میں انتہاکیوں ہو ومصاؤآ غاز عشق بين رنستم و ہ مرے درد کی دواکیوں ہو جس دوا بیں ہو درو کا نہ انڑ التنف شمرسنيدة نبطاكيون مبو الشفق اس کی عطا کو بھول گئے کیا دمکھ لیا تونے لے دیدہ عمد بدہ آنس*و بعير ني*كيول جاري كبيرل دِل مُواكروبده فلك سيفريري دعامننجاب موسي يعرى ٹرکو سائھ لئے *کا میاب ہو کے بھر*ی لەناائىب كىئ كامياب مۇكى بىرى دُعا بیس دیتی ہے تا نیر کونغساں میری سوال بنکے گئی تھی جواب ہ*وکے بھری* قبول موگئی ا*سس دری*ه انتجا میری آت بالاربنامهُوا آباد تجفی سرباد بھی فصل کُل کچھون رہی کچھودن رہ دفیزاں آسال ہے آب کاشاگر دیھی استادیھی اسے سیکھا آپ سواوراس سوسیکھا آپ كستفدرة بإوسب ملك عدم آبا وبعي ماری وُنیاا<del>ک طرف گورغربیان اِطرِف</del> کہ دلمیں تیرے کڑے ہی گڑھے نیروں لکے الك حين تصفيروال ايكن جائين كفل آك یه بهر دونام گویا یک مهی شورعنا د<del>ل ب</del>ے ببارائي تونغيرس خزال آئي تو نليے ہن ا که کوئی رونیوالا تک نبیس م<sup>لنا ت</sup>کھے ا*س کے* ىقىق يەنىتھائے سكىسى مورنست غرمب<sup>ى</sup>ك س میں بے یا وُل چلنے <u>لگ</u> ن كور عام تفر رین بانوں پیب کی آخرتمہاری بھی شاری گئ --نفق تم <u>اگلے فسانے ل</u>وگونکی جیسیے نتی ہو دوستوں بترخص كي أنكھوں ہيں سانانہ ہيں حجِّھا چڑھ *جا وُگر نظروں ب*ہ اُنٹر جا و سکے دِل سے تعلّق سے بری ہیں ہم دل بے مدعا ہوکہ کیمٹرے ترزونکی میں مذحجھکڑھے آرزُوول المعٹرے ترزونکی میں مذحجھکڑھے آرزُوول ببنتك فنأيذ بوكبهي حاصب ل نفايذ مو وریامیں ٹوٹ ٹوٹ کے کہتاہے بیراب ا مجھے ہوئے ڈورے کا سرا ہی مذہلا سأبنس كوند بهب كاينا بى منرلا عُقَده تو مِلا عقده كُث ہى يە مِلا ب راز کھلے رازخسدا ہی نہلا

نى**ف ق** :- أغامهدى حسبن طباع اور ذهبين مهي ۔غزل كے علاوہ مرشيخ سِلام اور نویسے وغیرہ بھی کہے ہیں۔ڈرسٹرکٹ جبل آگرہ میں ملازم تھے بنورز کلام بہ ہے :۔ ا بیں بھی مبٹھا ہوں سرراہ گذر آج کی رات انبيرتو لطف مح نوستى فقطة تابهوساون بيب دُّونُی ہودُورگر دِل سے نوسا را رازگھلجائے | یہ جنگ مذہبی بیشود سپے شینح وزہمِن ہیں ه . ه و این ایکلام خلف ب الرحمان صدر مدرّس عربیه امرومهه - اگرچه مرحوم علوم عربیه مین مهارت وا فرر کھنے نخصے مگرارُ دو نشاعری ہیں انہوں نے بہت فلیل عرصہ میں جو تر فی کی تھی برت انگیز ہے مرحوم کی شاءی کا آغاز رھ<sup>ا ہ</sup>ائے سے ہوًا۔ دیکھنے ہی دیکھنے کثرت م<sup>ش</sup> بخوشگوارا ورسنجیب ده شاعربن کیئے :۔ ببندوشان كيمشېرو ككرمتول اور رسالول بب ان كاكلام تحصيب كرمقبول بېرتارلم مرحوم كاحا فظة كبهن احتجفا نضاء اسانذه كيهزار ول شعريا وتخفع حيندغ بول مبب حافظ جلبل حسن ماحب حبّیل مانکپوری سے اصلاح لی تفی کما کرنے تفو کہ میرا اُسٹنا ڈھنم خارڈ عشق (دبوا نضرت امیراحمد مینائی/ ہے کلام مضابین کی جاشنی کے ساتھ ساتھ ارُدو کے روز مرہ کا احْجِتْهَا نمو مذہبے تنا ریخ گوئی میں خاصہ ملکہ تنفا۔ اوراکٹز سرِحبتنہ تناریخایں کہی ہیں۔افسوس ہے کہ علین عالم شباب ہیں تعینی تبمرہ ۶ رسال ۔ پاپنج مہدینہ کھانسی بخار ہیں مبتلا رہ کہ 🗗 ہِ جمادى لاقول بهمايه كي شب بب انتقال كبيامولوي حبسياتيند خان غضنه قرآ ديره الخضنفرامرا ان کے شاگر درست پداور فیجھے یا دگار ہیں۔ کلام یہ ہے: سے ع. ت تىرىپ فىدمول سىيەلى كون دىكار كى وہ جان گئے نالۂ جانگاہ کی تنا ثبر 📗 اوہ مان گئے ور دیجرہے دل کی نغال کم رُخمی کئے دیتے ہیں سنگر تنرے طعنے مہم تبغے سے کچھ سرجھ سے سمجھتے ہیں ربال

سیپنے سے لگائے ہوئےتصوبریتال کو جؤبروه ملے ہیں مری شسسشیز باں کو البيء بب خون كر چھينگے زمين كوئے قاتل سم كليجه تخفام كرأتهفنا تربسكا بزم فأنلس ہزار ول سترس کیٹی ہوئی ہیں تیرقا تا سے بارائے ضبط غمہے رنہ طاقت فغال کئ رینت اسی حراغ سیے بزم جہاں ک*ی* تاکید ہار ہار حوضبط فغیاں کی ہے عالت بہت خراب نیے میریاں کی م تصویر مُوہو مرے داغ نہاں کی ہے لڈت اجل میں زندگی جا و دال کی ہے کعبہ سبے یا زمین نرے انشا*ل کی ہے* ىتمت ئېت بېن دېمارى فغال ك*ې ج* 

منتفق لووانعي انسال نهير السي طبيعت

ہم خانڈ کعب۔ کی زیارت کو چلے ہیں اغیارکٹے جانے میں انداز بیاں۔ زبان حال سورنگ شیفق کهتا مرگرد و رس يبى بننابى دل يد توكيسا بطف نظاره ول بسل سے أب سكا نكانا غيرمكون ہے کس کشکش میں جان نیرسے توال کی <sup>ہ</sup> نعلقت میں وح*عوم جلوج س* بتال کی تح شا نُدانهیں خبرمرسی<sup>و</sup> رونبهاں کی۔ اوجاره سازخاطر ما بوسسس حب لد آ كيونكريذا فناب قيامت كي دُصوم مو جومر گئے فراق میں گوما وہ جی سکئے عالم سرنب زحفيكا نابيءاس حبسكه ِل<u>سے نکل کے حانب عرش بریں علی</u>

ده دل مي کيا جولبل کيطرح سرگل رنښيداموا

تنده فی بید به بین کرتار نائق صاحب ولدلاله نندلال صاحب مین انهی بیا این بید به بین بیل این با بیل جانته بین اور جناب خواجه عبدالرؤ ن صاحب کمپنی بین اکونشند بین جناب بیباب اکرآبادی اور جناب خواجه عبدالرؤ ن صاحب عشرت سیمشوره سخن کرت بین به بیا له غول کے طرز جدید کی نظمول کی بطرف توجیه زیاده سبے اگرشتی سخن اور اصلاح جاری رمبی تو آمینده مزید ترقی کی امید ہے یہ جو مختصر کلام وصول مُوا - اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے جو منتف کا منتجہ یہ ملا لے بے وفاتیری محبیت کا انتخاب نذر ناظرین ہے ج

كبول گرفٽا رغم اقس رار فروا كرديا مچردِل شوریدہ نے طوفان برماکرڈیا تیرا وعده کوئی ون مهرُا | یر بھی کے جبرخ بے وفارز ہوا ئىرىت مەتت سىرىيى كىھى مول تىرى امبار دۇلىي انتناب مفدر كوشئه سرسي حوال كوك مماری خامشی ان کوفغال معلوم ہو <del>تی ہ</del> ابهارِ دِل حِرلیف کلستال معلوم موِ تی ہے ننوشی کی آرزُو دل رگرام مام موتی ہے نهٔ من گرِدر دنیری داستان معلوم موتی *،* نهير لبششا بعرابك تت موفغال مرك ررىبى سېھنئون ناحق آنگھەنتىرا ئى مو ئى رُوح بھِرتی ہے تن سبل میں گھرا ئی ہوئی

ربيتي مجهي تنغ اداست غم مذخف *چرب*ہاراً ئی ہوامرغ قفس *حیر*نالہ زن ں تعرفسے یہ زندگی کاٹیں دو کھوط می ہم بھی جیکین سر کسینے لا مونتری نکھوں برمجھر بھی جامایسا فی نگف بطرف قی ایاغ بیخودی مجرف ا نونکی طبیعت مدگمان معلوم مو تی ہے فے کیا کھلائی *اس تبین نیزنگ فرقسنے* ة إنك *حبيرة نك*صيب بقى لبريز مانتريس اللی ترک کفت کا گماں اسکونہ ہو جائے حشربی برماکر مگی شوخ حب مرومائیگی م جواته بنیطھو سسرمالین نو مرنا سسہل مو

گوکل کی جاندنی

سرسبرگشنوں ہیں اموروں کی یقطب رہیں رنگین مسکنوں ہیں اپی پی کی یہ پکا ریں بربریت کی ہماریں اس جانف نا ساں ہیں اعشرت کی بہب ریں رنگین گلت تال ہیں اید نور کی مجھوا ریں یہ بریم کی ہیں دھاریں

۲۰٬۰۰۰		
ساقی وحدت سخطاب		
بچرطور بنا ہر دل بچر شوق ہے دیوانہ	كميرب مهو ك نظرول كوب حالوه حانا ما	
اندر کا اکھاڑہ ہے عشرت کا پیر گُل خسانہ		
ىچەنقىسىل بېيارة ئى		
	لا نچُول بِلأس	
	الع جان شفق آگر مسرور ذرا کر سے	
ظاًمت كريمسنني ورُزوروراكري	الفن كے ترانول سے مسحور فراكر فيے	
بسودا ئى	نون سُشد دِل ا	
	وفنست كه بإ	
بنتشي سيحيلال شاكرونتشى كنورجي مدينون		
	تشمس فرحت لكصنوى يتنوطن فديم لكصنو بمؤلفه	
	كفت تقد الكريزي سديجي واقف تقد بينا	
ربرس کی عمرمی انتقال کیا کلام ونتیاب	اورنيز طبع شاعر شقف كچه زمامد مؤاكه تخبيباً ۵۵	
ىذ ہوسكا يحبب داشعار بطور نمونه نذر ناظرين ہن: سے		
جس طرح بوجه ایک کا بعد فنا ہو چار بہہ	بپارعنصرلوی سبنھالے ہیں دل مُرده مرا	
كُهُ أَنْهُا كُرُوهُ نُظْهِ رِبْكِيمِينَ تُو	إسس كيُّے خاك پينتھا ہوں بين	
پہلے صل اپنی بشردیکھیں تو	كېركيون كرتے ہيں يه وُنڀ ين	
الكرساقى لية ساغرمشك بوسب	یکس مست کے آنے کی آزرو ہے	
حدر و رکھتا ہوں اُدھ رُکھ ہی تُو ہے	سايا سيحب سي تو نظرون بين ميري	
ا دنیری سی رنگت دنتیری سی کو ہے	کستال میں حاکر سرایک گل کو دیکھ	
و دھ کے نام سے موسوم کرتے ہیں ہو ،	الع مندرج غول كوبعض لوك نصيرالدين حيدر با دشاه ا	

انه سینے کے نب بل منطبے رفوہے ربيال كبا حاك وحشت مين البيا ا فیض مد تونش نشمش و فرحت ہے بنده ناجيز ويحفيفت ہے۔ **مُنْفِقُ رَبْ ب**ـ ســــــــــــــــــعلى ـ شاء بنوش فكرا ور عالى خيال ہن ـ بندش اورمصرع کی ترکیب احیمی ہوتی ہے۔زیادہ حال معلوم پذہرُوا۔ کلام کانمونہ بہ ہیے: ازل کے روزس نیرسے ی نظارہ کا مانٹن ہوا ۔ اول جیراں کو آبئینہ بنا دے اپنی صوت کا بهارا فزاسي كيابي خال مشكير حثيم كروببه الماشائ ركفائ سأكسو دلشت بثوم مثل ہے اُوس سے بجھنی نہاری بیاس کھج اندائے کی مری ندسر محکوراسٹ کھی منتفقت المرجيح حسين متوطن قصيبه كلاؤ تطي الميار صهبائي - انهو ل سني شاہجهان آباد میں سکونت اختنیار کر لی تھی۔ کلام میں مضمون آفرینی زیادہ ہسیے۔ بهن نوب كين تخفيد بدان كاكلام المع يوندر اظرين العداد م کیطے نو ہیں جان نک بھی دیج ہے گو صبر 🌗 کہ رنج و در د میں سا مان ہو نو گل کا پل اُب که آئے گی کس کام بیورسیعائی البوں بہ دم ہے نر*ے ک*شتہ تغا فل کا شوخی سے حبکوامک حب که برنهو قرار انفت جوكوئي كييني لوكيا است لكاركا واغ فراق جانے ہیں سبینہ پہ ہم گئے اب کام کیا رام ہمیں شمع مزارسے مُنْفِقِ ، - بِلْئِهِ مِجْهِي زائن کھنري عقبے هِمُلاتِهُ مِيں پيدا ہوئے-ان سے والدكانام منشي منسارام تخطا يبجونواب نظام الملك أصفحاه مرحوم تصحيحه دمير ملشيكار ملارت صوبه وكن تخصه رائئه منسارام بهي صاحب نالبف ونصنبيفات تنفو الغرش شفيق نه البيسي كعراني بن ترببين يا ئي يجهال علمي حريبيا بكنزيت تفعا نشفيتن بندر واج زمارة كيمطابن نارسي عربي صرف بخو . نشاء دغيره كي تعليم با بي . ابندليسئه سرنسور <u> سیشفیق کوشعروسخن کا زوق بیرا بوگیا تخفا مبرغلام علی زا دیلگرامی اس فت وکن</u> یمی میں تنفیق نے انہیں کے سامنے زانو ئے مث *گردی تذکیا۔* لینے اُک تناد

ن. سفون

نفقت

سے مبت عقیدت رکھنے تھے۔انکی شان میں ایک قصیدہ ہرکت ہی پُرزورنظم با۔اوربھی اکثر مقا مات براُسنا د کی مدح خوا نی کی ہے۔ فارسی اوراُردو کے نامور شاعرتھے بہرت کچھ کہا ۔ گرکلام اب کمباب ہے غضب ہے اپنے مذکرہ حمیٰ ستان ع میں اپنا ایک شعز نہیں دیا۔ شفیق کی حیث تصنیفات مندرجہ ذیل ہے۔ را حقیقت الم ئے مندوستان ۔ مندوستان کی ایک تاریخ ہے ۔ رم) تنمین شکرف ۔ دکن کی نار بخےہے۔ رمه، مَا شِرِيْتُ صَفَى ـ خا ندانِ ٱصف جاه كى تاريخ -رمہ، بساط العنائم۔ مرہٹوں کی ناریخ ہے۔ ره، حالات حیدر آباد - په شهرحب رر آباد کی مختصر مار پخ ہے -ربى تذكره شام غربياب - أن ايل نى شعرا كا تذكره بهي مېندوستان يې دارو <u>توځ</u>ځ رى گل رغن ـ فارسى كوشواد كا تذكره سبے ـ (^) چینشان شعراد - ریخندگو (اردو) شعرار کا تذکره ب-(9) كلام شفيق ـ كليات كلام اُروو ـ شفيق ايك مربكورث عراور كثيرالتصانيف نثآر تحقه فزيب قريب هرصنف مرمی طبع آزما ئی کی ہے جس سے قادرا لکلامی ا ورمہارت فن کا بیتہ جاتیا ہے۔ <del>پیل</del>ے مانت نخلص کرنے تھے۔بعد میں شغیق موئے۔بٹری تلاسٹ سے بیٹیداشعا ان کے ہمتھ آئے بچر نموں کے طور رہاش کئے جانے ہیں۔ غالبًا بیان کا ابتدا کی نمطنے اكلام ب- كيونكه اكس مين صاحب تخلص آياب-آپ سے اب دام ہیں ند سر کرنا کیا ضرف يريس بي بي بي توحيوُ دے يا تيدركھ ممتهبين دمكه ليااورتمها لأاخلاص بس دمون*ی سینے دور* بات میار مت<sup>رو</sup>لو انسيم صبحنے ول كوشايا ہے خدا حافظ بهارا في جنول في ساطها إبية فعلا حافظ

مشفين

تشفین ایجونبورک رہنے وائے۔ نام محدولی الدین۔ حافظ قرآن فارس میں بوستان نک واقفیت ہے۔ عربی فی الحال شروع کی ہے میصنتف ملبل جمن ہرسہ حبقہ و کلام شفیق وغیرہ - شفیق حضرت حفیظ ہونپوری کے شاگرو اور حباب حافظ حاجی مولوی محد لیقوب صاحب انین ہونپوری تلمیذ حضرت واغ دہوی

کے خلف اکبریں۔ کلام کانموںز بہ ہے: <u>۔</u>

المنت المنتركا المنجوب المنها والمناس المنجوبي المنتركا المنجوبي المنتركا المنجوبي المنها المنتركا المنها المنتركا المنها المنترك المنها المنترك المنتوبي المنترك المنترك المنتوبي المنترك المنتوبي المنترك المنتوبي المنترك المنتوبي المنترك 
شوق میں پہلے بنا بیٹھے نشا نہ تبرکا براثر گلش میں ہے سودائے عالمگیر کا ظلم کر نیوالا اس پرفسے میں کو کی اور ہے مرکئے زندال میں کبار مرصور کر ترمیے ہے اس ر الشفیق آتا ہے نس اکی زاکت کا خیال دور شباب بہت م زدن میں گذر گیا تعریف حسن سے مرد ترموزندگی جینا وہ کیا کہ موت سے بد ترموزندگی حبینا وہ کیا کہ موت سے بد ترموزندگی خمني مذحا وبدحلد منج

نەم سے بەلى مىي ىنچال مېزنا بال موگيا دمکیھ کر اس کی سریشانی بریشیان موکیہ ای*ک اِک کرڈ*ا ہیا ہا*ں کا گلت*ناں موکسیا خابهٔ دل کیا موا گنجت میلال موگیا ر ئى جىران موگيا كو ئ*ى مري*ت ن موگيا براک آیے سے با براوی تم رقیے سی با سرمو ل بن گھرموتیے دلمیں مراکھ مو ايمن كي قيب د اور منتخصيص طور بي

ذرّوں بیں اس زمیں سے تحب ہم طور<sup>ن</sup> واعظ اسى شراب كى كىچھىت طهويسە

خبنا ہی وہ فریب اننا ہی د*تور* 

به حاجی ستید علی حسین صاحب مرحوم اور دا داستیرصاد ت علی صاف

بدن مائل به فربهی نِقربر پایش شوخی اورظ افت کا اندا زیسے -اہل اکھنٹو کوان کی نظری

رائی رپر بیرائے <u>مینتے ہیں۔</u> زبان کی خو ہی اور سان کی خوش اسلو ہی دونول ولکش

پرائے ہیں ہیں ٔ مرزامحد ہم دی صاحب عزیز الکھنوی تحریفہ طاتے ہیں کہ نظمہ کا ذو ق

ی روے سے باہر روز راہ الاقاکیا در ایاعیادت کونرے ہمیار کی بيجوث كرروئ لهوانطرح ميرس آبلح طرف فتكيحواميدوشوق وارماك فنثاب وئے ماناں ویکھ کیسوٹے مانال دیکھک ے رہاہے جان اس خلوت نشینی م بت کامزاحب برکشش مود و**نو**ل *جانب* ب جابهتا ہوں م*ئیں ہی میری تمثّنا آ* 

واعظ ہرایک شیمیں اسی کاظہو ہے ع وش میں بھی مدینے کا نور-إيوحيناب بإدؤ توحب ركامزا

پنے کوجب شاؤ تو اسر کا نشال ۔

م محلَّم فَتَى تَنْجِ لَكُصِنُو مِينِ مِنْ لِيهِ مِلْمَةِ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م

ت عامل سمجھے مانے تھے مگر مڑھے لکھے نہ تھے۔ باو بود اسمی محض مونے

«اصنا نسِ عن میں طبع آزما ئی کرنے ہ*ں اور نیوب کہتے ہیں۔*میامز قدر سیاہ ڈک

اورومهي شاعرى برنا زہے مرزا محار حبفرا وج فلف حضرت دہرِلکھنوی ان کی سخن

فطری موناہیے شفیق کے کلام میں آمد نہا وہ ہے۔ اور آور و کم معاملہ بندی ورحذ با سسے کلام نعالی نہیں ہوتائہ مسٹرحا مدعلی خاں صاحب بیرسٹر مرحوم تعجب ورحیرت سے مکھنے میں تیر ایک جابل مطلق ان بڑھ اور ایساشاع'' اگردو زبان کی اصطلاحات کے موز سے واقف ہیں۔ دفین سے دفیق خبالات کو سلجھے ہوئے الفاظ میں ادا کرنے کی قابلبتت ر<u>یحفنه بهن نخبل اور ح</u>زبات می*ن حدّت کاظهور سب*ے ما وجو دُنعلیم نایا فن*د بون* کے علم مجاسی سینخوب واقف ہیں بٹاعری کبیسا تنفرہی علم موسیقی ہیں بھی کا فی مهارت رکھتے ہیں۔ اورایسی خوش الحانی سیے غزل بڑھھتے میں کہ سامعین کی زبان بے ساختۃ فرین نکل جاتی ہے۔ آپ کا بہلا شعریہ نبلایا جاتا ہے۔ م میں زمانہ ہیں آپ کی عمر نو دس برس سے نربا دہ مذم ہوگی ۔ پیچ نکہ بچین کلکننہ ہیں لَدُرا نَهَا يَّابِ نِهِ مَا بَجِّو مِثْرِف لَكِهِنُومي-تَكَلِشْنِ الدوله بها در يحضرت مُهز مبرمنشي شُ اودھ کو دیکھھا اوران کےمشاعوں میں شریک مہوئے۔شاہ او دھ کے انتقال سے بعد لکھٹو آئے اورمنناءوں میں نثر مکب ہونے لگے۔البوصاحب جلبس نبیرہ میرانکیس نے نب كونكات شاعرى سمجهائه اورىرى شغقت وولسوزى سيداصلاح فيت تنف -کچھ زمانے نگ جناب بیارے صاحب رشبدسے اصلاح کیتے رہے۔ مگرزیا وہ تبہ كلام بغراستادك بيرينودلكه نهيل سكتف ملكه دومهرول سسه ليبضا شعار لكهاليننه ہیں۔ تھسسلھ میں ولوان شائع ہو جبکا ہے۔ نمویہ کلام یہ ہے:۔ بوسلی <u>جلے میں طور کی جانب م</u>ھاکے سر أنجيه بمعى نهين خيال نشيه وه بھی نمورز ہے تری زلف وراز کا عشاق سبكو كبته من طول ننب فراق عالم بین نام ره گیب سوزِ و گداز کا محفل ہیں جل سے شمہ بطرا کام کر گئی أميُّنه ابناسب رات ابني ہے کبيسواينا جس طرح ب<u>عا</u>ہئے زمنیت کوتر تی فی<u>جے</u>

ب نور میرے سیے مجرف کتانہیں آنسوا بنا لِس مِاس سے سمبار نے بیمار *کو دیکھا* لدان کے تبرسے رہنا تضامشغلہ دل کا وورمجهر سيع منزلول وأمان ساحل بوكبيا شام سير محفندًا جراغ شمع محفل مو كبيا ب مهیراحباب ایک لیبابھی جا م موگر ائسکی ف*درت ہے مراصاحب* بوان مونا ميرى تقديريس نخفا داحسس زندان مأ الشيضيي آنكه والزكرةاب حا دواينا يتراستم سم سيستمكون أفحه كا مرحاوك كالكين صب ومنشترز لطف كا أتبائے قیامت بھی تولیت نہ رزائھے گا رفتارسے کیا نتنه محث رہ اُٹھے گا اب سب مزاج بو جھنے ہیں جارہ ساز کا جان توموت نے لی آپ بدالزام آیا اب محكواس انلاز سے ساغر نہيں ملت حضوراً مين توہوجائے فيصله دل كا ناخن کٹے نو بن گئیصوریت ملال کی جھینی نہیں جھیائے سے سوٹرٹ ملال کی یسی سے نام سے ہمراہ میرا نام آ تاہے

يرشفنق حبسكرا فكار مؤا سجريين كيبا نےمری حیشع گہر بار کو دیکھا ہم وہ عاشق ہں کہ قبضہ میں پڑسنی وعدم من بحجيب جا ما كد بجرغوسي مكس موجا وُل مار عشق عارض مط *گب*ا ب<u>موته</u> سی عشق زلف یار اینسفین زاربعد مرگ بس اننا تو ہو می*ن کهان نظر کهان حامل مطلق مبول مین* بیس نے دنٹنٹ **نوروی میں نبسر**کی اپنی وہ ریکتے ہیں کہ ہرول یہ ہے قالو ایٹ لهد لا كد مركوب سي بسترن أعظم كا اے بیارہ گروآ بلۂ دل کو نہ حیصطر و وچکے ہم کوجہ میں بیٹھے ہیں تہا اسے \_ سُرُكهير ڄاؤگر حصيب نهيس سلة بیمارغم *کے مرنے سے* کیسا اود اس<del>س</del>ے بعدم نے کے محصے آپ سے نفٹن بہرے ساقی مرد مرر و زکے <u>آنے سے ہ</u>ور نگ مجهوم كجيفهين أمعامله دلكا اد نے پیشان ہے *ترسیص*ن وجال کی مرقه ولى نے كروما رسواجېپان ميں را رباد موناعشق میں کویں کام آناہے

بنك سأئل أفك كوج بس صدافين لك حِس نے کچھے احسال کیا اُسکوڈ عاد ہنو گگ المار والاست زمين كى كر شول كالتفنين ایک دن احت رزیا فی حریج کم رفتار حب وت اسكي حفرتِ مخشّر قربيب، م**ىغىدق**ى: سىچەدى*ھرى شف*ىق الزمان صاحب تعلقە دارگر<sup>ىر</sup> ھى مح<u>ىلول لو</u> ضلع باره نبكي زياده نزقيام لكحفنوس رمتناسيمه رمئسانه طبيعت بإني سيلجمي لبهي ٹشش *کے ز*باوہ کلام منہ مل سکا۔ نمورز بیس*یے :*۔ *ەرىجى كېتىياس-*با وىتودكو*م* وہ آئے ہاتھ میں مہندلگاکے توالے کیا کروں تجھ کو خداکے محصر رشك سيخت في قشينه صن حپراغ قبرعاشق موکسی اسک 📗 فیامت کر گئے حجھو نکے مہوا کے یے کہا آنکھ سے ٹنکندات | کہ دریا بہد کئے لطف خدا کے نسکیریں: \_نشی عبدالرّب صاحب امرو موی علمی استعداد کا ال ہے ۔ فارسی کے انچھے عالم ہیں۔اکٹر طلبا امتخانات فارسی میں شا ل ہونے کے لئے آپ سے رجوع کرتے ہیں بسبدالوالحس بساکت امرو ہوی کے شاگرد ول ہیں متناز ہیں کلام یں بھی استنا دے رنگ کا تنبع کرتے ہیں بن<sup>وا</sup> کہ سے قبل کے امرد مہر کے شاعروں می*ں ٹریک رہا کرتے تھے۔ اسس کے بعد راجیو* نانہ کی کسی ریاست میں ملازم ہوگئے ائبء مسهسه امروسے میں ہیں ; ناریخ گو ئی میں بھی ملکہ حاصل ہے۔ ایک غزل جناب منظوراحدصاحب صدلقي امروموى نےمعہ حالات روانہ فرما ئی تھی۔اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے: ۔ ں نے سنکوہ کیا گھرغریے طبنے لگے | اکیوں نظرنیجی ہو ڈی کیوں پشرانے کیا أئے تفے جس بزم سے کل ہو کے رسوا وڈیل سله سبد كاظم حسين صاحب محشر ككهنوى ،

فنفيق

. شکیب خخاره جأ وبدحلد ببخب

م وہا<u>ں جانے لگے</u> اور وہ پیال آ<u>نے لگ</u> محکوماتیں *برکس وناکس کی سنوانے لگ* ٹوئب کی مہاں نوازی گھر ملا ک کیا ضرورت ہے کد سنگر رحم ہی آنے لگے ئے تو دیجے مجھے کچھ سن نولیجے میراحال مىپ، رنواب مرزا نتكيب وېلى كەرىپنے <u>وال</u>ىخىيە درآبا دوكن بى*س وكا*لت ۔ دوہن انتقال ہوا۔ بہ شعران کے ہیں ہ<sup>ے۔</sup>۔ زراس بيني مين ظالم عذاب كيا موكا ہزا توجیکھ لے نے لالہ رنگ کا زاہد لاسته د مکیورسی ہے شب سجرال کس کا جان لینی ہے تو لیے چاک بین السو تھو او<sup>ا</sup> کرفاتمہ بخیر تو اوراک لگا کے کم تھ اے رک پون نگیب کوبسل زیجیو ما بلا اپنے سسرریہ لیا جا حتاہے يه ول زلف مين بهر تحينسا جا بتا ہے کوئی وم ہیں یہ سب کٹا جا ہٹا ہے متاع دل وجال ہو لینی ہے سے لو ۔ مثنگ میا بہ میرغلام حب بن شاگر دمیر نفی میر۔ اکبرٹ وٹا فی سے عہد ہیں شاء مثنگ میا بہ میرغلام حب بن شاگر دمیر نفی میر۔ اکبرٹ وٹا فی سے عہد ہیں شاء خوش اسلوب <u>تنف</u>ے شعرائے ہا بہتخت ہیں ان کا شار تھا۔ اس زمارہ کو دیک<u>یں ہوئے</u> آگی زبان مبہت پاکیزہ معلوم ہونی ہے۔ ملکہ انصاف نویہ ہے کہ دورِموجودہ کے شعرا د کے ہاں بھی الیسے صاف ستھرے شعر کم نیکلتے ہیں. ذیل سے مطلع ہیں سات مرتبہ کیا اگولائے ا میں یگر کہیں بھی شعر میں حشونہیں یا یا جا ٹا۔اسکو زبا ندا نی اور قا درالکلامی کہر سکتے ہیں۔ وس كرزياده كلام دستياب من موسكا حيث داشعارزيب تذكره كفي جات بين به يه بعلاكيا يهو كياجوكوني كيه كياكيا ہور قتل تمنے کیا کیا نہیں کہنے سم کہ ٹرا کیا | إربيغمب اعتبار دست قال الموكيا انری انجعی ہے سان بہ تلوار نیز سیم إنه يُوحِيو ماحرا سحرال كي نتسكا سخت أفت ا مةنابال بهي ميرب مربة ورشيد فيامسي دن د گھریں جہن محکوشب نه محکوخوا<del>ت</del> تابش مېرقيامت جلوه مېتاب ہے

تنبكيب

شكيل

، بنشی ستید محد صاحب سکیل لکھنوی لینے بھائی جنات قمرے شاگر دیجو مابار مور ل ہ مسیمجھکرشو کہتے ہیں۔ زبان میں شیر بنی اوراندا نربیان میں دلکشی ہے۔ کلام ریہ ہے بحسیں میں جمع واعظِ روزِ حشر | انو ڈرا تا تھا اسی دن کے لئے التحوير ستجفات تخصاس دن كيك ور زاید توب کریه ابر و یکھ ا ہے آپ کے پینے کی جوشت ہوکسی کی رندول سيقسم ليجئه ليصحفرت زابدا لكربي تضيومر ولك ببلنه كيلئه اب دُعاکرتے ہیں وہ جان نگلنے کیلئے السنة وصوندت بين دل سي نكن كيل مری آنکھونمیں و مہرو نت بھراکہ نو ہیں گرمیں داغ لب برآ و بیہ سوز<sup>ا</sup> ی نخفہ لائے ہم بزم بُٹ اںسے من المرح و المال سقراط نتحب نبيل گار و نزام ان كے والدم رحوم مسطر سال الشكور گار ڈنرعون منامان نتا کرنل گار ڈنرمغفور رکمٹیں کا سکنج کے <u>لوتے تھے کر</u>نل صاحب کی وفات کے بعد بہلا سا تمول وعروج ان کے خاندان کا مذر کی مگر بھیر بھی نوشحالی<u>سه بسرب</u>وئی. به انگریزی فارسی ارُ دو تبینوں زبانوں بیںمہارت ر<u>کھتے</u> اً ورفن سخن میں نمشی عبّاس حسین ہوش لکھنوی سے مشورہ کرنے تھے۔ ان کا خاندان بسبب اس نعتق ہے جو کسے اکبرشاہ ٹانی کے زمانے سے خاندان سناہی یلی وا و د مد<u>سه رکی س</u>ب ناریخ مهند میں فابل وکر ہے بنمونه کلام ملاحظه ہو ، \_ وعابيُس موبيُس كارگرر فنذ رفنذ | مؤامُدُنوں ميں انرر فنڌ رفت ـ ر فینے تر بتے شب عم کئی ہے | البوئي بيضوشي كى سحر رفته رفية رمور سے اسککہ نے اسال ہے تعال الله كبهال ابينا سكال سبح كردسش وثابت بعد تحقيق زبیں کہتے ہی حبکو آسمال ہے فدمل كبول شكي لمست ما نيوالو مدم کی ماہ میں منزل کہا*گی* وه - محدرصًا مرزاً قتيل مرحوم كے شاگردول ميں تنف اگر ميد ضعر كامشو تى

تشكوه

خفاء مكر حوكجه كبنتے تنصے احجها مونا تنفا مندر حبر ذیں اشعار سسے ان کی سلیم المذا فی شکا ت زبانول بريم بصعم وسي ار تجهركو ولدار مئرسمجهقا مبوب كباغلط بإرس سمجعتا مول عجب طرح كاالهي عذاب بيع ل كو سر کا وصل ہے مکن بذنا ہے ول کو ایا نمی مذہرا اور بھی مل اس *سینے ب*ادہ ت ل تحفی کهتا نفایش دل است. الگرانگ ب عار محمد حال ملب سے بیرشیب دروز وه شوخ سب منكفنة بيصاحب عالم مبزلا شكفته عجت عرف مزاحا جي خلف ارشيد شاهزاده ببزاحوان بخت جباندارشاه ولي عهدشاه عالمرثاني ص باحب عالوموصوف فطوخوش لفرس تقے۔اور بنارس میں سکونت پذرہے بید دوشعرائکے دستیاب موسے جو درج ذیل میں ب نيراسي رشك بركل ففط أك انتظار أ میں حلد ماز ہوں وہ نغافل شعار ہے **مُثْلُقُهُ: - بنِدْت برج بھوكن لال ولد بنِدْت دُرگا برِسْت دبرِيم ساكر مِصْرَكُ ا** <u>ان 19 ٹریس پیرا ہوئے حضرت حگرصد بفی بسوانی سے </u> ب طبیعت میں عاشفانہ رنگ ہے۔ کلام کانموں الاحظہ ہو:۔ انظر كجهداً ورآتي سيخلكاه بإغبال محمد كو ظها گلشر. سومپراآب و دانه پرسمجفنا ہو<sup>0</sup> ڭراتنا تبا<u>ئە</u>سەردا ئەسىجاتىي كېمال ت<del>اك</del> ، آخرمری بالبس به آنے کو تو <u>کہن</u>ے مہو قدمبوسي محجه بوط ئيرحاصا خاك اجازت موتوكر في معوندلس توثير بو<u>رونك</u> مخفيط تياس كوجيه سيحاكرتم حكم فسينته مبو نی میزرا قا در بخشه صابرگورگانی یموند کلام به ہے: ر

ماري بانت اسس وم يا د كرنا اس ول کے لگانے کا اثر و کیھیے کہا ہو ننبغ مای آئے وہ عسیا دیت کو دو گھولای اور بھی جنٹے ہی بنی تنتكفنة سنشى نيراني لال كالبستند خلف لطئطوطا لأم تبيز فنهم نكته سجه جذبت ببينا تخص*یرزا* اصغرعلی خان نتیم دانوی کے ملمیذ والأدت مند تخفے صاحب دایوان ک<u>ذر</u>ے ست مُرَا نُرسِيح مما وره بناري نها ببت مناسب ورزمان شعستنه يمضمون فرنغ ننديده سينيكيب عشق وتعبتت كالظهرار كهبين شوق وانتظار كي نصوبريج بهدائنك ح كى تراوش ہے اور گهيں خون آرزو يغرض حبن موصنوع پر فلم الحفايا ائس كا نقت ليجينج وطن لکھنٹو تخفا مگرفیفن اسٹا دسے کمیں کہیں کلام میں دہلی کارنگ و بوہایا جا ناہیے ئىشىمەر ئىل ئىلىن ئاستىكەرلىيىسلىلاد قان كىيە ئىقىلىقلۇچىۋكى نېورى اپنا وطن منا رکھا بخیا۔ آپ کا دلوان منشی جاند ہلی تخلص برنکا پرنے آئی و فات کے بیدائع بيا مكرا فسوس سبيحكه امكيب ننوش رقع اورمشههور خيطاً طا وننوش نوليب كا كام عمده حالت مبر ت پذیرینه موا ولوان میں علی در در کا غذل گا یا کیا ہے ۔ تکرخط نہا بین خراہے جیمیا کی ہانکل ولى محيطرة به كه نشاكرد ول نے كلام كى صحت كابھى لحاظ مذكبيا يىخىيرىپى كىبا كى سېپے . كىد ر وم كا كلام نار كى اور گمنا مى سى نكل كرروشنى ميں أگيا -انتخاب كلام بيا ہے:. ترس وتي بين ل ل كر تطيير تكام فتل لْلِنْتُ مِي سباطبية رسي وش وحواس ميني مسنع تهاري بات به وكهلا كم أبينه نشوق خونرُوتمهين نمرب دكها دما جوش كفت سنه د كلعابا بدا ترمينكا منتل اختجرقا تل ليبط كرطوق كردن موكميه أشك جوآ نكھوں سوٹيكا مفرقے مرہ بوكيا سائعبی بایاینهٔ آغوش *مین کیا*کهول جوکام آج کاہے وہ کل پرید چھوٹ<u>ے پئے</u> عمرستعار كاستصاعتهار كميا

تشكفت

ت تائبند ماسب موں حبرا نی کا م کومشکل مبُواعنف دہ مری آسا نی سکا ببرے اس کے منزلوں کا فاصلہ جا اُراہا ننكب كرتاب محصے كوشئه زنداں كيا كب شامكىييوصفن صبح غريبان كياكب بنكے بگرٹری سیستری رلف بربشال کیاکہ *ذرهٔ ربگ* بس مرگ مرا مد فن تفسه ویده ترصفت اشک نه دامن نشا تو دوداه گلوگیر آسمال بهو گا. يالوسي دامن كوگرسيال أنزاتر يا كياربط يارتضاكه بزصا اوركهث كيا مرى طرح مراأنسو بهي ناتوال تصهرا جسم ميراصورين الفسسس بويا أيكا مكول مين ممند حيديا لبيناسيا المعد أوك المنتفركا ككوليا بيعمنديه وامن شمع فأنظليركا ديدؤ رنجبرر سناسيته نكهسب الأجكل زابدوي يزخصت تذببه كاسامال أجكل ہوش کیننے ہی<sup>ں</sup> خداحا فیط<sub>ا</sub> ہے *اوطاقے ہی ہم*<sup>ا</sup> مهم این ول تنها له کره یک بن تنگفته دیده و وانت نه تهم برباز پون بای ناله يصرووس فرايد ب الثيريس

ي نفتور جوتر ہے جيم ب كهال والم هيبت سور يأني كي اميد ردیش کائے تصوّد نے دکھائے میزے له وزگھنٹ ما ناہے کچھتمت مسک پطرح روزه داران محبّت سيحياكر تى ب وشنب مشاطرسے لیے پار دم الائیش إسقد رجوش تب بجرسے لاغرتن تف بيا ندامت تنى دة فتل مميصة قائل سسے يبى جوانش فرقت كىسسرقرازى ب سناخ بوئے ائھ حنوں چوسٹس برایا دربائے اننگ آنکھ میں آگرسمٹ کیا أثفانه كريك بعي فرش فاك سيسرترز فبطاكا بشركا جومجية نكب دسترس موجائكا ب ياركى كېفىينىن سىم كود كھا ناپ پاوُل باہرنام*ارندال سے رکھ سکتے نہیر* فصل کل ہے سرطرف شیشے ہیں لبرز ترا <u> فرنے ڈرننے ہے ہمار سامنے آنے ہیں ہم</u> جوائے جی ہیں وہ ہم سریکرو ظلم زمین کوئے عالی سیڑھاک صحبتیں اپنی لالنگال کی مفت ہم نے عرابنی کیا کہ ہیں۔

آنشسغم سے اگردو ویمگر پیپدا کریں أسمال ابكب اورسي الاستئر سربيا كريي بيجامصينون كي نسكايت بحب انهيس كيا وخسس يبيشت ببرورو كأرمين رنج تنهائي ندموكا شام غرببن مبس محجه سانفهميرے جائنگي محبضہ بے وطن کی ارزو ببکس کل میرسن کا انتثبانی آمدآ مدسیط كەرننىك افىزلەن گاىنىن ئىچ كەبسىلىغا كانتىآ بگاژا دورگردول نےمریسامان راحن کو صراحی ہے ندساغرہے ننبشرہے: بیان زشرماؤا نكصين انضاكرتو وبمجصو اللافات ہے ہم سے تم سے جس کی ينهمجال مبول زندگی و د د چراغ کشننه سید مبری مہتی صورتِ بو دحراغ کث ندیے | حلوهُ ذان ِ مقدّس اختراع علوه ہے نور *ہوج* شہر مقیقت میں نو<sup>د پی</sup>کھے شوق سے بجائے شکوہ لبول سے مرے دعا نسکلے دہ *مبرحق نے ویاہے کہ ظسام ا*طھانے بر منكفتة بمسمرزاسبيف على بها درخلف الرسن بدنواب وزيرا لمالك تتجاع الدل رحوم صورداراو وهدریجین داشعار آب کے درج کئے جاتے ہیں سے ملينة بوئيم دنكيموادب كمتزيس الكاليال فسيقط بب بيآب عضب بمتصار تمام عمرہی بیٹیسیا میں رمگذر ہو ہے خرام نازترا بس مری نظیب دی*س را* آنكعين جراك شب ومبان سواط كبا حرف مروَّنت آه زمانے سیدا کھے گیہ **جنسگفتهٔ ؛ ۔ منشی سبّبدنجد رصنی شاگرد سناب ذاخر لکھنوی ۔ زبان صاحهٔ** تعاملد ښدي مين مهارت سيه د به کلام کانمورز سيد سه پریشان کرکے بالول کومذتم سرکزا وصوحانا مر کس کی کے بُرلانے کی کوشٹ فرم ہورانساں اغضب يحايك فبلبس لاكفول ارما توكارها نا اجہال برشمع موتی ہے وہیں بیروانہ تاہے سارك بوكرمحشر بسطى ماقي سروسي وحشت اکفن کی و هجتیاں لیکرترا دبوارز آناسبے

تنگفت

نشكفت

خمخامذجا وبدجلد ينجم 49 رمار: پایا بی مجبورے خال انشفنذ کے شاگر دیتھے۔ ایک شعردستیاب ہوا بیوور ج کیا لوم بوتاہے کہ سخن گوئی میں مذاق سلیم مخفا يميكهيه يمساب بديد بشراببار برصغيرحسن زيدى الواسطى ساكن دملي مالكب يوسفى مركبر من احجیما کلام ہے۔ ملاحظہ ہو می*ن گذنه کرے تھی دنیا میں سبکدوش* إعال تطنائي لئے بعیر تنے میں ملک میں میں نوران کو دشمن <u>سست</u>ھ آغوش *ا* نے کبوں مو ذرا آ تکھ ملاو نو سہی سوزن كي طرح سنبكرون بي گفر بنائينگ ہیں مذوسے گانلون مزاج کا -س بیجان لو اُردو کا نستناراحیکا چند دن اور حو دِ لی میں *ہیں جو شر*ع مُنْتَهِمِينِ <u>مِنْ نُوابِ زَاده سب</u>ر نشمه الحسر خان بی کے دابل ایل بی (علیک واب صفى الدّولة حسام الملكب شمس العلماء سبدعلى حسن خاب بها دراً بكي ولا <del>د</del> . وزجمعه نوز دسم صفر <del>تریس سا</del> هجری مطالن شنخم می این وایخ م مفام مکھو میونی یکنو<del>قا</del> بين برتقام علبيكر هد لونيورسطى سى بى لەيرى امتفان ياس كىبا سنسوفار بىس بىقام لكھنتا ایل ال . نی کی طحگری حاصب کی نواب زاده موصوف نها بیت و مهین موتنه

خوسنس مزاج او یعلم دوست میں فضائل اخلاق سیے مزتین ہیں۔ آب سے احیا ب دائرہ بھی مبہن وسیع ہے۔ آب کو ذوق شعروسین اور فن لطبیف اوب سے اہا خاص طبعی اور فطری مناسبت بیے اورآپ کو حناب علی سکندر حکرصاحب مراد آبادی سے شرف تلمّذ عاصل ہے جھنرٹ شمس کی طبع د قاد اور حباب سونے برسہاگہ یخیل کی لبندی اور زبان کی فصاحت فابل تحسیس ہے۔ آپ کا کلا نیځ طرز کی عانشقا نه غو. ل کا ایک بهېزېن منومه نه نوتتِ نالیف *او رندری*ټ بیان آ

جفته ہے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ میو: ہے

ب يرحجاب زكيول اب تواثقها حجاب ز

ن حیا منزست ہولیب پیمو ذکریارکبوں

نتق حرکیف حسن مرحسن حرکیف عشق ہے

غم ہے انیس ندگی غم ہے رفیق زند کی

كاوش عشق مي مين بخشورش رند گي لطف

میری نگاه شوق سے نبیم نگارسیاں ریکیا

آلے خیال جانال تجھے سے ہی لولگا میس

بادآرسی ہیں آئی بھُولی ہومئیں جفامئیں

ہشمیارجان و دل کے بنتاب کرنیوا <u>ہے</u>

اب ہزنظہ ہے تبری مجب بور میقراری

وهن منفعل سيئسب إيا بوق عرق

میں بیبیکر گناه سهی حانِ معصیبت.

رنگینئ جال نے کھویا<u>۔ ہے</u> شمس کو

طهورشن سراك شيءيس دمكيفنا مونيين

ا و چود عدم ہے مرا عدم ہے و جو د

بفرسية التفرير وروميري مبستى مي

مراد حودانل سے ہے انقلاب میروش نہیے کہ ساحل غم سے نجانت ملتی ہے

سے طربصا جو اضطراب سجو شسشران ظار میں

آج کچھان*نظرح سیے بح*شق کی وج<sup>م وجز</sup>ن

روح سمنط كے آگئی دیدؤ انتظار میں

عشق اداشناس ہر تھپروہ مروانشکا رکیوں

جيسة بوساري كأننات ميري ببى اختبار مي

لوسنسشر كمعتما وكبياكا وهش انتتياركيون غم بص تذركب زندگی کوئی ہوغمگسارکیوں

تتن ستمرشناس ہے عشق موکام کارکیوں

بين مول گنا مرڪارعشوحس مونزمرسارکيول كيه أو بهيسنائے كجير م تجھے سنايل

شرمنده كررسي مين تحب كومبري وفامير

تجعسوهي كررمي بي حيثكمتيم عادائي اِس دل ول على بن كجيه كجيه ترى والي

مصوزعتن كجه تجهه غربت سيديانبين

بنراكرم تبقى عين حقيقت. ہے يانهايں اس بیخودی میں نتان عبادت ہو مانہیں

تجلیول کی نشاکش میں گھڑیا ہوں میں

نهيس ببول اورسراك مننى يستصرونما مول جوسازغم سينكلتي ہيدوه صدا مہول ہي

نغيرات جهال كالك أنكبند موں میں

خومشا كذبحرمست مين فروبنا مون ببن

جوحسن نے نہیں دیکھا وہ ہ تحضا ہو *نہو* خود ابینے وہم ونصوّر سے ما وراہونمیں مربر تعدم به دل کا مرے امتحال ہے <sup>ا</sup>ب بوسانس آرسی ہے وہ برق نیان ہا*پ* كاش موتى يسبح البهي مبي ملاقات نسئي بل رہی ہے ریگنا ہول کی مکا فات نبٹی نوننر ب<u>واع</u> شق كهردن <u>مب</u>ينيا لات نتئ آج انکھونییں ترسے پا ناموں اکٹات نئی عجب طرح سے امتفال ہور کا ہے میراعشق ہی درمیاں ہو ر کا ہے وہی درو آلام حال ہو رام ہے تونهی تو ہے نظے مائے حہانتک بلیث این موں میں حاکروہاں مک يرسب حجفرط فيفط ببي سبمه حبال بتم ڈھاتی ہے تو بڑھکر کہاں تک

نەلوجىدىتۇش ئىخىركى خىسلوەسامانى بجو سکیکا کوئی کیامری حقیفت کو مول <u>سے</u> راہ راہ مومنزل نہاں ہواب ا یون شعله بارگرمی سوزنهان *یجا*ب ہائے وہ بہلی ملا فات کی بریگا مذروسٹس رطرن رحمنیں منباب نظر آنی مہی السكي سنوحبلو والمامين سرحبلوه سيرمح نشر مكبنا له مس کچیزخیرتوہے ران گزاری کیونکر راحال مجھ سے سب ال ہورال ہے انہوں نے اٹھا بھی فیٹے کب کے بر ویے جو بحقرًا كفارك رُك مِن نشتر كيصورت تراحب لو ه زمیں سے آساں نک برصی ہے دبیواسی اب بہاں نک تخفاد سے برد وُمہتنی انظما ہمیں بھی دیکھفاہے اے شب غم

ننمس

منتمس بالبالقاسم محرشمس آپ نمان بها در دولوی عبدالعنفر رفال نساخ مردم صدرالصدور برگاله بمصنف ندکره سخن شعرا کے خلف الرسند بدیس آپ کی ولادت سیم ۱۳۸ می مین مولوی اسم ناریخی ہے۔ آپ کے خاندان کے بہت سے نراد اعلے اور معزز زمر کاری عہدول بر مامور رہنے آئے بیں۔ آپ کے جیا آنریبل مولوی عبداللطیف فال بنگالہ بیں اہل اسلام کے موفرلیڈر سمجھے جاتے تھے۔ عبداللطیف فال بنگالہ بیں اہل اسلام کے موفرلیڈر سمجھے جاتے تھے۔ حضرت شمس کو صغیر سنی ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ انفراغ تعلیم سے بود

سوسو

خنخانذجا ومديحبك

رِّيْعِالرَّكْسِ شِيمِ لِيَّرِي وَمِنْ بِأَبِ رِيْعِالرَّكْسِ شِيمِ لِيَجِيدُومِانِ كِالْسَاكُ	ہٹواجو تعلیم کااڑ کچھ کیا نیٹر عشق عمر کھر کچھ
افسوس ہے کہ آپکا ایساخیال	البهم اورت وه غم هجراب غلط غلط
گھٹاجا ناہے دم گھبرارے ہیں	أقفس كے لطف كُورِي آسِدِينِ
البحوم پایسس سے گھبالیہ ہی	ا ا
عدو کے سرکی قسیس کھا سید ہیں	نه موکیون اعتبار عهد در بیمان
كهر بيراب كيول للجائب بي.	
بههى كهمي كامرا ومكيهنا بهى ببن رئوا	
مری گبری ہوئی تقدیر گویا بن کے مبٹیجے ہیں	
المفول كيونكركه وه اور مرسة ان كيشيطين	
كسى كى بزم مين بم آج لا كھون من كينيھياب	
ابھی نتوس کی منتول ہوں کے بلٹھے ہیں	
اچھی تنمارب چلین <u>ئے ان</u> چی دکان کی ا	
شمس سربطور کے حبب و مدیکا ان حا <sup>کا</sup> سرب	
تفي جمه اک خدائی میجاره رورام تفا	اسکی گلی میں محکوشمش حمزیں ملا تھا
جيترون أدر ندمر فروس مم البيشخص مين رور	ہیجر بتال مین ندگی وموت ایک ہے
	بهدم ومونسٌ وغمخوار نهب بس کو ئی مرا
مرتبعی جا وال توعزا دار نهب بس کوئی مرا	<u> </u>
t	غوث اعظم نمن بيرم
The state of the s	قبلهٔ ویس مدوسے کعتبرا
لطف فرائيس اگراپ نوموجائية قريب	سفر کشورینب او کی اب ہے نقریب
ابسی درگاه کی لے کاش نیبارت می نصیب	آپ کا روضدہے امبیا گرنشاہ وغربب

غوث اعظم بمن بيرروسامال مدم فبلدوس مدوسے کعبدایال مد د ، مشیرعلی نعال - والد کا نام با قرعلی خال اور دا دا کا نام حبیب شاه و خال ، رہنے <del>ا</del>کٹر میں رامپیور میں سپیلا ہوئے۔ اُرد و۔ فارسی کی ضروری تعلیم<sub>ہ</sub>ا ہی ہیے۔ بىبنى كائبهت شون ہے۔آپ كاءردارياست ہير ہیں ۔ آپ خود بھی رومیلاکھنڈ میں ایک متاز زمیندار ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے،۔ ناخن وحشت سلامت <u>جاسئے اسے عا</u>رہ گر ونكصناكياب يحززخم عشق احبقا مروكبيا كجويذ دنجها حلوه كاه ناز ميں رنگ جال پروه وارحس خور آنکھول کا پرده موکیا [وجيمونه محجوسودل كي تبابي كاماسرا برباد موکسی کا مذاول گھر تھر ہوا كيا لو چھتے ہوشمس ول زار كا پتنہ مُرت بوئى فرائے فرىب دفامۇا لفينح كياآ نكه مين نقشه نرى رعنا نى كا آج کچھراورہی عالم ہے تنما شائی کا ورکچھ دیر کا مہان ہے ہیا رنسراق اورباقی ہے فسارہ ننسب انتہائی کا أبهم حانته من كعبُرحس ازل حبيه وه ول حريم حلوهٔ ناز تُنال سحائب| وُهُ دِل كَهِوِ نُربِبِ زَرِّح سے تفاعنی ممنون بے نبازی شیر نتال ہوائب ستن ہے م<u>جھے کزت آزار می</u>ت حائيه نداللي نعكش خار محبتت التيما بوكه كليف عيادت الماتي اب لا كُنْ رَبِيتْ شنهين بِما يُحِتِّبْت اسى انداز سو تحوير و مكيمه ليار وشم رياحت ابھی احساس کچھ کچھ ہے ولِ تشفتہ سامال نو دباسکتامو<u>ل میں جذبا</u>ت بنتابی بیر*صور*ت جبحبياسكنانهين بيدرتطبي حياك كريبال تصرّف اوران كافرنكا بهول كالسي توبه کوئی دِل ڈھوٹڈ تاہے ورہی کو کی ایمال ترقى كررىبى مېن دمېدم بنتيابيال دىكى وعامين شيررا بهول جاره ساز در دينها ك بارك شوق فنلءاشقال نكين بيس بيحيح ابمى دنكھانہيں ہوآپ نے نون شہيدالع

اب ہےغمخوار ببیکسٹ<sub></sub>ل کی کبھی ہمراز تھی خوشی دِل کی ابنده *بر ورخط*ا معاف*ن مر* ی آپ نے خوب قدر کی دل کی يەزخمەدەنهين سے كەمرىم مو كارگر یہ درد وہ نہاں کہ ملاوا کرے کوئی لىيا ىتوصىلە كەپنون كا دعولى كى<u>ر ك</u>و ئى ل کووقت ذبح تردّد سیے کس کئے اہتام گہشوق ہے بروا کیا ہے بنخابل رشيط شبرت خود دارى خسن مبیجا با ناہے دل زار رنقث کیا ہے برله هدر رسي ببيخلش ورومجتت التشمس کچه اگر کیئے توانین و فا سسے <sup>و</sup> ورہے ضبط غم کیجے تو فرانے ہیں ہم کو کباخیر له ونسسرما وگوعنوان بدنامی سبهی کاش اتنانوسمجھ <u>لیتے کوئی مب ڈورہے</u> ئے وہ دل جو کبھی تخفا ہائیصبرو کو ں گونندگوشداب ائسی کا در دستے موسیے ومكفنا موجية نخت كي ممل تصور آئبنه خايذمين انداز تمهارا فيكهيرا رد ه داری کی فیرت کدنطر بعن<u>ی اتھے</u> خودنمائی کا وہ عالم کد زماید دی<u>کھ</u> : حکیمخورشیدحس باشنده سهار نبور کئی رسالول اوراخیارول کے ٹرمٹر 🖟 🖟 شمس رہ جکے میں تلمذ کا حال معلوم نہیں . آپ کے ایک شاگردمجی لیقوب نے انتخاب کلام بهجا تفا- انتعار ذین ناظرین کی خدمت میں بیش کئے جانے میں :۔ اشم جلی دولئے آئے سوز مگرنے کام کا ورج ڈوابشام ہو ئی ہے منیانے آرام کیا انکھ بیلا کرکے حیوٹری علقہ زئے نے بیجاں کرائیرونکانه زون دیدلوحیھا فاک کورسواکیا ہے جب م کی تعمیر نے سى كحولو خصيرت صرت نساكاتال بدنازی ترمیت پر بھی کچھ رنگ جم علئے جراغ قبررونس كميتيحا ناشهم محفل سيح ب مرزا اكبر على - بانتنده لكصنوشا گرد حضرت دانش لكصنوي وسط درجير كاكلام ہے۔ دوشعر درج كئے حاتے ہیں: سه زم بروتاب أكررزق بعي كعاجا يبهبت مِ مِی حدسیسوام بیرانشر کے حق میں [

ليمجال كرسح نةقانل جهن ترايائيرته مگەم*بون تو ہوراحت د*ل کو ، بيراغاعا شمس لكھنوى خلف ميرمحيُّه مهدى ناقب قاضى محرُّصادق خال ہ میرزا قتبل مرحوم کےسلسلۂ تلمذیں داخل تنصے۔ دیانت لدّولہ بھا در صا<sup>ب</sup> لطان عالم واحد على شاه كے رفقا دہب ممتنا زینھے بیری رخان معانی کی سخیر ا ہدان خوش جمال کو لینے بس میں کر لیتے معالمہ نبدی سے ایسالگاؤ تھا کہ مرتبے د<sup>م</sup> جسَن وعشق کی ُونیا میں *نہے ج*ب مہوشان عشوہ *طرانہ نے خدا*ئی تھے کواپنا نا زمردار بنا یا ان سے ابنی نعش الطحوا کر جیےوٹری ۔ آغاز نشباب میں سے بازاری سو دا سر میں نخفایشنعرو نخن کے ننوق نے اس جذبہ کواور تھی شتعل کر دیا یکھنُو کی طوائفوں مِنتری **و زہرہ کا نام** چمکا نیوالی اورعا لمگیرشهرت کا باعث آگی اُسٹادی ہے آغاصا*حب کی شاعرا بذا کو ر* ا دنی *کوششوں کا معامد ب*ه دونوں مہنیں تخفیس جنگوای<u> نے بڑی محنت سے شاعرہ بنایا تھا</u>۔ اوران کوابیباعزیز ریکھتے نخفے کہ دوسرول کا کلام بھی اگلی طرف منسوب کریننے تخفے چنانچه بی مشتری کیطرف سے جو فارسی دلوان نشالئر ہمُواہیے۔ایس میں مبیش ترحصّه میہ غلام علی عشرت مبلوی کے کلام کا سے د بوان شائع مہونے بریعشرت سے اعرّ اسٹے دعویٰ دائر کرنے کا قصد کیا۔ گرعدالت کا کسانویت زیم کی اور فریقین سے یا ہم فیصلہ ہو کیا ۔ جس زمانه میں برلان قاطع اور فاطع بر<del>آب</del>ان کی تجس*ٹ کا سلسلہ جاری تھامِرزا* ب کے نخالف کمبے ہوڑے رسالے نکال کر بطبے دل کے پیجیو لے بھوڑ رہیے تنفے انہیں دلوں میں آب نے بھی *مرزا کے خلاف اخبار وں میں زئیرہ* ۔مثنتری کے اسے مضابین شائع کئے تنفے ۔اورمرزاصاحب کی شاءری بربھی کچھے اعتراضات کئے تکفے مگر جاند برخاک فیالنے سے کیا ہونا ہے۔ زمرہ مشتری کیسا مخد سبرا فغات کسنے برح طرین ان رپیوٹیں کسنے شخصے۔اور یہ انہب سنکرخاموش موجاتے۔ بنڈت کشن لال طالب دملوی نے کئی قطعے ان کے متعلق کہے ہیں یجن میں ایک شعر ریکھی تھا۔

البرى توخير ہے حقیو تی کھری۔ *ں زہرہ مشری ہے* تری ورزم و کی مهارزندگی ختم موجانے سے بعدآپ کا نپورجا بسے خوج <sup>۱۹۹</sup> میسے فریب انتقال کمیا حضرت سمتس عربي فارسي مين صاحب استعداد تنصفه اورفارسي أورارُ دودونو . بانوں میں فکرکرتے تھے بیلتی ہوئی طبیعت یا ئی تھی۔ اگر بیربازاری کو تھے حیوژ ک میدان سخن میں اینا رنگ جماننے تو آج انکے شاگردوں کی تعدا دکا فی ہوتی۔اور میہ امتا د مانے جانے بگرافسوس ہے کہ جوک کی اُستادی نے شاء می سے کمالان کو طولو دیا۔ اور بزم آلیا نِ من میں اچھی لگا ہ سے نہ دیکھے گئے بنداجانے ابنا مجموعہ کا مرکبا احظم جس قدراشعار دسنیاب موسے مہں درج کئے جاتے ہیں: سہ سخ تک زلف گرا کی بنا کی مُنِّي نشب ياركي آياً نشون مين بندهي متثهي كھلى قىبىت جناكى متاع عشق مانھوں ہم بھے لو ٹی ت جانال میں ٹرجھی تو فیڈنٹیٹ آبلینہ ومكيوكر ومكيعي ندموزنجير ليشت تهنسكے وہ لولے جو مكھوسے بیٹھ مرحو ٹی کوہا ل كيفوط نكلےاس طرف تصور کشت أبکہ ب ئے گرتھار مولیکھنے کو شوق میں اُرْخ کے آگے گر دیسے ننوپر کیشت آئی مذبيه كجهاورمثيمه ليجعه كجهه صفائي دمكهه لي منه بيآئيجس طرح تنويريثيت آئيز ف محفر جاتي بوطينت لول في كثمس انها*یں آ*لفت **آومروّت ہی س**ہی ا نذكر وباث ادحر ديكيم تولو اوخوشی آپ کی رخصت ہی سہی یہ تونس رائے کب آئے گا د عاوُل سے میں کئی ہیا نت اس جاتی ہے۔ دعاوُل سے میں کئی ہیا نت اس جاتی ہے بننر کاحسَن وہ ننوبے طبیعیت آہی اتی ہے انہیں خلوت ہے توجلوت ہی سی چھیکے ملنے ہیں حجاب آتاہے بترب كہنے سے محبت ہی ہی مئن نوكهتنا مول حنبول محب كومئوا بیر مینخا نه کی خدمت ہی سبھی نہیں قسمت ہیں *نہوساغرکے* 

بينشي الولفضل محد تصدق حبين صحب خلف بنشي اميرانصاحب س ى بىكى خىنج لكھنُولاث الدى سەفىن الىرائش ہے حضرت عرب اا اوى سەفىن *عروض* ورشوارشل حلال تسليمه المجمرا ورجا وبدسيفيض محبث حاصل كبابج رحصرت بضآ مرحوم شاگر د جناب امیرا حمد مینائی سیخ نلمتذ اختیبا رکبیا۔ بنفد رضرورت علم دسیقی سیے ہی یت سے بان میں نوچ سال میں نطف سے طبیعت مزیداریا کی ہے بٹر صفے کا انداز بھی دلکش ہے کچھوصد لرحہ انشفا ف علی خال تعلقہ دار کھیری کے پاس سے بھررسالہ میزان در <u>طیف کے ایڈرٹر سے انجام کار دلگداز کے دفتر میں الازم مہو گئے ۔ یہ کلام ان کا ہے : س</u> مانفه مجنول کے تواکع کی بیا ہانی ہے ئے تنہائی کیالی کی خسب رکےوئی رنگ برهنی مونی کلیوں کا انجمی دھانی ہے نورىجولو**ل كوندآغاز نمويين كليمس**-و کیان والنیمس ار دو دل کھو نداس لأنن زباب ميرى مذاس قابل فلرمرإ جوانی شیس محصائیگی ان کو دل دکھا دینا الجو كمس مهل كباجانين ومكباشو يخفادينا إنتصلي براثطاكرخاك ركهنا اورالزادينا اگر کویتھےوہ قاصد نجبوسی میری خانہ برادی| بها*ل تعلی گری محیور دولا*ں موسکی کوغش آبا بهت كجورنك لاياشت الكامسكادينا ىمى دا <u>نەركھانے كىلئے</u> پيلۇنكالىمېن فبهمازونكي حيربال بركهي غرو كو كطايس ابئب كياكه كبول سمسينة برغم سنيها وبي کھوائیں آپکےاران ہیں ک<u>ے ویکے ج</u>ھال<sub>ے ہی</sub>ں ىنە گىھبرادىك<u>ىھە وە</u>شام آئى.اب <sub>و</sub>آ<u>نىوال</u>ىن يهكر محرمين ون بحرول مضطر كوسحجهايا ت کاریکل مایا کدائب جینو کے لائے میں منزل *ریبنجا کھی رہا میں* ورمنزل سے مزے ناکامی تقدیر کے اوجھومرے دل سے ستايسے جعلمال نے بھے گئیں شمعاب سحرآئی التقصيب عبش كرسامان تم أتفو بوخفل سط ہمں یا دا گیا مٹناہر اکھی گرومنزل سے ىفركى كلفتين بقى حريث افرائے تاشا م<u>س</u> بیں معلوم کیا لیے قیدی غم ہوٹیوالا ہے ، دل کرشے مڑا جا نا ہے *آ وا زس*لاس سے

بسال بي كون تشتكب وئ ماركا ر وماسے بیسی به اندهیرا مزار کا ا انا ہے گرنوآؤ کہ ہونی ہے آنکھ بند بحضاب اب جراغ شب نتظار كا جہا کا در دہو دلمی*ں نے مانے سوّعاتی ہے* يطيخ بجركسي ربنون دننايي كلاميرا وراسی بات کهکرمُول نے کی دسمنی میں ہے ماہے جیسے قائل روز خنجے لیکے آتے ہیں اس ادا سے <u>مر</u>مے مرنے کی دُعاکستے ہیں جى من السبے كەلم تھوں كى بلا مېرىبلول | | نبُول <u>كے سامنے س</u>نتا نہيں نداميری نه کام آتی ہیں آمیں منہ اب م<sup>رعا</sup>میری ز- بالوكنھيبالال متنوطن فرخ آبا درشاگر دحناب نتيدا فرخ آبا دي نقشه به دل مے جو تھٹے میں کون ترکیہ كباراز خدا آئے تحفلاعفل بشرمیں يحتبروكمال للخفين خخرب كمربير منشيم الدبصاحب نده فرترخ آبا وشاگر وحضرت طآمر فرّخ آبا وی کانب سبے گلدسٹنہ بیام عائنت تھی آپ ہی لکھا کرتے بدشیں حیت ہونی ہیں تالاش اجھی ہے۔ کلام بیہ ہے: بمژگال کارل<sub>ا</sub>لسطان جان سو<sup>ن</sup> ا چیجاکبی*ں سینڈو دل ربیجائے برجھی*ا اس جفاؤل کی شکایت برگراد کرمچھے سے فرما یا ليوجابينكا وهجفيليكا بهاري سختيال ربيول رخ گزنگ پراس کے نہیں *مبزے کی تو*د دھوپ ساييكيطر ح<sup>چھ</sup>يتي ہودلوا**و**س ا وز فرقت ہوجیکتا ہے مرا دلغ حب روشنی برق کی ہے اِر کر رخصار ف میں ببره موتى بے نظر دىكىھ كرحلوہ كسي استار جسال ولادن ہے۔فارسی ار دو کے درسیان لینے مکان برٹر <u>صفے کے بعد سیاح</u>ت

ننمس

تنمس

" شمس

ختمار جاويد حلدينجم مجت سجھ کریئی جنہیں ہو گیا کا فربارب اب وہی صند سے مسلمان مبوئے <u>جاتے</u>ہیں ومل میں اوچھ اسے میں مے وکی حرت جانتے میں گرانجان ہوئے جاتے ہیں ہے انر صور قیامت کامری شسریا دیں مزر أنصتهي مزارون موجه جيلآتا مونيين مبوگيا بانهم بدسپ دا اتحاد حسن وعشق ہم ہیںان کی یاد ہیں وہ ہیں ہماری یاد ہیں جانے والے ترب قرباں کہاں جاتا ہے و و محد معد سعد مرى جان كهال جأنا ب مُن اُنھائے مبوئے نادان کہال جاتا ہے وكميعه اوتير نكاه غلط انداز إدحص س به حاجی خواجه احد مرملوی شاگر د حضرت بهرشس عرصه بهوا که انتقال بهوگیا -بربلی کے نامی کتب فروشوں میں تھے۔ شاعری سے ذوق تضاء کبھی کبھی کچھ کہدلیتے تھے۔ اید کلام کا نمونہ سیے ، ر

زلف بیلی برص کے اسکے یا وُں کی زنجر ہو نالهٔ قبس حزیں میں کچھ اگر تا ثیر ہمو الوكنه كيجيجوا سكه بالقدسه نعزير بهو باكهيس جواس اذتين بين مبس منيهال لذمتي م به ننشی محد علی خان عرف ننجه صاحب شاگرد دوست علی خلیل کلام خبیت، او تا فا · زبان صاف تقی - به انتخاب سبه : پ

رَاجِمال جو بیش نظی ری<u>کھتے</u> مبا پیام یه کهنا مری طرف سے اُسے

ہے حسن جوانی نے یہ انھیں بزم نِانْظُــرا ہے نہ اپنی صور ت کا

وه آلیُهٔ کوبھی میش نظب رنہیں رکھتے

ا و مش دیدهٔ زکے بھرنہ بس رکھتے

تم اپنے بیخب روں کی خبر نہیں مسکھتے

ا ہماری کیا کہ وہ اپنی خسب ر نہیں *ایکھنے* 

م :- نشق محدثمس الدين صاحب نوستنولس فكصنوى ست اگرد خواجب مر من الما من الما وربقا لكه وي مطبع مركاري بك وله لا مور مين مرتول مؤلف تذكره بذا عے منا دارائے بہادرہ رش بیارسے لال صاحب کے اتحت کام کرتے رہے متعدد قطعے

ن کے ہاتھ کے موجود ہیں۔ بعد کو مکھنو جاکر مطبع نو فکشور ہیں ہیڈ خوکشنوبس

ر بدر تمام شالی مند سستان بین ان کی فرتی خطاطی کی مهارت او نستعلیق کتابت کی شىرت تقى د فرِنّ سخن بىر مھېمشق تقى دوېن كى رسانى معناملىن سىسە ظاہر جور بى سېمە -انتى ربسس سے زايد عرباكر انتقال كيا-يد ان كاكلام ب سے سه عين ايمان الم ب العال أكراقرار كالمال العرمطلق بعراقت ب العاد كا وانذكي كي سيح سبح ليكرا مام سبحه تك استلسله دورا مؤاهي رست تدزناركا شمس بیں موں کیوں مذہوشہرہ کے شاد کا حضربت استاد تومیس تسهان ست عری مسی، ۔ سیتر مس الحق صاحب وکیں عدالتھائے رامپور شاگر د جناب تآز و رتسا بندشين المجي بوئي - زبان مين لذت - بيان مين در د مه - كلام يه مه -فاك بين مجه كو الأكريد عنايت بهي بوئي كمرى قبريد ده غيب ركو اله كراميا فسل مل آتے ہی آمر ہوئی ان دونوں کی جوش دل میں توسے پاؤں میں حب کرآیا انده مورت منده ورنگت منده و حالت منده مهم الترایا که اللی دل مصنطب ۲ یا تمسى: - محدمتين نام- موضع كوتفيا - ضلع اعظم گره عبير سننه اله بير بيرا <u>يوي</u>. عربی فارسی سمے ماہر ہیں۔ ملا اور فاضل کی است او صاصل کی ہیں۔ انگریزی سے بھی واقعت بیں۔ فی الحال دیا نندا بنگلو ویدک الی سکول الدا باد میں ہیڈ مولوی میں شعرو شاءى سيطبعي مناسبت بعد كجهر عصد سعة حضرت نوح ناروي لميند مزرا واغ سے مشورہ سخن کرتے ستھے۔ کلام بیہ ہے ممصفرو گشر. بدادست بحت بوست ين توخو گر موگيا برجي صب د کا پر چیت مقص فایت سروه غم کی سرگذشت ام رنچه می کدسکه ان سورا بو یا و کا خوش اكث لك بيئة السيانيين بلاكا سوزب بلبل ترسة تراسفيس کسی کوجین الا مروگا اس زمانے میں يهال بهار معي أني توفيد خان يي

سمسئ

تثمى

فقرمت بین اپنے زیب فانے بین افلام کی تردید ہے معصور نظم کی تردید ہے معصور نظم میں اپنے کی تردید ہے معصور نظم کی تردید ہے معصور نظم کی تردید ہے معصور نظار کو پہنے میں انتظار کو ہم نے اکت دیا درق اعتب ارکو مقدر بین بیس کی مرز بین معلوم ہوتی ہے المددشوقی شہادت سامنا مشکل کا ہے ہونہو اسا جنازہ دل کا ہے زندگی کا لطف قصر شخصر شیشہ بیں ہے نہ تو ہم ہونگے زدل ہوگا ندادیاں موسکے افراد سمجھ لیس کے کسی روز نہیں سے بیعت ہے ایسے بیرخوابات نشیں سے بیعت ہے اسے بیرخوابات نشیال سے بیعت ہے 
کسی کا تصرول آویز ہے تو ہومی کال ہے کوئی شعب دہ گر اپنے ہزیں اکھ سے دامن ہیں ہوعت کوئی شعب دہ گر اپنے ہزیں کھنے کھنے کے جان آنکھ سے دامن ہیں ہوعت ہیں جان سے عربیزیہ وعدہ خلافیال منیک کے تطالب سے عربیزیہ وعدہ خلافیال منیک کے تطالب سے منیک افراد کے اور ول نازک بہت فالگار سے منیک اور ول نازک بہت فالگار مخت مال ہوں اور ول نازک بہت فالگار مخت میں کے بہارہ یں گھے ایسے نمایاں ہونگے ماد شے عشق میں کچھ ایسے نمایاں ہونگے ماد شے عشق میں کچھ ایسے نمایاں ہونگے اسکا ہونگے میں ایسی حبیب سے ماد شے منیک کوئیک خام تعق اسے منیک کوئیک خام تعق

تشمش ور جناب مولانا محدعبدالا صصاحب شمشاد لکھنوی۔ آپ مولانا قطب الدین سہالوی کے خاندان سے مقص جن کی اولا دسے لکھنو بیل سرگی محل البادین سہالوی کے خاندان سے مقصے جن کی اولا دسے لکھنو بیل سرگی محل البادین سہالوی عبدالرجیم البادین و مستب البین و قدت کے نامور علماد ہیں شمار ہوتے منصے جو غدر کے و نول میں کالت مار مسجد میں شہید ہوئے۔

حضرت شمشاد س صفر سلالالدركو ببيدا بهوئ مها- ها برس كى عمر سيمن اوى كا شوق بۇدا آفتاب الدولد خواج قلق مرحوم كے شاگرد بهوئ بيد دُه زماند مخا جب كهاجاتا بنه كه الكفائوكى شاءى تمليعات وراعات اوراستعاطت كامخزن بنى بهوئى تقى - برسول ك فرسوده مضايين كونياكسك وكھانا كمالات شاعرى بيس واحن ل متحا دراقم كى داست

تنمشاد

مِس آپ کے کلام سے نویہ ہاتیں نہیں پائی جاتیں تینی کی شکفتگی مضابین کی تاز گی اور اسلوب کی حیتی سے آپ کا کلام مالا مال سے مشاعوں میں نتوب دادیا تی ۔ قلق کے بعد مولا ناعبدالعلبم عاصی کو ابنا کلام و کھانے گئے جبند ہی روز میں شنق سخن سسے کا مل الفن مو گئے۔ آپ کی علمی استعدا و عالمانہ درجہ کی تھی ۔ تمام عرورس تدرنسیس میں بسر ہو تی۔ آخری عمر مک مدرست فیازی پورمین معلم سے - شاعری کے اعتبار سے آپ کی معلومات نہایت قابلِ قدر تقیس۔ آپ سے شاگردوں کی نعدا دکتیر سبے۔ مھلے ہا میں انتقال کیا۔ آپ کے دیوان طبع ہو چکے ہیں۔ جن بیں اکھنٹو کی روز مرہ زبان کے منونے تقیعے محاورات مضرب لامثال کا دریا موج زن ہے۔عربی الفاظ کے سجائے الرُدو- مندى الفاظ اسقدر سلتے ہیں۔ جو وومرسے زبان دان کے فون شکل سے طبیعگے نازک سے نازک مضامین کونهایت ساده اور صاف الفاظ میں اوا کرتے ہیں۔ عمر بهرصون غزل کہی۔ آپ کی غزل میں اخلاقی اور علمی نکان بھی دستیاب ہوتے ہی صافت صبر۔ رضا۔ نوکل کے مضامین کبرت ملتے ہیں۔ حس وعشق کے بیان کرنے میں بانکین کی شان کی بجائے متانت سے کام سیاہے۔ الفاظ کی ترانسٹس خراش اور نا زک خیالی اور دماغی کاوشوں میں مبتلا رہتھ تھے۔ دورحاصر میں مرانی وضع کے پاہن رسب - افسوس سبے كه آپ نے قديم وائر سے سے قدم باہر مذكالا - ورند اردوشاعرى كے تمول ميں خوب ايزادي كرتے كام كا انتخاب ندر ناظرين كيا جاتا ہے ۔ ا زمارز کی طسب مرح وہ شوخ برُ فن کہی کا دوست ہے وشمن کمیسی کا ا تکھیں ارشتے ہی صلح ہوتی ہے فائده كياب اسس الاافي كا وخرر رز کی لاله گون صور ت خون کرتی ہے یارسائی کا غم کلیجة تک ہمارا کھپ سمیا ہم نے م کھایا تو کیا بیجب کیا محييت في رنگ يه ولكولا ديا تا شركا ميري صورت بين مؤا عالم تيري تصوير

میں بھی ہوں ایک نقش اسی کے خیال کا تیری ثنامیں تنگب ہے عالم ثنال کا كب مراعيش بدمزا مذهوا پڑگیا لیکا جسے دیوار کا مئیں نہ رو رو کے پوس محسر کرتا عاشق کے ول کو گنج شہیب ال بنا ویا رحم بن کر مزاج یار میں کا ۔ تمن اس كور كبشس بنهال بنا ديا حبب مراول ہی بے وفا کلا صورت عمر بے نجت نکلا تیرے جلووں سے گرمعمور نظا نقطاك دل وبجصف منهبن ورنگ طبحت كا ان سے توکیمی ووق تماسٹ نہیں جا ما ان کے ہوئے تواب ہے کون ومکال ہارا کیا تھا واں ہمارا کیا ہے بہاں ہمارا خموشی حال کہتی ہے مراطب رز بیاں موکر لیکن کسی کاول مذکعب پاسے ل کے جیل بلائی جو تَوسنے سشداب اول اول دِل جِهال آیاکسی پرسوجیتنا کچھ بھی نہیں سب ياڭذا بواغمته كله كجير بھي نهبين يا تولا كھوں حرصاتے ول میں یا کچھی نہیں

کونین ایک عکس ہے حبال کا بےش تُوہے تیرے کر شمے ہیں بے نظیم [ كب بذياداً بنُ تلخى الخب م سات رنيول ميريجي ويكصيه كاتمهين اشام کے وعدہ پرجوتم آتے إناكيا بيتمن ولال حسرتول كاخون الصمرسة درودل كي ببيت بي می*ن رازحن وعثق سمحصّارا جسے* تم تو دلب ر ہو کیا گِلہ تم سے مبرى ننهرت كا دور بھى افسوسس ول مذكعبه تفاينه كوه طور تفا ونهى بهم بين ومهى تطبيعه وبهى سامان عشرت بين جن الکھوں در کھھے ہیں تبر برحسن کے نیزا*ک* ان والك توحب نك بركشته تقى مرك شف جيبر عدم بيستصيم ويسه وجوديس أبس يئن حُبِي كمّا مول سب كامن كها جاما مراز ول المفلا كرحل كمناز سيص بالبنعل كي ازل کی وومستی ابزنگ مذاتری غيرمكن بيه كربوا يقيه برسيه كالمتياز حب كهابانها كليس والكرجان وو سامة الي كياانيين ليتاكيا مياشاب

جسكى مستنى بوموا پروء بنا كچو بھى نہيں وارفتنگانِ مت فله كا بيش عسب رموں تم اپنی بزم میں *دورکش* اب رہنے دو ككى بدا ككوتواب وكرخواب يهندود يد مجى كيا ميرى محبت بو محمى -رتنك يوسف ہوا كرے كونى مجتت رُمعتی برمتنی مدائی ہوتی جاتی ہے ا س کے ملنے کی نہ تدبربت اسے کوئی جو دنگیفتا مول تومنه سے دعانگتی سے ائیں نے ارمانوں کو پہلے ہی ہٹا رکھ اسے أنيحل تعملك كيابروه سرست فحاب ومى دسے جومرسے دلكو مزا دسے وِل مرا پھير دوخدا كھے لئے۔ المنظ أعضة نهيس دُماكم لله ول كے آجائد انداز مداہو تاست ازخر مبرنے نہیں باتا کہ سرا ہوتاہے زا ہد کوچو بلاست ریائی نمس زسسے بس اب شرم کی انتہا موگئی ول جواس شوخ بدا كا توصف بمي آئي تمهارا وصعف كركية بسيم تودغا يقرك نه خلوت نتی در حلوت بنتی جهان نم مفرونگ سم م

بينس كى أمدوشد برنقائ قصر تن ہم عبتوں کہ یاد کرد محب کو دیجھ کر نهارى آنكه كى كردش سے كون مت نيال كرون جويا وجواني توكهتي سب بيرى ابر صتی جاتی ہے عداوت آپ کی المم همي عاشق مين كيفس لامنهين عب تایردنھی میں نے بیعثق مجازی میں كيالتم ب كفيحت كرسة كرناصح وه کرسنے کی اوایس وه غصته کی چنون خلوت ول بی<u>ں چلے</u> آو تنکلفٹ مذکرو ومت ولكاه وونول نركبول بيد صوك برمصي امصيبت ياكه داحت جو خداهه تم جرآماده مروجون كيلئ إسس خاس اسطرح توثرى بلف مُلفهٔ کا ذرا اس میں نہیں ہوتا وخل *ىمېردىگى كىمجىت نىدىي*ابدىھا <u>سىط</u>لىم كافركا كفزبهي مذكري السيخسبول حیاحت اص ان کی اواہوگھی ر توعنوان محبت ہی سکھے دنیا ہے من وتوكي مثاني سيسه مُوا حاصل توريره ل كهال كاوصل كبيها بجرغم كس كانتوشى كيسى

تای نہیں مجید دراکیا ہے یہ مجھ بھی نہیں بھر بھی اِک نماشاہے یہ جالا کوری کا ہے کہ دنیا ہے <u>یہ</u> ی کی طرح اسیس الجھتے ہیں ترکیس م نوشاد مرحوم رمئين قديم بنگلور . فك مبيوم منتقل هجري كومپدا بهوئے سلساہ خاندان شاہ میراں عون لا لمج سطے تاب علومات غیب آبلی بهنرین نصنیعت مرنحوا *جو خشرت اکھی*نوی سخت*مانی کلام کانمو نہیب* آج ک بندنفس می محصصت دید که م کل میں تو گلشن کی مہوا کھا نے ہے شبوه فرقت كى تفي محسد زمول | ا اركان ك كوليس وليس عیش سے زندگی سب رنہونی کھی دور ِ فلک میں لیے شمشا د ا گر کچیر شوخ چنول نچل معلوم ہوتی سرسے زى موتت توبيارى اور معبلى معلوم موتى بهيا زباں ریمیری مصری کی دلی معلوم موتی ہے لبول مصيح باث كرمنب العند كمح شيخ جي توك منتاد بنواب سلطان على خال عرف نبتن صاحب لكھنوى - شاگر دحھنر ت اوراندازبیان دلپزریسے دوشعرندرناظرین بی سه یکیوں ہوتم عرق شرم میں نہائے ہوئے الزارول كمركت ويرال بسيديسا فيعيث وخداتميين آباد رڪھے دسنيا ييں۔ م<mark>نزيخ أكب به جناب نعاص اللعراعت</mark>ماد الملك صاحبزاده مح<sub>د</sub>خال<sup>ه</sup> عنذوا بنبيض محمدخان خلعت اكبروز ريالدوله مرحوم حاكير دار ثونك مناصى طبيعت بالأنقى رساا الد مون آفرینی سکے سائنہ لطف زبان پر بھی نظر رکھنے سکتے۔ ۹۰ یا ۹۲ برس کی عمرس ں انتقال کیا۔ کلام کانمور بیہ يعثاق ببرصورت بيرسيرت وتكيفنا ول الى اجنى كيساينامون بزم جانان بيس

تمشاد

شمساد

شيش شيشيخگ

ح

ز مهیم

تيم

شبم

منهمع به مولوی محمود خان صاحب بدایونی ـ تلمیه ذجناب خیباه یخوسنس فکه نناعر مهیں ووشعر جو دستياب موسيے ہيں نذر ناظر من ہيں ، ہ اللا کا شورنفس السئے ٹیرسٹ دار میں ہے غضب کاسیل مری حیثم اشک بار میں ہے رى طرن سے كدورت مزاج يا رمين ہے مرسانصيب كالكھاخط غبار ميں ہے بميهم :- منشي محد على صاحب ، رينِ شنه دار رياست نريسناكه گذره ملك مالوه ننوخ ملع نشاع ہیں۔ مولاًی سبیدنذریر صن صاحب فتیذ سند ملوی کے زمرہ تلا مذہ میں ہیں۔ کلام المقول ببرب عاشق شبدا كيرورو ومتاب يارحب متناك دومرو مجنول جوالكيا كبهى ليسطط كملأورو اس بیار کی لگاہسے دیکھا کہ مرکب صد<u>تے انکے</u>سموکے قربان اپنی یا و کے اره همیں مجسے ہوئیس ہمانہیں کے تنہیں یاد و متم ایجاد کهتا ہے رہی عشاق سسے قمریونکی گردنوں میں طوق مہوں فولاد کے ببعه وبسبته مغليل حد تربذي فلعن وشاگر روحضرت وسيم خيرآبادى يوبى وفارسى كتعسيلم ا فالماند معد انداز بیان داکش بداور کلام میں در دست نمونه کلام ندر ناظرین بے۔ عالي محكولطت خزال مين بهب ركا تمقبب رير پيماور کوني پيمول ۾ رکا لوشمع آرزو بونی گل صبح بو گئی اویل بها مربین شب انتظار کا الكياسنف برامجي كمرامس يترفس مؤا أأيانه مجعه كولاسس نباية بهساركا أربينية الوباغ كمالوهم توجل بسيه اب تست یار آسیے دمان پهریاد کا لان الالم الماكسيوك مشكيل كي توشيم ممنون کیوں نہ ہول میں نسبیم بہار کا تميهم برنشي ولابت احمد صاحب سبانسكر و إوليس خلف منشي اكب رعلي ساكن خيك آباد شاگرد حصرت امير بينائي - آپ سلطال يو بين پيا جو مع جناب

بم وحضرت ریا من سعة وابهت قربیبر ر تحقته عقد طبیعت شوخ اور غول مکمناب

تفی به زبان میں شیر تنی اور گھلاوٹ یا ئی جاتی ہے ۔ زندہ دل پنوش مزاج اور خلیت ا ن بقے محکمہ لولیس میں خوب نہدیات انجام دیں فرمب ۵۴ برس کی عمرییں ننقال کړا پکلام کا انتخاب په په کپڑ اُول گامحت رہیں وامن کسی کا یہ ہے خون ناحق رہ کھیرا تو کے دِ ل الط مجدس اير حجت بس كيا تراعا مار يه دْمِشَا بْيُ وَيَحْمِيُهِ وَلَ لِيكُيْهِ مِلْوَسُوا بِي جەرب<sup>ىڭ</sup> يىن دې<u>چىنى</u>م كانگەدل كوموڭئى وه به سمجه درودل سب مث كيا طأارا ده سط منتجه بالآخرى شوكور مصكر رزاغال كايتعونوراً ذبن مين آموجود موتاب: ان كو ميكھ سے حواجاتی ہو مند بدرولق وه بمحضّے میں کہ ہمار کاحال احجما ہے مبلوه طوري كياشعهائه ائين كبيسا يرى أكصونين سائى يصفهارى صور ر ہوگےخواب غفلٹ میں کہاں تک دہ میری قسب رکو تھکرا کے لولے رسینچاہے استے خون سب کر سسے نهال أرز وكبول موبة مسسرسبز که وه دسمن بر ایسے آج بر۔ الرب میری جیشم ترکا کے دل ۔ نوں میرے دل کوبیس کرمر مالکہیں جسے لیہ پیرسس نگاہ گر دنس حثیمہ سیاہ سے نونية مجهابا نهبل وربه نترى مان سكئے اليسيرسي بحبويك تومس حضرت دل ليغاصح عنق میں مرکے بھی مرتبے نہیں رنبوا یہ جان پاتے ہیں ئ*ی جی۔سے گذر نیوا*یے ياكە ئىچولول رىتىن مىس سىڭىشا يىھا ۋې<sup>و</sup> بى كاكل شكير گلءارض په ہے آئی و ئی ياخب له دل كائرام وكيسي رسوا تي مو ئي ن<sub>غروه</sub> شدېرسامنه دشمن کربھی می*ں و*وبا اسفے ران نکالی میں دل سے كيون منه صدقي مون نينغ قاتل مح نا بے برور دہاں عناول کے باجمن سے بہارجاتی ہے م:- بالوجیمیترمل بجرنبوری شاگردشیدا د ملوی بی<del>لا قی</del>کیمی*ی و*لمی میں تھے۔ بعد كو وطن بيلے كئے۔شاع خوش فكر ميں۔ اور زبان شمستہ اور سلبس ہے نمونه كلام يتج

شميم

سميم

الفتى يبيكس ني خلش برنفس كيسا تقد كاشاترى نظر كاكهيس دل ميس ره كب عشق پروه نشب کا پاسس *ر*اا راز دل لب سيحات نا نذبُوا اثبت مراكعبة بس كعبة ميراثبت فحانے ماس خفا قالب كا كي مين دل نفا دلميس تضا وه حلوه كرأ ی<sup>د</sup> په دارراز الفت بن کئی تفی بیخو دی وریذ ما راضبط کاکب تبر<u>ے دلیانے میں</u> تنفا اُگذرجائے جو سی کی بندگی ہیں عنبهمت ہے وہی دم زندگی میں یہ ناگن کھیاتی ہے جاند نی میں ارخ روننس به لهرا تی سیسے کا کل نظب رآ باتمص کیا آرسی میں أمثال أكينه حبيب ران موثيكيول واغ حب كريسة سط كني تاريكي فرات روشن حراغ آٹھ ہیر اسپنے گھر ہیں ہے جِعال بو كي رئيس منف مرس سوز أه سي گردوں بہار ہے ہیں نظر مہرو ماہ سے سرت ٹیک ہی ہے بیکس کی نگاہ سے ا کام نبرے درستے تھیرا سبے بیرکون آج تنعميه ويحزاب صاحب فأده عظم على خال صاحب بها درنجبيب أبادى خلف نواب محمودخال ماحلب نلميذر حصارت ستبدا حمدعلى صاحب رنسآ علباع اورخوسنس فكرمبس زبان ہبت صاف اور سخفری ہے۔ اور کلام جاندار ہے۔ یہ کارم ہے۔ مہ الل جونكرار می منظور ہے تو بات ہم اور ورندكب آب كاستنكوه مرسالي آيا کوئی بگڑی کا زمونس ہے نہ تمخوار ندوست سچ نوریہ ہے کہ سراک یا رہے میں آئی کا لعاجت نهير كەمنىت نىخرا تھا دُں میں ابننا ہے اب بہومرے *رخم عگرسے آ*پ الله الله نظرا أي خب الكي قدرت وتجفركرابك ثبت بوسش رياكيصوت التداللدري تاريكي شبهائي فسلاق موت بھی بیرگری بالیں سے پرکشاں ہوکر خونسان كى بريمي كابن گيام مردين حال دل وه پوهیجته میں سم تباسکتے نمیں ده رزآن یا فراور موت المرسی ره گئی دل ہی ہیں حسرت کیا کہوں نمک بھی تھڑکتے ہیں <u>ور ور کری</u>کے محبت میں کیا کیا مزے آرہے ہیں

شبيم

منه د كها و كرك كبا فبامت اين ب وفا مبوكًا وعدهُ فسسروا ر بلات <sup>د</sup>ردِ دل <u>ست</u>ر ثنانهیں و بین ب روز تېرغم کانځا مه نهبين يون مين دمیں کبیاکروں وہ مرض میرا دیکھو کہ باط نے کیاسبب ہوجو کہتا نہیر ہموں میں نے دونس نزمُنه مراکھلوا ؤ ۔ در و دل کر بھی خبرندیں ہوکہ ہوں یا تنہور معوں میں جھیے میں میں ایک مار ينثجها متول بزم بارمين اللّه رى بيخودى دل بنیاب به *موقع رخ*ی مشکل سومکناسی تقهرنوآج ده مخمور بھی ہیں اور خلوت بھی جسے انسان <u>کہنے ہ</u>ں طری شکل ہو مکتا، نههر <sup>و</sup>شوارملنا آدمی کاسبل سے میکن ب بےانری دل کوجلا نی سی ارسے فلتخ تخفي عدواه مث ربيا رسه يهل ہیں نضل خدا کا آسے نهها را اورائسسر کلی دل ملاہیے نهی<u>ں ملتے</u> مووشمن <u>سسے</u> ٹوکہا ہیے ستم کی بھی کچھ آخرا نتہاہے الهائي كوئىك نك للمربحا کیا شوخ ہیں یتر تری شوخ نظر کے ے نہ حکم ماس تھی ہے دلمبیں گذرہے په زيمولوي مح*ارعبدا* ترون *ه* بخكريس أمعامد بنيدي كبيطرف توتجه زياده بيريح وزهره صاف اورزمان بكن جابجا تعقيديب كلام كويدمزاكرديتي ببب يمويذ فكررسا نذيه احبار کہنے کس سمار کو احقیب کسا يح سيما في كا وعولى بير توسيل كرنكاس حامقام دبكحاكتي يادر كامتينج يهرايو*سائي* فاني ثبات سين بيرك دردِسرِروزكا تفا دُور مِنُوا نُو بِ مِوُا تتلعاننق أنحص منتظور بثوانحو بسيوا جمن کی دیکھے اور جی بھرکے ہیں فضا فس مراانھی گلشن میں *اور اسٹنے ہے* رولادياد وببربرابر بحوبات كى ايك مم بحلاده محكوحلأ منبكر كباجنهول في ما راحلا حلا منابني وكهأ يبنكريا مرجنان يرآينك

ن تستيم

رَّعْتُ كَهْتَى ہے نفا رہِ سُرخ روشن ہوكر |مه زنگلاہیےحیب راغ ننه وا من مہو کہ وه اس طرح گؤ كەقدىم كانىندا ئىس انشکل ہے رہروان عدم کا میتہ ملے التدئجمي خفاسي حوتومهربان نهبس ائرتب رمیریش شقیدت کی ہاہم إزنگ آگيا بيه آمپيندا فناپ ہيں اس سے ئرخ جبیج په سبزه عیاں نہایں نهيرم علوم كرد ونكوب محجوسي ونتهمني كيسي اگر دم بھرمنسا ناہے *تو رسوں ہی م*رن اے عِلا تو ہے مین نه کی سم*ت زا* ہد پیمبیب به دستنار الله رکھے مبهمة بسنشزخ مزوعلي صاحب متوطن انرولي ضلع على كره هدا حجها شعر بتوبير مُّرُكِيين كهبين ملة وكانت كا سنعمال كريبات بين يزبان بَرِي نہيں ہوتی۔مشآق علوم ہو<u>تے ہیں۔ یہ کلام سے: ت</u> أأنئ نلأكه مبند اجا بست كا در مجوا وست دعالبن کیجی اینا گر بر*و*ا اظامتين دامن صحراك سم فر دهبتيا بسول رامهم ربيحنون فتندسا مال مهربان برسول نگاه نا زگیس برجلی میں بجلباں برسوں بجرمیرے رہاہے کون صرف بنحان یسوں چارهٔ در دِمِکرجب رزاجل سے بھی ہوار وروبي كوول مبيناب كادرمال سمجص آپ اگرہیلوے اُٹھے نو قبیامت ہوگی آپ کے ساتھ ہی بہ جان بھی زخصت ہوگی فمبهج :- جناب عبّاس مرزاصاحب عرف امرأة مرزاصاحب لكصنوى للمبيذ میروزیرعلی سباً اکھنوی ان کے والدکا نام املاء علی تفا۔ صاحب دبوان تنفے۔ زبان صاف تفی اور شو کا انداز دلیاز بربه نمورهٔ کلام به سهے: م گور مریکیا جاہئے اس کی بیس مرون حماع | وصل كى بيواسك كيول كرا بونواس التميم ا جانتا توہے کررفانے کا ہے دسمن جراغ بھولے سے بھی سے ندکو ٹی لگائے دل مروفت بحربارس سے به صداعے دل تعزبر جلصے گنہ عشق کے لئے تم شوق سے جلاور ہی ہے سزائے دل

' ''یمبیم شميم

ببرويجناب نواب سيدمحه مترهني خال صاحب نببره نواب صدبق حسن خاب مرومه وخلف اكبرمتنا زالدٌ وله مبرعب الحئ خال صولت حنگ مرحوم ين<sup>49 مو</sup>ل يشوما ب میں ہیدا ہوئے۔ آپ کا ٹاریخی نام محرف<sub>وا</sub> خرجے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بع آپ لکھنڈ مایں سکونٹ بذیر مہوئے ۔ اوائل عمر سے شعر و خن بر فرلفینہ اور معانی کے شیفنہ مېں . نارسی اورعربی میں اعلیٰ درجہ کی لیافت ر کھنے ہیں۔اُروو میں شہر م اور نارسی بہیں عشرتی تخالص کرنے میں ۔اُرد و میں فیسے الملک حضرت ، داغ سے اصلاح لیننے رہے بمس ـ فارسي نظم وننزيب افتخا رالشعراء حا فيظرفهان محيد صاحب شهميرمرحوم لمميذ حصارت نالسر ما <u>منے زانو ہے</u>، درب مترکیا ہے بیموش وضع امبرزا دسے اور نازک خسیال شاعرہی نی البدیدا ورزودگوئی میں کمال حاصل ہے۔ نیخ لور کے مضافات میں۔ان کی معقول حامگار ہے۔اور کانپور میں جند سرانی عمارتیں ان کے اسلان کی یا دگار میں۔نہابیت سلیمالطب اوربا انعلاتی شخص میں۔ 'ربان صاف*ف کلام جیسٹ اور معنی خیز میو*ٹاہیے۔ارُدو ولیوان کے ہزار صفحات ہیں۔جن میں غور لیات کے علاوہ قصا مگر مخمسات۔ رباعیات وغیرہ موہو د ہیں۔کلام کا اُنٹخا ب مل منظ مہو: سے منور برزنو نورتناں سے دل جورمتنا ہے خيال اننا تولازم نفاستكر كم سے كم ميرا نة موميس سامني مبريء مدوس ولطف كي مامير خاك بين مل جا يُرگانتيلا ہماري خاك كا گراپزنسی دوره رمهگاگرد<sup>س</sup>ش افلاک کا

خاک بین مل جا برگا تبلا ہماری خاک کا اے ثبت تحجھے خدا کی قسم تونے کیا کیا اے اضطراب دل بیستم تونے کیا کیا اِک وہ کہ نشاں جن کو ملا را زنہاں کا بات رہ جائیگی اوروقت گذر جائے گا اور کیا ہے۔ سے روسا مان میسرا نه تونین سامنے میرے عدو سے لطف کی باتیں کر ایرنبی دورہ رم کیگاگردسشس افلاک کا دل کو سرالیا بیستم تو نے کیا کیا وہ سرفیار ہو کے نکل آئے گھرسے آج اک ہم کہ ہمیں غفلت دل ہی تہیں فرصیت باتوں بانوں میں مذکا ٹوشب خلوت دکھیں ایک دل وہ بھی ہے نیرے نہیں بیں ایک دل وہ بھی ہے نیرے نہیں بیں

دل کووہ چھٹر کے فرماتے ہیں لائيك لايئے بركان مسيدرا ا بل گئی آگ اور وصوال با قی را ا عشق کادل میں نشان باتی رکے كھولاكسى نے بند حو اپنى نقب سے كا مندعيركبا إدصرسية دهرآنتا بكسكا وبكجه سكتا بسے تعبالا كون كمر كى صورت کس کوآتی ہے نظر تارنظے رکی صوت سنگب درجاناں کا بننہ کچھے مذسلے گا ً بيمر جور لا ناصيه فرسب كو في دل اور اکتے نتاب غرف ہے اک تاب ہیں جلوہ نہیں ہے بار کا جام سٹ اب میں و مکشے۔ بات مکڑی عال مکڑا۔ اُسجمال مکڑا انزی گردش کامیں اےخو نی نقدر یفائل ہُوں تثميهم وننينخ الوالحس صاحب زميندار فصبيهها بئ ضلع باره منكى سئرت نته دار راحبه نوننا و علی خال صاحب مرحوم. ذمن رسا ا ورطبیبت عالی ہے۔ یہ نمویذ کلام ہے۔ م نوش ہوں میں شونی ہے ملکی تنراب کا ساغريهي جإھئے مجھےسا فی حباب کا اس شهسوار حسن بالطفني مبس أنسكيال شايد ہلال عبدہے حسلفہ رکاب کا جِعِرْ كاولانِ زخم بيسفّاك نے نمك پایا ہے آج ہم نے مزا اضطراب کا اوہ دِل میں چنکیاں لینے میں آسے سنظے مبلول کا بے ہیں جفا کیے ا بس مرون زمیں میں گڑگیا ہیں الخبل كس نه كبيامينيث الخصاك إ شبيم نانوال كوسوئة ميزب اُزا لیجا بیش کے حجفو نکے مہوا کے مبهراً مسيم محمد تفی صاحب ملازم رياست برونه وار د برا کا نوں ضلع حو نېرور كلام سے منتا فى ظامر ہوتى سے - تلاستى صمون باب اكثر بہبت دورتكل ماتے ہى -كلام ملا خطه بو: پ شيشة فحل يحك ككے ملماہ يمانے مع حبشن نوروز ہے متا ند بہارا تی ہے لاش برفیس کی روکر ریکها نسیسالی نے ا ج دنیا ہوئی خالی مرے دیوانے سے بخنت بنحابيره وه ركفنامول كلستان ببرتهم ببندنزكس كوتجهي أئي مرسا فسانيت

شميم

د. الأسمىيحم شيمم

سیمیمیم بینی شیرسنگه صاحب متوطن موضع گوری و داکاند گورسها کے گنج ضلع فرس آب کی عمر مهر برل فضلع فرس آب کی عمر مهر برل فضلع فرس آب کی عمر مهر برل سیمینی و نبرد آزما کی نفا اسب موسد مناوز تقی آب کی عمر مهر برل سیم ننجاوز تقی آب کے آبا و احب داد کا قدیم پیشه تبیغز فی و نبرد آزما کی نفا اسب موسد سے دراید معامن میں شوق ہے۔ علاوہ شوگوئی کے نشر نگاری کا بھی شوق ہے کچھ د نول جناب عزیز لکھنوی کو کلام دکھلایا ہے۔ گراب عرصہ سے اصلاح کس سے نہیں لیتے تین غزلیں جناب شمیم کے ایک دوست نے بھیجیں ان کا انتخاب نذر ناظرین ہے: ۔ میں جن ب کا میز بان دکھیا کو کہیں کریں جو بین کوئیم نے مذمیماں دکھیا دوں کو کریب واذیت کا میز بان دکھیا کہیں بھی جبین کوئیم نے مذمیماں دکھیا دوں کو کریب واذیت کا میز بان دکھیا

مہیں بی بین وہ کے لئے بہاں ویکھا خیال بارکوحب دل بیں میہماں دیکھا کھلتے کھلتے کھل گیا آخب رہا داراز دل ہمنشیں بھے جھیب سکے کیونکر ہماراراز دل عشق کی مصراب نے چھیل ہومراسانددل ہندوستاں میں نجد کے دیرانے بن گئے ونیا کے گوشے گوشے میں منجانے بن گئے ونیا کے گوشے گوشے میں منجانے بن گئے

، کے دلونمیں آپ کو کا شانے ب<del>ن کا</del>

مِثیار اپنے کام میں دلوانے بن کئے

دلول کو کرب وافتیت کامیزبان دیکیها قدم جمانه سکے بھر تو ہجب رکے صدمے رفتہ رفتہ دلتے ہو تا ہی بنیا بی نے چھیڑ اسازدل بیشم خوننا برفتال جب کررہی ہوانکشا سننے والول پر مذہبیتا بی کاعالم ہوءیا سفنے والول پر مذہبیتا بی کاعالم ہوءیا سفنے والول پر مذہبیتا بی کاعالم ہوءیا سفنے والول پر مذہبیتا ہی کاعالم سفاق کے لطف علم سفار ندول کیواسطے میان کے مطاب ویکان کو مطاب النفیاس معسمور کیواسطے ویران کو مطاب کی بنایا سف ریکھال

ثنيبم

فتیمی اسمولوی سید بواد صبین خلف سید حید رحین بگتا ریکس امروم به سه استی بید این بیار بورئی امروم به سال استی بیدا بورئی بیدارو و اور فارسی کے عالم نظے اور خطوط نستعلیق و سنسکسته کے مامری جناب ساکت امروم وی اور جناب ساکت امروم وی استی فارسی کیا ۔ کچھ و نول بعد مولوی ساکت صاحب سے علیمہ گی اختیال سے فن شرکو درست کیا ۔ کچھ و نول بعد مولوی ساکت صاحب سے علیمہ گی اختیال کرلی محضرت ساکت کامندر جو ذیل نشویس اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے: سے کرلی محضرت ساکت کامندر جو ذیل نشویس اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے: سے

24

حنمحامذجا وبديملد يتجم

ب نتيه بي اس مسلط في عميم كو البيار كهال تفي مين نے بسايا شميم كو اینا اکنز کلام ابنے شاگردوں کو ٹریصنے سے لئے دے دیا کرتے تھے۔ کھوکے رہیں نخفے۔مگرحبب گھری جا نُدا دیے بروانی اور شوفینی کی نذر ہوگئی۔ نوترک وطن ہرمجہور ئے: ' بینن رئیسس حیدر آبا دہیں اور میس بریس ریاست رامپور میں نہیے جنا ب نمیم کے بڑے صاحبزا فیے سید رجابیں حس برجابیں نخلص کرتے تخفے اور مرنبیہ کو ٹی ر ٹرینوانی میں اچھی تر تی کر گئے تنہے۔ عین شبار ب میں را ہی ملک بقا ہوئے ۔ جوا نامرگ ببینے کی وفات نے حبناب شہم کی صحب*ت کو تہب*ت سنے ن<sup>ی</sup> صدمہ پہنیا یا . اور آخر کارو و برسس کے بعد محصول مع مطابی محلا اور میں خود مجمی بعرہ و سال انتقال کر سکئے۔ امروہ، اوراس کے قرب وجوار ہیں شاگردوں کی اجھی نعدا د جھوڑی۔ آخرعمر میں غزل کو ئی ترک کر دی تھی۔مرافی وسلام وغیرہ بہت کہے مگر مزاج کی بے بروا بی نے جمع کرنے کا موقعہ نہ دیا جناب ا فسرصد نقبی صاحب موہوی نے یشعررواں کئے ہیں ہونڈر ناظرین ہیں: ۔۔ن وننهادت فيدرسي بوسرخي رخسار صبح رئے شیداکونظرا ئی خدائی تبت ریست اخطِّ ابيض كوبهي مجها رشتهُ رنّار صبح وصل کی شب صوری آواز نفی بانگ اِفان | ہم کو آثار قبامت بن گئے آثار صبح ان کی صورت مکی حکومیت سی کتیے میں کبٹر ا جس طرح سوشب کرتن می*ں شرب بیار ہیج* بے شمثیر منتم عاشق کے حق میں رسر ہے أفتاب حشرتميكا اورخمب ربدار أتحكئے "يار محشر من بناسيم يوسف با زار صبح یا دروبے کل میں تہروائے ن وناہوں میں جب شفق مئ محولتا ہے حیاح برگازار مبع

تمبهم ذ-رائے بہادر بیٹرت شیونرائن صاحب ریز خلف پیٹرت اندر زائن

ب رہینہ افتصالہ میں لاہور میں سپیلا ہوئے۔تعلیم جالند حفراور لاہور میں یا تی۔

شبيم

خمخار وإوبد حلدبيجم ا^^اء میں قانون *کا امتحان پاسس کیا۔اوراس وقت*۔ ہی میں وکالٹ کرنے *تسعے بیشید وکالٹ میں بنٹرت صاح*ہ قابلیت کانبون دیا کہ کا ئی کورٹ نے آب کو وکبل سے ایڈووکبیط کا رتبہ بخشا ب سے بہلے وکیل ہیں جواٹیرووکمیٹ بنائے گئے۔اکسس کے کچ به بعد آپ کو رائے بہا دری کاخطاب ملامندرجہ ذبل دوانتعار اس وا قعہ متعلق فرمائے ہیں : ے برابنے دوستوں میں نومعوب ہوگئے ے سے میں اے سے خطوب ہوگئے عانی رہی وہ آن وہ نر کی نمام*ت* د تمتم صاحب علم اوب سيريحبي حاص نثو في ريحفنه من محال مين آپ بينجا م شور تکل سوسائٹی کےصدر مفرر میوٹے ہیں۔ آپ مُرھ مذہب سے ہو ہیں۔فنونِ لطبیفہ کے دلدادہ ہونے کے علاوہ آب علم موسیقی اور فن نشاعری سکتے . د و علم ا دب مبن آپ کومولانا محرصین آتراد کی شاکردی کا مخرحات ے. علوم واوپ مغربی ہیں آپ کامطالع نہایت مننوع اور وسیع ہے جال مار<sup>س</sup> نے اپنا قبمتی کتب نماند سارنا تھے (بنارس) مبصست 'ڈیارے' کی نذر کر دیا ہے آیپ ں فالو فی *کے ڈکن رہ چکے ہیں ب<mark>کت 9</mark>ائ*ہ ہیں کُل سلطنت برطانیہ کی ں میں بنجاب پونیورسٹی کی نمائیندہ کی حیثیت سسے منسریک ہوئے او پورپ سے اکثر ملکوں کی سیر کی مطالعہ کی ما نند آپ کی سسیاحت اُوروا قفیت این وسیع ہے۔آپ ایک گہند مشن نانزراور شاعر ہیں۔ایّام ب ہیں آپ نے کنزت سے عشقیہ غزلیں لکھیں۔ نیکن اُب طبیعت اُس لے غیب نہیں ہے ۔ آپ کے کئی نا دل شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ اپ تشا ي*ل سيمصنف ماي - حياند- تاريخي ناول ايم- ليحناول حبس مين موجوده طرلقيه تعيا* 

خمخاية جا وبدجلد تنجبسه

پر بحث کی گئی ہے۔ کشمیری بنڈن ، رسوم شمیراں بریجنٹ کی گئی ہے مختصہ فعلہ جات کشمبری سوسائش سے رفارم کے متعلق۔ شانتی بابا۔ وولت سے حاصل کرنے کے درا نع اور صرف کرنے کے طریقے۔ حیات گونم بدھو۔ نز حمریمسلک بدھ میں بنتی ہند۔ اَگریزی کلام نذر ناظرین ہے ننے لگے ہاں آئی ہے ہم کو بھی خبرآج رنے کامرے جائے کسی نے جو کیا ذکہ دل کھولکےلب آج تو بی لومٹے گلگوں ا فی نے دیاکھول ہے نخانے کا درآج بزإك معن خواس كتعابى كبيا بولاله زار ونميس بالبرجزا فغان مسلسل آبشارونين ب بویری مایا ہے بیھاتی سرطبیعت کو | فطرت فرمفناطبير بفردي كلعذارنون مى سى زمين ابنى اوراس سرينانه مهواننا رومل لاكھول الم ليے فلکتيري شارنوب ر <sup>ق</sup>ریراک بھا نا زندہ دِل نیرونک<sub>و ک</sub>انوں کو| روكجية نذكره عيش وطرب كاباده نتوارونيس مين ومي وبيتي كرساسيال بدانزيس کریکی وه توم کیانز فی بوخود ندبیگی این سیب چلواسس طرف کو مبرهمر کی ہواہے مانے کی رفت اراک رہنا ہے | تابیں موں نیچے کت ایس موں اور ٍ ایسی اندنول زندگی کا مزا ہے تغميمه : نواب محدّسبين خال نطف نواب يوسف على خال مرحوم ـ ساكن محاكن ميري اوظمی عظیم آباد و ایا قت علمی انجهی تنفی حباب سیّدمعین الدین احمد صاحب فلیس اینی ناليف گلش حيات ميں لکھنے ہیں ۔ کہ با مذان ۔ وضعدار ۔ مہذب اورخلين تھے۔ صاب ہان اور محاور دل کے محقق سخفے غزلیں خوب کہیں جناب شآ د عظیم آبا دی سے لمتذنخفا بسفرحجا زسسے واپس آنے کے لیکد نکالیفب روحانی وجیعانی میں مبتلا ہو کر والمسايع بن البي حبنت بوئے عمر نخيبًا ۵ دبرسس كى تقى بمونه كلام يہ ہے: ہے ہ ترک جفاکر جفا کرنے واپے کہبیںمریڈھائیں وفاکرنے والے مذجانيم جال حجفور كربسملول كو فهرا کے لئے اوسیا کرنے والے

شميم

منا بھرہیں کے خفاکرنے والے ری جان صدیتے شری مرا دا بر | جھکائے سرول کو دُعاکرنے والے المين اس كى بس انتهاكيف وال ابتداء عشق کی ہم نے کی ہے **نشنا ور: بنشي مهاحب مزانطف شاه بيرخال فيض آبادي بمث گرد خواحبه** بدرعلی آنش نرباندا نی میں احیمی مہارت حاصل کی تھی محاورہ بندی میں لمبقه ت<u>تص</u>ه اورانداز بهان مرغوب نضاء گرکلام شهرت کا محتاج رام امحبرعلی وروا جد علی شاہ کے زمامہ میں لکھنٹو ہیں رہتے تھے۔ اورمشنند شعراد میں ان كاشار تحانهونه كلام المحظه مو: ك ول كومين تعجمها تحكانا ياركا وبرو کعبہ ہیں نہ حب یا با اسے مصطرف داراک زمانه با ر کا کس سے نسکوہ بے وفائی کاکویں منه كوزلفون مين حصيا ناآب كا ماه تا بال كولگاتا بيے گہن دہر<sup>ا</sup>محکوبھی عباری کے دستور ٹہن آپ ہیں <sup>د</sup>َ ور تو رنبدہ بھی ہم بھیر <sup>تر</sup>ور رئبت وُسِي سانی وُسِي ساغ وُسِي مينا نجير ہو عيش وطرب مر وَسى جرحا بير مو ننوف أتاب مجهے حشر مذہریا بھر ہو ی جال سے چلتے ہوغضب کرتے ہوا فناکی موحفیفت سے زمانہ آگاہ سخت نادا<u>ن برجومت</u>ت کش علیسی *جور*رو اغنبارا بثاندكهو ومكيمه بذرسوا بجربو شق کی کھاکے قسم بھرنہ نشنا ورکرعشق ابن بنگیاجس وزری صورت نظراً بی ر . دامینه رُوامک مجھی کونہایں حیرت استخرا الله كالدي قدرت نظراً في فول سيصنم نثان موئى كفركى ظاهر . وخرج: مُعَمَّدُ على حبين خال خلف مُحَدِّفِخُ الدين خال صلحب ٱنريري محبسطر ببط رمئیں شاہجہانپور ہ آپ سے جا زنخاتص ہیں۔ شورخ - طرار آ برق ببغیرار - جو تخلّص به اسانی موزوں ہوجا تاہے۔ وہی لکھ ویتے ہیں۔ مگر زیادہ تر سرتی

فنوخ

دل ببندہے۔ ہواسال کی عمرسے شاعری کا ذوق ہے۔ بیلے مولوی ستّار نجش راقعم شاہجهانپوری سے اصلاح لینے رہے۔ تھے احسان علی نمال عمب احسان شاہجها نور<sup>ی</sup> کے شاگر د مرو ئے بچھر کھیے وصد بعد رامپور جا کرمنشی امبرا حمد مبنیا ٹی سے استفادہ کیا طبیعت الجيمى يبلبلي اور شوخ بإئي بيے نتر نجمي احقي لکھتے ہي۔ انتخاب کلام مرسسله ورج ذیل ہے،۔۔ ننوب دل کھول کر بیمار سے ہیما ر ملا خیشم جانال مستنصتور میں دل زار ملا آب ولنزم عثاق بهنت سے دیکھے بەنو كىئےكوئى سى سائھى وفا دار بلا ير رسي ياركا حب سائير داوار ملا م فقیرو*ل کونہیں خلق مہما سیے ط*لب تبعوك سيحبى لبنا نهبس وه نام بهارا عالم کوفراموسش کیا یا دمیں حبس کی مورنہ وشمن بھی مبنىلائے فرا ق لد جيفت كيا مو اجرائے فسرا ق ا عال یہ اے ماہرو اجھی نہیں الموگيا منگامهٔ محنب بيا جل گیا طور ہو مصصرت موسی بہوش توہی لےبرق بنا دے پیٹررکس کا ہے ظالم *تیسے مزا*ج ہیں صند کس ملا کی ہے ان منتوں پر بھی وہی عادت جفا کی ہجر اس میں بھی دل لگی کوئی با دصباکی سی عنجے جین میں دیکھ کے بلبل کو ہند رکھے ہے منتورخ بسجناب بالونستح حبندصاحب ربئين ومهاجن لكهنئو بطبيعت مِيلُ نفاست دبين ميں رسائی ہے۔ زبان شوخی سے *آمث* ناہے *يط*ف بيان ر*نگ* كلام كو دوبالأكرديناب، كلام كانمورزيه بيه: ب اشخ اگراب تک مے فے کرنزائے یا توکیا یے کچھ کے نہاں بوس تو بداوٹ جا مغفرت موتى اگررونے كواتبات حبيب ترببت عاشق بهرونے کوسحاب ماتو کیا المئےاک مطاوم برنجھکو عناب آیا تو کیا أنكحه وكمعلا ناب غقبه سسے دل بیمارکو اِک نیرگی سی موگئی ہیب وانگاہ ہیں مرکی نقاب سنے جونرے حاوہ کا وہیں

دوالنجامگی ہیں یہ شری بارگاہ ہیں بیار کرنامون جنهیں م*ر و چنفاکستے می*ں دل کومجرور ترے ازوا دا کرتے ہیں لیجئے وہ مربے مرنے کی دعاکتے ہیں ہوان کا دوست ہے وہ مراسٹ نانہیں حان جاتی سوگر ول کی نیرپ جاتی نهیر ہم آب سے ترے کنے سے بیشنز مات ب ہمانیے دل کی حالت اور ہے لديم كرمينهمه وكليرو يشوخ خني حلارات بطف اب بوگاميکشي وه ارگردون پيھار قا يزكو ئى حرب يسى تردلىيون كورۇ كەستىمارگايو لاگ ہے میں سے ان کو مجھے بروانے سے نازيسے تھبومنے نيکے حووہ منحلنے۔" گلے سے حجاک کی پیملنے لگی ٹلوار قال کی دلول كاراز كہتى ہن نگاہي الم محفل كى

وسيطره كستماس مجعوملتا يمزا سے کم نہیں گواصل میں یہ تیرنہ بس ب کینتے ہیں مب بحائے زمان جن کو ل کوہمی مئر سقیت محجقا ہوں عشق میں بت تی برزی فرفت میں بیند آئی نہیں بتتاب سنتجربه نواتا سے ۔ <u>سےر کھنے ہ</u>ں وہ سیننے بہ کارتھ كالوك كيا ديدكي موس مانيكو أن ظلم وستة توجيع انحعاؤ ساع بميروصراحى حبو كلشائلين ادوخوارو فم عبّت استارسگرگها بهاس گھرکو الیسا وبراِل ئير سفي اوروه بھي ميس خوش و نونڪو جل جائيس سي

للهُ صبرت مجھے ہا س کو دیسے و فا

شوخ

ننور خی بینج دغیرهان عظیم آبادی سوداگرکتب تلمیذ حضرت دانخ - اختبار ایمنال بنج دملی بینج دغیره بین چکیلے بچراکتے ہوئے فرلفا ندمضامین لکھتے ستھے۔ مان اور سید مفاش کیتے دنیان صاف موتی محاورات درست ''شوخ ظریف'' محاورات درست ''شوخ ظریف'' کے نام سیے جمعت رمضا میں شائع ہو چکے ہیں ۔ وہ سب ان کے زور فلم کا نتجہ شخصے شاع ارد مباحث ومناظرات سے دلبستگی تھی ۔ مسل الله کی استفال کیا۔ فسار شوخ اور جی درسا ہے ان کی یادگار ہیں۔ کلام میر سے دسم

رنگ لائے گا ترطیها بلبل نامشا و کا جل الطفيكا نالم مسوران سح كمصرصتيا د كا وعده تم حجوطا ہی کر لو کچیرستی ہوتو جائے ول زرار کھ لومری جاں عاشق ناشا د کا ہم نوسہ پہر کہ خواکیوں انکی عادت کی خرا شوخ اب نوان کولیکا بطر گیا ہب لادکا ہ ئے پہلو میں جو دن را*ت ر ہا کیتے ت*ھے ان كوانكار ب اب شكل بيمي د كھلانے مح واستال ابني مصيبت كى سنا ۇل كىياخاك تم کوفرصت بھی لیے غیر سے فسانے سی راس کے قدم بربہ نٹرسٹ منٹیر گا ہے جينے سے زيا دہ سہيں مرنے ہيں مزليے تفي تقم تح حُمُوري بِعِرِ كُلِّهِ بِرِمِرِتِ قاتل کچھ اور سی رہ رہ کے ترمینے میں مزائ میں کہتا ہوں دل لیکے مراتو نے دغا کی | وہ کہتے ہیں رسوا مجھے دل <u>دیکے کہائہ</u> ہاری ظاہری انبی مذدیکھ ای اصحادا انظر تنطقته بي باطن ريفيفت ويكھنے والے نمونىچ: يىتبدسخاوت على جىفرى اكبرا مادى اسنىداد علمي معمولى بىر بگرمذا ق سخن سے آشناہیں۔امتدارہیں آغامت عر دہلوی کے شاگر دہوئے مگرطبعی افتا دینے انکلف اورست کاخوگر بنادیا نفا سیده*ص ساف روز*مره - صاف *شخفری زبان کے بجائے استعال*ات اور تشبيهات اورتليحات كوسبندكن ككة اخرآغا نناع دملوى سه كربز كريم ميزل خاوم سبين صاحب رُمْبَسِ اکبرآبا دی سے زمرہ لا مذہ میں داخل ہو گئے۔ربابو سے تیش و ملی سمے عملے ہیں کلرک تھے۔ کلام کا انتخاب یہ سے: م یه ناک بس ستم گردل میرا د سنے <u>والے</u> ایہ بال کمبے کمبے بہ بال کانے *کا*لے سیکھیں تونے کس سطاندازیہ نم<u>ا</u>یے <u>ارم پرسیسے سادے اے مرکھوں کھال</u> لاشے پیربیرے آگر کہنا وہ ان کا روک<sub>یہ</sub> الله تحجه كو تخشف الم ميرے مرنبوا ہے تىرى طرح نظرىپ كوئى نهيس سا يا ايون توسين للكھو**ن نظرون ودكي**ي<del>قط</del> تفلوت مين منه حصاكر كهناوة شوخ انكا رفینے اس ہم کسی سوکوئی ہیں منابے ان كورغبت بوكه نفرت وليحصيه كبا وكلفائے ابنى قسمت ويكھھتے

وملاس كوبسے مجھے فرقت نصيب ا مُكِينه ہيں اپنی صورت و <u>يڪھئے</u> اب بھی سے انکاروصل غیرسسے آپ بردارز کی حالت دیکھئے <u>و حیمت</u>ے مجھ سے مذحال سوز دل آب کے گیسو کی نکہن دیکھئے لشّے جاتی ہے وامن میں صبا بزائے جرم اکفیت ویکھتے نه جيصيا لينتے ہن محبو کو دمکيھ کر خ وه کرستے ہیں وعدہ حشر کا شاگردِ رمنیں سخن آرا ہوں ہ<u>یں</u> رون مان سخن سرايت سوخ ببدا ہوئے۔ ارب خاندانی شاعرہیں۔محلہ نولب نہ شہر لکھنٹو ہیں نیام ہے۔ آب کونشی دوار کا بین وصاحب افن مرحوم سے تلمنّه تھا۔ اار فروری س<sup>س ق</sup>لم کوشاہ افغانستان <u>نے ایک</u> قصیدہ کے صلعین ایک طلائی گھڑی مرصع اور ایک عدد قلم بار کرم<sup>و</sup>مت فرمایا ۔ ۲۰ فروری م<sup>عامل 1</sup> کومها راحه صاحب بنارس کی تاج بوشی کے جلستا*ل ا* نے قصیدہ بڑھا جس محصلہ میں مہاراجہ صاحب نے دست مبارک وربین سوروبیہ نقدعطافرایا۔ آپ کی رباعبات کامجموعہ شائع موجیکا ہے۔ کلام کا قُلُو لگالیا وہی پیمی<sup>ا</sup> مذہبو گیا <u>"ال</u>ت بيول به مرا ظرف <sup>ويلي</sup>طيّ مر موزر پ محمد محمد من جباس پ محمد محمد من باس دلکوسکوں موکیسے اس با*ں براس نہیں کیے* کن ہے کہ *ہر بھی*ول کو پیمایز بنا <u>ہے</u> جو گلکہ ہ وہر کومیخی مذبنا دیے

شوخ

خمخانه حاويد علد ببنجم

ا شرط اننی ہے کہ طر<u>ی</u>ھ جائے نہ بی<u>انے س</u> **مو** رح: \_عاجی سیدسلطان احم*رصاحب* لکھنوی شاگرو **جلال لکھنوی** ضهون اور زبان دو**نو**ل بأنی*ن کلام میں بہن۔* با وجود ملائش ے زبادہ حال معلوم رز موسکا۔ بہم رسب بدہ کلام کا انتخاب عا صر ہے در غرض ربيب كذنشان تك سيت مذمد فن كا برے عماں س مرک خاک اٹرانے میں ا له فرض عين خفااك بوسيتينا سمركو قرآن كا تمهالاكبا برئوا نقصال جيتومامصحف نتحكو دِل اس كاووست بحقاً بهر تى تفى جان دماسكا شب فراق كوئي ميرا غمگسار يذ تقه ى كيٺ وه بيجاسي فائده سم كو له لینے دل می برجب اپنا اختبار دنظا |بس ابک اس کاغم <u>سے ن</u>فط عمکساردل جزّيا دِ دوسن کو ئی نهیں دوستدار دِ ل یوکون کے گیا مرا صبر وقسہ رارِ ول بهلوه بیکس نیحسن کا اینے دکھا دیا اُکب <sup>د</sup>یکھنے کو آئے ہوجب بھی ہیں وہایں غالى *منغرسطف نمها را صغروب*س | كالى گھڻابئر مىكىدىيەر جيمائى رىننى ہيں <u>مُ</u> نُونْنُوں ہر بیکیا ہوجواس کا کرم نہیں ؟ رکچهه دل کو دل سطے هموتی سخ تورید کیا ہم وهم كونتمو كسنتي وبال مهم الن كوبا وكستفاي جلانے کوہں وہ بحلی مطانے کوہں وہ آندھی لگا کر پہلے دل میں آگ بھر سرماد کمتے ماہی ب قدیم وطن ملگرام ہے گران کے والد تنىبورخ: بەسىدانپ (رىلى صاحب ماحد مولوی ستبد فرخند علی سانگری ضلع مردونی میں جار ہے۔ اس وقت سے مہی ان كا وطن موكيا يحضرت شوخ نے طبيعت بهت جلبلي اور شوخ يا تى بيے۔اسى تناد حضرت امبراحد مبنائي نے ان کا تخلص شوخ تجویز فرمایا۔ فارسی وعربی کی بیجمبل کے بعد انہوں نے خوش نویسی سنشنا وری اور فن سپہگری میں بھی کمال ہیدا کیا ۔ بھرانگریزی میں انٹرنس پاس کرلیا ۔ شاعری کا مذاق فیطری متھا ۔ ضر*ت امیرمین*ائی کے فیض اصلاح <u>سے طبیع</u>ت میں اور بھی روانی بپد<u>ا</u> ہوگئی ۔ مگر

شمفالا مبا وزير ببلدته سيست

ازباده د نول جناب المبرسي استفاده حاصل مذكر سك عظي انهول في استقال فرمايا- اسس <u> سے بعد ستید منصب علی صاحب مہر مرحوم شاگر در رس</u>نبید آفنار بیالدولہ فلق لکھنوی سکی شاگردی اختیار کی اب طبیعت بہرہت منجھ گئی ہے اوراصلاح کی عنورت باقی نہیں رہی مرد وئی ہیں ماسٹر ہیں بسرد و ٹی ہیں حکام کی طرف سے کو ٹی جلسے و تا ہے تورینظر میں کے لئے ضرور یا و کئے جاتے ہیں۔ ہندی نٹاعری سے بھی قروق ہے۔ اپنے کلام کو دلکش کھ ا در انداز سے بڑھنے ہیں۔ برتا نیر شعر ہوتا ہے۔ زمان کی شسستگی اور مباین کی سلا سسنے آ اورمتانت كالهيلو ليئة بهوئي منبي روزمتره صاف سبير السبي انتخاب كلام نذر اظرین موتاہے: سے كه يا داّ كئي ظه الم كوبجي مإ ني جويط رفیب نے وہ سرنزم آج کھا ٹی حیوس السكوسينة إب سرعتن تسريحهم مهوكر لظف البائے حوار مال مبرے باسم موگر . فتنذبر با بنُوا آک-حشرکا عالم «بو کر انکی یا زبیب کجیهاس طرح بچی حجیم موک درد وغم بوكي البيرا وكرست سنبنر موكر أنش سجرسي بل مسيط بي البراير نا ز<u>کتنے</u> ہیں سے کس کو اوا کیا جا نین مسنى بے دہ ابھى طرز حفا كيا جانبي مرض عشق کی بدلوگ د واکسیسا حامیس لیجئے کس کئے احسان اطباً سے بر ً بندَّهٔ عشق میں ہم یا دِخِب لاکیا حانیں شوخ ب*ے ا*طور ہیرول میں حبینو کا خیال تواپنا کام کرواعظ ہم اپنا کام کرنے ہی خلاكا نؤسيص وباسم بنول كورام كرنياس بهر گرخط لکھے کو ئی خدا یا ہا تھ ہی ٹو آی جواب نامد ہیں شوخی سینے ءار ڈا مرکب نے بر کوئی ایک حام ساتی که نئی بها را م کے وه موینے کہ خواب مہیں بھی مجھنے مارائے بھی کچھ کما ہوہیں نے توبگو*ٹے کچھے کو*لیے لیے *جلوحوب چیلے ہیں و میکھیے طب سے وقع* دار <u>آئے</u> مربزم بنسك بوب مرسطان شارآسة موتی قدرمرفروشی دل زارواه کیاخوب تجعفا عثبا لأكرك واعتبار ألبلف تنزى شوخيون كاشكو كمهيي شوخ مندبدلابا وا

شورخلخال ہے ماشور قبامت کیا ہے الطفي فتنه محشركه مرآفت كباب | |وەكەيدەمجىھەسى*كە* ئى ترى شامت كىل<sup>ىد</sup> بيريالفت كامزامين توكرون بيارايي أنكھوں میں بھراكرتی بتے صوریسی كی وطرح سعدول وتفور بسيكه سردم الل ال الونهي حل حاتي المنظم شيركسي كي رق نگه ناز کسی جابه په تحقیب ری لو ح بیسید علی متقی خال شوخ خلف سیدعلی مجتلے خال مجتبے رئیس امروم بہ بتعدا دعر بی و فارسی معقول ہے۔انگریزی بھی *بقدر صرور*ت حانتے مہیں بہا بی*ت* مجھی ہو ٹی طبیعت ہے۔اور مہبت سنجیدہ مزاج ہیں بھس زمانہ ہیں مولا نا محدر علی محرا نے اوّل مرتبہ <del>ہمدر</del> و ماری کیا تھا آپ بھی عملہ ادارت میں شامل <u>تھے</u>۔ تقریرِا ورتحریرِ وونوں باتوں میں احتجا دخل ہے میوسیل کمشنراورسینی وائس جینیوں رہ چکے ہیں ۔ خط ت پاکیزہ ہے۔فن شعریس سیرمسن حین صاحب سخی امروم ہوی سے تلمذر کا ہے۔ ہم مال کے قربیب عمر ہوگی عرصہ سے شغل شعر کوئی ترک ہے۔ ایک غربل جو رسالہ اعجا ز مرو مږدمیں شارئع ہو ئی تقی یتنا ب منظور سین صاحب ا فسصد لیتی نے کرا حی سیسے وانہ فرما ئی ہے۔اسس کا انتخاب حاصر خدمت ناظرین ہے: ہ الم کیا انتہا ہو حب الم کی استم کیا کوئی صر ہوجیں ستم کی جهال میں دھوم تھی سیکے کرم کم ہے قبہت مرا قائل سبن وہ يب م موت بيحسكم ريا ئي | مونی میع دلوری قب دغم کی د کھا شے صورت اس ریرہ تشیس کی توسمجھول کجھ حفیقت جام حم ک توقع ہمنے کی جس <u>سے کرم کی</u> اسى نود ل دكھا ہانوب لينشوخ نٹنونچ ی:۔منشی نا درنشاہ خال رامپوری۔آپ کے والد محد ضامن خال رامبورک | بٹھان نفے شوخی د ہلی میں بپدا موسئے۔ ا وائی شباب میں مہلی میں ملازمت اختیار کی

رَرِّ غالب کا آخری زما مه نخفا کها حا تا ہے ۔ کہ و وجارغ الیں ان کو دکھا ٹی تنفیں ۔ وسط م

شوخی

آج بيمرنى كرنتراب تسئيب ان كى زماس

ناتوانی <u>سے</u> نہائی *جب تربی محف*ل میں <sup>را</sup> ہ

صن وزافزول ملاالله *کے گھرسے* تنجھے

بجھائیشگی سوزغم فرقت کی کنزت نے

ہر مرخن پہ جان نہ دسینے کا ہے مکلا

بناكرول كوثئ ميخارزي بين سيضوخي

نلوما سے مب<sup>دا</sup>غوں نے حلایا کفن اینا

میں مبنارس چلے گئے جہاں نائب ناظرعدالت کلکٹری اور مپشیکاری کی خدمات انجا م فینے کے ساتھ مرزاصا برسے منثورہ سخی کرنے رہے کلام کو دیکھکر ریکنا بڑتا ہے کہ مرزا غالب کو د وچارغزلیس د کھانے اور مرزا صابر کے نلمندا ورحضرت اسپیرا ورحناب منیر کے مقابل ہیںغ دلیانت بڑے صفے کے ما وجود آپ کا کلام مشّا قی اور رسا کی ذہن کا نہوت ہیں ىنىي*رىكرتا-انتخاب ملاحظ يبو:* ب موں کسی حالت ہیں بی*زعقبہ ہو*اس ولگیر ر

خود بخوریل آگب بینیانی تصویرییر كل تكوائے سكئے تخصیم اسی تقصیر رپہ بينجيهم يوطه كرصب لأشخه نالد دلكربر

ادرکبانیرے گیں گے اوبت بے بسریہ که یا نی موگیا ب<u>چ</u>رت*نے ہی خنجبرمیری گردن ب*پ

اک ہات انگئ ہے بت نو د نماکے مائنے

کہ بعد مرگ زمانہ میں یاد گار رہے کہتے ہیں کہ مردے میں حرارت نہدیں ہوتی

و*وچار رئيس* مين نوقيامت نهيس موني

کی روز جانی کے مزے لینے دھے زاہد منتور؛ ننشی سیداسناد علی مختا رعدالت متھا یا ۱۹۹۸ء میں فتح لورسیکری میں میدا ہوئے یں بیالم عالی ان کے والد آگرہ میں کلگڑی کے دفتر میں ملازم تھے۔اسس

سے ابتدائی مشق سخن میں وہاں کے نامی شعراء شل مرزاحاتم علی سبگ مہر۔ انکے بھائی

مزراً ماہ اور خلیفہ گلزار علی استبیری صحبت نصیب ہوئی مرزاخادم حیبین ریکیس سے ارست تلامنه میں ان کانٹیمار ہے۔انجھے شاعرا ور قواعد فن عروض سے ماہر تنفے ایسلاح

فيبنية بيربعي احجيعا ملكه تفاينشي را دععاموبين عاتبزز اورمنشي كوبندسها مصنفيآل ال تخطعي

شاگردوں میں ت<u>ص</u>یمتھ اسے ایک رسالہ نداتی سخن *جاری کب*یا تھا۔ دو دلوان عاشفا مذ

شونى

ایک دلوان نعتیه اورمننوی افسانهٔ عبرسنه ان سنه باد گار سبه مانداز بیان دانکش افر رسانائي بياننځاب کايم سيده سه من كرت الوفرياد ك لك إيال بهي مذفيصه سيوكسي داد خواه كا ز حمیی نگاہیں دِل پیٹھیری بن کے پیکر پی سيجها <u>سا</u>روُول <u>ن</u> حلن ذوالفقاركا اب خدا حا فيظ اسس كلا في كا عسنرم ہے نیخ آزمائی کا بنکی کرتے بائی ملتی ہے ابيه زما مذنهب بيس تجللا ئي كا كبهمي تومنواسيان توردن سييكن ومارالح | ننبال بار سے رسول میں شرمس*ار ر*ل<sub>ا</sub> وهعشق كباجوطببعيت ببراختب اردفا منْ سراب کیا وہ سیسے بی سے موشیار یکا ا كنابيكار نمب الأكسب الكاري خطائی دا در محنز نے مخش دیں مب کی بنول کے عشق ہیں کا فسے رہز وہندار کا نهُ دُبِرِ والول منينَ عَزَّتْ مَدْ كَعِيدِ والول من ا جس سے آگے شورمحشر دور کی اوا زیخا نالهٔ دل کانتیب فرفت عجب انداز تنها إسات بردول بين تخطّ نسوانسوونمل زنفا نومب سوائي يسية نكحايث بثر باكر توكي کیاکرگئی جاد و تری شمننطلب *آج* أيس بين كشے مرتبے ہیں دل ورحگر آج انتهائی میں اک توسی تو ہورم ہیں ہمارا الخوا تفوكركهال جأنك يصابية روحكرآج بوسے نب فرما دے لیٹنا ہے انز آج تاثیری سیب ایر میرے نالہُ ول نے كيونكرانيفبرسمجها يئية ناوان بهبت ميس مجلے موسے بلطیع ہیں کہ دل لیکے اٹھیں گے رنگام نزع محکوجواتی ہیں پہنچکیپ ں مجو کے سے آج بادکسی نے کیا مذہرہ عاشق سا برنصیب کو ئی دوسسرا یذ ہو ول حبس كو ويحيي ويثمن سب جان كا ابوسلے وہ کس اواسے کہ تیرا برا بنہ ہو انكام ومندسيم برابو رقبب تسوار ويصحيح ننبفع الدين نعال تأدر خور وحبناب ستجاد أبثيين صاحب بسكهماري

شَاكُر دحِليس ـ زبا ده حالات معلوم مذ برو سکے جنبد شعر حو دستیاب بروئے نذر ناظرین ہیں:

تتور

انكار تبھى گنا ہ ہے كار تواب ہيں الے شیخ توشر کیب مہورزم مٹراب میں گرحیزخ کے پار نانے ہوئے ہیں الصنبط ول كوسنبها البيوت إي ہو کہنے ہیں دل کوسمھا ہے ہوئے ہیں و کھاان کو تا شرنالوں کی کے بل مجھے دیکھ کروہ رقبوں سے بو لے مری ہزم کے بیانکا نے ہوستے ہیں المرآج الله والع مبوسط بس مربدمغال تقصیم کے شور کل تک ا تشور: مرزامهمود بیگ، دلی کے قدیم بات ندیے تھے مرزامنش اور بہت ٹھٹن مزاج ننخص ب<u>تھ</u>ے۔اٹھارویں صدی کے آخر میں قدرت الٹد شوق سے دہلی ہیں الآفات كى بننى بيرت مبى برگو تقے بنيال كى رفعت شوخى اور متانت كے ساتھ وسٹ وگر سان ہو نی ہے۔ بینمون کلام ہے اجیت لی کل مرسوبازی آپ ادی میونی یاس فاطرسے نرچوسر کھیلنے میں کھی کہا ازندگی اس شکش میں اپنی اسبھار جو تی أه كيمينيون توحليطالم ناكھينچوں بين حلول ایان ملک سینم نرابنی سیخونبار پیونی لاله حمازيين بريّاسال بربيضفق أكبول ري ليصرنب العنت توانيستاني بوئي نيرى خوامش جس فركى نواسكيسر رخرهكني تنسور زجناب رشيد احمدصاحب فريشي شاگر د حكيم صنيف على رعب شاگروكلل مکھنوی یو بی ل<sub>ا</sub> ئی سکول دہلی ہیں تعسیل<sub>ے م</sub>اپئ یشعر*گو ئی کی طرف* قدر نی میلان ہی*ے کلا*م كانتخاب يهدي اتھا اُرا ہُوں میں کھے جاؤ مُرا مجھے نم قسابل خطاب توسيمجھے بھلا مجھے أنتحصول كاصدقه حام كوئى ساقيا مجيھ يئن اورزش نه كام رمون تيريخ ورمين کیا کم ہے تیراخت رۂ دنداں نمامجھے طِلنے کوناز برق اٹھیا نے مری بلا۔ ہودل جبرا تو نکلے اس بیں سے سے کھٹے وكهلنا تفاكه بدوبسكي كميول بيح ذتيت سمح وحشت ايس مرتفس بيصمند موالمحج ا وارگی بذجائیگی جبتک ہے وم ہیں وم

ننور

شور

مثنور

نندور برای افتخارالدین مرحوم برایول کی عدالت بین وکیل منفے فیسخن بین مولوی احترصین وحشت برایونی سنے لمرد خفا سر ۱۹۳۴ میں ان کا انتقال ہؤا۔ مه ۱۸ برسس کی عمر پائی ایک وایوان مطبوعہ ان کی یادگار ہے بہ شعر کا مذاق بہہت عمدہ اور قواعد فن سے واقفیت انتجھی پائی جاتی ہے بہ عاملہ کے شعر خوب کہتے ہیں کلام ما مزا ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو ب

لات دن مُكتاب منه مهردر نشال كس كا خاك برلوٹ گيا گوسٽ ئردامال کس کا نود کام کرے نام ہوبدنام قفسا و کا فسارة ركميا بصنام كواب وشت كمين كا انکل جانا وه شوخی سر حقیرالبینا وه دامن کا نباجلتا برُواجاد ويه ديجهاحبتْم برِ فن كا نذر ببعانه كرے دل مەكنعال ابين التورول ويتهرموان كوتوسمحه كردينا ساخفاب دیدهٔ گریال کا برا بر دبین ا شب صال رئتھی موسم شباب یہ مقا ان کو بے پر دہ جو دیکھیں گے تا شاموگا آج بھی کل کی طرح وعدۂ نسہ دِا ہو گا سم كوبيثي بينجه يدكيا سوكب ملتا نهب ين جواب بهايسه سوال كا یا د کرکے مجھے بچھتا ہیے گا كبيد داغ ساب سيندبين لكانشان بير

تبلوّه افكن بيے فروغ رخ تابال كس كا سجدۂ شوق کا سرنقش مٹانے کے لئے حيلنا ہُوا نقب ابتری تینے ا دا کا | فطربازون بب ہے حلوہ کسی کو مشیر وشن کا الة اوبينا وه فقرول مين لگالبيناوه باتونمين انگامی کام کرجاتی ہیں سب پنااشار وہیں نود فروشى جوكريه يوسف وران اپنا پچزب یں جانتے ول بے کے سسگادینا ازور وشورآج وكهانا بيے تواسے ابربہار خيال عبيش تو <u>لي حر</u>خ كوئ*ي نوا*ب منظا فتنه بحث رنباحث ربي برياموگا وعدم وصب ل كا قراريذ بورا بهو كا البسوفي نال كاسودا موكب آنکھب*یں بڑ*ا رہے ہیں م*لاتے نہ*یں نظر ہیں مربے دم <u>سے ج</u>فائیں ساری جل بجیرے رہنی دل سوزاں کی کا ثنات

ز بان ربیعبی مذاول وه داستان مول مکر شاربا ببرجهال محكومثل حرف علط بوکو نی آہ کرے اسکا ہم زبان کی بیں نثر کیے <sup>د</sup>ر د مهوں سرایک غم*ر کس*یده کا پیغامبرریہ بات بنائی مہوئی سی س<u>ہ</u>ے قيامت بوكه شوخي تنكيے انكھونىں حيا كھي وه آنکھیں دل جھینیں <sup>د</sup>لبری کی اک<sup>ا دا</sup>تھہ ابعى منتا بيح حبار استركيول فيصار طهرت ڭەدۇرخ سەبر قەس<u>نك</u>خود نۇرىنىد مىزىم اجب كهئه توكهديته بس احيمانه بس كميرة وعدہ کبھی ملنے کا وہ اورانہ میں کرنے ابینا حلوہ دکھا نئے توسسہی میری آنکھوں میں آئیے تو سہی ایپ خنجب راٹھائیے تو سہی ربيها صريح ميرانسم التلد غیرے گھرمیں جا یئے توسہی ماں قدموں کبیسا تصرابے گی يور بيمسطرحارج ببش شورمعروف ربننورصاحه قبل <sub>ان ک</sub>ے بزرگ نواح د ملی ہیں آئے نتھے ۔اور اسلامی طرز معاشرت اختیار کر لیا تھا لَو مذهبًا عيسا ئى رہے۔شورصاحب او<sup>ا</sup>ئل شقِ سخن ميں مرزا رحبم سبكب ساكن مبر رطھ سے مشورہ کرنے رہے بھر قطب الدین میں دلوی اوران کے بیٹیے میال غلام دستگیر سے اصلاح کیکر رتبہ استنادی حاصل کیا ۔ ہرحبن لوپر ضلع مبر مھ اور علی گڑھ میں ئېنىد دىيات ان كى مليت تقى معاش كى طر*ف سىيىبىلگراورىر بسے زند*ە دل ي**ا**ر باش خلینی متواضع منش تنصے شاعری کامنٹوق اس در رجہ تھا کہ کسی وفت فکر سنحن سے فارغ رو رسننے تنفے سبندی زبان کی بھی مہارت رکھتے تنفے جنبانچہان کی اکثر تھم پال ہوریاں مشہور میں اُرُد و میں صاحب تصانیف کنٹیرگذرے ہیں۔ جاریا نچے اپنی زندگی ری میں جھیواکر شائع کر دئے تھے۔ہر دلوان جناب داغ دہلوی کی ہم طرح غز لو<del>ل</del> عمور ہے۔ سنت ملئہ میں ، *یرسال کے قریب عم*ر پاکر انتقال کیا۔ کلام کا نمویز ندر نا<del>ظرن</del> اِس کی منز کار کا تصوّر دلمیر فیلے اسلی کھٹکا کہ

بيرسلسله ومال تأواحسب رحن وأزكا كخنت تتجر كولعسسا كأثكرا بناوما لومبيحا ملك لموث كوسيسارة با مُنه توابينا ذلا بنواستُصطًا ىن جنول سمجە كرىپىينىيە توگئى ئىين ! وعيرتتم يركي أل كبيام ززا وصنو تجفى نهدار مريكا اس كا عالم و مجيم كر دلياند إك عالم مرُّوا تلخ ہونا ہے مگرموریٹ سے طرحکر ومثا مردم کھکتی رمنی ہے دلیرنظری ہوسٹ کوٹ بتیلون ہیہ ہیں تشرخ کلاہس کیونک پر وانے جل سے ڈھر بیوٹے سے نگن کو مال لے رشک گل فرا تونظر کو بدل سے حل اب نم کوجان حان سے حیطرا کرسنگے ہو ماربول ساني كي ديجه آنكهيرس يشرأ بي فرگونزاج فركو قتل عاشق كوكرونم اور فضاكا نام لو گلِ سراد سے ماں سیلے خار راہ میں ہے سِمْفَا کو حَبِوْرُ دِیں ہم آب کی و**ف**ا کیس<u>ائ</u>ے نوجينے كى سورت وبىي سوچكى زندگی کابیمزا یا تے رہے۔ فینچی ہے زمان سور و کی

أزاد دوجهال سيطنسان تفامكر میشموں نے ان*شک کو ڈرکت*یا بنا دیا غيركىيبائقه عباوت كو وه دلبرآيا بوسہ مانیگا تو گیڑ کر یو ہے يقيل بمحكوكة بيايي والمجوعي نهدر سبكا باین بهنوکی سب میں اور چود کیچھوٹے نواز سے باین بہنوکی سب میں ورجو دیکچھوٹے نواز سے س کی ساری خطاہ واسپیں اس کا کیا قصور لینے کی بات نو بھاتی ہے سبھی کو اکثر ہاتی نہیں ہے اس کی *کسک عمر کھر کہ*جی ىىمىنە ئىگرىزى توپوشاك بېپ دىجھى نەئىنى گلگیرنے دلان میں ٹی تبب زبان تشمع س كوتبري تبيم سيستيك مرباغ ميس مننے بڑھنے ہے۔ سے بواتنے ہی بنتے ہو هن بیمبرے نه لبن*ڈ نے کے کو کی ہرکز گاانجی<sup>ہ</sup>* ب سرانصاف وتشمن سنة مؤكبيات بشمرونا تنبهل كماغ محبت ميں بإول ركھنا نُلُور بيرط دن سے کھلا بھر درمبخب رز سے کہا جو مایں نے وفاکر تو سنس کے فرما یا زباب سے نری حب نہیں موتکی غم بہیں ورغم کو ہم کھھا نے رہبے ہرمانت مری وہ کافتنا سبت

ابولا تو رز مجھ سے گفت گو کی خاموش راع توسوسنا مين أغنيمت اورافليمول سيه يرمند ستان بيفرجي لابيار خسو إبيازيان اسيغ آنكطيبي ا گرتم شور موکر شور بوش بیرس زمال پیرمی رجبه واغ بھی مشہور ہے نتیر س کلامی ہیں ا زلف کے سوفیے ہیں کیا آ مشكيس كسواتي ببوكيون ميري خطاسو بيلي پوسئه زلف معنه نهیں مانگا ہے انھی تنعور : میندت برج کشور زیشی آب نناریخ و راکتوبرسال ۱۸ منام ولی را ہوئے ۔ فارسی اور انگریزی کی تعلیماصل کرنے کے بعد ریاست گوالیار میں -سٹنٹ کے نائب ولوان مال ریاست سے عهدسے سے نیش یا بی اب فرائض منصبی سے سیکد کوشس موکر دہلی قبام ہے۔الّٰ د و فارسی وزبان میں تنعز خوب کہتے ہیں۔اردو کلام کا انتخاب بیہے: سے عبارت طول موگئ حرف طلب مختصر مو بس كما فاصدلكه وخطيين فراق بالمصنمو ا کاتب تقدیر نے دفتر کا دفست ریکو<sup>د</sup>یا مشر فزیرا ر وا دخوای میسنے کی مچول سی پالنم رہوتے ہ*یں مُرجھانے کے بع* فدرانسال کی مُواکرتی برمرجانے سے بعد ازق تلینظرین دل میں فرق <u>آنے ک</u>ابع آپ کی نیجی نگاہا*س کچھ*اد کہتی ہیں ضر*ور* <u>برا موالیه جین کارز جینتے ہیں پذ</u>م بهمارا دم اكظر تاب وه دم غيولكا تعبر كبي التنجعه دكھلائيگاكيا يا وُل كاحبِحالا مجمع كو یے حلی دل کی خلش حانب صحرامجھکو چلەپئے ہوش وخرد حجولا کے تنہام مجھ کو ائرة أئے تھر زمانت کواسی دن کیلئے رات كبار ونے كو اسے ديده كرال كم بىقارى <u>محص</u>كىيل كرتى بورسوا دن كو ے بیمیزامنعهٔ برا درزاده ونلمیندمیزامحدا<sup>ک</sup>

شور

اورنگ آبادی اینے نذکرہ مجمنستان شعرا" میں لکھتے ہیں۔ کہ اگر جہ شورٹس لینے جے ا ینی حضرت طبیش کے شاگر دینھے گر د فانت وطباعی میں اپنے اسٹاد سے ط<u>ر ص</u>یعے تنف بلكة تخريس طبيش خودا پناكلام شورش كودكهان لگے تنفے -تحضرت تشورست مجردانه وفلت دلأنه زندكي بسركرت يخفيه علم موسيفي مبراحيها وخل رکھنے تنے۔ ہندی شاعری میں بھی دسترسس تضا۔ فارسی واُردو ہیں بہت کچھ ا کہا۔ گرمسودان ضایع ہو گئے ی<sup>ن کا 11</sup> سے ہیں انتقال ہوا۔ کچیمی زائن شفیق نے اریخ ہی۔ ع مرکباآه شورشس مردم-دوشعرل سکے جونذر ناظرین میں ۔ ہمارے پائسس بی آیا نہ آیا | مجروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا منشور ننز ، حناب غلام احمد صاحب ابن محمد اکبر املی وطن شمیر تھا۔ گرآپ كانما ندان عرصهُ درا زيسے دېلى مېن آيا نفا ـ شورمشس صاحب سيے نواب مصطفيفال تنیفنذ دحسرتی کو دلی محبت تقی نواب صاحب مرحومته مذکره گلمشن لیے خار میں تحرير فرمات ميس كريم ا واعي طريق آست نا ئي مي سپرد" فن سخن مين آپ كو حضرت موسن سے نکمذنے ای ہے مہاراجہ بنے سنگھ مہادر والی الور کے ملازم منتے مرض ہتستفاء میں مبتلا ہو کریم درسال کی عربیں اِس نحاکدان کو حصور کر راہ گیرعالم بفا ہوئے می<sup>لا 1</sup> يں جناب فصبح نے الورسے کچھے کلام روانہ فرما یا تھا۔ اس کا انتخاب ندر نا فارین بنخ مواز ترجع سب ر مرتبیه غدرا عالم ميں ايك شور قيامت بيا ہوا لواسمان توٹ بٹرا مائے کما بٹوا مِرْكُورسے كيول بے نالة واحستوا بلند اعشرت كدہ جہان كاكيول غم سرا مروا متى نهيس وإنتكمِ سلسل كي ويَحَقَّرُي كيول حثيم خول مثال بريه كبيا ماحرا مرؤا

شورش

نے کے لبدریونے کی جن سسے اُمید تھی ں سے انھیں کا ہمبر ہلٹنا مو لخت حكرب أنكوس شايد ركامبؤ طرائط الشكن بين زيت آستين ا مانے عدوخون حکر بیننے کی لذتت تضافيامت كيلئے يارسيمقررانك ل یا تیا*مت ہے کہ وزحنزہے ہرروزہجر* حال ابناکہیں کپ درو دلوار کے آگے رمشب بحرال ہیں اجل بھی نونہ ہی*ں ہے* سم کوجیٹ اغبار میں فرما د کریں گئے اخواب بي بھي حلوه فروزاً نڪ نهو تو نْسورنٹن بےمیرزین العابدین خال مرزاحاتم علی بیاک تمبرکے دوستوں میر ۱۸۶۸ و سے ۱۸۷۸ دیک سمجھنا جاہئے نخصے۔ان کی شاعری کازمانۂ برنے من درجہ ذیل غول کو بہت نسیند کیا تھا: ۔ کچھ برق ہیں ہے۔ اوہ رخسا رکسی کا ہےت رُمن قمر سرتوا نوار کسی کا ایوسف کوخربدے منحب مارکسی کا م محورخ باربس اوروں سے میں کیا دم طویط را سی سیسس دلوار کسی کا تے ہں درستی شکر نبلف کی بال آپ بيفائده بيح پثمروفايار سي شورش مکن می نہیں ہو وے جو وہ یارکسی کا تندور مدره: مشیخ سلطان دین برای لورمین وطن تضارا کیب عصب تنگ إدرنك آبادمين نبعى قيام ركم تفاءخط نستعليق خوب لكصفته تنصف يبلي سلطان بخلقر تے منفے۔اس کے لبدرکٹ مہیر بعد کوشور میرہ ہوگئے۔ یہ اشعار اکلی طبع آزمائی کانتیجیاں ابرطرح میں کئی طرح و کھا تاہے رنگیسلا رزگ ہیں کئی رنگ بنا نامیے نگیلا يں خورنتی بيخو د مړُوا بس دل کوگيا تحجول مزلف كوركيم ستى سنبل كركبا بحول ِ ایش پازمیں پ<sub>ی</sub>ر نتھے گل *کے دستے تق*ے ين اداسي حب نوكبيا باغ ميس محبن اشک بالان سنوز جاری ہے تېشم دريا سے کيول نه مول طو فال

ئىورى*ش* 

تنسوق به زمانهٔ قب ریم کانخن افرین نفا دنیاء شاعری میں اس کا نام لوشید ہ ہے۔ تذکروں کی ورق گروا نی سے اتنا بینہ حالتا ہے کہ وہ باسٹ ندہ و ملی اور مرز ا ر فیع سو دا کے ثناگر د تھے مشکل کہاندی اورخیبال بندی کے دلدا وہ معلوم ہوتے میں۔ تمویہ کلام بیے: سے ا پئوا ہے شب م کا خا رہ خراب در نذاب سرتنك گرم سے دل كباب در تواب اجانا ہوں نقدول کوم*یں گے قصمے ہوئے* إغارت كرول تمير لإخد سط نناطفا اثنك حسينتوق قدوا بي متعلق صفحه ١٠٩ ابقيه كلام جناب منثني احمد على ص |جا دوکہ انژکرے نظے۔ ب<sub>ی</sub>ر |حس | بجلی که گرے دل وجسگر سرخی موشوں کے زیکس میں آتو ا تنگی ہے وہان تنگب میں تو ا وا مان حمليك مين آن تيري شوخی کی ادا میں شیان تیری [تُورْنگ حنائے دست ولبر| توسير يرشؤ فتنه تبسيكر زبور تو ہے سنگار توہے سج دھج توسے نکھار تو ہے ہں لاکھ بنا ؤسسادگی ہیں ساده ري<u>ے نو پيلطف ا</u>سي بي ا ہوا سے ہتی ہن شانیس کیگل بٹیور جھولو پر بهار باغ نبكر تھيٹ بڑا ہے حسن بھولوں برپہ بہار کرنقجی سرکلی کی کھولتی ہے دشت وجرامل بهار اخريه كياشة فيصوند تي عجرتي مورنياس ثباب اسكيدن ورنگ نكريميوث لكاس شجراں ک و دیجیو کہا گلانی رنگ اس کا ہے كدونيا بحري محيولو توشيع بشيري بشيران بي بهارانسي حركص كل ہے صحرا اور گلشن میں نچھاورکرتی ہے تبدنم سے موتی رہنے کے مربہ مواكجيدانسي وارفتة بيحسن سسبزه تربر كمطرم سنوق سنستهاب كهكل سيرونس صحيطاب ببول كحصونجولتي بالمحقوط فحفوا فجوابي ا شادین مینندک بجاتے ہیں سرور آ واز سے ایسات اقص کرتی ہیں طبین تالاب میں کس ناتیسے كحل كيا خورشيد كاجيره كديره ومحصط كيا وه موانے زور یا ندھا اور باول مہٹ گیا |

وبساقي بوكزنين تئن زبيس برمطرو نے کا محصت سونے کی گھیونے کی میر ے: ۔ حافظ غلام رسول نام شاگر د حضرت شاہ نصبہ د ملوی طبع رسا اور فكرزنكبين ركحقته تحقصه استادكي طرح سنكلاخ زمينوں بيں كئى كئىءزلبيں كہكرفيصاحت ، بهاژگورتیرکر حواسرآ بازنه کا لنتے ہیں۔خدا دا د ذمہن اور زور طبیعیت سے تنجفر کو إ ن*ى كرد كلهانت من منتأن اور باكمال شاء شقفه روزمتره زب*ان اورمحا ولات كى اليت سے ماہر تخصے جب اسنا و کے طرز سے الگ ہوکر کہنتے تو بیان سادگی اور سلاس مربوط مبؤنا . مکننه سنجے معنی طراز اینے معاصرین میں متاز ۔ اکبرٹ و نانی سے زمانہ میں کا بلی دروا زه کی مسجد کے امام تنفے نما قانی ہند شیخ مح<sup>ص</sup>یدارا ہیم ذوق نے ابت ا<sup>ر</sup> میں آپ ہی سے اصلاح لی ہے۔ اور نہی ایک مثاکر دان کے لئے صدفے شاکردوں سے برام اور فخراستاد تھا۔حافظ صاحب نے سلے سالے ہیں وفات یا ئی۔آپ کا ناتمام مملی ایان مُولف کے کتبنجامۂ میں موجو دہنے ۔زمانۂ حاصر کے نقّاد عطف واضافت کے بعداعلان نون ونکیفکرسکرامئیں۔ نگرز رہان کا قابلِ قدر رسر ما بیمحا ورات اورامشال کاخرزارہ انہا برملنوں میں مدفون پاہئ*یں گے۔ج*س ایجا دکا سہراان کے سریے ۔آپ کے با ند<u>سے تو</u>ئے محاورات میں مذقبیاس نحوی کو دخل ہوسکتا ہے۔ ندضمیر شکلم و غائب کی جستو کام آسکتی ہے۔ کیونکہ عام نظر سعان کی تقیم خل فصاحت موجائیگی یعبل لفاظ اصل میں جمع میں مگر محا ورہ مِين مفروبي مِثلاً -اسكارسا اب وكسب اسكام نكلتا لاتين بجابج تواسه اليسشه بنومال اسى طرح تعبض الفاظ مفرد ماس يميكن محاوره بين جمع لوسك حاشنے ماس جا

ننتوق

ہے دلوان میں ایسی مثالیب کثرت سے ملتی ہیں ۔اور کلام بریسر *سری نظر ڈ*التے ہ*وئے ایک* ماسرفن كوريفيصله كرنا بإتا ہے كه آپ كوروزمره اور محاورات انتخاب كرنيكا خلاداد ملكه تفااورانهيس صرف كرنيكاعمده مليفه آب كيفيض صحبت سيحضرت ذوق كوسي ابات لې تقرآگئى تقى ـ جناب شوق کے کارم میں وہ نمام خصوصیتایں موجود ہیں جواس زمانے کے شاء کا مایهٔ ناز ہوسکتی ہیں ۔ گرانتهائے سادگی ہیں مذہبیرکادر دہیے۔ مذور دہیساسوزوگانتہ رعابت لفظى كاشوق كهيس كهيس كلام كوبدمزا بهى كرديتا ب مشكل زمليول مي توسن ِ طبع کو دوڑاتے <u>چلے جانے ہیں</u>۔ فدیم خیالات ذرّوں کی *طرح حیک اٹھتے ہی*ں۔ وکی**ھو** يرى رخان كهن كا بانكبين وكهاني ميل كباغضب وصات مهن وران بهن اسه م سية شفه كيبنج كو تطل لارخال صندل كالسياد وانكه بيشوخ نگامس فهرور ورا كاجل كا پرانے آدمی تنصے۔اس نکنه کو انچھی طرح سمجھنے تنفے کہ محاورات وامثال کر دوبا<sup>ل</sup> كئے جانے سے غوابت لفظی کاعیب پیدا موجا تا ہے۔اس کئے انہاں مجنسہ نظم کر دینے تنف فرمانے میں : سه ابنی تو و مثل ہے اک سر سزار سو دا تهراب ول كانجه سي كيازلفت رسودا زبان کے بہترین نمونے ان سے کلام فصاحت نظام میں موجود ہیں۔ غرابیات کاانتخاب ہ<u>ہ ہے: ہے</u> الكحاكبيا موكا آخرد بكحفيهم ووسيامول كا سابیے جمع سو نقد ریانے دفتر گنا ہول کا گھٹا سا بچھار ہ<sup>ا</sup> ہویہ دھٹوا*ن ج*نوں کی ہوگا سيه خيمه نهبس استاده سيسليل تحصر فدير أتش ببه وصرديا ہے به داندسبيند كا خال السكياب نهبس مريخ آنش بيثوق كعئة ولكومركظلمس وهاباتم ف كجه خلا كالجعى تبوابينے تهييں ڈريذ ہؤا زلفول سيحاكردل كوسسروكارنذ مبؤنا سيج ہے كە بلاۋل ميں گرفت ارمذ مہوّا

ہیں کیاتیری برجمی کوسم لکھانصیو کا <sub>تجھ</sub>دل ا*ور کا بھی غیرت م*نتا اپن<sup>ا</sup> سا بشرمندہ جس سے آگے نخنہ سے رعفال<sup>کا</sup> ليحثيما شك بارلس ابتأرمت ركا يے رہیں شوخ ترے جامہ جار نھانے کا اكرتم بال سواب محجه كوزكا لوسكے توكيا ہوگا ئے فارق میں اب چین اُوگیا دل کا صاحب عصحب سلام دبيام وركامروا ليشمع تحجو كوسب ربر ركه تاج زرمة با لیکن وه مراسامنے گلف ام مذات<sub>ا</sub> اورلب پزنرے حیف مرا نام مذہ آیا سانب ناریکی میں اجا گے<u>ہے</u>اکٹر زیر ِ حب کے آبا ہو دلا دوش سمیب رزبر افسوسس زمانے میں کوئی کام یہ آیا ہوتا جبلاعالم میں سخن عام ہم<sup>ے</sup> را گروکو مانے ہیں بیہ اپنے بالکے کسیا نہیں ہے کوئی اب ایساز مین کے بردہ بر موا ہوں می*ں کسی بردہ شیں کے برد*ہ بہ ہزار حیف ہے اب ایسی زندگانی ہر نتلاۇر مىي كىيا اسكو دەسىسےانگەمبى دەم ڈرنا ہوں میں کنومائیں مذاب <u>اے فرو</u>وب<sup>و</sup>ل

نہیں بہترستا نالے فلک نناغ ببوں کا س*تانا مرگھڑی ٹوکس لئے عاشق کو ہواپنے* رخ زر دسبے بہنیرے بیمار نانواں کا عالمرنذ توولوكهيس كربير كو ضبيط كمه ہے اسلے گھر گھر کے تجھ کو جانے کا سان قش ما كوريسي ميس سركز مذ الحصّولكا ب کونتواب برمال وریهٔ دل کوسراً رام داکریں سے ہم بھی کہیں اور دل ملی مجھی ہے توسم اسماکس کو وہال گردن وسم بھی بھرا اور زمانہ کی ہوا بھی بدنام مبُوا میں نو ت*رسیے شق میں* اسے بار جارطِ اس زلف بريشب كياموًا بلئة خيال بهرسے صدحتپار زنربکیول نه مړواس کا ملند دل حبکو دباسم نے مہوا دشمن جاں وہ ىتادنىيىراب ئەنقىل<u>سەنىم</u>ارس المجهد ہے ہیں وہ زلفوں کے نارول سمے لکھا مواسے بہاس مرتبیں کے بردہ بر رے مزارکے تم گر دکھینچ دو د لوار نگاه اس *کونهین میسیدی زندگانی ب*ر أتانهين بؤوعده خلافي سيصت نمياز جھانکے میراس ذفن کو جو بہلو سینخوب<sup>و</sup> ا

ياردكها فيربهج كك سحروسن م آئی اُسے جرنا قائر کیسلے کی بن ہیں کو بھوٹے کہیں مذاس کی فرا انجمن ماس کو خسروکی صاف نکھے ہے نیر دسخن میں لُو ران موگا دیکھ رنه سرمار آ<sup>م</sup>یبنه گاه نکتا تھا ا دھر کو گاہ تھی خنجر پر آنکھ جھک ہی ہے ریسی بیخوار کی ساغر بہآنکھ بانیں پہلڑائی ہے بچیو سے بیکا لیے کی کیا خاک جلی کھیتی سرسب برمو پاہے کی گرماررز اس مارگل اندام سے موتے اس عشق میں نس آپ کو جو گی بنائیہ اک دم میں نس جھیلی پر مرسوں جلیئے قالومیں اپنے ان کو اسی دم میں لا پیٹے مئے بی کے آج خوب سی دھومایں مجایئے بيعل بيبهاب اسيمت بهائي منشط ہیں چور ہر اور ہم تھ ہیں گلا بی ہے نہ پائے تو محصے اب نربہ مال سحر ہو جائے توبانی بانی خبالت *سے ابر تر مو حاسکے* ب بیج بھی ہوئی ہوک*سیں بن*امام کی کھاکر قسم میں کہتا ہول تلبسوں کلام کی قیدولیوانهٔ تراخانهٔ زنجسیب. میں ہیے

حچھوڑکے عارض بپراب زلفٹِسیاہ فام<sup>ت</sup>و مارين وشى كيے جي ميں مذبھولاسمايا فيسر استخنصب ومالح خطاست فاصدتو ديحبو لیئے نکبونکہ طوطی مہند آج ت<u>ج</u>ھ کوشو <del>ق</del> بےبس اینے *انقاسے اسے بار*آ ملینہ قهر کی ڈالی *حب اسلے عاشقِ مضطرب* آنک<sub>ھ</sub> ئىسىمچىساقى ئىگرداب تواس كوسباب لیازلف سیکونج الجھی اس کان کو الے کی نشت دل عاشق کی شمن ہے یہ آ *وہر د* ہم خارستے آنکھوں میں گھنگتے رنگسی کی فاکستراب تمسام بدن پرلگائیے سرسبز باغ ان کواب ابسا د کھا ہیئے برص بره کید وز سوت اخلاص کیجے دم جی جاہتا ہے محلس رندان میں جا یئے ليحيثم لخنت دل كالجيه امني نهب بها قدم رکھے ہے عجب کا زسے بت برست درنگ آنے میں نیرے جو کمحہ تھر ہوجائے ر بے بودیدہ پرنم سے لینے ہم شعب الاجيي مراشك مسلسل كي حبث م بعربا ندبات کی نہیں اس نو محصور شوتی ول کہاں شک*ب پری زلفِ گرہ گیر*ہی<del>ں ہ</del>ے

ر و ہروجیں سے بھرسے نینج صفالا لیا نی 🏻 کاٹ ابر وکی میاں وہ نری تنتم نیبر س 🗝 منشوق المحرد قدرت التدشون ابن شيخ تسبول محرصدلقي قصبيوي مضافا منبھ*ل کے رسنے والے اور نتینج کریم* اللّٰد شہید کی ا*ولا دستے نفے علوم درسیب*ہ کی کمیل بولوى غلام طبيب ساكن صوبه بهار سيسه كى تفى اورفن شعر مدي مولوى قبيام الدين فايجُم چاند بوری سے ملمند نخفا۔ نیک طینت بزرگ تھے۔صاحب نلا مدہ کینبر ہوئے شعراء اردو کا ایک نذکرہ ان سے یا د گا رہے جس کا نام طبقات الشعراء ہے جو مُولف کے کتب نماید یں موجود ہے۔افسوسس ہے کہ بیزند کرہ اب ناک طبعے نہیں مہوّا۔شاعروں کے متعلق آپ اپنے زمان کے بہترین مخققوں میں تھے: نذکر ہُ طبقات الشعرار کے مطالعہ سے واضح ہوناہیے کیمعاصرین اور تدما کے حالات اور کلام کی تفتین و تحفیق میں آب نے بہت کاوش کی ہے۔ شون طبیعت دارا در گرگوشاء منفے۔ بہ اغلبار زمانہ اپنے رنگ میں بکیا تھے آج کل *کے متر وکا*ت اُس وقت فصاحت کی جان س<u>مجھے جانے تھے ک</u>بھی قدرت بھی خلیس کرنے تھے۔اُن کا دلوان مرتب ہوگیا نھا بھ<sup>مات ا</sup>لت<sup>ھ</sup> ہیں انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظ م دين ودل صبرو قرار وخرد و ناب و توال گھرکا گھرلٹ گیا اور سم سے بچایا نہ گیا كياكرين كستة توكر يليصهم الس سب سوليكار ايسارومها وه كديورهم مسصمنا مارنگب سوحتن لاکھ فسو ں سیحر ہزاروں ہی کئے اس بریروکابیسرسے مرے سایہ رنگیا کیاول کافرمرا مردود دیر و کعب۔ ہے نے تبول سور لبط اس کونے خداسی آمشنا دین توکھویاہے ونیا بھی مذکی کھے صل شوق ناكاره ادحركا بذادحسسركا تكلا دربدرخاك بسرتجرتيهي ديجيماشب وسوزا شل نورشيد سوطالب كوني زركا ككلا اس ضعف کومپنیا ہے تری جرماس فدرت نے نالہ و نے آہ ورزفس پاد وفغال کا ر کھام<u>جھے ترب</u>ب ہی ان نے تدومالا ئىيا ول <u>س</u>ىمىراسىلىد/ الله تعاك

ج*س رنج کوسننهٔ این مندارو مذ د وا* کا بِس توقع په دِل لَگائے گا| لامکال بیرمکال بنائے گا۔ ليناب كوني *جس طرح ا* وتار ام تارا غضب كابه ماراكدهب رحابيكا ا ہو نوٹک تس تی مذکر جائے گا اق سفرميروه دنب سيحرحائيكا بالسندمري كروه مرجائے كا توبه دن بھی دم میں گذرہا بُرگا بضائك كاحكرسيند سے ملبل كے نغال نكلا کٹی وانتظاری میں ناتج آیا مذکل آیا و مجھ میہرے گناہ کی حشمت فلاناروناسي رمنتا بيح لوجي وسيم بركب ياءت غرج روالمط لم وستم آه فيغت ال در د خلاكا واسطه اك والبويد دام دملب كم به رَصُومِیں دیکھنے ہومرے دم قدم ملک سودا دمبر- نسائم ودردو التم ملك الب بيغيرت السيكيا كبنة مين الفَّكُ ول مِين مرسے داغ منزاراں با تی نۇرىيىتى نود نمائى تىسىيە نودرا ئى موئى دېرې کے فن میر خاصاح سکو بیکتا تی ہو تی

لباعشق ہی موتاہے الہی مرض<sup>ا</sup> لموت اگراسی طورنت سستا ہے گا وسعنت دل به جا بہتی ہے مری برجلوه مق شوق کرچهره سیفمودار الفاب مجه ليكه بسرأج دل کہی ا*س سخوا صدینے کل جا*یہ بات کوئی دم کا مهان سیے شوق اج لكاكتف خكروه بيكايذ خوا كشيء عرب طرح حسرت بيرسب بوكل سيرحمن كو گھرستے وہ غنچہ د ہل نكلا ہے ہو آنجل مت سحوہ وعدہ خلاف لیجک مغفرت لم تقد با ندهسكر آفئ بنسيآني تومحجكوبات بيراسكي كدكهتا هم لعا فظ ہے خدا س کا کہ *ہوں حیں بد*یہ آفات برُوا بول سبل تينغ نگوست كھول زلفوں كو ہے نجھ گلی میں شورو فغاں حان متم ملک اسشوق نیرسے شعرکی اب تورٹری ہورھوم میرے ملنے سیتی انت اپر مہیز آه ایک دم ندرهی صحبت یارال کابنی جيو بيعو*ن ڇاڻاين اسڙيون ٽيون خو*دا را کيوني دلرما ولدار دلبركيول ندسب اس كوكهيس

يادا تى بىخىب اى كى كىف بركھائى بوئى مانب كى سىلىراك<sup>د</sup> لىزىمرى موجاتشوق غنجي كل كھاتی ہیں دیکھے اسکے دس کی خوبی لياكهول لينياس الرشكيمين كينوني بركئي نظرول ترسب كنگ وحمن كی خوبی وتبزن حبب سيدر وأمبرى حبثمو كالبؤا ببابيال كيجة تبهيطرنه سخن كينوبي الكرزار الراك بان بن لَو توك شُونَ يد قدرت نےشا پرانگوسانجوماں کھھالانح مزارون صوزنين وكجيس بديدتقشه نرالاسح عضب توراعب كمطراستم كانول كابالاب براك عضواس كابو ديكيفو نوعا لمروزالا بب اعجب ندازے کچھاسکی کمیاسی کہنووالاہے ہے ہوشوق کو اشعار سُ جرانت کیجسرت سحرا گردوں نے گھڑی عمر کی اک ورکھٹادی غافل تجھے کر تاہے یہ گھڑیال مناوی الوئه أكفت حجفيي نهب بس رمتي شل مل لاكه ركھيے بيدي که مجھے اسکی حدا ئی سے جب رانی ہوگی ابے خدا ئوں بھی تجھی تیری خدا ئی ہو گی **ننبوق** نیسر ایک مطاکر برننا دصاحب کھزی حب ر آبای مہاراحب مس -ن ریشا د بها در سے عزیز وں میں ہیں۔رسالہ آصفی جو مہا راحبہ صاحب کی ادارت بن نكاتا تفاداس ك مهتمره حكيه بس طبيعت شوخ زبان شسسند به اسه کہیں منہ سی کھی کہا کہتے ہیں مزموا ہے بب كهامين نے كەمرابول تولىيە يىنسكر مس اور عشق كالحبطك بذ عطيه كا تا حشه الإركر ببيجه رہے فیصب لیکر نبوالے چھوڑ کرمجھ کو کہاں جا ناسے مرنبوالے بےکسی روکے جنازہ یہ مرسے کہتی ہے تنسوق بنشي غلام محدوب جيدرا إدى صيغه دارمحكمه مغند علالت وكوتوالي امورِ عامّد حیدر آبا د-ان کے آبا و احدا دعرب سے آکر سرکار آصفی میں ملازم بھئے میراط عانل والوي سينلمذب يركم المرس سال ولادت سي- كلام كانموند برب : مه ا دل گرنے گریتے جاہِ ذفن ہسنبھل گیا بلير نظاره مرخ كي صفات يحسل كيا دِن رأت دروِسهرکاحتو مخفا وه فعلل گبا كليفي مرك نفع سروست بديوا

ن شوق

شوق

عرصة حشىر مگر كوحيث جانال مذمؤوا فنف أطهيه ينكامه بأوا وصور كعبنكا ا نبیت مقتل سے *گرنٹ نہ گلو* آیا ہے ب خیجر سے تیسے ہو گئے لاکھول سیراب ن**نبو في :** مولوي نشي سيدحس عطا صاحب خلف الصبرق مولوي قاضي <sup>حيا الث</sup> بعباسى ساكن سسندباية يب كاخاندان باعتنبار شرافت علمى نسبى متناز ركاسيم پ *کے جاب*ر انجار حضرت ملک لعلمار فاضی القضاۃ فاضی نظام الدین صاحب علمگیر با د نشا *ہے شاہزادوں کی تعلیم کی خدمت برمت*نا نہ مو*سے شخصے اسس خدر*ت سے صِله میں گیارہ موضعےمعا فی میں مرحمت ہوئے جن کو ایّام غدر کے قبل ہی آپس کی ن*ھا مذجنگیوں کے باعث مولانا منشی حسن عطا صاحب کے بر*دا داجنا **تبا**صی بشارت کھٹ باحب نے حیجو ڈکر اپنے نانہال قصبہ سندملی میں آگر سکونت اختیار کی یجنا ب شوق صاحب کیوان منتھے۔اور علاوہ دلوان سے فنون میں کئی رسالے تصنیف فنہ مائے <u>خف</u>ے ۔گریسب کلام غیم طبوعہ رہا ۔ آپ کا فلمی دلوان مولوی منشی محر تعیفر حسبین صاحبہ زمہری خیرآبادی سے پیس محفوظ ہے آپ کا کلام معمولی ہے نخیبل اور اسلوب کی جیستی و دلا *ویزی ناپید ہے۔ لم ل رعایت لفظی سنے کو*ئی شعرخالی نہیں نظرآ<sup>، نا۔</sup>سنتر سال کی *عربا کرست 9ل*یهٔ میں انتقال کیا ۔ تحفب رنسارسے یا ول کلام اللّٰد کا ميخ طرجين جببي بإمدىبے لب ماللہ كا تبوكبيا نخفا حال كبا موسكى كليم المتدكا باتول ہی باتوں میں فیجھاتم نے کوہ طور پر مردو عالم حجاب ہے تیرا وات واحدخطاب ہے تیرا بالمجيب كيوساب سي تيرا سب حكمه اور محيركه بين مهايس ڈرنا ہو*ل کہ پیال* نہ ہو تکرار کی صو<sup>ر</sup>ت میں بہتا ہوں کے اوروہ فرانے ہیں کے اور م آک دموں بدل حاتی ہے۔ آگ أما يدعيادت كيلني سيحا کرمیاں کے مہراروں تار ہیں بيح تبنول ممنون عشق بار مہیں۔

طور پرموست تخفی اک مشنان وید یاں ہزاروں طالب دیدار ہیں ريمتني ہے کہم نطلے وہ کہنا ہو کہ سم شکلے الرائی مورسی ہروصل میں حسر سیسے ارما ن سر تشرمزنے زمیں سرحی الطیفنض کف بلسے اكرىب نتحانه سے بام روہ بن دواك فلم نكك ر ایننگے را بینگے ہی کہتے ہیں وہ سردم| مرے چاہے جئے کوئی کسی کا جاہے م نکلے <u>ارات جب نصف او معرضف آدهر ہونی سے </u> ہرق وش مانگ تسری مد نظر ہوتی ہے تسمع روشن مری نریت به اگر ہو تی ہے وهمسبيخبت بول برولن بحجها فبنحاب الات كب كثتى ہے كس وقت سحر ہوتى ہے مجرمن نتيند كهال بس ببي رمتنا بيضال تنسوق بسنبيخ عبدالرحمٰن صاحب ساكن سلي بھيت ـ فاضى ممتاز حسين ممتآز مرحوم سخنلامذه سحيب وسنائع بدائعسه واقف مين نيسبيهات اوراستعارات بیں سید مصر سادے مطالب کوا داکرتے ہیں۔ کلام بیا ہے: م أتشس كل كايذاتنا وصف كر كلزار مين التابله طير جائے كا ملب ل تربري منقار ميں الم خفکیوں ونیاہ کے ناداں دلمانِ مار میں زلف سكى مب نييج بتحيولي توجفنجه لاكركها تشوق : معدم اد على صاحب لكهنوى . شاكر دحضرت اسيرم حوم . مولوى ستيد فضل رسول صاحب بهيا در واسطى تعلفه دارســندبليه بخيال مبند سخنور يخضے قد إم مکھنوکے نمو نہ بیشعر کہننے منفے۔ رعابیت لفظی کو نس<sub>ن</sub> بنے منافی کے نہان تاثیر سرخالی تفی مگرمبالغہ کی دھوم دھام سے غیبُ ل کا پاینہ لبن دیھا یا سالے سے ابعد انتقال كبا كلام كا انتخاب بربيء س موسم گل میں وخست په رز کو يارسيا كالهوحسلال مبؤا کی عبادت بھی توحاکرخپ نڈخمار میں بهم وه میکش میس که سمجھے تعبہ و شبخا رہ ایک كل نون عندليب سينهلا<u>ئطا ته</u>اس نجی*ں کونوب موجھی ہے قصل ب*ھارمیں بق ستم کونا وک سب او کے لئے تودےمہاری فاک <u>سرمبوا نے جاتے</u> ہیں

. ننبوق

ئىرى ئىرى

اب نفش ہائے غیر بھی مٹوائے جانے ہیں ملندری برده واری آلفت که راه سے ہوُا ہے فطع تعلّق تمہام دنیا سے بس ایک لهبن تمنائے ول یار رسی رٹی ٹریب کے ٹی لان کس مصببت سی ننسب فراق میں کیا جان مقب ار رہی نشك رو روكے بهاتی میں قفس میں حیایہ ہمانببروں کو بہی دانہ یہی یا نی ہے تنموف ، \_ منشى عب العزيز صاحب ساكن دينا نگر به شاگر د حضرت احسان رحوم شاہجہانبوری۔ زبان کی صفائی کا لحاظ رکھتے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے است وہ مری لاش ہیکس نا زسے آگر لولے رو کھے جائے جو کوئی اس کومنا پئر کیونگر كبا ليگا بهال آكے تجلا ناوك ولدوز اب خون نمتابھی مرے دل میں نہیں، الصبيرخ مرى لاش كول حلي تيوتريت اتنی بھی زمیں کوجٹ فائل میں نہیں ہے تنتوفى: سه بابر انندى برت دصاحب كهزى مردوم دابوى خلف <u>سك شكرائي</u> انگریزی اور فارسی کے ماہرا ورکسی فدرسے نسکرت سے واقف تھے بنہا بین متواضع خوش سلیفہ نیک کردار نیونش گفتار شاء تنھے ۔ فن سخن میں مزا سالک مرحوم سے سنفید ہوئے۔ کچھے دنوں نہرے دفتر میں ملازمت کرنے کے بعد<del>ہ 1</del>4 کا ہو میں ۲۷ سال کی عمریس انتقال کر گئے موزول طبع نوجوان نخفے ینحیالات میں حبّرت بان میں سلاست تفی کلام میں مزائقا۔ انتخاب یہ سے: سه سرزه کوئی میں مگراپ سے کمتر ہوگا ننوق د بوارز بی<u>ے لیے حفرت اص</u>ح بینیک شهرمس شهره ہے اس بت کی سبحا کئی کا زمر كطعالول كدموسيج مجصوت سرابه كامعلوا رمبرلاه عدم كيونكه بذنت تل كو كهول دم شمشبر بهوا حاوه منسندل ميرا ً وه كدان كے ظلم كى عالم مبر يُصاكبُم اك ہم كەشىرىشىرىيں شەربىغ فاكەبى الون عشق ورسم محبت كو يجفيه ھسے، گلےانہیں مری مہرو فاکے ہیں اتجائے موت تھی نویہ جانوں کہ وہ بھی کئے بكرمين بدنجير حواس مرسے اضطراب مير

ننوق

نازسش ہے اپنے سن بیتنی کہ آپ کو اس سے کم نہیں ہے غردروفا کھے

کچھ رشک لطف غیرسے کچھ رنج بہرسی

گندو فی برمولوی محرس صاحب ساکن بحچرالیوں ضلع مراد آبا دو وارمولوی

احد حسن رمگیس مولوی نجم الدین برقق مرحوم کے تلامذہ سے مہیں بسلسائہ شاعری

عکیم مومن خال مک بہنچ تا ہے۔ شعر گوئی کا شوق ہے مگر اپنے کلام کی طوف سے

بالکل بے بروا مہیں۔ بندشیں اچھی مضامین عدہ ۔ ہرشعر میں کوئی یہ کوئی بات نگلتی ہے

بالکل بے بروا مہیں۔ بندشیں اچھی مضامین عدہ ۔ ہرشعر میں کوئی یہ کوئی بات نگلتی ہے

جیت دمت فرق شعر جو انہیں یا د شخصے مئولف کو لکھوا دیئے انہیں کو ہدئی ناظر بن کیا

میت بہی نہیں موتی رسائی اسکے دائن تک

پھڑ ہوں گ سرم ہیں یہ و ہو ہوں وہ آج جلوہ فرامیرے مکان بر ہیں۔ کہمیرے اس دل ٹرپارزو کا مدعاتم ہو خفا ہوکر یہ فرمایا بڑے ہی کج ادائم ہو ہے وقت دعا اب نیازک گھڑی ہے آرائٹ س جنول کا یہ زلور بنا ہیں گے کیا وہ نگاہ ناز کو ختنجب ربنا ہیں گے ہم ماہ و آفتاب کو ساغر بہنا ہیں گے تربیت دل و حکر کی برابر بہنا ہیں گے

ناوک تری نظرکے کہاں گھر بنایئں گے

میشربی نہیں بوتی رسائی اسکے دائن کا بیدار بہوں میں بارب بیخوا ب کیجفنا ہوں مرے ارمان و حسرت کی خلاصہ بیج بتلادوں کیا تھا غیر کا شکوہ کہ ابس سی منہ ملئے گا۔ وہ بالیں پہ آئے فضا بھی کھڑی ہے دامن کے کڑے جیرے بیزے کریں گیم دامن کے کڑے جیرے بیزے کریں گیم ساتی یہ اپنا جام وسبولو اٹھا الگ دونوسٹ ہید غمزہ سف کی ہو گئے مضطر ادھ رمگر ہے اُدھر بیقے لادل

تنتموق : منشی نصیراحمدخال خلف شفاعت احمدخال با شنده رام او ریلمیند حضرت داغ ملازم ریاست بجو بال استاد کارنگ توالی تقدید آیا - مگرضرور بای خزل سے وافقفِ معلوم ہوتے ہیں ۔ زبان اچھی ہے ۔ کلام کا نمور نیسے : سه

شوق

ابنی نصور بھی جھیجی نگستی کے <u>لئے</u> طور برطالب دیدار کو جلنے نہ دیا ی<sup>و</sup> بچب کام کیا بر ف بحب تی نے نبری قتل کرنا رہے وہ *زندہ بھی کرنا جائے* حشنرنك يونهي رمهن خنجرومرفرونول تخف ا کے گھائی موئے ول اور بسگرد ونوں <sup>سا</sup>بخہ تیرول ہیں ہولگا ہا نوحب گر ہیں بیرکا ں کھر حیکیاں لینے لگی بہیدا وکسی کی بھردل میں فیامت کی خلش ہونے لگی شوتی ت**ننبون** بیصن علی خان دم**ل**وی ۔خان آرز و کے شاگر د نواب عما دا لمل*ا* غازی الدین کے رہنتہ دار پنوش گو اور نوش فکر نخصے ۔ نشاہ عالم ما دست ہ کا زما منہ بإياء ورحفيفت أتججصے استبا و كو كلام و كھا يا تھا ۔ سپاسى بېشىد تخصے بچنا بخية فدرت اللّه ننون لکھنے ہیں کہ د ہلی سے دل برداشتہ موکر رومہ پاکھنٹہ میں لاحبہ بلاسس کے ملازم ہو گئے :نعفبدلفظی ۔علامت فاعلی کا حذوف لِعبض حروث کو نفطبع سے خار ج کردینا مثلاً واخل می کو آجی با ندصنا وغیرہ حواب متروکات میں وافل میں۔ان کے مام موجود میں - جیسے ان کے معاصر بن سے کلام میں بہرحال الجیھے کہنے والول میں تفی کلام ہیں ج توسالے دیکھیو بھے اوکہ میاجویں جا وے گا گرفاصد تنرے کو چے سڑنگ حلیدی نہ آوپیگا چول طفل اننگ بایس توبهان مول ک<u>و تُی با کا</u> اجی موتوبہتر وعدہ غلط سے کل کا برنگ نتبنماک عالم بیاں مسیمینم ترگذر ی کو باغ دنیاسے نہ دیکھانشا دسم طاتے حباب تساشار دم سے بےشنی گذر تا ہولے عبور *جرونب*ا مب*ئ*ں سبکسا ری<u>سے</u> کرنا ہوں نزبت پیمیری شمع کا ہنسنا بھی کمزنہیں مں میرسے کوئی مذرویا توغم نہیں بباس موكس كے نون كے ممال و نهاد الوركس به لهنجته بهوسم تومر کے پرعسلم نہیں کمرکہاں ہے مدّت سے یہ تجت قرمیان ہے *ں وور میں برقیاش اکثر دیکھیے۔* ملاعى اوراق جہب ال نتمام اسٹ مردیج بے کنجفہ ہا زحب رخ نبرے ہاتھوں

شوق

ننسوق بيت سزاده مرزا ففل على خال لكصنوى شاگرد اصغر على خال يم وماوى البست وفكرا ورروشن خبال تنصے عاميا مذخيالات سيے كلام كو پاك ر كھتے نبوبی مضالين كالحب ظ نفا ِ فنِ سخن مبي و وق سليم پايا مخفا ـ ملحصنُّو مبي رُه كه و ملى كى شاعرى كي مقلد تحقے۔ کلام بیہے: ے ساتھ ہی دل کو لئے تبر کا بیر کال ساحب خارنه کے تم سراہ یہ مہمال نکلا | ول ـ حَكِّر ـ حان كم ونهمن به ببن عشنق مژ*ه* خاىدنى مىي رفى تېرسىدىپ لومبوكر گل میں مبس ماجا میگی کیھ یو ہوکر ا باغبال مب<u>طحین</u>ے دنتا نہایں کیوں پاس *لسے* كبھى ہم واغ بنكر دامن فائل ہيں سنتے ہيں | كبهى مهم بايس موكر دبدؤ بسهل مين ريتوماس دوست سي لعبد فنا ابك ففط شمع مزار ایبی رونے کے <u>لئے ہے ہیی حلنے کے لئے</u> نحون عانشق أنهبين منظور تخفابينهال كرنا مهندی کا تصول میں ملی رنگ بلیلنے کیلئے نامد سراب تجھو کیاغم ہے کہ میرا دل ر سا نفدجا ہا ہے تبرے جی کے بیلنے کیلئے ورو ره ره کے دل زار میں جو اٹھتاہیے اِک سہالا ہے بیکروٹ کے بدلنے کیلئے شب فراق میں دونوں تھے مضطر سیسے انردُ عاکے لئے اور دعا انز کے لئے كراتكي طرف بيرس لا عالم میری بھی ننریک بے کسی ہے تنشو ف: سننيخ الهي تخبث مرحومه وېل مولد تنفا اورا گره مسكن يمرزامظفر بخت بهما ندارشاه جوال بنت کی سرکار میں مراسب له نولیس <u>تنفے سائم کال</u> میں وفات یا بی تمیتے ہیں کہ صاحب فن نتھے۔اور علا وہ دلوان کے انشائے قوانین سلطنت اور نلنوی ال ومن بطور با د گار حجواری منمونه کلام بیسید: سه مراصنم کا اور گل ترد ونول ایک مهیں کیری بھی آہ و با دسحرد ونول ایک ہمس مطلوب دومكال بول اگر تنجه كوايك سى اتنكھوں ميں ميرى آئك يگھ دونوں ايك ميں مندورة إسيداشنبان حيين صاحب نبيرو حضرت ظهير دماوي -آب كوالد

تنتوق

فنتوق

91

مبرجون علی صاحب ننرفائے شاہجمان آبا دسے تھے۔آپ کا نسائے ہیں پیدا ہوئے۔ مربس کی عرسے اپنے نانا کے ساتھ رہے اور اُنہیں کے الخصول تعلیم و ترببت ہائی سفردکن میں بھی حضرت ظہیر کے سہراہ تھے۔فن سخن میں جناب ظہیرو حضرت و آغ کے نشاگر دمیں تصنیف و نالیف کا شوق ہے۔ ایک کناب سلک مروارید کے نام سے شاگر دمیں تصنیف و نالیف کا شوق ہے۔ ایک کناب سلک مروارید کے نام سے شائع ہو بچکی ہے جس میں ختلف اسا تذہ کے اشعار آبدار جو فراق ۔ وصال ۔ انتظار ایس و ناکامی سے علاقہ رکھتے میں جمع کئے ہیں بحصد سے دملی میں فیام ہے۔ نمو منہ کلام بیہ ہے : سے

رسی حکد نہ رقیبوں کے گھربت نے کی
اب اسکانشکوہ ہی کیادل اود کر جیکے کونٹوق
کبھی عہد و بیاں نہ با ندھے جنہوں نے
دیکھے ہیں زمانہ کے حسیس اور بھی ہم نے
وہ آئیس عیادت کو تو کچھ اور مزہ ہو
مراسر در بہ ٹھکراکر کہا اول کچے اوائی سے
تو نے مالا ہے خب رام ناز سے
کیا کہا ہے کان میں سم از سے

شوق

کیاکہا ہے کان ہیں ہم۔ رازسے

تندون بر مرزا محد منیر صاحب میرظی اکونٹنٹ محکمہ گوالیار۔ شاگرد مولدنا
شوکت میرشی عربی فارسی ہیں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ کلام ہیں سنجیدگی اورخنانت
ہے۔ کمیں کہیں زبان کا لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ نمونہ نذرناظرین ہے: سه
دل مضطرکو قرار کئے توکیو نکر اسے شوتق
میر مختصر نہا کی اور محد دیا
میر فیامین پاٹالِ نازوانداز خسوال این سیکہ ویشن تدم پر جشر نے سر رکھ دیا
وائے ارمان سیکہ ویشی کٹا توس۔ گر

خفخا نعجا ويدجلدبنجم اہم دعائیں تحجھے اے با دِصبا فیبتے ہیں ابزر پرده ل*ائے حیب* مکونی درمیان ہیں حجفكا ناكرون تسليم كاطاعت بين وأخاسيج برده نوو پرده در نه موجائے حشرسی بیشتر نه مہو جا لیے نن**نون** وسر مولوی *حکیم عنایت ا*ینند فرید آبادی برخیان آباد مین تحمیل علمی کے بعدمولانا صهبا ئی سے فن شخن میں تلّمذاختیار کیا۔استا دان با کمال مثل فج و ت مومن وغالب وغيرتهم كحصلسول ميس منتركيب رسب تحقف علمطب ميس وخل كامل نقا عرصہ نک مرکار انگاٹ بہمیں ملازم بھی رہبے تھے۔ بیرانہ سالی میں نبشن ہے کرخا نہ

مشت خاک اینی تھ کلنے سے لگا دی تونے أكارِ ول تام كرك خنجب إنكاه وه آئی حجومتی نیغ تغافل فرق ارمال بر رازول مشتہرہ مہوجا کے ا آب کے وعدہ کائے فرداسے

نشین مهرئے۔اردو فارسی دونوں زبانوں میں شرکہتے تھے پنوش فٹ کرسخن سنج

منفے رسم ۱۸ میں بفید حیات تھے کلام یہ ہے: سه

كوئي فاتحه توبير مثل خاك كوبھي مذر فاقراراك جا 📗 كوئي فاتحه توبير مقتا ہو كہبيں مزا رموتا اس آن سے دیکھا سے مجھے آج کسی نے گرجانتے رمانگی بوسب دل میں حستریں

یاس<u>ے</u> اور میکسی کیول نہول نشک ارسم ٔ جان سے بنی نتاک ہیں بی*ھی ہوکو ئی ند*کی رحم آیا انہیں مجھ سریٹ ید آرزوسے وصال کرتے ہو بوك وه جامتا ہے اك عالمه السيء عبارسي امسيد وفا لیوں ن<sup>ص</sup>ہباً ئی کی شاگردی کا موفخر مجھے

شوق تم بھی کمال کرنے ہو

كرسنه ماريب عمرسيه موت كانترظارهم میرے مرنے کی دعا کرتے ہیں| كبياخيال محسال كرني ببو کیا تہیں کچھ کمال کرتے ہو

الابرمين دول ب نسنجفاننا ب حكراج

بہلے ہی کرتے ہم دل بے آرزو بہند

در د ہو ول میں اسکئے روتے مین کر زار ہم

كبيسے استاد سيے ہوشوق تعب تم مجھ ك

شام ہی سفتے مات می ہے سوئ ہے ۔ تندوق : مولوی محدظہ پر احسن نعلف شیخ سبحان علی نصبہ نبیہ ضلع ملینہ کے رہنے والے تضے علوم عربیہ کی تحمیل علمائے فرگی محل سے کی نیخینق زبان اردوکا شوق تفایہ حضرت شمشا دسے مشورہ محن کرنے تظے جناب تسلیم اکھنوی سے الادت فقی سخنور ہا کمال حضرت جلال اکھنوی سے مناظرہ اور تحریری مباسختہ کرنے کے بعد الکھنو ہیں ان کا شہرہ مہوگئے۔ ندمہی الکھنو ہیں ان کا شہرہ مہوگئے۔ ندمہی فلکھنو ہیں ان کا شہرہ مہوگئے۔ ندمہی تفاییف کے علاوہ جو کنا ہیں علم ادب کے متعلق لکھی ہیں وہ نہا بیت کا رآمد ہیں۔ نصایرف کے علاوہ جو کنا ہیں علم ادب کے متعلق لکھی ہیں وہ نہا بیت کا رآمد ہیں۔ رسالہ اصلاح ہیں متروکات اور اہم اصول معانی سے بحث کی ہے جو بہت مقبول ہوا المناظر ہیں لغاض میں اندالہ اصلاح ہیں لغاض کی صحیت تلقظ وغیرہ کی مجت ہے۔ مرمؤ تحقیق ہیں الفاظ کی تحقیقات ورج ہے۔ بہت عرصہ کا اخبارات ہیں اس رسالہ کی با بہت مضابان کی تحقیقات ورج ہے۔ بہت عرصہ کا اخبارات ہیں اس رسالہ کی با بہت مضابان کی تحقیقات ورج ہے۔ بہت عرصہ کا سے نمورہ کلام یہ ہے: م

وه مُذبی کرمٹ کراناکسی کا اسمی کا مہر بین یا دہد وہ زمانہ کسی کا مہر کرمٹ کرنا نہ ما ناکسی کا مہر کے گھڑاگ لگانامہیں کی البین کی مشمع حب لا نامہیں کی البین کی مشمع حب لا نامہیں کی البین کی مشمع حب لا نامہیں کی البین کی مشمور ناصی کرنے ہیں البین کی میں مہر کی میں مہر کی کہ میں البین کی کی کے لئے اس سنگر سے کوئی کہ مدے سنجھلنے کیلئے کے لئے اس سنگر سے وہ آج نکلتے میں شملنے کے لئے اس سنگر سے وہ آج نکلتے میں شملنے کے لئے اس سنگر سے وہ آج نکلتے میں شملنے کے لئے اس

کیاوہاں کوئی مذتضار شک س<u>ی حلنے کیسائے</u>

إكراً السبع ول برقبيامت كي بجلي

ا اب دمشمنیبر بلا کبول نہیں بینے الب بين سير جب اعجاز حلاكيون نبارتيم ي كيخ كيا اظهب ر الم كا الميا بوبيال گردول كيستم كا هال سے رونشن حسرت وغم کا کائے وہ تا راصب ح کا جیسکا بجنے لگا افنوسس گجر بھی بول أتقےمرغان سحسر بھی عیش کسی عاشق کا مذبحب یا ایم مجستوں کوچئین مزتر یا یو وں نے غل شور محیبا ما الکھ طیالی نے گھنٹا بحب یا ظالم نے اور آفت ڈھائی

خمخانه حا دبد حلد پنجم	9 4	1	شوق
لو وه اذان کی آواز آئی			
it i		بي سب منواك	
جه فاعت قبله	الر <u>ط</u> قة ہيں۔ بر		ا با ہر نکلے خا
شغل کہیں ہے ذکرخب داکا			
	مستن علی کا		
ب ربر انگفا یا	l l	تشور محیب یا	1 1
ل كاول وملايا	سارسے جہا		بت خابه میر
	شنان کو ہنٹرو		
		جُے گنگا کا مثلو	
		سے فنچے جیسائے	
م كل سه ليشك	_	ع مرکے کھٹکے	ا ب <u>س</u> جوط لو
کہتی ہے دن کی قسمت حب کی			
	<u> کوئی دم کی</u>	ا ہوں مہاں اب سرعهاں اب	
ہے ہیں سنبل کے	اطرّے کمجھر۔	کے سیکھل کے	بادسحركے حجو
سر مراب کے	زخم ہرے ہیں	و دیکھ کے گل کے	خندهٔ رنگیر
صبیح جوسب رسیه آئی ہوئی ہے			
	<u>ب ائی ہوئی ہے</u>	ا ول کی کلی مرحط	
نرل سے داہی		شب کی سیاہی	
ه دم <u>بین</u> نباهی	,	ی بیه آئی الہی	کیسی کھیے
نفسر ول وجال كھو بيٹھے ہيں			
	رو بليھے ہيں	ابنے لکھے کور	

سائفه لگالانی اک آفت صبح ہوئی کیاآئی قیامت سوئے جو ہیں یہ جان نزاکت ان کو اہمی ہےخواب کی غفلت لبکین کو ٹئ دم میں یہ بیا رسے الھیں گے بہلو سے ہما رہے وروحب كركى صورت أتطه كر البيطفني والي من كب م لاکھ کریں گے منت و زاری ب بیسنیں گے ہات ہما ری لوجا گے۔ لی بخت نے کروط 📗 مند سے ہٹایا اینا گھونگھ مط ا ئے رسے ان کی یہ گھارسٹ و مکھنتے ہی صبح الطقی حجف ہ انبٹ کے حجو کے کچھ بیداری ملتے الحقے آنکھ خمیا ری شنوق :- محدّریاض احد ولد شیخ عزیز احمد مرحوم بدایونی ـ بدایون میرنجیّ سوں بہ عدریاں، سہ ۔۔۔ ریا کوانگرنیری بچھاتے رہے ہیں۔ سیدھے سادے صاف شعر کہتے ہیں کلام بیسید این انتقاد کیا گیا نکلی تومیری حان گیا تو مراحب گر استری گرہ سے <u>اے دل ناشاد کیا آ</u> کم بخت بچرد ماغ بچرانے کو آگپ ناصح کے منرسے شونی بجائے خدامجھے كەنالەنجىنىي تازبان نك وفررنا توانی ہے یہاں تک نهر پونجے حس حگه وسم وگمارگ رسائی کس طرح میونامه بر کی کس کااب آسرا کرے کو تی دل بى الفت بىن سائفة مجبور كيا چپ د بنظیے توکیا کرے والی آه بيكار ناله بے تاثيب منتوق : سعكيم الدارالحق خلف حكيم مولوى عبدالقيبة م صدلتي وفرسني مروبي الشوق

فن طب كچيرا سينے والداور كجچه حبنا ب حكيم عب دانسلام مرحوم اور كچه حكيم احبل خالصا مرحوم سسے حاصل کیا ۔صوفی منش آوی تنصے ۔ شاہ سستید علاؤالدین صاحب کیخرمت الی بلانا غدروزا بذحاصر ہواکرنے ۔ اس سے ان کی مشتفل مزاجی کا پندچایتا ہے شوقى صاحب مقررتهمي أنتجه فيخط تنطي تفتنيف وتاليف كالحبي بهبت شوق تفابه افسۇسسىسىيەكەان كى تمام كنابېن غىرىطبو عەرە گئيں ـ شنوقى مربو مەنے فىشىعر کی است دا مولوی اصغرعلی ثانبت رامپوری سے کی۔ اس سے بعدمولوی قطالبین صاحب فطنب امرومهوي سيحجى استنفاده كببابه آخرزما نيمار كسي كوكلام ندقكها ومهم متلاه میں انتقال کیا۔ایک غول جناب افسرصد لیتی صاحب امروہ ہوی نے کراحی سے روارہ فرمائی سبے وہ حاضر سبے: مے ب مِن ظاہروں مُرسب مینها نہ متریوں أنتودنشال فيكيرو وسيصنام ونشاك شيمين ہیں وہی اول وآخرو ہی ظب اہر باطن البحييد كفلنا نهيس بحجر بهى وه كهال متخويس ہم تومٹ کربھی رہے تجرم جرم الفت وه مٹاکر بھی مسبحائے زمال سینے میں ماگنا ر*ببتا ہے سوتے ہیں بھی ہا*دواون کا ببرانداز وهسبه تبروكمال ريبته مبس <u> آنے دسینے ہی نہیں اُن کے سواکو بُن بال</u> وِل کے اُرمان ہی وِل کے نگرار میتوہیں اُ

اه السعيسي دوران زندسه بهيار فراق المم نومشرك بهول الرغير كي جانب كيمين المسجد و دير و كليسا و كنشت و كعسب مسجد و دير و كليسا و كنشت و كعسب المفنارخ سي دير و كعب بين عبث بينيخ و رسم ن من قيم وه و كلات بين مراكب چيز ديس حلوه ليكن وه و كلات بين مراكب چيز ديس حلوه ليكن حضرت شوق يه جانبازي كي جران كرب

ننوف

ن. نن**رو (** ) :\_بنیڈت ہمگے وہمن نامخہ صاحب ربیہ خلف بنیڈت وشیشور نامخہ بیا مُواسبے حیبونت را وُ ملِکر والی اند ورکے ساتھ نواب میرخاں اور نواب عفورخاں بنجاب کی لطائبوں میں دا د شجاعت دی حبب امن فائم ہوا تو عفورخاں کو مالوہ میں ت انظم لا كھ كا علا فىرعطا ميُوا اورانہوں نے جا ورہ كو اپنا صدرحكومت قرار دیا ہیں وفٹ شوق صاحب کے حترامجد سپڈرٹ شیونا تھ دلوان مقرر ہوئے جھام انگریزی ہیں ڈیٹی کلکٹری کے عہدیے ہریسرفراز مہوئے۔اب حببت رسال سے مدرت ملازمہت کے انتتنام بربنیش یا رہے ہیں جناب شویق نے طبیعت رنگین اور ڈیہن رسایا پاہیے منفوانِ شباب سے شعرشاعری کا شوق را پرینوب کہنے لگے رہو نگر پیلے حضرت ام عنفورا وران کے لبد نوح مجھلی شہری مرحوم کے فیض نلمند سے بہرہ باب رہے اس لئے کلام میں متغزلانہ رنگ اور اسلوب میں شیوا بیانی پیلے ہوگئی جو قابل واو ہے حال ہیں آپ نے ارد و فارسی شاعری ہرامکی بڑے احسان کا کام کیا ہے۔ لعینی ایک - پیط و مصتور تذکرہ مدوّن و شائع فرما یا ہے حسن میں ان کشمیری بنِٹرن شعرا کے حالات وکلام درج میں حینہوں نے فارسی یا اُردو میں سخن سرا ٹی کی ہے نموںڈکا آ مِن تواس سے اک ل ظلوم ہی انگاکیا أكانب وزازل كبيا جانے كبالكھا فرگرمان توہواری اشک ہی پلیتی رہی| تجبثنم كوجا يتنصررنك مين والبوحا نادغاله ون كعبه موكه مهو سبير صنم خانه عشق نه ان کو نوژنا سافی مه وبراین می*ن ک*صدینا بيشے حننے فالی ہں ریخانے ان کھدینا بوقت امتعال الحول رسم كجيه مايتن فوداري ہیں سرمائے قانل *بر*ینہ گھیرانے ہیں تھوں ول میں آج آئ*ی ستمگار* ہوکیا مجھے ہدردی کا اظہار یہ کیا

لغزشیں ہیں دم ان*ٹ ارب*یہ کمیا سیح کہودل میں تمالے کیا ہے وم حورانے لگی الوار پہ کسی سخت جال بعبى لونهيس ميں البسا دو قدم ہے درِ دلداریکیا شوق الحقوبهي كهال مبثيه رہے اب تھا نانظے رنہیں آتا س*ېسکده حيوارت تو حيواژ* د يا كجيربها نانظب زبهب يسآتا كسى يبله احب ل نهيس لملتي شوق کس رنگ میں ہوتم ڈویے كبيا زماية نظب رنهب يسآتا أنكه محو ديدتقي اتنا مجصے لس بيونس بقا ول مصر يوجعيو كميا مُواتفا اور كبيون خلموش تفا ابك ببي ساغر ملاالبباكه مبي مدموكش تظا ببخوری سے لذتنِ حامِ خودی اُنزا تو بھر کبھی ٹریٹا ہے دامن بریجھی جاکے بیبال<sup>ی</sup> ا پیھالت برمریے *سٹ جنو*ل کی جوش و میں ارسے نوبہ بہ تہریت اوراک مردمسلال م انبول وكلي سيره كريته كس فرنشوق كودكيها وسعت فبال كوسو دمكيها وه بهي تبران مو گنيس حتربن كهتى نظين كيونكرما وس بصيلا مُينَكِّه بم جِثْمِ خوں آلود سے آخر نمایاں موکبُس حِن *مكايت لم يُح*ينهان موريب فقف نه تقط كجيه ككوي اسكى تعبولى موثى داستال بي وكعرب يرآج سنيئركس بيزربال كوبس حيران مبن كبيا بتائين مسافر كهار تحسبس ىب پوچىقە بىي تىمېرخموشال مېر كون مېو کهی حسرت بھری دل کی اکش ہ نارسا میر ہون کسی کا بخنت خوابیده مور ما ال جفا میش ب نهی*ن و کچه مگرساز شکته کی ص*دام*گرایو*ں بیان نالبُرول موکه بانگپ بے دراموں میں دل پیوکچه گذرگئیاس کی تهاین خزبین ا ہونا تھا ہو وہ ہوگیا اسس کا گلنہ می<sup>ں ا</sup> عشق سے را ز کا بیال اُن سوکر بنگے *ا*زمیں عرض کرینگے حال دل رقیہ غمر مصاز میں جلتی ہے شمعے بزم می*ں گل ہوجین بیٹن* ہ<sup>ز</sup>ن دونوں ہوئے ہیں ہرہ ورشق کوسوزوزار کھوئی ہوئی راہ چلنے والو سوت سوت توسیح کرد می ول کا ہمراز مہوگئی ہے يمكال كويذسب بندست نكالو

بيريشه ننو د نقاب كميت حسن ياركو ئے ساتھ منٹنی نا پایٹ لارکو صيك نعرة منايذ بي كبيرم خايد البير بخودي سب اب يه بيض غزير ميخاينه ہماری خاک ہوگی شامل تعمیر بجن مذ تمهاری کو ٹی ماکیت نہیں جا گیرمیخ ان دیکھئے مرضی خب را کہا ہے سن نو لو پہلے ماحب راکبیاہے ا تونے آخر وہاں سٹنا کیاہے تونے اسے نب کرسیا کیاہے شام سے تاسح۔ زہیں آتی سانىسى دو دوىيزىسىي ۋتى ببخودی کی خصب زیسیں آتی . بچھ کو اسے *جارہ* گرنہ سبیں آتی كوئى صورت نظرنهب يں آتى جاتے ہیں لوٹے کل کوریشال کمؤسٹے | ببیجها ہوں آج *جاک گریب*ال *کئے ہوئے* ۔ توربہ کو آج اپنی کہشیماں کئے ہوئے اب توکیورنگ دگرگوں نظرا تا بر مجھے <u>ہوں میں اکٹے رف و لکھ لکھ کو مثما آبام مجھے</u> جذبه شوق می <u>کھنچے گئے جا</u> ما ہے مجھے

ليشتق ويرمنني بصيرت سيحام اكر <u> جلنے لگے عدم سے تو کچھا گیا خبال</u> نهيب وذكرتن سرخالي موحق دفوشونكي بُری ہیں ہا وک ہیں مستوبے موج سے ک*ن نجین* شكست نور كي نبيا ذنا برسول يسيه قائم أتقول يشون اب نم كريجية وخم كرخم فالي محھ میں باقی سی اب مطاکباہے بيئ خطب واربهي سهي تسكين أدير وكعبه مين كس كابير جإ تحت لب زخ حب گر تو ہنستے ہیں ِنبیٹ دانے *عارہ گرنہ* بی آتی ایک اِک عش میں نا توا نی سسے ئے پرکسی بلائی سے تی نے بېرېپ کېين دل کو ئې مدسبب حا کے نتبت خانہ ہیں تھی دیکیولیا سبرمین کوائے توبیہ نازہ گل کھسلا كل تك مجھے نفاء تت وناموں كابنيال بيرمىيكەك كولابى حبالاسنوق ميكشى عال گسل در د جگر خون رُلا <sup>م</sup>ا ہے مجھے میری مہتی کی خیفت یہ ہوائس سے آگے تابِ قتار نهين منزل مقصود سي<sup>د</sup> ور

دل کومئ*ی* اپنی تو وه اپنی سنا تا ہے مجھے ماتی کوہاں پاس طبھا کر ہار و دُورجا مہلے دھوکا ہو دیے قن پہم کوالسی سکیا <u>مط</u> تم كومبارك سيركلشن بم نواسيردام جلے اس ٰ نماشدسے مگرا ٹاکھ ابھی بیگانہ ہے سبنق آموزمرا سسبنرۂ مبلیًا مذہبے ينهوه ساقى بذوه ساغريذ وههيمب ينهب يەلاز دل مجھے *تنگ ہو*نہاں تب ناسبے کسے امیدسے منہ ہیں زمال سے مذاہ ہے بلاسه أب كاخنج بروال تهديد نربيح سپے بٹاوتمہبیں کیا اہلِ جفا مکتاہیے اور بھی کچھے شہباب ارباب و فا مکناہے وصوندني كهبب بندے كوخدا مكناہيے بلطه بمحمرت كردكاروال دمكيها كئ حابجا هم نونشان رفتگاں دیکیھا کئے جإہئے ساقی نہ ہام و بادہُ و مبینا مجھے برده مجه سيدل كوسراوردل سريب بردامجھ ی*پ بردہ بیکسی اور کی رعن* ان*ی ہیے* اس کی کچھ سن لواہمی طا فٹ گویا ٹی ہج لاکھ کوئی کیے دلوانہ ہیے سودا ٹی ہے کھو دیاا پنا بھر م تیثم تماسٹ ئی نے

تِ زل سب حمية م في بال وُسبو كر كام حلا دل کومیم نے ابنا جا ناہم سوخطا یہ فاش مو'ئی لبلوأب نوفيه يرففس ويحفئوكه تنكسح حيثنا موا تیری وحدت میں ہے کثرت کی بھر نظار نگی یتے بنتے کی زباں دہنی ہے *درس وحد* عبيح ہوتے ہی ہوئی بزم سنسبینہ برہم وفور در دبین ضبط نغال رسنے مذر سبے دم اخیرتوسن لوجو دل به گذری سبے لبں آج فرصۃ نسل کا خانمہ ہوجائے ہم کودل فیکے جفا وُل کا بہت ملتا ہے موزینهاں غم ہجراں <sub>-</sub> تپیش دل کے سوا جشبو کرتے ہیں ہم دیر وحرم میں ناسخ دورسيه منزل كوزار وناتوال ديجها كيئه يه کسےمعلوم منزل نکب و پینیچے یا نہیں می*ن بول منرست ازل خمخا منه جا وید کا* دل بخود مهر می<sup>ن</sup> و سودائی نو بچر کمو نکرینجھے جلوه حسن تبال سے ہے بیظے ا ہر مونا عال ملب ہوکوئی تا صبح سے یا مذ<u>س</u>یے شوق توبندهٔ الفت سے اسے کیا ہروا تنے <sup>دیکھتے</sup> نیرنگ دوعالم کی فضاہ

شوق

ذوق نظارہ میں بنہاں تضافر بیب بنی کھودیا دل کہیں منت کے شائی نے خود تمان کا منا بھی ہے خود تمان کا منا بھی ہے خود تمان کا منا بھی ہے کہ منا بھی ہے کہ منا بھی ہے کہ منا ہوں ۔ منا منا کو منا میں کئی منا کو 
گلام سے سادہ کو تی اور سلاست ظاہر ہے زیادہ حال معلوم نہ ہوسکا۔ کلام بہ ہے: سے
ہونظ سے کہ بیں او حجل نو قبامت ہوجائے

عشق آنکھوں کو ہواننائزی تصویر کیسیا تھ

عمر کی ایس اک مگر جاتے ہیں

ارحم کی آس اک سنگر سے

ارحم کی آس اک سنگر سے

ارحم کی آس اک سنگر جانا

ارحم کی آس اک سنگر جانا

ارحم کی آس اک سنگر جانا

ارحم کی آس اک سور ہے ہیں یا یہ مل کے خوب رسے

ایوان کیسیلا کے سور ہے ہیں ہیں ایا یہ مل کے خوب رسے

ایوان کیسیلا کے سور ہے ہیں ج

شوق

سننو فی : میم تصدیق صین خال معروف به نواب میرنا و لکھنوی دشاگرد خواجه آنشس ان کی شہرت کے اربعہ عنا صرچار شنوبال ہیں بیبی بهادعشق ذرہ خشی فریب عشق لذت عشق ، یو مختصر شنوبال گویا اسس طنے کی رندیت اور عیات اند زندگی کا کہنے عشقبازی کا دفتر ہیں ۔ کہا جا تا ہے کہ ان مننوبوں کاموضوع خیالی ضمرانا آلائی نہیں بلکہ آپ بیبتی وار واتیں ہیں ۔ ان مثنوبوں میں سے اکثر سلاست بیان -وافعہ لکاری کی محضکار آن اوصاحت اور شفتگی اسلوب اور صحت و زمر ہو کے اعتبار سے لطور نمونہ بیبتی کی جاسکتی ہیں ۔ لیکن افسوس سے کہاجا تا ہے کہ بدتہ نہیں اور عیاشانہ آوارگی کی محضکار آن اوصاف برجن کا ابھی ذکر ہؤا مٹھیاں بھر محمرکر خاک ڈالہی ہے۔ کاشس نواب مرزا پاک محبّت منظام زور رہ ترت تھوٹ یا افلاق جیسے موضوع برقام المضمون متھا۔ مُدّت تک ان مثنوبوں کی نشروطباعت حکمًا بند رہی۔ اب یہ قیب

المفادي كئي ہے۔ لکھائے ہیں آپ كانتفال ہؤا۔ شون كبھي كبھي غسندل بھي ہے نظے۔ گرغون ہیں وہ بات نہیں جو مثنوی ہیں ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو : سے کس کس کی نری آنکھ کے اوپریذ پڑی آنکھ *ں چینم ترویجھ سنے انکو*ا حيرال ندسيع بكيف وويار گھڙي آنڪھ وه بھی ہوکو ائی حس حبسے صورت کے صوبیہ نظور تفاليتورينه دبكهوں تحجيے لبكن انسان تو تفاره به سکاجاسی طیری منظ ے میک بردلجیب ہے جوعضو بدا*ت* ره ره کنی مپرون مهرجس جا پیرٹری آنکھ سم جان كئے آنكھ ملاؤ نه ملاؤ المرطب موئے نبور میں تمہار کوئی دان ولوانہ بھی سودائی بھی فرماتے مہیں اکتر ان ناموں *سرجاتے میں کیارے کئ*و<del>ں</del> آخرمری آبول نے انزاینا وکھ یا [گھبرائے ہوئے بھرتے ہوسارے کئی دن سے اکشب مرے گھر آن کے معان سے تھی آتے نہیں اس نثرم کے مانے کئی وات مُنْسُو ﴿ إِنَّ إِنَّهِ مُلَّقِينَ لَالْ بِاسْتُ نِدهُ بِرِيلِي شَاكُر دَحضرتُ امبِرمِينَا فِي وقبيص برملوی طبیعت میں حترت فکر میں پرواز تھی۔ ذہن کی رسائی فابل دادتھی۔افسوس ہے کہ عمرنے وفا مذکی عبین عالم شیا ب بیں انتقال کیا۔مرحوم سادہ زمان میضلین بلت اداكرت تقه - نمونه كلام بيب : ٥ ناتق ارمان ہے قاتل کو تماث کب محولذت بهول وم نزع نرا ينا كيسا يهنيا مجويب تم ك ستم آراكبيها تھی کہن رسم ستم وہ بھی شادی <u>گونے</u> موق کہتا ہے کہ بھیر*وض کر*ان سومطلب تشرم كهتى ہے كہ ہربا رتفاضك كيد ب ہلانے کی بھی طاقت نہیں ٹالے کہیںا ضعف نے ملبل نصوبر بنایا محھے کو وصل کیتے ہیں کسے یار کا حب لوہ کیسا ميرى فسمت ميں ہواک وق نمتنا ليظ نونق اس بيخبرسے كوئى توميراكے كا حال اہرامکی زباں پرمری داستاں ہواب بدنام بھی ہ<u>ں اتنے ہی جور و جفا سے آ</u>پ ہرن ہے ختنی خلق میں حسن و حمال کی

ننبوق

خمخاره جا ويدخلد پيجم ر ر

کہتا ہے طنز سے مجھے انگیں خداسے یہ کری کی صفت جن میں بران کام عقالی اسٹے کھراہے شیشداس مے سی جوکیفیت سی خالی

امترمٹائے اسس تبن مخرور کی خودی خزانہ جن کا بُرہے ان ہیں دیکھا غِیسٹ کا ہوس ہوسیش کی دلمین سے کیا عشقی صالح ہوس ہوسیش کی دلمین سے کیا عشقی صالح

ئرث مندهٔ گناه کا اعزاز دیکھٹے

شوق

تندونی بر بیندن برخی ناخه خلف بیندن نرنجن ناخه صاحب مشان مؤلف نذکره جمینستان کشمیر بیندت شمر با نظر صاحب و مانوی آب کے واوا و ملی ماکر الد آبا و بین تغیر موئے۔ اور علم و فضل حن سلوک وحرب وطن کی وجہ سے صوب الکین سے مردِ بزرگ نسایہ کئے گئے۔ آب کے خاندان کا شمار شمیری بیند تول کے موز زخاندانوں میں ہے۔ آب سلام کئے میں الد آبا د میں بیدا ہوئے۔ شوق صاحب معروز خاندانوں میں ہے۔ آب سلام کئے میں الد آبا د میں بیدا ہوئے۔ شوق صاحب طبیعت الی ہے۔ میں مونوعول برجھی راکھتے ہیں۔ طبیعت الی میں الد میں مونوعول برجھی راکھتے ہیں۔

نمورنكلام ببيء: سه

قطرهٔ خون برنظراس کی بڑی دل موگیا اب نومیرادل بھی دل کہنو کے قابل ہو تا محصر ٹمیس وہی اٹھتی بھرزخم ہرا ہو تا جوجا ہے دیا ہونا یہ دل مذ دیا ہو تا پیام اپنالئے جا نا جے دل بغد دیا ہو تا محمد کا شخص ان جے دل بغامبر ہو کر محمد دل جلے پخفوٹر سے سم آسمال کراہیں یوں دلاسا فیکے دل کوشا دکرلتیا ہو نمیں وفورغم میں تشقی کمی فغال سے ہمیں وفورغم میں تشقی کمی فغال سے ہمیں

قفس ميں دال رمایا وانشیال سی ہیں

جسے یہ کہ پسکیں ہم تبرہے تو ہمارا ہے جہاں میں حنکی ریاضت وطن *تربیسنی ہے* 

انہیں کی زندگی ہطے درانہیں کی س<del>تی</del>

سمجھ سکے مذاشا ہے اصول قارت کے چلے نھلاف اگراب بھی لاہ فطرت سے

	رہے نفاق اگرئیوں ہی اہلِ لِت کے			
1 ,	وطن کے نام کو تم خیر			
	ا وراسنی قوم کو تم نا			
وطن میں خونِ تمتنا کا اپنی ماتم ہے	قراردل كونهيس بے كسى كا عالم بيے			
والمراسبين والمستحديد بمنته والمستحدين والمس	زما مذہبنستاہے ہم رہاراس رخم ہے			
ہماسے دل ہیں جوالفت کی شمع جلجائے				
خ بدل جائے	أتو حليد با دِمخالف كا رُ			
	بغائی ہند کو بٹری دغا کے انفوں نے			
دیافربیب بھی کبیسا بلاکی گھا توںنے	تمام کام کیا ان کی کوری با تول نے			
ت مجوین اجائے	جوأب بيمي را زحقيفا			
را بناجها جائے	نوصلدر نگ زماید پ			
نه گلے راگ وطن کا تووہ دہمن کیا ہے	نه مرو گلول سے مزتن تو بھرچین کیا ہے			
وبالمناور والمستور وا	چلے نہ راہ و فاپر تو تھے۔ رحیان کیا ہے			
جلئے بیٹھے ہیں	و فا کی لاه میں آسن			
نی رما نے ملت <u>جہ</u> ماہیں اِنی سائے ملتجہ میں	نبرسے ہی نام په دھو			
توجد ختم حدِ انتظار مبوجائے.	وفاسية ننوتى جو دل مبقرار مروحاك			
وطن کا فوُ وُسنا بیرا بھی یار ہوجائے	مراس كياسي جووه حال شارمو علي			
جا و آن ره <del>جائ</del> ے	بجهان میں کام وہ کہ			
نے کی شان رہ جائے	جومرت کھی جا و توصُّع			
تنوق برمبرعبدالرئوف عبفری خلف مولوی عبدالکری عبفری حصیت دار بر بر ب				
موضع اسلام آباد ِ نواب مقدم جنگ کے وارث ہیں۔ آب کے والداور مگیا د				

تح منصف ومفتی رہ تیکے ہیں۔ا ور وہ نواب قائم پارجنگ کے استنا دینھے ۔ان بزرگ مضا فات شبراز سے مہند دستنان ہیں آئے تنفے۔اکب سوسال سے زا بدعوسہ سے ان کا خاندان وکن ہیں آباد ہے یسستبد نثنا ہ عبدالحق ا ورمتفدم حبّاک ان کے اسلاف بیں نہابیت امور تحقے۔شوق صاحب کہندمشنی شاعر ہیں۔ ابندا میں اوی سمرنب ازعلی صاحب و منقی سیسے اصلاح لیننے رہے۔ بچپر حضرت جبیب کنتوری سے نیفن سخن حاصل کیا جیبغہ داری معتمدی نعمیارت عاتمہ سرکار آصفیہ برمامور ہیں۔ کلام ہبر ہے: سے جهال میں آکیخاصان خداستی بالی نیال ببردارالامنخال ماعث سيطيش جاوداني كا كتاب مركد كلكة اب شيع زند كاني كا شهادت ہوگئی وحبر فروغ عانشق مضطر چیچید ہیں مرد و ول میں فرقہ تکھ نوسی نهار مجوکر كھلاسىڭچورېىقدەلىدىتەنلىنزا نى كا حكر كاوى سوآينے ہیں زبان تک فاکر کے ہے۔ بدلعل بے بہاجن کا سرشور بدہ مرحمد ن لسے فلک تجوم مرآئی اکتبال کی آرزُ و ہم جہاں سے کی<u>جا ا</u>س جان جاں کی رُزُو واسطه ودن كے نبولتے موكيوں قصر لبند غا فلوبيه سورك نام ونشال كي آرزُو شون کبیساکس کی حسرت ورکہاں کی رُو [ فکران باتول *کاکب*اجب شرک می میلوم*ین مو* وه جال حل كدول مذكسي كاميو بإشمال. | أنناخيال عالم رفعت مي*ں جا ہيئے۔* مننوق : سرائے دولت رائے ولدرائے ننبوسٹنگھ کا بستھ ہاشندہ لكحفئو محلها شرف آباد مثاكرد حبناب منشي ميثارولال زاربه زباده حالات معلوم بذموسك عزل كے حبب رشعر لطور نمونه ملاحظه موں: م يادوندان ميں رماس جانب اختر آنکھيں | شوني ديدارسه إزاسكه من مضط انكھايي المتركيجي كمفركي طرف وركهم بالبرآنكصة عفازىس بيش نظراس شرخ رويشر كإخيال سم الط<u>اتنے ته بینت</u>ورنتب مسے دن معرانگھیر

تثنوق

ٺ موجاً مُنْكُم ا*ك رو*ز مقر"راً نكھبر یق نوحوان میں ۔مکم دسسمبر میں اور کیکو پیدا ہوئے۔ بنجا بی یہندی اور اِنگریزی سے بقد رضرورت وا نف ہ*ں :*نین جار برس<u>سے شعر کہنے</u> ہیں۔کچ*ھ ع*رصہ کا اللاقالة سيصنواح بعبدالرؤن ح لینی نثیروع کی ہے۔ ۸ نشعرر وا ہذ کئے تخفے حن مایں سے مندر مجہ ذبل رض ملاحظہ ورج ہیں: سے . توب خدائے عالم - عالم غسب لا م نیرا بضه ننرا دلوں برسکہ نراجہاں پر ليكن بذياسكے وہ اعلىٰ مقب م تبرا ئے جو دریہ نیرے خالی بنداس کو بھیرے حاري جهان موري كباقبض عام نبرا ننسو **ق** : منیشی تثبیخ احمد علی فدوا ئی خلف شیخ کاظم علی قبیس ـ آب خاصم تدوة الدين رومي كي اولا دي<u>س تخف</u>يه يه نهاندان او دره ميس عالى نسب اورگرامي قدر مجھا جا نا ہے بحضرت شوق کی ولادیت تعبیہ حکورضلع لکھٹو میں سڑھ^ائہ ہیں ہو ئی ابھی دوڈھا ٹی *برسس کے تنقے کہ آپ سے والد کا* انتقال ہوگیا۔ ابتد<del>ائی نعسلیم</del> دس گیارہ سال کی عمر نک والدہ کی *سر نیسٹنی میں گھر بریو*تی رہی حبس کے بعب يشخ امپالزمان صديقي حوان كے بہنو في ستفے۔ انہيں اپنے سانچھ انا ؤیلے گئے ۔ اور ب وہ ایک عہدہ بر فائیز ہوکر رامپور گئے توحضرت شوق کو بھی اینے ساتھ لے لئے۔ اور ولی اُن کی فارسی اورء ہی کی تعلیم سنٹ وع کرا ٹی۔ بھر حب صدیقی صا ورسيية مهسوان ضلع ملإلول أتشئه تواك كوكيمي س شوق نےمولانا رباض کے سرم رحوم سے علوم ءربیہ کی تحصیل کی اور و ہیں سکو ل

نثوق

شوق

بیں انٹرنس نک انگریزی بھی بٹریھی۔ابھی اٹھارہ برسس کی عمر نفھی کہ درس و تدریس کا لمسله مندكركے ان كووطن ميں آنا بڑا-اب ان كا قبام كئى سبس نك لكھنُو ميں مرؤا۔ نوحوانی کا زمایذا ور لکھنٹو ہیں قیام سونے برسہاگہ تھا۔ یہاں ذو ن سخن کی است را ہوئی۔ مختوڑے دنوں کے شغل سے بعد آپ حضرت ند مبرالد ولدمنشی مظفر علی خال اسم مرحوم *کے حلق*ۃ ملا مذہ میں داخل ہو گئے۔اسپر *مرحوم رسٹ* نہ میں ان کے دادا ہو<del>ت</del>ے تخف منشى امتياز على مرحوم سابق وزبر رباست يعوبال بچوتجي زاد بها أي مخطاس توتس سيداسى اثناءمين فكرمعانش نے گھيرا نو کچھ مُدّت فيص آبا دميں عهد وُتحصيلداري برمامورره كرملازمت حجور دى اور لكه نويجك آئے اور اخبار آزا و لكال ينته \_ به انتمار اینے وفٹ میں مسالے کے اعتبار سے ہبت دلیسب تنفا۔ کچھ سریس اس شغل مېپ ره کراستے نرک کر دیا۔ا ور بحبوبال میں جا کہ ملازم ہو گئے یہماں نظامر بنا عے مدسنے نک بہنچ کر منبثن باب مہوئے۔ آخر عمر بیں رامبپور میں کتیب خانہ مرکزری الصرام سيه والبستند موسكئ يخضه وه لأمبيور كاكتنب نها مذ تخفايا مجكمه مال كا د فتراور ہری آپ کے ادبی مشاغل برابر جاری رہے ۔ آخب رغمر میں بوٹر سصے ضعیف اور نسنی موکرضلع بارہ مبلی ہیں آگر اُس ناگز بر ساعت کا انتظار کرنے لگے ہ ارُدوا دىب كى نەرمىن اورامىلاح ندا ق سوشونق ئىنے كى سرامك سىنەبىي بن طبه تی - اسسے حسن اتفا ف کیئے کہ لکھٹو مذان کا مولد و منشار مخطا ورمذا نبرا ئی عمر سکن- وه لکھنٹو مہو یا دہلی وہ لوگ حوان مرکزی مقامات میں بیدا ہوستے ور ومہر ب<sup>طر</sup> <u> صفتے سرِّ مصف</u>ے ہیں۔ ان میں اہ*ل زب*ان مہونے کا زعم اور بنیدار میدا ہوجا نا ہے حسکا يتبجه بدمهونا سبع كدعموماً نه اك كاوبن لورسطور رياز نقا پذير بهو ناسبے اور مذور منشور کے دائرے سے نکل کرزبان اورادب کوتر تی کی سٹ امراہ برلا سکتے ہیں۔ تضرت شوق زبان ا ورادب کے ساتھ اس طرح مسلوک موسئے جس طرح ایک عا

يبا كاشائن ومحقق لمينے معل ہيں مختلف آلات اوراشباء سيےسلوک ہونا بیے اُن سانیا نی تنقید بیں سائینٹیفک شان رکھتی ہیں۔اورا دب کے محبت سے لئے *منشن کا حکم رکھتی ہیں۔*آ زا د-اووہ نیچ۔زمانہ اور صبح امبیر *آپ کے ا*دبی مقالات سے اکثر مالا مال مہونے رہے ہیں۔ زیبان کے معاملہ ہیں را فم کے خیبال ہیں جو نظر غا مگر جناب شوق نے بائی تھی وہ کم آدمیوں کا حقتہ ہے۔ تحبب آب لا محفنةً ميں نخصة تومشاءوں ميں اکثر مترکت فرما يا کرنے نخصے برفنۃ وار مشاعرے اسپرمزدوم کے مکان ریجھی ہوا کہنے اوراصلاح وخفینق زبان کے ہارے باحتظه رستنع - ان میں نواب مهدی علی خال ۔ نواب سرفرازا لدولہ اور نواب مراج الدوله جييييه إمرابهي مشريك مؤاكرتء بهركهه بارُدو سيصنعلق مختلف مسائيل م غتگو رہنی تنفی بیصنرت مشوق ان مباحثوں سسے فائی*دہ اٹھ*انے اورانی تحقین**ی نو**ں کو برط صاتے۔ لکھنٹو کے قیام میں ہی آپ نے مثنوی <u>ترانهٔ شونی</u> نصنیف فرمانی عبس کی لینے وفٹ میں بہت مشہرت مہوئی۔اٹسی زمانے کے ایکمشلوسے کا ان کاریشو مہرت کھلا کھولا تھا اور سرشخص کی زبان برخفا ہ جھرمٹ سی<sup>عا</sup>شقونمی و مگھبرائے ہنقد استان اور ان اٹھالے ہیں کہ بندہ حبیب نہیں تحفورٌے دِنُول مِیں وہ صحبت بیں در سم برہم ہوکئییں اور زمامذ کا مذا تی مدل گیبا، شوق مرحوم کے ادبی کارنامے ناریخی جنیبت رکھتے ہیں۔ آپ اینے عہدے بہتر ماہرین فن اورا دببول میں منتے۔ آپ کی ہم گیرطبیعت اور تبحر کا بیان ایک وفتر حیا ہتا ہے۔ اکثر علمی مباسحتوں میں آپ نے حصر لیا ۔اور اسپنے نتیب مثر مکیب غالب نا بہت کیا ۔ آپ کی نفیبلت اور بایهٔ ادب آپ <u>سرم</u>عاصرین کوتس لیم تفاءاور کیوں ی**ه م**ونا که آب دبب مونے کے علاوہ مصلح اوب بھی تنفے۔اگرایب کی غزایس میرمبردر کی یادکوتا زہ کرتی ى تواىپ كىمعركىنة الآرا نصنيف" عالم خيال مهجرچار مثنولو*ل كامجموع بيخ*ارد وا دب

ا در اسلوب شاعری مبی ایک نیا باب کھولنا ہے۔ ا*س بر*آب کے *دوست ا*فر مل<sup>ا</sup>ح بالوجوالا بربث وبرق لكصنوى مرحوم نف نهابيث عالما بذمقدمه لكحاب يمثننولون کا بہمجموعہ ارد ونظم کا نبا لاستنه لکا انتاہے یہ ہی کسرۂ اضا فٹ کہیں نہیں آتا۔اس تحةعلا وهابك ابكب شعرحذبات لطبيف اوراحساس وانعى كاآئبند مردار سيراقم المنتخال مل اصلی واروات قلب و تعلن سے بیمٹنویاں اپنی نوعتیت کی اوّلین کتاب ہیں۔گھر ملو تعلقات میں فطرت کی عکاسی حضرت مثنو ق رہنجتم ہے۔ ب اور مجبوعه آب کی مثنولوں کا گنجیبن*د کے نام سیے ش*الع مربوا تحفا۔ اس میں بعیض نظیس استندلالید بھی ہیں۔ حد مُدِطرز کی ایک اُ ورنظم نبرِنگ ِ خبال آپ کی صنیف سے ہے جس کے جار حرُّز حیار مختلف بحور میں ہیں۔ بید حبر تت بھی مرحوم ادبیب کے بعض اجتہادوں کی طرح نقلید کے قابل ہے۔ ایک مہی بحری*ں بہ*ت ہ<u>ہیے</u> نشع خاصکر جبکہ ثننوی کمبی ہو فارٹین کے لئے اکتانے والے ہوتنے ہیں۔ بہندی میکسا بئر نکسی داسس نے اس قباحت کے دفع کی بیر ند مبر نکالی کداپنی مثنوی را مایئ توساری کی ساری ایک ہی بحربیں رکھی۔لیکن مثننوی کے مخفوڑ سے محقوڑ سے اشعار کے بعد اور دومصرعی اصناف ننعرشل و و ہے وغیرہ کے بیج بیچ میں داخل کر وسئے یشوتی ِمرحوم کابڑا امنیا زیہ ہیے کہ *اُنہول نے آزاد کی طرح بنجاب میں نئی رنچی*ل *،* شاعر کی بنیاد نہیں ڈالی۔ بلکہ لکھنُو میں مبیجیکر عبدت آ فربنی اور اسپنے ا دبی احبتها دات کی اشاعت کی۔ ، قاسم وزسره اورایک اور ڈرا مانجی آپ کی تصنیف سے میں۔ کیکن آپ

قاسم وزسرہ اور ایک اور ڈرا ما بھی آپ کی تصنیف سے ہیں۔ لیکن آپ کاکوئی ڈرا ما مقبول ندہؤا۔ بہر حال بیافائدہ ضرور مبراکہ تقات ار دوکو ادب کی اس صنف کی جانب تو تبر ہونے لگے۔ ایک مسدس بیل و نہار بھی آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے انتفال کے بعد آپ کا دیوان ویشنان شون کے نام سے شائع ہوگیا ہے جس ہیں غزلبات کے علا وہ حبیت د قطعے اور رباعیات تھی

111

شامل ہیں یمیا احیقا ہو کہ آپ کے نٹر کے مضامین تنقیدی اور مفالات ادبی بھی ہی فراس میں ماریک میں میں میں میں میں میں میں میں ماریک میں ماریک کا میں ماریک کی ماریک کی ماریک کی ماریک کی ماری

صورت میں شائع کر دیے جابیئ جولٹر پر کے نکات اور زبان سے اسم مسایل سم کو ہیں جہ استان کے اسم مسایل سم کو ہیں جہ سات کر مجار کے میں میں میں استان کی ایک کا میں میں میں میں میں اور در اور کا میں میں میں میں میں میں میں اور د

آگے لکھا گیاہے کہ شوق کی غزلیں تمیر کی یا دنازہ کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا کہا جا سکنا ہے مختصر پیکی غز آل ہیں اگر کسی شاعرنے میر لقتی کی واقعی اور عملی تقلید

اور میوبرد با مان سب مستریک برای برای میرسدر اور ان مسر سید سنون کو عشق تفام کی تو وه منشی احمد علی شون ہی ہیں بمیرمبرور اور ان کے کلام سیے شوق کو عشق تفام

بهرږرومانی بېمشينی جمال آفريني کيول ندکرتی فرمات مېي - سه خد انجنف بېت ېې شوتق سم کو با د آ "اب

خار مستعظیم به مانو با دا ماسید وه دل والانتفادر داس میر حناب تمریر کا ساتفا

ایک اورغزل کا مقطع ہے۔ سرین

ے دکھاوئی شوق ہرمِرلفظ سے میں جذب کی تو جومجھ رچہ ہاں روح جناب تیر ہوجائے

شوق مرحوم نے مذصرت برکیا کہ حدّت آفرینی۔ ذو ق سلیم اوراجتہاد معالے سے اُردو کے تموّل و تعدّن کے سامانوں میں ایزادی کی الکجنب بھاکہ نامجھی یا ذکا وت احساس

اردورے وں دعدن مے ماہ وں یہ بردی میں ہم جب بیٹ ہرہ جس پیررہ رہے۔ کی تحریک سے فقی تنقید کے مردہ مہلوا در متر و کان کی تنگ دا مانی کورواج فیبنے الوگ س

ساعی ہیںان کوروکا اورعا لما مذمقالات اور اس سے بٹر صکرا بینے طرزِ عمل سے ان کی تکذیب اور تردید کرتے رہے۔ مثلاً 'گوکۂ۔ 'یہ' بمعنیٰ بیر' کیوں ہی' بجائے لیو نہیں'

تلک وغیرہ کلمات ان کے اس بار ہار آئے ہیں۔ قبیقہ مختصر تنقید۔ زبان کے تموال۔ تلک وغیرہ کلمات ان کے اس بار ہار آئے ہیں۔ قبیتہ مختصر تنقید۔ زبان کے تموال۔

اسلوب اورمننف کے بارے میں اور نظم و نترکو تازگی بخشنے میں جو کارنما بال حضر

شوق سے بن بڑا۔ وہ ہرامکے کو تصیب نہاب مراکا ا

سلار ب نام الله كالتخريد عالم تبحراوراديب كامل حس كا حسانات

. ارد و زبان اورادب عهده ترآنهبن مهو سکتے ساٹھ میس اُرد و کی خدمت کرکے نہیں سال کی عمر میں ۷۷ راپریل هم<sup>991</sup> که کوجان نجن مُوا۔ ان سے بیٹے منشی طاہر علی صاحب ہی ۔ اے حکومت بہند کے دفتر وزارت ہیں معزز عہدے رپیامور میں اور مرحوم مُولف تذکرہ ہزا کے احباب میں ہیں نیٹوق کے عزیز شاگر د منشی محرصبن عهاحب محوى نے مُبت محنت سے کینے رسالوں اورا خباروں سے کبکران کا کلام مُولف نذکرہ ہزا کے پاس بھیجا۔اگرچہ اب فیضان نشوق شا کُع ہوگیا : ناہم محوی صاحب کا تنكرىداداكرنا لاقىم كا فرض<u>ى ب</u> ينشى خورىشىد على قهر دېلوى سابق م<del>ەربر روزانداخبار دېل</del>ى م*سطر* شیر بین قدوا نی <sup>ب</sup>برسط (حو آسیکے نواسه بھی ہیں ، آسیکے شاگردوں ہیں ممتنا زہیں نینوق مرعوم اور مروم سے ربسوں خط وکنا ہت رہی۔ بیکن بعض اتفا قات لیسے بیش *آتے لیے ک* الأفات كيمي مذ وسكى -اب اس كاكيا ذكر - دونول حبنت ميں ميں - كلام ملاحظه مو : -كەتېرىمىرفىت ئك غېرمكن بىر سايېونا خرد کو عجر زمها ہے ا دب سے دم مخود ہوکرا ابشرمون اورنهين ممكن نشركا بيخطامونا خطاسير ينتز بكربع سنطاكا مغذرت يارب مئر کبول محروم رکھول سے وسف عفوسر محجھکہ نهير منظوريارب مجهدكو ابنا يارسامونا ول كياميراكيا تيري كره سعدكها كيا بکتے بکتے تو تو اے ناصح مرا سرکھاگیا يسحجه مبثجها وهبريروا كداب صبراكما ضبط كرببن كياميري مسلم بدنكانون ئس كى يىمنىيس ئىنقەتھودە كىسى اڭسانەتھا ٹمہاری غیرکی ناصح کی اپنے سب کی نہیں كفركا بحبيرى لنكاذعها ئياننا سمجه رمينا تضا دل كحوثا بواس سيءم كوراز عثق كبنا تقا بهمني أطحفا كحطاق بإسلام ركهديا أكرو سے كعبہ آج سے بہ نا مركھ دیا ولجسب نام سنك سلك ماسكنحسيس کِس نے ذرا <u>سے خو</u>ن کاول نا م<sup>ر</sup> کھد<mark>یا</mark> نُونے او صرکبیب سے کیوں دام رکھ رہا جوزاجو بندحدكيا توسنتي واسكهار لجفة أموك مئين كيامنشا واليبارز تفاغ ميرا شبنم ی طرح گذلار وتے ہی حبم میرا

بلیھے کے اندر جی لورند و دروازہ بیخلنے کا أوعيلب تحبى حيار فدم سيتحرروا زوبتخانيكا ابنے بچین سے کھلو نے کانیال آس گیا یمال بھیلایا تھا ہیں نے اسپیں لا آ<sup>ت</sup> ہی گیا بے نکیلامرے بانکے کی نظریمی کا سا بإغالفن بين بإده اوراك لوثا مؤا جمع خفايس بي مرسى أنكه وكل سك ما موا وه دل والانتفا در دامهیں حباب میرکاسا تفا ومكيفنا شب كوتماشه تم مهاري آه كا ہم نے مدلاہے طریقہ اس سے رسم وراہ کا توربه بولوط حبائے تومیب راقفر کیا جاند کا فکرا وہ سرناخن بہجیمکانے رنگا ہے کیا وسیع عب الم میری ربود گی کا لابے کا رنگ گہرا اور گُل کا رنگ بھیسکا محييكا ميرى فسمت نے لبار فیٹے زمار تکا برُون کب بِ مَیں نے لگابات کہاں کا يوكمفر بيحكسى خاندبرينه انداز مكبس كا جهده ومي مور بتائ كرارك بيسار كا گھردیکیھ لہا نتینہ محت رنے زمیں کا زلغول بى كے بسروں كسيرا رآ وُل نواجعا ىم كويپكول كاكهال بين جويد در جيئو ول كا

جس *رستے۔سے شحنہ آئے وہ رست*دسی کبول<sup>ط</sup> ساربیمندربارموکعبهسو*جولیم* دل مرا تُوٹا نوائسس کو کچھ ملال<sup>ق</sup> ہی گیا *ېنسا<u>لورح</u>ب ي*ېنسا بالونمين خون کوه دل نبرسو دل کولگا وٹ ہوکہ اس کا پیسکا ل ينكرون نوش تدرو دلميس بب إكتبم عميهي ليكثئه وه ميركو دل كيرما تفود نيا بمركاحسن خدا بخ<u>ش</u>ے بین میں شوق سم کو با دا تا ہے ہونگے وہ اسکے ننرر مگبنو یذ کہ دبنا کہبیں منه کی <u>کھاتے کھانے</u> خامرشی ہیں اب ہورہال بدلی ندمیں نباؤل ندگھرنے کا حکم دوں كجيه ستارنگ اسكي مهندي كالونطف ذيكا وشوار سوكياب محيركو خود ابنا لمست اوسط کارنگ علیا چرف س حیبن رخ فی الميت زرجيبس نفش قدم الكيت سبيل گھراکے سیتے ہیں ول صدر جاک کو مکراہے دل می**ں ن**ه توقوت س<sub>و</sub>ر نٹون *اور نہ ا*مید المقتابي نهيبي درسة ترك شكر بمومادل جس دن <u>سسے قداس کا</u> بڑوا رفتار ہ<u>ہ</u> ماُ مل الجھن سردل لیے شوق مریشان کئے ہے اليسن اننار ستامجه كوكرسجد فتصولمرول

کهیپ رستانو تبری راه گذر میں رہتا تومقیند شش دل کے اثر میں رہننا كجيه تغافل نرب اندا زنظب دمين رمننا مرانام بیق<u>ب</u>راری کا کچھ صروری نہایں معشو ن کا یا ہی لبینا مِوْتَا تُو نِكَاهِ عَلْطُ انْدَا زِكَا مِوْتَا وتنهن وه مرب طالع ناسباز کا موتا کچھ پاس اگر ول کومرے را ز کا ہوتا یہ آسمال میں تفکلی لگاکے مانے گا وہ ایک ل کوکئی دل بناکے مانیگا وه حبب ل دیا که در د کو آلام موکیسا ہونا تھا ہوسحب رکو سرٹ م ہوگیا ہاں سُن *رہا* ہوں بیکہ میس برنام ہوگیا اك لطف يبله خاص نفااب عام موكيا شِوق اس قدر برُھا کہ نہی نام ہوگیا صدا وه سننتے مری اور انٹر توکب ہوتا بوخون *جم کے مذ*بنتا حب گر تو کیا ہوتا وه او چھے بلطھتے آنے کو گھر توکب موتا اسقارًا شک بھے میرکر کہ ج فی وب کیا تطرف قطرے سومیکتا ہے فنا مرو جانا برنفس جا بتا ہے ایک صدا مو جا نا

جبر شيوه نهبن ارباب وفاكا وريد يرسيراز حصيانا تفاتومبري حانب رکھ دیا آج ہمنے ول کے شوق بهردِل عشق ہیںہےںطفٹ تمتاکیا کم ئِس دل سيمين شتاق تزييه از کامہونا اس لذّت حرت کی خبر رہی نہیں **قررن** اتن مهٔ دصطکتا که نکلتی کوئی آ واز ا بهارا نالهٔ دل سسراتها کیمانیگا چھری کئ*ونے غ*زیر کی تن کو بیٹھاہے أبهون ستحفك كرحيب جومين ناكام موكيا مبح شب وصال کے دعوے فرحان کی مجھ کو تو ہوٹ ں بنچے دی عشق میں کہاں پوٹی*یں تری نظر کی مجھی تک نہیں ر*ہیں مجھ کو کباہے حس برستی نے نامور ىيں نالەكىشى نەمۇا جان كرانىيى<del>ت ب</del>رحم پڑا ہے درد سے مالا نہی مرُوا حامس حنوں میں گھر کومٹا کرغضب کیا میں نے | قبرر بھیرکے یا نی جو وہ محبوب گیا مال گربیہ سے سامان قضام ہو حب نا بندہے میری خموشی میں ہجوم نسرما د

كيامحص عشق بين سودا تفاكد كهربين رهتا

يهجى كيااس نے كها تفاكست مكر بونا تيرى فنبهت ميس نضاميرا سي مقت رمبونا کون چاہے کسی دشمن کے ہرا ہر ہو نا ول کومیں نذر نمتائے حف کر بیٹھا وتجعامجينے نوجميب سكئے مندحصيا ليا کہیں مکان اسی شہر میں ہمسا لا تھا فيصب لدمشكل مؤا أتسسرار بإالكاركا غم دیده بن هم لوگ بهن لطف طرب که ار کے یانی پیانہسیں جاتا مُنەكِسى كاسپيانىپ بى تا مبرتمس كيانهب يرحباما سنم تومیری محبت کو کچھ گھھٹ نہ سکا گرانظرسے توکوئی مجھے اُنھے یہ سکا أغل بغل مجھے کوئی نظیسر نہیں آتا مری وفاکا اسے اعتب رکیوں آیا بیں ایسے کعیے سے گذرامراسلام ہواب مئی لور کو ہوں سوریہے ہی سوکے شام ہواب بھر محھے کو سٹھایا مرے دا من کو د باکر وہ زندگی کے لئے ننگ ہو شباب نہیر توكل كهينك كرتجب لي ميں اضطراب نهيں يبين تم مجوس كبد وجزنهيار كهنا برمحشريس

حسن خالق نے دیا تھا تو دیا تھالیب کن مهريطالع ناسا زنبرم يجنث بيفير لطف بي غير كى شركت بې تومئر سېچ ر سرخوش حیف کم و صلگی ریر کہ حبف سے پہلے اتراكة مينني مبرط صات تضاينا منه يه بیخودی ہے کہ ہم کو چیننے میں کو گوں سے رہ گیاءض تمت پر تبت م کرکے وہ منسنة بي بعي آنجھوں سو نكل آتے ہو آنسو الفعف سے کچھ کیانہ ہیں جاتا ا کیا کروں میں جو کچھ کھے ناصح وِل کے کچتے ہوعشق میں تم شوق اب اس *سی بڑھکے کو ٹی طرز د*ل شکن سوجو ُونیں اُس ذکھ<sub>ھ</sub>ایسا کیا کہ صورت اشکہ مدد کو ہجریں دل باحب گرنہ ہیں آنا جفایی<sup>ت کرکاامی</sup> دوار کیول آیا تبوں کے بدلے بیمال بس خدا کا نام ہواب ہے وعدہ شام کا وران سی اضطراب کمیںا تھ تفحیک کردکاارادہ ہےکہ اسس نے نه جسمین آه مذ دلوارز بین مذدامن جاک وہ آج اگرمری ہے تا بیوں کے مُنکرمیں بٹری ہوا مکو فکرانسی جوالو بھی کہ کہتے ہیں

لتجف بتنجف منستويل ورملطف ملطوروتياس م*ین نجھے سیےلڑول گاسپرازار کسی د*ن مرنے بدکروہی گئے بہ بریگار کسسی من بلبكس جاك دكھانےلگىر منقاروں ہیں رنگ جوعرف مئوائے شریے زمیار ونمایں جوببے حجاب سرو تھیوں نونٹو د حجاب کروں كهال سوضعف مين سامان اضطراب ليون لوحچنا بدخفاكه زنده أج مكليونكوين ول وهنود سنتة مس صلواتين مجصے فوکساستانس يەنقىنغا ئے جوانی ہے اور کچھے نہیں و کیصنا یا وُل *کے حیالے تونہیں تھ<u>وٹے</u> م*ہیں میں لینے دل میں کہتا ہوں *وہ میرمذر کینز ہر* کہاں کا دل ہمیں اب کیا رہے ہیں شوق *روکے ر*ہو دل کونہ اُدھر جانے د و طِرُکٹی بات کھٹائی میں ہماری اب تو کس کی نگہ ہوسٹس رہا یا گئی محصر کو أتحضي كانوكا ناناكيا بير ذكراس كاب طنيره عشق مدن میں آگ لگاکرد وٹرر اسے مانی کو جا وُ حِاورُ البِنے گھر کی راہ لو متی کی آڑ کھیل رہے ہیں شکار وہ با احتبار سے موے بے احتیاروہ

نہائی میں کوئی نہب یں جوصلح کرائے ينده محصے گاڑونو مئں احسان بھی انوں اجنوں خیز بہارا ئی ہے گلزاروں ہیں لاكه باغول كے كلوں كو يدكفا بيت كرتا موس بیشن کی *غیرت کا پاس غالب* سكون فلب كےالزام سے بجوں كيونكر تم نے اُلٹی بات اوجھی ہے کمر فر کا سبیہ ميئ سبرامبول تودننا بيلنه ببركا منتجاب نكو غرور جور کا با نی ہے اور کچھے بھی نہیں س كل نوشاداب ره حقا وادى مرينهاراتن بُرا دونول برابر کہتے ہیں نیکن ہو فرق اتنا نەپوچھوغم مىيں دل كےضعف كاحال زلف کی بھول بھلیاں می<sup>نی کھے بھائے</sup> کہیں وه نرش و برجیس جان ہر مھاری اب تو <u>موہا بٹوا بیٹھا ہوں گر دل ہیں کھٹک ہے</u> ر جنول فرخاك الرادي و بين له <u>بلان</u>ي و موزغم من لوحضے كيا ہوان ننگو بكي واني كوا ظ لمرکے کیول کسی کی آہلو جلمن مسے جھا نکتے ہیں مجھے بار بار وہ جبراننا کیوں مری *شبش عشق نے ک*بیا

اب توتیر کے زخود رفتہ رستی میں اسحالت ہیں

کچھ نومرے پہلوسے نظرے کے گئی ہے لاكه شوشنے گرد تبرے سر کو حیو وں نوسہی کل بدل *جائے گایہ رنگ حج* آج اسرکا۔ اوراس دنیاسے ہم کیا خاک بیچھ کے ىيى نوش كەمبول نظر كوچگر مى<u> لەئەتە</u> سنکطرون و نیا میں ہیں اسٹام کر وشمن جان تمت نبری انگرا ائی کسیے كجيد فعلادا دسبے كجيداسس كى فوراً را كى بج مهم <u>سط</u>وران سی مبت موزونکی یا دامل<sup>د</sup> مح جسطرف *آخ ہو ہ*ے کہدوں میر کھر کی <sup>راہ</sup>یے تيرى سحب رمين تونس التلد مى الله سى يرسب كبنتة بن منه ديكيمي فلالكتي نهين كهنجر پوچيونه کچيفقنيب رکي صورت سوال سج کچھ تىرى گانٹھ گرہ مىں ہو بھى | نودیم میکش بھی ہونودہی مے بھی لول دی ہم نے تول کی <u>ج</u>ے بھی اپنے ہی نن کا بچوڑا ہم کو سنتا رالج مئی توکہتا ہوں کہ لبس ٹیسٹے خدا کا نام ہے زندگی وه کررسی سیسیوت کابو کام ہے عشق کے سرکام کوآ فاز لیے انجام ہے بيچھو ٽوکٻوں ادھرا دھے رکی |

دل لے کے گئی ہے کہ حکر کیکے گئی ہے آج سُنبل ـ کل بلا بریسوں کہوں *کا کل کو س*ا: بھی تولہ کبھی ماشتہ چومزاج اس کا ہے ورماس دوجارگز کی*ڑے کے شرمن*ڈ ہای<mark>ں ت</mark>ق وہ خوش کہ ہیں حکر کو نظر ہیں گئے ہوئے شن کے میرا نام لو لے کون فوتی ِ آٹھنے ہیر *یہ کہدے ک*ذبیندا ٹی ہے ن نے عشق رہ حملہ کیا د ونشکلوں سیے باكهین ظهرتبوں سے ب كى رسم وراہ ہم ے کتنا کر کہ اسکوہیں کہیں جانے ن<sup>و</sup>ول دنمجينا موكي نوزا ہرميرے تبخانے كو بېل ىلە<u>منە</u>مخىشرىسىمىيرىسى نېيىن كېتى<u>ت</u> ظاہر ہے میری شکل سے جو میراحال ہے الف بر بیج کاسودا کے دِل حبشبه حانان كاكرست مرديكهو صر*ف زنار ہی کیا ہے ایشو*ق جی درد دل کے ایسے ہونٹوں یہ آرہائے ان تبول ہی <u>سنط نے ہیں ہوجو کھھ</u>کام ہر بكيه حل كراينے عاشق كوكه سجايسے كبيسا تخه دروجا ناہی نہیں وراشک ت<u>صتہ</u> ہی ہیں کچھ دل کیسنا اُس کچھ بگر کی

14.

اچھی نہیں بہخو نٹری راحت طلبی کی نثبنح سمجها تفاكه كعبيه بين خدار كلفا ہے پوجھے لینتے ہیں کہ او خانہ خراب احجھا ہے وہاں نو آنکھ میں نظر بیاں حکر میں تیرہے يەمىرازورىشوتى فىفن حفىرت انتير ہے الله الله كرك شيخ بدكيا كبت أبيع میں بیل کے آب ہی تحفہ نبول وطن کیلئے کہ جان ویتا ہے یہ جارگر کفن کے لئے وماغ جابئے امسس باوہ کہن کے لئے ففطاك ذرا سيحبزل كىكسبرب سب الزام آفن مرے صبر پرسیے | ولی کو ولی خوب پیچانتا ہے | منه حان وه لیکن خدا جانتا ہے | جہاں ٹریے ہوئے دوجاریے وطن **وسکھ** اسی طرف کوچلوجس طرف زما نہ جائے سیدهی سی بات ہے کہ کہا اور کر گئے آج جوکرنا ہوکرلے کل کی کل کے تھام یہ بھی کھانے کی جپز تھی کھیا لی ظالم کی دشمنی بھی کیا کم ہے وسنی سی سناکئے کہ خدا کی بڑی خدا ئی ہے تهیس ریسی گوباشهادت تمهاری

میاہی جو اجل میں نے تو وہ طنز<u>سے</u>لولا عباکے دیکھا تو وہل سے فقط اللہ کا نام شوق کا نی ہے بدلطف ان کا کہ <u>تے جاتے</u> يه وتجھومعجز وكه دومان ايك شركى صورتاب فكمروسخن كى مېزرمېن بريمول حسكم رال کیسے اچھے ہیں ہو سُبت جن کو مُراکہنا ہے بس اس سے ٹرھ کے ذنحفہ ملیکا غبت ہیں سرليس كون بسے انسال سوٹرچھ كو ونيا ہيں میرسے میں میں کہاں شوق میرورد کا رنگ مبوبيئ عشق بين اور بانبين نو حاصب ل مذسہتا ہیں تو ظل کمرتے وہ کیو نکر لیس مجنول کو مجنول مجھے جا نتاہے لنالف ووليكن محبتت بي محجوكو وطن سے بڑھو کے محبت مہو ئی وہاں کی ہیں أكيكه وادى غربت ميں اب مذہبکوشون وعدب يجهك ميرت لفاضي سنوسي كبول زندگی کاکبا بھروسہ یہ اجل کے ہاتھ ہے اس کی جھوٹی قسم کاسٹ کوہ کیا كينے ہى سے مولىكن ولميں جگه تو دى ې بڑھا سکا نہ ہما سے جنوں کی دننپ کو مرے قتل مرید نادمت تمہاری

وه دل کو لے گئی کیکن محصے مب رہ مولی زى نظر كوئى جا دوم يوئى نظىسەرىة موئى کھنے غالبنے یی لی *صرب ڈر*دِ جام ہا<del>تی ہ</del> سخن سے میکیدین شوق میں ئے جائے دیکھا موئی ہے اس سے محبّت میں نازگی سیسا مناؤل گانمہیں سوبار میں خصف کھیے نو دموِل کل اور کوسیس بخت نا فرجا م کو ہم کومسامانِ نشفی مل گیا تفذیر سے طاف نسیال بر دھرے بنٹھے میں سم اسلام کو حق برسنی حجبور دی رسیمانتوت جیوردی سمحصوس لڑکو نکی تبیر کی گر دسٹس آبام کو ہو گئے میں کننے بے بیدوا زمانے سے کہ ہم مجفليون كوتجانسكرصتيا وليسنج دام كو یوں ہیں کھینچے لئے جاتی ہے ذکت حبطرح كرويا بيمروه ول أننابج م ياس نے کچیه نهایس احساس ناکامی دل ناکا م کو أتنا زمينه جائمة موجنني رفعت بام كو ہونہیں سکتابہال ہیں اوج بے اسباب اوج ر. اب بھی سیدھی را ہ ملجلئے ہو اور ہوش ہیں ہے غنیمت مبھے کا بھولا جوائے شام کو مشكل بيرم كد كيوط بيمين نهبين ونيامين ونشار واوج كحطيب انهبس الے نثوق منٹیصے پرشصے یہ وہ سبیل نہیں ا فلاس ونفاق وجهل المسس مربه نخو ت من البرموجي دروازه كشميري والدميال محريخش داروغهم موم ساكن لامبورموجي دروازه كشميري الاصل میزا غلام احمسه مصاحب قادیا نی کی مسحتیت و مهدو بیت کے قائل میں۔ ماسشر ممن علی خال صاحب از ک سے شورہ سخن کرتے تھے۔ع صدیدُوا کورنمنٹ منظر کریں شمله كے سٹوركيير يقف كلام كا انتخاب مديد ماظرين سبے: سے رنج پررنج ہے آزار یہ آزار یہ سمیا ردوكد بمسع مع الرحيرخ ستمكار يركيا اتعائے گا ساون کا مزا ایک نظرییں لواؤذا ببيقو مرك ديده ترمين

بے رخی یاد رہے کی ترسی قائل مجھ کو عیسسه کوباده دبا زمر ملا مل محجه کو أتمهاري دلمبير لفت بيوتمها را سرمس سودامج غرض كبيا توعن كونرسه ارم سيسم كوكميا مطلب اگر کچیر د بیجضے والی ہاری حبیث مبینا ہو نظراً بأير كرشم صنعت بارى كے ذروں مايں **شب الم**: سیدعلی مہتدی خاں رہیئں امرو مہر آپ سے والد سیدعلی منتظم خاں منتظم نخلص کستنے تھے۔ حبرّ امجد سید علی احس خال احسن فارسی کے احجے شاعر <u>کتھ</u> بشیدا صاحب کے مزرگ بھی بڑے رمئیبوں میں گذرے میں۔ جناب سنبيلاذي استعدا ونكته سبخ تخفه ينشى اميراحد صاحب مينا أي أمير لكصنوى كے نناگر دینھے یہ خرمیں آپ نے ناظم نخلص کر لیا تھا ۔ فکرسخن قدیم الیٹ یا ئی شاعری کی آئینہ دار ہے جناب منظورا حمد صاحب صد تقی امروموی نے حالات اور کلام روا نہ کئے اُن کا انتخاب ر زُلُفُ ان کی حصب گئی تومیس ونیاسے جل دیا مهان رئت تحبر کامسا فرسب ا بیس تضا نبراہی تفا تعبلا ہوکسی کی دُعا میں تف لے نناوش کیوں مذنفیروں کی لیخب ہ شیلا در نغ جی مذاً تھا کبوں میں بعدمرگ کبیسااُ واس وه مری بزم عرا بین بحث كيول جيباتے مواگر غير كے گھرجاتے ہو۔ ألجهى بأنين بذكروصا ف كهوجا تيبس آتے ہیں اُن کی زیارت کوفر <u>ش</u>نے سٹیلا شاہ کو نبین کے دربار میں ہوجاتے ہیں من بدا به نشی کرم الله خال سندیدا مولوی اموجان صاحب کے نسر زندا و به ننشی عبدالرحيم خال تبيرل كيرا درعمزا و تنفيه وملى كيمشهورا دربا وضع رؤسا ميں ان كاشمار ﴾ بتفا- اواً بل عمر ہی سے فتِ سنن سے کیسٹنگی رہی۔ غدر کے لعد حمیقدر مشام ہر شعراء دوراخر ىبى دې<sub>لى</sub> مين سوسئے ہيں . اُن سب سے خاب سن پيراسے دوستار، تعلقات <u>تھے مولا</u> نا ظہیر انور سالک ۔ ہائل وغیرہ آپ سے داوان خانے میں جمع ہوا کرنے جناب شیدا کا

نتعار وبلى كيمشهو محفق زبان ورستن انتخاص ميں بخط سرسے اب اخلاق اور ماكيزہ صفا

عا باكستا نفعاء انتخاب كلام بيب .	نشرفاميں تنقے راقم بسطوراکنژ انکی خدمت میں ہ
وه گفت کون ساہوست شاینه ویکھھا	تجھے دیکھیکر ہم نے کیا کیا نہ و بکھی
جمسال رخ عالم آرا ره وتکیسا	نظی ایک بھی جیزجس میں کہ سم نے
کہیں مم نے ایسا تما شا مذ دیکھا	1
تهها راجن أنكهول ني سيحب لوه مذو يكها	نه مجھووہ آنکھیں ہیں بس و یکھنے کی
ووانے کا تم نے نما شاید دکھیا	بُصِيره السيرة ويا تقاست ببرا
يبرا جيھے احتِقول سے وکھڑا مرامنائگيا	ا گرچه محجه سی حجی انجیی طرح کہا نه گیا
الپک بچرے مرے آنسو جوغم سہا ندگی	جوضبط مورنسك اس كوكيا كرسانسان
فدلسے زمانہ مری جان تم پر	نهیں اُ فقط میں ہی قربان تم پہ
ر ریجیے بھلا کیونکدا نسان تم پہ	زالی بین سب سے اوا بیش تنہاری
ایکیاخوب فقره ہے قربان تم بر	یه کہنے ہو مجھ سے کہوکب الو کے
ا کھلتے ہیں کیوں کوگ طوفان تم پر	بھلاتم کو شیداسے کیا ہے تعلق
اک بلامیں بلا تکالی ہے	مانگ رلفول میں کیا لکالی سے
تم نے چوط میری کیا نکالی ہے	جاؤ وشمن کے گھر بلا سے مری
ایکهال کی حسیا نکالی ہے	دیکھنے کے دکھانے کے دن ہیں
چھیط مروخسدا نکالی ہے۔	توسفے رندوں کو چیر کر واعظ
. حجهالا-مصاحب سركار يعلوه كلام ا ور	سنكيدا وعفاكر بعيرون سنكهصاحب
	حالات زبا دورزل سيكمن

فاکر کے کہننے ہیں خاموشس رہنا کہ نائے ترے تعجمکو رسوا کر بینگے ہا رحم کیجے تو بولے یہ ہنسکر کہ بھر آب الفٹ کا دعو کی کرینگے

برات - نواب مىيىن الدّين خال نبيرهٔ نواب غازى الدين خال نظيام رمئيس كالپي يتعرا

ك قدروان تقه سيدها ساده شعر كين : ... أننا نازك ، ہے مزاج لے نبن قائل نیرا کرٹر بیانہیں دل کھول کے سبل تیرا اُنْھے تومِل کے اُنھے بیٹھے نوجل کرمیٹھے ننمع نک ٹھنڈی اُٹھی بزم سے اس کے بیم ستنسبيل بسنواب محررحسن كاكوروى خلعت رمضان علىخال تلميذ نثواح بحبيدرعلى أتش صُفًا بَيُ زبان كاخيال رَكِفَتْ تَقْطِيمُ مِصَامِينِ فرسوده أكَّر با ندسط بين تواُن كو نيا لباس بينايا ہے۔ شان تعزّل کو ہم تھے سے نہیں عبانے دیننے تھے :۔ بنگام نزع وصل مُبت سيمب ريوًا انسخد بيكييا كالگاسم كو مرك الخة نب کہا آپ بہمرا ہوں تو ہنسکر لو لے است کو دیجھویہ طبعے آئے ہی<u>ں مرزوال</u> سنت بيراً عدد يوان كشن گويال صاحب ـ رمئيس وزير آبا د صنع گوجرا نواله وتحصيبالدار خوشاب. ارُّه و فارسی دونوں زبانوں میں طبع آ زما ئی کرنے میں یعیب در سالہ جانت نظمہ ان کی تصنیبف سے مشتہر ہو چکے ہیں۔الفاظ جُست اور مبٰد سنس ورُست ہوتی ہے۔ کلام مشّاتی و نیتگی یا ئی جاتی ہے:۔ ومكيحه لبين كخاز يدولفونلى حضرت زايد كاسم موگیا گرائس نُبت کا ننسه را دا کا سامنا كجهدية نكلا مُنه سے سنسيدالن تراني ويجه لي م ہوگیا جب اُس بنت کا فسنہ را دا کاسامنا وظ کم میں تازہ کو ئی ایب دکریںگے يبلطف ومدارات بلا وحديثين مين ساتی ترہے میفانے کو کہا یا د کری گے لربش نه جلے ابک میں مبٹھے سے بیروں **تنسبیل**! ـ نشی بهاری لال صاحب باشندهٔ مین ب*وری شاگرد رست پد*جنا مطاهر سخن طرا ز ومعنی سنج شاعر ہیں۔ آسان کٹ بیہا ت سے کلام میں زنگینی پیدا کرتے ہیں بخینی ببن كيني أستاوك لفش قدم ريطين بين - انتخاب يهد الهاد ساتی نے ذرا بھرلس انکھیں تو یہ سمجھے ابریز ہوًا عمر کا پیمیسا مذہب را وه حَكْمُ كُونْسَى بِيرِ حِينِ مِينِ نَهِينِ السس كَالَّذِر مسجدوں میں وہی حلوہ وہی تبخلنے میں

وور دوره مرے ساقی کا ہے میخانے میں و یجه لوسیبرکه مقتل میں ننما شاہوں میں اپنی تقدیرے لکھے کومٹاناہوں میں جو قدر دل کی کرے اس کو دلر با سمجھے قدرارباب وفالعدفن موتی ہے کیا نہ یا د کھی تھولے سے نم نے *جاکے مجھے* . مُتوں نے طعنے دیئے آہ نارسا کے مجھے كرميراجي حلايات نبول كادل وكصايليه خداسے لولگائی ہے تنونسے دل لگایا ہے

لخنسب کی مڈھکومت بذیباں فٹ اخبی کی بے قراری سے کیفیت رقص سبل ميرى أبحمو نساغم تهجريس بهثنه بإياننك براک حبی*ں کا نہ نتیدا ہو کہد وسٹ پرلسے* عاشفوں کو مذکر قبت ل کہ بچینا ؤ کے ایهی گلہ ہے کہ خطر کیا ہذا ٹی ابجکی تک خطب کسی کی ہو کوئی مومورو دالزام الركبيها اللي آ و سوزال في وكها بليه ء وعاور دِ زباں ہے ول کی معجما ہور مسجد میں ا

منت بال : - حا فظ محد فاروق تلميذ جنا ب ناطق لكصنوى يرسم بهائه ميں بمف م اٹما وہ پیدا ہوئے۔اورس<u>ما 1</u>9 ئے میں انتقال کیا۔ اگروو فارسی اور انگریزی سے بقدر صرورت وا قعف عظے کہنتے ہیں کہ انہبیں کئی سرار شعر حفظ تخفے ۔ لطبیفہ گو ڈئی اور مذاب سنجى ميں كمال حاصل مخفاء افسوسس بيەسبەكەمرحوم كاكلام صابعے ہوگيا ـ كېونكەحالت سفرماس انتقال کیا۔اورا ولاد یا دوست کو ٹی ہمراہ نہ تھا۔جبندا شعار حو دستنیا ب اليوئے ورج ذبل ہيں: ك

التُّدر سيصبط غم كى كفا بيت نشعاريال وه *جا*نگدا زیاں ہیں مذوہ انشک <sup>با</sup>ریاں با ده بےاندازه بی حب کو ئی بیاند نه مبو سرحگههد منیده حب ایک مینا مد مذہو اک ارز و ئے مرگ تقی سو وہ تھی مرکئی ا تکھوں سے شلِ برق تڑپ کرنظر گئی

سب آفتوں سے زندگی دل گذر گئی دل تک جواس کی حلو هگری کی خبرگئی

تشبيرا : ـ منتني سيدمعشوق احد خلف حباب ثميم براد رحباب رباض بنوسش فكر بہیں طبیعت میں شوخی زیا و ہ ہے۔ا نداز بیان دلکش ہے۔حضرت وسیم خبرآبا دی<del>۔</del>

مشور ؤسخن فراتے میں: \_

میں ان سے دُور ہوں مرادل ایک یا سنے

ول تفا وه نذر غمزه وانداز مهوحيكا

د لیکھے توشو ت میں کو ٹی د لوا نگی مری

حشرمین میری زبال پرجو شکایت آئی

حان وبينے سے محتبت ميں مرکوا يہ انجا م

برمی ان *برِنظر جس کی وہ* ان کا ہوگیا بندہ

كهال كا دل ارسے واعظ حسيس توجان كتين

انداز سان میں چلبلاسٹ ہے: ۔

كليجينيكيول سطور تول دنتاس ره رهكر

نەكچەمبى*چەسەمطاب ناكچە* فلاطول سے

ہے تھلے وہی ہیں زمانے ہیں دیکھے لیے ننیدا وه روکیں لاکھ ہاتھ اپناچھری کٹ کنے والی ہے

بها کے آنکھول سےکس دن نہیں لہو گئے

اک نظر جلوهٔ وبدار د کھانے ہاتے

یه دلفرسیب ا دامایس به شکل زا بدگش

سرایک دل میں مذکبوں نبری آرزو<u>ائے</u> من المراد من الدين خلف سيد غلام جبلا ني - ساكن آگره - شاگر دميرخب على

سلیس ب<sup>رد ۱۲</sup> همین میس میسال کی عمر نفی مولوی نیاز علی صاحب بریشان سندم<mark>یوی صن</mark>ف تذكرهٔ شعروسخن محے مشاعروں ہیں نشر کجب مہوا كرتے تھے۔اسى زما نەكى ابكِ غزل كے پیچیند

اشعار میں: پ

ا*س کے نصیب* انجھے ہم میرے نصیب سے اب کباحصنور جاسنے مہیں مجھ غریب سے

تدبير وسنسل پوجيد را مهون رقبيب اچنگیال ہے *کے وہ او لے کہ یہ کیا ہو*لیے

اً ج تک قبیس ترا ذکر وفٹ ہوتاہے ول ا جا تا ہےصورت بیجھکران مُرجبالونجی

انگاہیں آپ نے دیکھیں کہاں دل لینے وازیکی

سنجن بدا ، - قاضی قمرالدین احمد باست نده قاضی لږر ـ شوخ طبع ا درعالی خیال بهی

چھیا ہے کوئی مہلو میں مرے در دنہاں مہوکر

تمهیں کو در دتہایں کو دوا سمجھتے ہیں ہوا پنے آپ کوسب سے مُراسمجھنے ہیں

کہیں میرے سے رکنی بنےضابھی مزموانونکی تہاری بزم سے بائے سرخرو آئے

واغ حرت مرب ببناسي مثات جاتے

رسولِ ہمشمی آئینہ ورست نمائھہرے بٹے مہان سکش ہیں سلیائے گھر ہیں اعظمہرے جوابیا مدعی نکلے نو دل کا مدعا مصر سے

ازل کے روزسے بیمظہر نور خدا تھہرے ہمارے خان ول میں پریزا دول کا قبضہ ہے رفیبوں میں نہیں ممکن ہے شیدا وصل کم جیوا

نيدا

من بیرا استفاضی میرتربان علی صاحب خلف قاضی سید محمد علی و ملوی ساکن قدیم بستی نظام الدین اولیا به علم عروض میں وض نخا به فکر رسا رکھتے بننے یمننکل زمینوں میر شعر کہتے تھے معرفت و حقیقت کے مصامین کیفیت سے لبر بز ہیں بعلاوہ نظم کے نشر میں بھی اچھی مہارت رکھنے تھے بحلا ملاھ میں بیدا ہوئے تھے فن شعر میں خلا مجش خال صاحب مشخلص بہ تنویر سے تلمذ نخا بکلام کا انتخاب بہ ہے : ہ

ناله کہیں ہے قمری شورید ہسل کا کیاسلدہ بے بدکسی صاحب کما ل کا خما رعشق مبوحس سے ثنتاب وہ منصلا ہمن سے آئی ہے یار وصدائےوا وہلا وشمن جاں میں بہ عاشق *کے تہم جارو* ل<sup>ا</sup>یک محجکو تو ہیں بہترے سرکی قسم چاروں ایک ك كيا آرام ول ولسب رآرام جان ہنس کے ذرا بول تو لیے مرے غنچے دہن ىجو لاحواب م**بواس كالحجب لاحواب ب**ال خوب باندهاء ننق نے زنجیرسے زنجر کو بدلوں کر مدلے کوئی تقدیر سے تقب ریرکو لسطرح بلطي كوئي تدبير سے تعت دير كو سيرباغ سحباد وانى اوربيي

نغمه كهبي ہے بيبل شيريں مفن ال كا جن وكبنت رمبي زلف مسلسل كيمنتنقد مذجام برف مے ساتی مذکاسا مے لا کسی پیلبل بیدل کا آج مانتم ہے۔ عشق میں در دوغم ور نبج والمحرچار دں امکیہ ىشوخى وناز وادا ادرنگەقېپ دانداز ولبسرارم مال المركب أرام ول كے مرسے غنچہ دلماں ہنس كے ذرا بول تو نظيرر كفتانهين حسن بينظيراسس كا ميرى زنجيرتيوں اور مار كى زنجيب رزكف بن نہیں آتی ہے مجھ کو کو ٹی بھی تدہروصل جبه سانی لاکھ کی بیروہ منہ مانا سنگ۔دل گکشن دنیائے فانی اور ہے

جان کو صبرکرول بیر نوے ممکن محجه سے

ابسا احرا مرے مرتے ہی دبار غرمبت

میں بھی لہو لگاکے شہیدوں میں مل گیا<sup>''</sup>

اول کوسردم زندگانی اور ہے بوس شمنبرمحرت سرقعب س سے دل بن طبئے شبرا عام حم وه منزابِ ارغوا نی اور ہے ف بدار نواحه محد ما فرخلف شيخ عبداله عالى تلميذ بقالكصنوى ـ قريب مبس سال وکن میں قیام رک<sub>ا س</sub>سم<mark>ال اوائے کے قرمیب انتقال فرما یا۔ کہنڈمشنق شاعر بخطے کلام میں درداور</mark> وزيه زبان كالطف اورىندىش كاحس دلفريب يهد انتخاب ملاحظه مهو-ول ہی ر کا مناعشق دل آزار ہی ر کا میصنس ہی رہی مہخت ریدار ہی ر کا روزول بیراً طتی ہے رہ رہ کے کنازہ کھٹاک ٹائے پیکیا تیس دن کا روگ شبدا مہو گیا ىروىلې*ت دىبكېسون كاكسى جاغىپ رمو*تا وہن اسمال وتا وہر سے سربیں برست بیں كہوكس كے وم يہننى حوميں سقيب ارسونا ہوتر ہے کہ آہ کرتا وہ کلیجہ تضام لیتے نامبت سے بعد مرگ بھی ا فسردہ خاطری ہنشانہیں جراغ ہارے مزار کا كبالوجيف موست كريب يرور وكاركا کٹتی ہے ہجربار میں کس طمہ رح زندگی بھرشوخیاں یا داگئیں اک افت جاں کی يرشكيال لين كواتها در دحب كراج ا انکھوں میں حی*می جا*نی ہے قاتل کی نظراج خنجرہے کشمثیرہے نشتہے کہ بیکا ں ر کم ہوں عمر کھر مروان اسکے *روئے ر*وشن میر ٔ جلینگی ارزومائی شمعیس منگرمیرے مدفن پر مدد چوش شهادت لل كه وقت امتحال آيا اگەقانل كى خخرىرىپەس أياھە چتوں بر الطف كے ميلوسے وہ جانے كوميں بنيا بي ول محجه پیرین جائے کچھے ایسی کدوہ جا ہی ندسکیں نەمانونىگاكىھىمىن كەرىگەتىم كچيەاشار دىس يبغيرول سي لاانا أنكه كاخالي مذبخها مركز جاک ایسا توکونی میرے گرمیاں میں نہیں نحمن دهٔ صبح قیامت بدنه منستا به جنوں

تجيركول بارسے مندية مرے امكال بين بيان

ر ونے والا بھی کوئی شہر موشاں بیں نہیں

قائل نے جب کہاکوئی باقی را نہ ہو

شيد*ا* 

القص بتیابی دا کوه مری کیب سبھھے التھے اسکھیل کو جو اک کھیل نماشاسمجھے تنجيراً بـ صاحب عالم ميزا فمرالدين عرف مبركلو نبير وُشاه عالممُا في وواما دالوَظفر بها درنتاه مبرزا آغامان كيبيثي اورخافا في مهند حصرت ذون كے نتأكَّه وستف ينهُكامهُ غدر میں مجھیتر بریسس کی عرفقی الزام بغاوت میں انہیں بھانسی دیگئی۔ کلام بیہے۔ توسنے وفا کا ثمرہ خارہ خرا ب دیکھیا <u> یمنے نہ تھے سم اے دل مت نام نے و فاکا ا</u> نبرنهين وه كهان حاسك فت فليحضها عدم سے آئی مذیارانِ رفتگاں کی خبر ابک مُرتن سے ہے نہی پہلو انہیں معلوم کیا ہؤا ول کو اک نگه میں کردیا دیکھار و لوار تخصے م ذكت من كالمناب السام عن وش سوزل فتصبيلا بسطيم اسلام سكب نبيرة حكيم نصالتندخان وصآل شاسجهان آبا وكريين والے صاحب فکرسلیم بتھے۔ ریاست ٹپیالہ میں ملازم تھے۔ کلام مزیدار ہو تاہے۔ جبند ووست كيا وشمن جاني تحجى ستمسكريذ مؤإ ہم کوتقدریہ سے مرنا بھی میشر مذہوا کھیے اور ہوتی بلاگر یہ آسماں ہوتا بلاملي لكقى مخبس ابنى ازل سيقيمت بيس رہ جائے آبرو مڑہ اُلٹک بار کی بچراب کی دھوم دھام ہے ابریبار کی من يدا بميرجه بوخال مرحوم شاگر د مومن ومصاحب نواب مصطفح خال شيفته فكر ميں رسانی تنفی۔ بند کشس میں صفائی ٔ۔ کلام میں اسپنے اٹسٹنا د کارنگ قائم رکھا مع يراع كلير مين بعالم مشعباب وفات يا ني - انتخاب يد معه، ك اپرِ د و زیگاه جس میں عنامیت عبان نہیں ناست كرسم نهيس بين إدهر كونگاه ب مرجائے کوئی۔ اور کسی کوخسیسے ریڈ ہو وريابهين كهيي كهيي مز كان بعي تريذ مو کتے ہیں زمردے کے اللی اثر نہ مو وه دشمني مير كوريمون بيربات بهي نهاس نظرميا تفاكل اكسمضطرب غبار مجه مهیں وہی ن<sup>ہ</sup> موسٹ بلاکہ اسکے کوچہ میں **ا** 

ننب*دا* 

سن برا برا فظ محد اسحاق دماوی تلمیند و برا در اصغر مولانا را سخ فی خلف مولوی محسین است برا نظر می است می است م صاحب فقر بهلی ستم نخاص نفا به بعد کوست برانخانص کیا بیند روز فکرسخ کر کے ۔ شاعری سے دست بردار مو گئے ۔ کچھ مت ہوئی حبب ایک رسالہ الوعظ کے نام سے انکالتے تقے۔ ابت لائی عمر کا کلام بیسے۔

یزرباں ڈھونڈے نہ پائینگے نکل کر باہر لوگ کہتے ہیں نکالے گئے مُبت <u>خلنے سے</u> ساری دنیاسے نرا لا آپ کا دستورہ ہے حان ودل نے کروہ لیے ایس کہی مقدورہے اسی رستے ہیں لٹتے ہیں ہزار ول <u>فا فلاد لکے</u>

لمئے وتی تصصفے نری باتوں کے نثار نبیخ کی نشال بیرگ تناخ بنول بیس توب ول لیاجس کا اُسی کی جان کے وشمن بھے کے یاں تولیخ تو صلے سے بھی کیا تھا طبطے کا خدا حافظ مسافر۔ کوچہ مجاناں کی منزل کے

سن بیل دختی چندی پرشا ونگم داوی علف منشی را مجیداس کایستھوں کے معز زفرقہ سے تعلق ہے۔ آپ کے بزرگ اکبراعظم کے عہد میں جاجمئو ضلع کا نپورسے دملی میں آئے اور میر منشی کے عبد سے برسر فراز ہوئے۔ سُناجا تاہے کہ بہا ور شاہ کے وقت تک یہ عہدہ اس خاندان میں رہا۔ وہ لوگ زمانہ کی روستس کے مطابق فارسی اورع بی میں اچھی مہارت سکھنے تھے۔ شیدا صاحب کے وا دا شاع سکھنے اور شوق تخلص کرتے میں اچھی مہارت سکھنے تھے۔ شیدا صاحب کے وا دا شاع سکھنے اور شوق تخلص کرتے ہیں ایف کے تھے۔ آپ کے والد حفیر تخلص کرتے ہیں۔ شیدا صاحب کو بزرگوں سے میراث میں بہنی ۔ شیدا صاحب کو بن الیف کے بین الیف کے بہنے ۔ شیدا صاحب کی فارسی کی تعلیم کمت بیارتی وفتر ول میں کام کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بجین سے تھا۔ مولانا عبدالرحمٰن راسنے مرحوم سے تکمذہ ہے۔ شیدا صاحب کہند شوق بجین سے تھا۔ مولانا عبدالرحمٰن راسنے مرحوم سے تکمذہ ہے۔ شیدا صاحب کہند

منتی شاع مہیں قدما کے طرز کے شیدا ہیں اور اسے خوب نباصنے ہیں۔ زبان کی فصاحت اور محا ورسے کی محت آپ کے کلام کا جو ہر مہیں۔ علاوہ غزل کے نظموں میں بھی گال فشانی نوطتے ہیں۔ رموز فن سبے آگا ہ ہیں جسب ذبل اصحاب کو آپ سے مکمند ہے سیدنوا ہے۔ ین

صاحب سفيرمسوى عليم مدن لال صاحب مدتن وملوى - بنبلت ونشوا فانخه صاحب رضا ا مرتسری ـ ما بوحچه پیزل صاحب شمیم مجرتبوری اورصد این حسن صاحب صدیق د الموی حضرت شیدا کی تاریخ ولا دت ۴۵ فر*وری گخشن*هٔ ہے اب کلام ملاحظه مو۔ موت کے تھبیس میں وہ نتمن ایمال نکلا جل کے فرقت میں نثرار دل سوزان نکلا رگ رگ بین ورید با ده مونال کاهوش تخطا أب آگئے تو محر سرویا کا نہ موکٹس تھا گریاکه میں جہاں میں زبان خموسشس تھا اک سرور بیخودی کارنگ میخانے میں تھا شمع کی دلکی لگی کا میوزیر وانے میں تھا كعببين رولوش نقابيدا بوتبخاني تقا حلوه فراكون ميرك فلك كاشاف من تقا حفرت سبرا كاكل كجعه ذكرم يخافي منا ول وبران شده کے گوشہ گوشہ مس سابان خا که مرآنسوم بے دل کائسی کا لا زمیماں نفا نكامر حبطرف كوالخوكئين تنج شهدان نفا برق كحررده بين ريكيانا زمعشو قارنتا مبن توحشک دن تھی عجب خار دیا بهان بعرس مذكو المحسب و گار را بعا وُ کے کہاں عرصہ محت رسے نکل کر ببرمهاب جارئي ونون تبغي اصفهاني بر

بعدمدت ول مشبدا ترا ارمان نكلا أج خورسشيد قيامت كے چھٹنگے حيفكے صد نسكر ضبط را زنهان پرده و پوسنس تقا ہوش آگیا تواب تھے غائب نگاہ سے بُت كرديا ہے جلوہ تيرت طراز نے مبلوة حق كاكرشمه صاف بيجانيه ميس تفا بيخودى شوق سے يلطف جل جانے ہيں تھا ظاہرو باطن اسی سبت کا ہے جلوہ جارسو أكبياب كس كارتو نورسب كرأ نكه مين په بھی ہیں شاید منزاب *معزنت کے کشندگام* وكعاياياس نےوہ عالم موسم كو فرقت ميں نه کیوں گرنے ہی گئم مو کوچۂ جاک گبیباں میں ر تری انکھوں نے خونریری وہ کی ہویز مالم پر | طانب برارسے تقی لربم انی کیا صور بلادى انكه ذماتى كىدۇ مئاكفت أوكها بي رحمت الريسة شاب فقاري كمص جائسگىرىتى كوحبفا ول كى تىنىغت نكل آياب مفتل مين لكا و يا ركا بو بن

سفیدی جیلی ہے انکھوں کی جاندنی مو*کر* ا تبغ کا گھا ہے رہیدے دامن ور با مہو کر اكمد لمير آبي حباب موكزها أي انكھونند خوا موكر يه سجودي ابني رنگ لئي حلي ہے جام تراب مگر یشتی عمر بحرونیا میں چل رہی ہے حباب مجوکا میستی عمر بحرونیا میں يه وه سوال بيحس كاكو كي سجواب بس بدكون كهتاج دنبيا كمفلئ تنابنين الكاه شوق كي آيكو ئي نفاب نهيس و و نگا میس کیبا مری مشی کا سامال موکئیس دل میں وہ نیچی لگا میں رہ کے ارمال ٹوکئیں وحنت ول مرى منت كش زنجنه س مانكتا موق مقدر میں تو تحب ریر نہیں تېرى تخرىيەسى مىرى كوئى تقصيب نېپى عيال سيحلوه معنى منونتي التيقي وتت مبس ليىاك حكم بياس حفرت ومكى نزلعين مي انطرآیا مطلق فرق میری بھی صورت میں زمانه بهمركا نقشه كمينح رفاسيحة نكهيكة لامين [اکسیرکہوں گاتری تا نبرلظب رکور] مرے دل کی طرح کی کڑے نہاں ہو گردن به تیغ تیز بنی دل کی آرزو مہونٹوں برآ کے راکئی سبل کی ارزو

ننسب فعراق میں اشکوںنے دھو دیا اتنا نشنگانِ روتسبيم كابرده ره جائے ِ مَلِى تَقَى مَهِتَى مِرَابِ بِوكِرِيهِي تِونَقَشْ بِرَابِ بِوكِر ساری بی سے خود نائی ہواری مشی خدا نما نئ موا مخالف سير *الوط*ي كيا المك<sup>سا</sup>عة بموج رما اتسے دہن کامعمدکب انتخاب نہیں مرایک فرتره سے ہے دورمعرفت ببلا ا پکارتا ہے تصور میں یہ ول <del>سٹ بال</del> افوتت ول بن *گئین نار رگ جان مو گئین* پیمانس بن کو کھنگتی ہیں مربے وام بیں لانے کوکیا ُزلف کرہ گیرنہ ہیں اُبت بے بیرسے ملنے کی دُعاکرتا ہو ں سش برُم به میں عشرکے دن کہدو نگا اكريب نوروحدت كانهال حثيم لعييرت ببس بعداسمجھور معنوق حقیقی سے کسی شنے کو المفامشق تصوّراً نكھ سے جب برد ہُ دُوری ذرا وتکیموتویه ذرّه نوازی عین صنعت <u>ہے</u> انتعلد كيطرح جلكيا ولمث كياران خىپال تىغ اىرو مېں فغاں مو پورى بونى نذامك كرعمركس كئى كياجان كياكها ترى ترقي لكاه في

ئریبان منزلوں مک<sup>ٹے</sup> صونڈ تا پ**یرسے امال کو** كئے جوش حبول میں پنجاز وحشت نے ہ لتنے روببخيوى ميرق مبات ببرحو مطيرين كوننبات ببح يە دەنناخ نخل حيات بے كەجۇخنىك كورى مى مُوانْسُكُلِّ المَّيْنِهُ كُلْ جِهال بِهِ نَظْرِينِ عِلْمُوهُكُرِي بِي ھے ا در وہام سے وہ مرکواعیاں کہ حولامکاں ہی تھی نہا تماشا آنكھ كى يتلى زمانے كا وكھ الا ئى سمال كنرت كا وحدت مين نكا و حق نما لا بي اُنگاهِ رخینه گره کی جاه بیغا منضب لا ئی جگرمیں دم نہیں ہاتی نہ قطرہ خون کا دل میں تصوّربیے کسی کے عارض پُرِنُور کاول ہیں كرآ فِنيم شب نورسشيد محشركو لكا لا في ہم سے دس مبیں ستم کش ہوبرابر میں رہے کچھوہ گھرلئے سے نزطئے سے محشوبیں سبے دم مرے سینے سے کھنچکر ٹرے تنجر میں *اس*ے فتل كالطف توحب بيے سيرمقتل قاتل البيطيح حبال ولال سي تيمراً مصنامحال م أُونيا مين مثلِ نقش قدم ابيا حال ہے پیرمغاں ہے کیا کسی زا ہدگی *ر*فع بند ا*س سبز سبز شینشه مین کیب*الال لال<del> م</del> ار مان نکل سید بین بهلویدل برل کے ضجركا راسية فالسنيحات و فرست نازم رسو حلوه و کھا رہا ہے أنكحول ميركس الب دلمين عاراب **منب پرال** و به نشی گرمیرن لال ولدمنشی گومتی پرشا د کالیسته پر سربوا ستومتوطن نبی مگر

پرگنه لاهر لویر ضلع سیتا پور سال ولاد ن شهرائهٔ شاگر د جناب میرنوروز علی عانستی سیتا پوری کہنتے ہیں کہ دلیوان مرتب مہر حیکا ہے۔ مگر مہنو زنتنا کئے نہیں مرُوا۔اس وقت کورہے آف <sup>وا</sup>رڈس

بيتا پورىيى ضلعدا رمىس نمونه كلام ملاحظه مېو: س

جاره گریبو نگھے رفوجاک گرسان کبونکر مبرے مرنے ہیہ نہ ماتم کریں ارمان کیونکر سوحستنس بین و فن ذراسه مزارمین مست وہمت کہ تاحشر ہو ہشیار نہم پروه حبب سید که فیامت میں تھی دیدار ڈمو

بعربهارا نی بے معربوش حبوں طبعتنا ہے اب كهان جائيس تفكانا بعي كهيس ان كا بمحصیں مذاب اس *کو مرے* دل کا آبلہ رند وه رند که خم یی کے بھی عار نه ہو اک ن*اک دوزنهین دیجه می لینگے*شیدا

نبيل

من بال مولوی سدنظر حدین صاحب لکھنوی آپ نواب دہدی حدین صاحب بلم کے فرزند دلبت دستے آپ کاعرف نواب بڑے صاحب تھا۔ قریب دس رس ہوئے انتقال کیا۔ علم عوض معانی اور میان میں کافی وا نفیت حاصل تھی۔ نازک خیال اور مضمون آفرینی کی جانب رجحان ہے۔ اشعار میں لکھنو کا رنگ قدیم حجلکتا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

جھوم کرآئی گھٹا گھٹ کھورا بر ترا گھا اب تواس عالم ہیں تیرا بھی نیا عالم مؤا پھرانہیں ہی تھوں سے کیو نکر غیر کا ماتم مؤا لطف اللہ ہے عجب اس کے گرمطانییں روکنا اچھانہیں ہے آنسو وُ نکے تارکو بزم بین ساغ کے جب وہ مُدِ انوراً تھا انتیا دورجوانی خودہے اپنی دیکھ مجال فزنح کومیر سے دجن التوں سے خفراطوں کا محالیاں کھائیں ناکیول جھی کے اسکونٹ فیصل مخالیاں کھائیں ناکیول جھی کے اسکونٹ فیصل مختم کے یہ دریا ڈلوہی دسے گاکشتی عمر کی

است بازیک میرخد رسول خال بها در رضوی خلف الصدق سیم میرانتم علی خال سال بیدائن بازی بین بازی میرانتم علی خال سال بیدائن سولانا که میرانتم علی خال سال بیدائن سولانا که میرانت کا خلاصه به به که میرصاحب موصوف تصلبه مولان ضلع آنا و کے رسنے والے میں۔ آب کے مورث اعلا نواب میرظفر علی خال وحید رعافی اکبرشاہ تانی کے عہد میں امرلئے دربار سے جن کو اعتمادا لملک معتمدالدولہ کے خطاب سے سر فراز کیا گیا تھا۔ اورلئی کے علاقہ بیں وصول پورکے نزدیک ایک لاکھ دوبیہ کی جاگی طیبیت میں مثاق سے۔ آپ کے میرام میرفاظم علی خال صاحب عرصہ کماتی اور نباضی میں مثاق سے۔ آپ کے میرام میرکاظم علی خال صاحب عرصہ کمالی جاہ مها داجہ دولت داواسنی میں مثاق سے۔ آپ کے خاص رہ چکے میں۔ یہ وہ زمانہ خفا جب کہ سکندر جاہ مرحوم دکن کے فرمانروا ہے۔ ان کے خاص می علاج صرب لمشل بن گئے تھے۔ ان کو مہا طرح سیاجی داوات کی خدمات کا معقول صلہ دیا۔ مہا داجہ چند دلال صاحب بها در کے نی طلب کیا۔ اوران کی خدمات کا معقول صلہ دیا۔ مہا داجہ چند دلال صاحب بها در شادال سابق مدارا لمهام حید درآیا و دکن سے اس خاندان کے مطب تعلقات سے ہے۔ شادال سابق مدارا لمهام حید درآیا و دکن سے اس خاندان کے مطب تعلقات سے ہے۔ شادال سابق مدارا لمهام حید درآیا و دکن سے اس خاندان کے مطب تعلقات سے ہے۔ شادال سابق مدارا لمهام حید درآیا و دکن سے اس خاندان کے مطب تعلقات سے ہے۔

ننيدا

,			
بیاجی راو والی بروده کے حاصر ایش طبیب	حضزت مثيدا آخروم تك مهها ماجرر		
سيح جنبول سندا بني مصاحبت اوركونس عالميه كى ممبرى سد آب كى قدرا فزائى فرماني ـ			
آب کوخوش قسمتی سے شفیق اور کاملین زمان اساتذہ کا عقر آئے علوم رسمیہ مولوی			
غلام سنبين صاحب كنتوروى اورمولوى نعمت التدصاحب فربكي محلى سيصحاصل كئے			
فن شعرگوئی میں انیس مرحوم سے اصلاح لی۔ فن طب کے علاوہ علم ریاضی میں تبجر ماصل			
تفاء عربی فارسی کے ادبیب منتے فارسی اردو د ونوں زبانوں میں شعر کہننے منتے۔ مرتبیہ۔			
تصیده ۔غول کے علاوہ فن ناریخ گوئی سے خاص مناسبت تھی یرساسل جھ میں حب آب			
دوباره حبدراً با وتشرلین لے کئے تومہا راجہ سر کرسٹن پریشا دہہا درسٹ و سے ملے			
جوائس زمانہ میں مالوا لمهام تنفے آپ نے اپنے قدیمانہ تعلقات کو بیش نظر سکھنے ہوئے			
	بيرباعي بيش کي: ۔۔		
181	لرم		
	·		
ديرسين غنايات بمن يا د آمد	بحول مسلسلة لطف زاحب دادآمد		
سنبدازكرم المئة توسمت وآمد	<i>عِدِّم مِثْده</i> در دورهٔ عبدّت مثادال		
,	کلام کا نمون بہے: —		
اسس سجه کاتهاری کیا کهنا	غبب ركوصاحب و فاكبت		
دردِ دل اور تحبِ بر مرا کهنا	استنگدل تفا مگریگھس ہی گیا		
آج غصة ميں وہ الواركئے بيٹھے ہیں	كاط دينظ بي مراك بات مرى جعنجملاكم		
ہم تماث سرمازار کئے بلیکھے ہیں	ان كى الفت في رسواكيا آخرستيدا		
أبُكس بات يُرمر كاربنے بليٹھے بيس	گراونهی گھرییں ہے غیرونکی حکومت تو بھیر		
ملام سلامی ستم کے بیاں رہ گئے	انه ظالم يذست و زمان ره كي اس		
کمال دار کھینچے کماں رہ کئے	نکل آیا حرنتیرسا نوج سے		

· ·				
ەبىن سائىقە ئىم <u>ايىن</u> ىبار <u>لىك چىل</u>	ے چلے خزاں ع <b>ائدہان</b> ہ	غے حبین میں ول وغدار لے ہے ا		
د نفرت بھی ہیلے در ور دمانا م بھی ا	م بھی مجھ سے	ترک الفنت تھی ہیلے ورنامہ و بیغاہ میں ندین سے بیات میں است		
نەكىمى بىر بىجانەكىمى بىر جام كىمى بىم سەرپ كونفرن كىھى تقى	کہنا کیسی۔	مین نمینے کے بہانے تو مزاروں س پتالوجھیں وہ لنے فاصد تو		
سن ببلہ: ۔ بینڈت کاشی ناتھ صاحب و بلی کے باشندے ہیں مِحکمہُ پولیس بیانسپکٹری کے فرائض ادا کر چکے ہیں۔ فریّ سخن میں شا ہزا دہ میرزا قیصر بخست مرحوم فروغ کے شاگر د				
ہو دہ شعرکہتے ہیں کلام کانموز ملاط بسنے مذ دہکیھا ہواً ب خنجریر	نهي <b>ن</b> مُوا-سيدھاسا	میں عرصہ درازسے کچھ حال مُعلوم کرے نگاہ دم فرنج وہ مرے سے		
نکھ کابروہ اگر سڑے در پر	باری آ	نظر کی طرح تمہاری بھی آمدو ش رگ گلوسے مرے خون کی جو نکلے د		
س کواوسنم الا تواپنے خنجر پر بھی حکہ یا وس ان کے بستر ہر ر	يب الهي مير	مبك مول مجول كيصورت نكاه عالم		
گھلاوٹ ہے کلام پیہے .	<u> </u>	سخبیدانسبیدنجد ذکی صاحب ستعاشر کهنته بین بهننو و زوابدست		
وه ففرول کی وعالیترمین تصولسی کلیجه کود با لینترمین		حس کی خیراد صربھی نظر لطف کو در د فرقت کسی مہاد ہو نہایں کم		
ئے۔ سے لگی دلکی تجھالیتے ہیں رسیطی ہاتھ اٹھالیتے ہیں	للب اس بيا	اور کچھاٹنگ نشانی سی نہیں ہوم وائے قسمت وہ مجھے دیکھے سے مشاد		
مث بدا: ۔ بابورام رحیب پال سنگھ صاحب شیرا د ہوی۔ قوم کھتری آپ				
آوائل عمری سطیخن کوئی کا مذاق وطبع سلیم سطفتے تنفیے۔ زندہ ول نظرا فٹ بیسند اور شوخ مزاج ہیں ۔ ذہن رساء فکر۔ فلک پیانظم وننژ۔ دونوں ہیں میکتا پڑھنے				

ننيد

شيدا

كا اندار نزالا ب عطرز شعرخوا ني سيحسن كلام دوبالا بوجا ناب ـ

مدّت ہوئی شغل صحافت کی طرف رحوع لائے۔اس وفٹ آپ ہند**ر**شان کے ردو

اخبار نوبیوں میں عمدہ لکھنے والے ننوار کئے جاتے ہیں۔ کشٹ کئے میں آپ نے دہلی سے

ا میک اخبار د <del>وست ن</del>امی نکالا نفا کراس زیام**ه می**ں اخبارات کا عہدا بندا ٹی نفا۔ یہ پر سچہ کچھ

د نوں آب وّنا ب <u>سے نکلا۔ پھر ہن</u>د مہوگیا۔ سے ۱۸۹۵ ئیں آپ اخبار '' سول ایٹڈ ملٹری نیوز''

لعرصیا نہ کے ایڈ میٹر رہے ہو فوجی ملاز میں کا آرگن تھا۔ کئی برس نک یہ اخبار آپ کے ناتھ م

رلی۔اس کے لبدرسودلیثی تحرایب شروع ہو ئی۔ ملک میں سیاری سے آثار نمایاں موسے مہنڈستا میں اخبار لولسی کا نیا د ور منتہ و ع موًا- اس زمانہ میں آپ لامبور میں اخبار کنیسری اور پنہائٹ شان

الدير شف الا بوري كئي مرس مك روزانداخبارول كوجلان رسع - اس ك بعد منشي لو*یت لائے نظر مرحوم کے زمانہ میں* او دھ اخبار کے اطریٹوریل اسٹیا ف میں **لازم ہو گئے۔** 

مگر بنجاب کی محبتت نے انہیں زیادہ دنوں تک لکھنڈ میں مذر سینے دیا۔ اور بھرلامور کو ابنامسكن مبالبا كجومت وملى كے اخبار رياست سيمتعلق منفے يُنتبداً صاحب كلند سبخي.

ذ مانت *یشسستگی زب*ان کبوجه سے سراد بی جلس می*ں با ت*ضوں م<sup>ہا</sup> تھے لئے حاتے ہیں میرندا ق کی خبرس شائع کرنے اور ان کے عنوا مات گھوٹنے میں آپ کو اعلے درجہ کا ملکہ ہے۔انگریزی

رسائل وحرائد کے نرحمہ کرنے کی لیاقت عمرہ ہے۔ آپ عرصہ دراز تک اخبارات میں۔ 'مجھو تو*ل کے وجو*د برسسسلہ وارمضمون ک<u>کھتے رہے ہیں۔اوران میں روحانی نکاٹ کوظام</u>

لياب يغرض آب جس طرح ايك مشهر ومضهون نكارميس اسى طرح شكرس مقال شاعر بیں۔ابتدار میں منشی بہاری لال منتناقی د ہوی نتاگرد حصرت غالب کو دو جار غزلیں د کھائی ہیں۔ بھرو مِلی رہنے کا اُنفاق نہیں مٹوا ہو کچھ لکھا اسس ریکسی سے اصلاح رالی

أب غالب سے غیدت رکھتے ہیں جنانچرخود ہی فرماتے ہیں :-

نهى ليندكسي كاكلام ك تنبيدا سوائے عالب نيرس خوار كے مجھ

کلام ہیں مزا کا رنگ دکھانے کی کوٹ شش کتے ہیں۔ گرایڈ بیٹری کی مصروفیت انہیں تنعر کہنے کا موقعہ نہیں دہتی۔اس وقت سز برس کے قریب عربے۔اور حصرات ساتی اورسائتہ وکیفی کے ہم مشق ہیں۔ كسى كاطمسسرة طرا رموتا مری تسمت میں گراشفتگی ہے كەتب تىيئ قەھ لىجا ئيس ننودمنا كے مجھے بياكرك كا قيامت غورجب ربه ول مين البنية أي سمجه لونكاحشرمين واعظ کہ فقرے یا دہیں جلتے ہوئے بلا*کے مجھے* قاتل لىگامة دىركە كار توابىي | يەسروبال دوش <u>- بىلے ورحبا</u>س عذا<del>ت ب</del> لے ننگ خاناں تری مٹی خلہ ہے | انتيداوطن ميرحيس ننغرت مين منتز قیامت ڈھائی*ں گے*رفتار<u>سےا</u>صلار مانیس وہ حب مک حشر می برباید ہولیگانہ اندیکے اگروه صاف باطن میں اگروه فیلے انجھیں 'رُا ہرگز ہاری صافٹ<mark>ا توں کا مانیں گے</mark> بجزعشق تبال عشق خدابهم مان ليس كبونكر اگرسم مان تھی لیں حضرتِ مثیدا زمانیں کے وہمست نازسیے نوبیال کس کو مہوش ہے مبائے حس وعشق *ہور وقیے ہو*ش ہیے کٹتے ہی سرکے ملکب عدم کو بہنیج کئے یہ سیج کہاکسی نے کہ سے ربار دوش ہے کیازلف میں بتہ دل خسا مہ خراب کا بیچاری زلف آپ ہی خاند ہدوش ہے دل مُمُن رہ ہے خون جگر بی رہ ہوں میں سسرگرم ایک انجمن نا ونوش ہے موننبات اورسكول اس كوتوبه نقطهُ دل مركز دائره كتنب اخضر موجاك ہمارحسن بت گل عذار دیکھیں گے م ہماج صنعت بیروردگا ردکھیں <del>گ</del>ے " **والک محصنگ**ے گر دس سزار دیجھیں سے العاري الكونسود كييس اگردو في <u>واي</u> الم البنے جذر ہول کو بھی آزماتے ہیں لكسس طرح نهين كليديار وتحفيظ دعجها عدوكواس نيانوبسل كبيا محجه كيا بات مبر<u>ئ</u>نوخ كى *زچھي نظر كئ* آ وشرر فشال نے حب گریک جلادیا ایدل موس بھی تجھے باتی اٹر کی ہے

نني*لاً* 

ں کی نگاہ تھیسٹر گئی آنکھو نکے سامنے 🏻 یاوُں کی سدہ ہے اب ببيراً بمبيح الملك حافظ حكيم محيراجمل خان صاحب رئيس اعظم ديلي. آ تان میں آئے اور د ملی کومنتقر بنا یا۔ آپ کے خان ، وفت سے طبابت جلی آتی ہے۔ آپ کے احدا دیے اس فرّ بنتر لیف میں بہت کے نا پراکبیا ۔ آپ بھی اسپنے زمامۂ میں سکتیائے روز گار شخفے آکٹی تبحر علمی اور استعدا د کی اپنی آپ نطير تقاءاطران وحرانب سعه مزارول مربيض آنء اورنسفا بإنے يهندوستنال كالجيريح ان کے نام نامی سے واقف ہے۔ اگرآپ صدائے احتجاج ملندرنہ کرتے توعلوم فرنی کی اشاعت اور ڈاکٹری نے پونانی طبابت كى گذست تى خطىت كاخاتمه كرديا بېزتا يى كىم صاحب موصوف نے اپنى سى بلېغ سے بزانی طبابت اور ویدک سے ستار ہ<sup>و</sup>ا قبال کو بلنڈی برپہنچا کرارباب مل*ک سے* دل رِنقش کردیا که مهندوستنان میں معالجہ کے وہ طریق زیا وہ کامیاب موسکتے ہیں۔ حجو اسکی آب وموا<u>سط</u>یمناسبت *رکھتے موں*ا ورطبا نُع کےموا فتی موں ۔ دورحاصر میں آپ کی ذات سيرابزنا فى طبابت كوجو فروغ حاصل مواسبے ـا ورحد بذبحقیقات سیےاس میں حتیلا اضا فه کیا گیاہے۔ اس پریذ صرف مند دستنان ملکتام مشرقی دنبا کونا زہے۔ طبی گانفرنس کی منبیا دائپ ہی سے مبارک کا تھوں سے طرحی۔اوراپ سے وقت میں دوا خانہ کی نز قی اور دوا وُں مے ملنے میں جو آسانیاں پیایم کی ہیں۔ وہ پیلک کو آپ کا تعکر گذار بنانی ہیں۔ جس طرح آپ ایک نامی اور زبر دست طبیب نف*ے - اسی طرح سخب*د *ه س*باسی لیڈر بھی تھے۔ آپ کے ول میں ملک ورقوم کی مجتنب کوٹ کوٹ کر بھری تھی بیاسی زندگی کی جیقاش نے آپ کی ذات کو نقصا نات عظیم پنچائے گر بہبودی وطن کی فکر آب کے ول سے مذحا نی تنی مذکمی میدان عمل میں ناست قدم رہ کر دعظیمانشان قرمانیار اب فرکیں۔ وہ الی نہیں میں کرمحیّان وطن کے دل سے فراموش ہوجا بیں۔ آب کا

خدرً وطنیت حمّٰ نسانی کاستاج نفار دیگی علوم و فنون کے سوا اوا بل عمر ہی سطے پاؤ ہون اور شا کا حدر بہ وطنیت حمّٰ نسانی کاستاج نفار دیگی علوم و فنون کے سوا اوا بل عمر ہی سطے پاؤ ہون اور م فريفينه تصاعربي فارسى ارد ونتبول زبانونميس آب شوكيت تنص مكرتناء كهلانيكا شوق مذنصا زودكو ا ورحدّت ببیناطبیت پائی نفی نبض شناس معانی تن<u>ے نئے سے ح</u>سن وقبے کونوب *پی گھنے تض*دیوا چھپ چکاہیے موُلف نڈکر ہسیطا قات نظی اوراپنا نیا زمند ونخلص سمجھ کر سمبنیکرم فرطتے۔ اقم بر اص عنائیت تقی می<sup>ماله 9</sup> زمیس رحلت کی مامه ملیه بھی آب کی زندہ یا دگا رہے۔ ائب آبیچے ریاض سخن کی بهار سے سامعین لینے دل و دماغ کو تازہ کریں۔ غم جانال مرب يبلويين اگر ركفا تحف كاش ركفتة مريه لومين شكيبا أي بهي موت فيرس كيلينه ايك بي گفر دكھا نفا أشكالا يدموا گورغرسيسال سيه جيس ابھی اگ گوشنهٔ دامال ہے باقی حثیم نم میرا بهااز كمنامث اورتجي كحيورا عصبيا نبيس اللی کھل منجائے حشریس سا رابھرم میرا كئے ہں عمیب کو چیکر کرتم پرعیاں سب ہیں تفاایک جاک جس کوبیس معطفاسیا که روزازل سے تابابد اینی جیب کا پیم فصل کل میں عشق کو سم نے نیا کیا اک آگ سی مرسینهٔ سوزان میں پھر لکی ایجاداس نے کباکوئی طرزحیف کیا كبير ليحلام ول مجيم كيول تزم بإرس تبرط نهين سكتاكبهى انسان كاول فوثا بركوا دېچھاورشک يي اسکونه سرگز حھيطر تو بجررنا بيح سرتول كالجث فلدلوما بثوا یا موفزمیدی سطح نظوں اس<sup>و</sup>ل منتباب میں اك مبدو باقى را سيدوه بحبي كجيد لوما موًا اب کهال مین سید سے بین شب کی بزام الیال كاش فزول بومرے در دسبگر كى ككيف لات افزا<u>ب تسه ترنظ</u> کی نکلیف عشق طانال مين كوئى دم نهيس ملتا أرام رور وشلب كاب المشام وتحركي تكليف · *وه گوارانهٔ کر*ین ای*ک نظس* دی تکلیف حان نثيرس ميں وم نزع كروں نذر سنتم كحط كيرلات كاكي ماحرافاك تكهيل شرم مح مين سينتوخي س زاکت اب ذکراکھ کے مجھے تاکہ یوں حشريعه بيصمرا سوال ابنا قدم أماككول

نالهٔ جا گرانی نه استی بیال با که بول فکر به آج بزم بی بیل کهون ماحراکدیون دوزن در سیجهانگ کدبا و کسهٔ لاکدیون نخجکو خبر نه بری که مقتر بهی بی بیاک که بون کهین لفت کے گر کھیلئے آسان نهیں تم بوسی کر کھیلئے آسان نهیں خبیر استی کر کوری بون بین جبیر استی کر میں بھی نونا وان نہیں اشا کے مور سب بی بی جرال ورائی تیون میں مزا مجال سبے ضبط کی طاقت اگر نہ ہو مالے کروں میں اور کسی کو خبر نہ ہو ول میں جو در و موجب گر کو خبر نہ ہو

عَنْقَ لِوَحِبَا تَقَامُرُ سُورِنَهَالَ کَیْ استال تنگور به بن به فت که نند هم یارمیخوش مستیٔ ناز کاسبق محفول گیا ہے دل مرا لطف به ویا غیا ب بودونوں بیں کچھطاعت زید آسان ہے۔ دشوار نہیں کچھطاعت تقے کہاں تم۔ مجھیا ویک سمجھتا ہوں بیں نگاہِ ناز سے لیمل بیں اہل آئجمن سائے اہلی خیر پھرکوئی نیا گل کھلنے والا ہے اہلی خیر پھرکوئی نیا گل کھلنے والا ہے ایسی تو بے اثر نہیں بینیا بی فراف ایسی تو بے اثر نہیں بینیا بی فراف

بشيلا

مست بدا بیناب چود صری سید جواد حیین صاحب کن منجهن بور ضلع الدا با دنساعرخوش گفتا ریس بگرفکرسخن کیطرف نوجه کم فرمانے میں آدمی خلیق وضعدار با مروّت اورملنسا ر مہیں - یوان کا کلام ہے۔

المين المرك كى ميرى خبرس نكركها الدون فه ديجها كفات المورك المسترة المحات المورك المركب المر

ىشيىز

کلام سے نبتگی اور متانت ظاہر ہو تی ہے۔ کلام بیہ ہیے:-لوئی میساں سے بیچھے حال میری بیٹم گرمایں کا کم پل میں وتیوار

يداك أنزا مؤاكها بإبيم برب رخج منيال كا حفیقت ُفتاب جرخ کی عالم رپروشن ہے خیب رتوبه کی موابر آیا الہی تو بہ ر رمن بیاینه اسی عهب میں بیما ں موگا ويحدكم البنه خانے كوده بو يحے حيال أمكينه خامذ انهبيس دليجه كيح جبران موككا زلف للجطانه كاآيا بهي توكب ان كوخيال جب مراجموعة خاطب ريريتيان بوكيا **سنت پار**ا بیخاب بچود صری بالو را م صاحب ولدچ**پ**و د صری لال بهماری صاحب *کا بیست* ر الراستو فصبه مجرم شه صلع سبتا پور میں زمیندار تھے بلھ^ا کہ میں میدا ہوئے۔ فارسى ميں اچھي استعدا د رڪھتے تھے۔عدم توجبي سے زمبنداري کھو مليھے۔ ديوان بخصينه كليا نلف بروكبيا أنزعم مهن ضعف بصارت وضعف دمانع كي وحبه سيضلوي سے وست بروار ہو گئے کھے بستا 19 کہ میں تعجم ہے سال انتقال فرمایا۔ آب کے صاحب وهنش لام مروب خزانه صدر كلكرى سيتنا پورىيں ملازم ہیں۔ اور ضبط نخلف محتے بیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ مورے تغصرس كبهى تبير الثر كرنهس سكتا نالەمرادل مى<u>ن سىم</u>گھە كرنبىس سكتا مين نزع كى تلخى كاخط كرنهيين سكتا عشق لب شرب سعيهُ الزنده جاويد زا پر ترہے ہمرہ میں سفرکر نہیں سکت بہلومیں زیارت کیلئے کعبہ ول ہے جہرہ پہ نظراس کے تمرکز نیاں سکتا غرقاب حيا ديجه كيموحيتم منورشير پاب ندمجھکوزلف گرہ گیرنے کیا کچھنٹکڑی نے کام ن<sup>زنج</sup>رنے کیا تدسري خطاب يأوشش كالجيوقصور جوسرنوشت ميس تضاوه نقد برينه كميا نكل يحيبلو سيؤسطرف توول بربشيان ببواروانا ئيا جوكوچه بين كسكه تحيير كرونان سفتار ديكانا نهآیا گلگشت کوه گلروبهارآنیکی کیا خوشی مو ففنائ بشاب مين شورماتم سرملبلو كالمجهزانا فرهٔ خاک زمبر محمرتا با ل کردیا کس نے رقبہ سے سرخ روش نجایاں کوتا له مومن خال مومن کرمه کئے ہیں أمنينه أئينه ويحص كاتو جران مؤكا

اگل قروست اگر موسکے عدوخا رند موگا ال میں مح<u>ص</u>ے کلشر توسید میں فرونوں ب لئے مصرمایں حاکر مُہ کنعاں دیجھول تم شتاق سے کہا روئے صیناں کھوں كوئي جزاس كے نہيں ہے مجھے منظور نظر حسن ونوبی میں نہ دیکھا کوئی اس سے برتر اس كا دليوارز بهول دليوارزُ ونيا فيُس نهيس المسلم المسلم فا في كالبجمي محومت شاميس نهيس لنح وحدت سينكلكركبوس حاثا بأبن نهبس وشت بیمانی کا دلداده و شبیلا مین نهسیر حبس کو آزاد کیا اسس نے وہ کب پوگائیں لو*گ کوتے ہیں مرے فیس*د کی ناحق تدم **ننسبار** المرزاعاليجاه بها درفيض آبا دى خلف دليرالدوله مرزا محد على خان عرف آغا*حیدرشاگر دمرزا مسرفراز علی قا در . شاع مُرِ*گو اورنازک نحیال <u>تنص</u>یمضمون آفرینی اور خیال بندی کیطرف رغبت تنفی۔ زبان صاف سے ۔رعابیث لفظی سے دلادہ اوراستعارا پر فریفیتہ تھے۔ پورا نی جال کے المجھے شاعر تھے۔صاحب دیوان تھے یہ کلام ہے: سہ مرعشاق دربارسه أتطفض كمنهير ۇر كىياكوچۇ دلدارىسى الىقفى كەنبىس بوديجيونورسفالبرسه دلكالأز أنحونس <u> محصائے سے نہیں جھیتی محبت کی تبھی ہوت</u>ون تووه رشكب بجاب كرب عجازا بحفونيي بحب كيا بوسم كريتليان انكھونكى لو**ا** تصين تم کومنظور توہے ہم کو وہ منظور نہیں حرف مطلب جو كهول ملتا بريبصا ف يحولب منظور کی نہیں سے توسایہ نہیں نہو خاموننیوں ہیں بھی ہے رضامن راوں کی لو كيول كعبه وكنشن بيس موتاسيم توخراب حبكي تحجية لاش بيض لم بيين ندمو ہائے برت ہے بہاں آگ ہوسیاب می*ں،* وزش عشق ماسے دل بنیاب میں ہے

لنبيلا

م بکرے نفافے کے بھی *رزے مریخط کے* منتكاكرنشمع أكيخوب جل حل كرحبلال بناكران كرميواز كهوى عركيبله كحالنك جلاكر بعى شرارين بيرسو منت<u>جمه بيخم</u> سوجمبيكي امیانک بیرکسی کے تال مریکی کھے رحم آئے گا أنووه كاغذ فلماورر ذنسنائي سب منگا لينځ يواوراسك كيمه للصنك للصاحبيلين يلنك مرنامه لگاکرمبر اینے نام نامی کی وض لكهاما بيس كيم البرسط لكهولكه ك ں بس اتمی خط کو مرے بیلے بیفا ٹینگے مگرريكېتيى تېرى طرف گردن حجى كالينگھ ہینگے تجھ سے جاجیتے مرے کی کچھ خبرلانا كهينك تحصير كجونوه ننيدا سيحيبائيكا نعلاجانے کہ دم دیجروہ کیا بٹی بڑھالیں گے نت بدل مهرانمنیس نواب محدا حمد علی خان بها در فرما نر وائے ریابست مالیر کوٹلہ۔ | آپ نواب ابلامہم علی خال کے فرزند اکبرا ورجائشین مہیں ۔مثنتا قان سخن آپیجے انداز سان ورلطفِ زبان کامزه کیتے ہیں مہر شعرصاف اورسلیس ہے۔ بند بنن نہایت حبیت اور غنیس سیے زورطبع کونتوب جاننے ہیں۔علم بدربے سے بھی بیے نتبرنہایں کلام کانمونہ لاحظ پایا ہے عجب نطف جواتی سم نے یی ہے ہونتراب ارغوا نی ہمنے کس لطف سے اپنی زندگا نی ہم نے شادی *و مرور مین گذاری شیدا* طبيعت برادهمائل وصراً لجها بُوادل م بجاناحان كاعشق رخ وكيسو ببرمشكل سيم

زل سیحلوه کا بھن عشوقاں مرادل ہے

بهال حسن رخ روش مص الكيرياند كوسبت

بربراول كالهاار استحيينونكي ومحفل س

وه گھٹتا ہے پر ٹرچھتا ہو وہ ناقص کید کا مل ہے

بهين تم جانتے ہن غيركوتم بيا ركرتے ہو نبابري سطرح تم سے بہی توسخت مسکا ہے | کیمند کھولے بھوئے اس شوق میں مہز تھی <del>آ</del> چیرطر کاسے کیا اُس شوخ کے ننور محبت<u>۔</u> چلور سفے بھی د وکیا جھ طرکی بانونسی حاصل سوال و*سل برببربار ایون منتشکے ک<u>هند</u> بی*ن

لحتت كما حتايين اس بب براد سونيدا

ز ما نه تھرکا سیے جو بیوفادل اس بیا اکہ

**سنتبرا: \_ نواب مرزامحد شفع خال بها درند ثنا پوری مصاحب د بوان شاعر بېي.** ت بیارا اور دلنشین کلام ہے۔کلام سے گختہ رنگی نمایاں ہے۔ بیجندانشعار انکے مہں۔

بھی اس دلکی و فاول پہمجھے ناز بھی نضا اكب زمانه مين بهيرم ودمساز بعي تضا الكه كجيمة نذكره بإوه منسيراز بهي تقا فام کوترسی کی واعظے نہ کی تھی توصیف

یا دبیری میں جوانی کی مدا کے کیونکر کراس انجام کا آخر کو ٹی ا فازیمی تھا

فنن عشآق بيربيباك مدتضا يُون بيليے بانكين مين ترى كجيعه شرم كاانلاز تعبي تقا إومس السكيعجب لطف الحفائة شب بحبر أغم تقبى تضاعيش تحقي تتصاسأ جعي تضاسا جع بخفا

بنُواكن حسرُول كاخون دل بين كرلوك نول بي أه نونجكال مي

**نب بار: محد علی مراوا با دے باشندے ملازمت بیشیہ اورموزوں طبیشخص تھے** المها رمویں صدی کے آخر میں حیات تھے۔ زیا وہ حال اور کلام دستیا ب نہر ہوکا جمقدر

ہریہ ناظرین کیاجا تاہے وہ سواسو برس گزشتہ کی زبان کا نمورہ ہے۔۔

توقیل کانشیدا کے اسس سوارہ سنا | الانتفا وُورسى بعيدكواس كالب اكن ن یٹری ہجرجی ہی کے سیجھیے میہ ہے کلی دل کی 🐭 اکسی ہوا سینتی کھلتی نہیں ملی دل کو ہزاروں یوں تو ہزیر لفیس پر کھیے ہا ہے رکھن اسے کہا ہے کہ ایکے نہ کھیے جلی دل کی

التاك يحشق كشعله سطاك بمي زربي ا ہو کچھ شاع ہے گل میں وسب جلی مل تبے بازوہیں زیر آسیس بوں نور تن جیکے

المتاريجين طرح تاريك بإدليل

نبيل

**شبیل** : سینڈت گنگا پرنشا د رامپوری مشاگر د حبنات کیلیم لکھنوی نه زبان بیس سا د کی طبیعت میں روانی ہے۔ بلیغ مضامین کوصفا نی سے ا داکرنے ہیں معاملہ ك ننعر خوب كېننه مېن - كلام به بير. مجرے موئے موجارہ گرومحکوکس سے . کبیا دی<u>کھتے ہو</u> کوئی ٹاشا نہیں موں میں نزدیک اپ کے مگراحیانہیں ہوں میں مری وفا کی ای*ک ز*مانے میں وصوم ہے بوك كترتم كوكيا سوكسي كانهين مول مين میں نے کہانہ میرے ہوئے تم نہ غیر کے وہ گئے غیرے کھ محجہ سے بجر ماکر دیکھو يون مکرطها ناسے دم عبر مامي عت در دکھيو بنغ كجينجي ببيزلواك لائحه الكاكر دكيمو رقص سبل کی ذراسپرگھڑی بھر دیجھو ميرى جانب نوزرا آنكھ الطب كر ديكھيو کیسے ارمان سے بیں دیکھھ ر<sup>ما</sup> مہول نم کو بهرمجهة تمائسي اندازسه يهنسكر ديجهو مراسی طرح نکالومرے دل کی حسرت تم بھی دل ایناکسی سبت سے لگاکر دبھو لباكهون تم سيمزه عثق ميركيا بيينا صح وللجضف إب بهي مذايا والمستحكر ولكهم حال ابترہیے بہت ہجرمیں میراسٹ پدا انسوۇل كى بەردانى اورسىھ إوجيقيوس لينے دامن سيو واشكر ا*ینی کشتی کی روانی اور ہے* عرجاتى بينظب آتى نهبيس بیهاری زندگانی اور ہے۔ ا قتل موکر زندهٔ سحب وید بس جیدا :کسی گم نام شاعر کانخلص ہے بیونشاہیجہان آبادییں شاہ عالم نافی کے عہد میں حلقہ بندی کا کام کرکے اپنی او تات بسرکیا کر ّنا تھا۔میرمهندی بی*دارسے نلم*نڈ . تصابه السكے سواحال معلوم مذہراً اشوق تح مذکرے كى ترتبيب سے قبل انتقال كريج كا تھا -سم نظربازول كے آئے سے کہاں جاتے ہوتم ليك ول كوداريا كبول اب تشم كهات بونم مرکه طای تیغ و سیلے لے کے دھمکاتے ہوتم زال يشهرن بالجيح تمعين سياسوكم ب بوسے رچیری ملوار تبلاتے ہوتم كخ تم سے كيا توقع موكيٹ يداكومياں

جعلملا تلبيه حيراغ سسرمدفن كبيه

پەتۈسب موش كى باتنىن بىن المكىن كىپ

تطرو کوئی لہو کا اگر حیث م ترمیں ہے

اہروم حمبال بار کا حب لوہ نظر میں ہے

**سنت بدا**: میزامحمود مبگ صاحب ساکن ریاست سچیکھاری ملک بندیل کھنڈ ۔

شبد

ان کے والد ماجد ریاست میں جیل کے داروغہ نظے بنو دکھیے زمانہ گذراکسی دفست میں کارک کے بیصارت متنہ مسند ملی ی سے للّذ تھا عمر قرمیب ۵ مسال کے ہوگی ۔ ریمنپد مانٹی سال سے بعد

انتعار ان کے ہیں ہے<u>۔</u>

بھرر ہاہے نفنس سے دوہ بیرفن کبیسا پیکے شیدا کا وہ دل جان کے اب خواہاں ہیں

پریسان حال خود ہی سمجھ لینگے حال دل پہنچی ہے حتر مشن تصور رہاں تک اب

مشنت بها بسطهٔ کرگها دهر مریشا د رمکین وزمیت دارسجولیا بیضلع سیتالور به شعر کی پیندنشدن صاونی موقر مین طهیعه مین موکسی قورشوخی به بهید

بندشیں صاف ہوتی ہیں۔طبیعت میں کسی قدرشوخی ہے۔ بر نرج و تنم در رس میں میں کے سے اس ایک مخصور سے

بر وزستنر تمہیں دور ہی سے و کیھے کے ہم نے موٹے کئی بیٹھے ہیں او تلیس سے بیا کی کہوکہ ٹیننے مذاسس وقت روبر و آئے

سسٹ پیل بیمولوی عبدالحبید مهرامی شاگر دس حضرت کونزخیرآ با دی وجناب وسیم . نخبیل ملبن دیسے . فرسود در مضامین کونے کیاس میں مزین کرنے ہیں ۔ بعض اشعار

میں زبان کا بھی لطف ہے:۔

بن کرست ناره وامن گردول مین او گیا دره مهوا ملسن درجو اینے عنب ار کا ملناکسی سے عیب نہیں ہے خطامعا ف ملناکسی سے عیب نہیں ہے خطامعا ف ملناکسی سے عیب نہیں ہول کر غربیب ان دیجھ کر میں کور غربیب ان دیجھ کر

سنت بدا : مشنع عفور مخبش صاحب آپ کے آبا و اجداد کالبی کے رہنے والے عظے۔

غدر کے بعد اٹا وہ میں نیام پزیر موسے۔ جناب نتیبدا اٹا دہ ہی میں سپدا موسے۔ اور دمیں تعلیم یا ٹی۔ فارسی اور ریاصی میں عالما نه تخصیل ہے۔ عربی میں بھی اچھیا وخل ہے۔ انسان کی خنحامذحا ويديحلننج

كاشوق بجين مبي سيصة اورخو دمجعي صاحب للانده مبس رآب كے سيند شاكردوں ا يتنمس ينباب مرتضك خال صاحب بهمحسّن بيناب محمرتحسن صاحب بعا برق الماب محد وكمع صاحب به يبناب أفي الاوي ه يجناب عاشن الاوي -علم ریضی اور شعروشاعری میں کئی رسائے آب کی تصنیفات سے میں آپ نے ایک ما نارنہ رسالہ ویسومیہ ہلال بھی جاری کیا تضایج آپ کی ا دارت میں س<u>ر ۲ وا</u>ئے سے هما 19 رنز نک اٹا وہ سے نکاتیا رکی۔ علا دہ شاع ہونے کے آپ ایک نہا ہوگامیا قلم بھی مہیں۔ آپ نے 2اسال تک مدرسہ انجمن ہلایت الاسلام اٹیا وہ کی مہیڑماسٹری فرائض انجام دئے ہیں اور فی الحال مُیروا مُزرمیونسبیل بورڈ ہیں نهایت منگه لراج ـ خلیق متاین اور مرنجان و مرنج بزرگ میں بینتیز و قت علمي مشاغل ميں بسرفر مانتے ہیں۔ ایب کی شاعری صرف غرل گو تی تک محدو د نهیں مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرمات مېپ زبان سشستنه اسلوب ساین ولکش او ژنخلیک پاکیزه موتی ہے نوال كبطرح نظمين بعي حسن مبان كولم تخفه سعة نهبين جائب وسيتفيه بمونه كلام ملاحظ مهو-حقت ار موگیا وه نواب عظسیم تضاما ہے حسب نے ہی تقد حہاں میں تنبیم کا رتبديه تحنسانبي كا وه أرتبد كليم كا ان کو بلایاحق نے وہ خود طور برگئے ٺ بيا کو آسرا ہے عفوالرحيم کا واعظ اميه مو دمشت روزحهاب كيا اورمئن حبرت سيشكل جإر ه گرونجها كيبا جاره گرمتیا تی قلب وحسب نگر و تکیها کیا بومت درنے دکھایا عمر محر دیکھا کیا ول ہمارا آپ کی ہروم نظرو بجھا کیا لائفه ركفكه نبض ركبيا جاره گرويجها كبيا وكعنا تفاكح وحثيم شوق كووه ويحصت شام ہی سے کوئی آثار سحر دیجیب ا مقدر سیجود کیا اک وعدہ ویدار نے

اک گرنتار ففس کیوں سوئے در دیکھا ک بدلے زنم اگرجہ زمانہ بدل گیا أنحفيس بدل كبائي كهزمان ببرل كبا تركم كدے كا كچھ كئے جا اونهبين لوجيعار تيرول كى كئے جا کوئی دن اوروعدے برجے جا بوسی *سکتا ہے تو دامن سٹے جا* كباخاك كوئى سجييكا امنياية كسي كا تمنة توكعيم حال تفي لوجعيا مذكسي كا اب مۇسس مىل كىيا ئىيگا دلواندىسى كا بہتر ہے کہ موجائے وہ دلوا نہ کسسی کا مپوگا وه بها را مه خمهبارا رنگسی مجا انشیا نه کی مواکھاتے <u>تھے تھیند د</u>ل سوسم رہ ! قائل کا بیتہ پوجھا کئے قاتل سے ہم ليحك حيكي وكاكت تبين ماتين ول سعيم کس *طرح* دا غ محبسک<mark>ی</mark> مثبا دیں دل سے مح شوخيول كاحواب لايابهون كُنْبِ بِي بِيونِ حان برخود مذاب لايامو ب ترے عُکشو نکی پینود داریاں میں رول ایک س<u>یصالا کو سماریا</u>ں ہیں

تخى راد ئى كى تمتّا يا قصا كا اشظى ر | ونيمن تھي د بچي*ڪرڪ ا*فسوس مل گيا آريحيان سي كبون نظراً تي مبي حارسو یهال اگرنه واعظ بے بیئے جا ملائے جامری نظروں سے نظریس خدا جانے ہیک بک تم کہو گئے حنول برکهدر ناسیه مسکرا کر بنب مک که مذمهوعشق میں دایوارز کسی کا س بات کی امید کرے میرکوئی تم سے زانور بطائے ہیں وہ نبہو سشح جکر کچھ موشس قباہے جسے نیامیں نعدانے شیداعبث اس *ستعمین امیدوفلیع* وه بھی کیا دن تھے کو اقعن بنی تفونشکا رہم س مدر سخږ د رښېه وارفتگي دل سيم کوئی سن ما ئے اگر توہم کو دلیوا مذ سرکھے ك بي ك وي كري البيطر الوير كركابراء ول رُراضطراب لا يا بهو ل كرم بے شمار د كھلا ديے نقد دل ان کو دے کے ا<u>ے ش</u>با سی کی مترت سے عمرکونہ بدلا ريض محبتت كالجيت ليعيشكل

خمخارئه جاويد جلد بينجم

ہوکام آجائے موقعہ پراسے تدبیر کہتے ہیں ہواسے صوبی کہتے ہیں ہواسے صوبی کہتے ہیں تری کہتے ہیں تری کہتے ہیں تری کہتے ہیں اسے تعرب کہتے ہیں اسے تعرب کی میں کہتے ہیں اسے تعرب کی میں کہتے ہیں کہیں کے تعرب کے اور کی کھو میں کہتے ہیں کہ پروانے کا جانا دیکھو میں کہتے ہیں کہ پروانے کا جانا دیکھو یہ کہتے ہیں کہ دے گا فریب یہ ل کے وہتے کہتے ہیں کہ دے گا فریب یہ ل کے دوئی کے

جولگ جائے نشانے پراسی کو تیر کہتے ہیں اوہ کیا تصویر جو دلوار پر لٹکا ئی جاتی ہے جہال آیا مرے دلمیں تمنا بنگیا ول کی بیخودی کہتی ہے بیخودی کہتی ہے جان پر کھیل گیا اور نمھیں جا کا دیکھو جام مرب کھیل گیا اور نمھیں جا کا دیکھو جام مرب کھیل گیا اور نمھیں جا کا دیکھو جام مرب کھیل کیا اور نمھیں جا کا دیکھو جام مرب کھیل کیا اور نمھیل کیا اور نمھیل کیا دیکھو ہو مربا محجکو ہم اپناجان کے کہنے ہیں آگئے دل کے وہ یا دگار ون

,

سن بنیا این بین بین بین سام ساحب رختی گواکرآبادی جین دسال قبل بهبی بین این مخطا این محاب کے دیگ کو اختیار کیا این محاب بین بین کو اختیار کیا ہے۔ رئیتی کہتے ہیں عور تول کے محاورات اور لول جال کو نظم کرتے ہیں ہر شعر ضلع حکبت سے آرا سے تہ ہے۔ لیکن سعاوت یا رخال رنگیں کا رئیتی ایجاد کرنے سے صرف بیمنشا نہ نخفا کہ تلازمہ بندی سے شعر کی نوک بلیک ورست کریں - بلکدان کا مفصد زبان نسوال کی جفا طنت نظا۔ کہ تلازمہ بندی سے شعر کی نوک بلیک ورست کریں - بلکدان کا مفصد زبان نسوال کی جفا طنت نظا۔ شیدا صاحب سے بہال شکسالی محاورات کم موستے ہیں ۔ بازاری محاورات نیا وہ نظم کرتے ہیں ۔ بازاری محاورات نیا وہ نظم کرتے ہیں ۔ بازاری نصور کرمییا بختا نے کا لے جی شیدا کا عجب نقشہ ہے ایک ایک ایک کا تابین کرتا ہے تکوڑامری تصور کرمییا بختا

بایس ریا ہے عور امری طور یکی ہوگی گرینہ دال گلی میں مری گلی ہوگی گلاب خال کو اگر اتنی ہے کلی ہوگی اتی ہے کل اسے آپ کی بدلی نظر مجھے اسس صبر کا تو دے گا خدا ہی تمریجھے آج کل کے چی شیدا کاعجب نقشہ ہے یہ ناک حجانگ تری ہر کہیں جب بی ہوگی میں صاف کہتی ہول گیند و کا نام بد ہوگا شمس النسا رہ جانئے مرزا فتمر مجھے گلنن لگا کے عیب مجھے ہوگی کب نہال

ميكيين بنتيجه دبجهو منوا سال بحرمجه شبیدانمهاری جاه مین نسبی مون <sup>ا</sup> ولی | **ت برا** بنشی سید کفایت علی صاحب مجهلی شهری بحضرت شهیر کے عزیز اور یند میں۔ نتلانا بجائے بتانا اور دکھلانا بجائے دکھانا ۔ان کے نعیال میں مخل فصا اُلّفت مذکرے کوئی کسی پر دہ نشیں <del>س</del>ے آتی ہے بیآواز دلِ زار وحزیں سے ىىركا دونقاب ِرخ ئر نوركهيں سے ملا دو ذرا عارض تا باس کی تحلق زنده میں نوسم وصونڈ نکالیٹ کہیں ول حبس نے حرایا ہے نیداس کا لگے گا **ٹ پرا**رینشی نبی بخش ۔ دا نالوری ۔ شہرمبر بھے میں پیل<sup>ا</sup> ہوئے ۔ م ، بالل بزرگ تھے ہیں نامشائنے کی صحبت ہیں رہنے تھے۔ان کا ولوان رموز بلیغ کے نام سےءوصد ہُواشا لُع مُوانضا۔ نذکرہ ضبیغم سے حبْد شعرا نتخاب کئے ى ئىل سىچىسىنىكەلگىجا ئاپدەل<sup>جا</sup> يولىي جوجاً ناہے شیدا کو ئی وابس نہ بی آتا حیثم چسر کی سینے نبلی سمسٹ کر آیکنہ س رخ سعه در به جیرال سنده میرور آبکبنه بجرخ جإرم حبب نهير كهتى وخلق د تکھتے ہیں سورہ والشمس طریصکرا نکینہ *بالقسي حيثنا نهين سدانكية م هرامكي*ن ياسي سيسان كو ايني نتو دلاني كاشوق أكهه أطفح بببياختذ امثله واكبرآ مكين ں مگن موجو اسے نئیدا حمال <u>م</u>ئے یار | لميد شاه ولي حيدر ولي تلميذ مرزا دبير مرحوم تقديم شاعري كا گانشوق خباب سیدا کو بجین ہی سے ہے بیناب ننا وغطبم آبادی سے مشورہ سخن کریتے رسے ہیں۔استعداد علمی انھی ہے۔ زبان صاف اور مضامین سنجیدہ تعیق ہیں علاوہ غزل كے نوحے درسلام تعبى كہتے ہیں عمراسو قت تقریبًا ، ھسال كى سے نمونہ كلام بلاحظہ ہو۔

س ایک سے سی نے می<u>ے مارا بنا</u> لٹاس*ىچەل*ەمىي دن رىيىن*ىڭ فنداين*ا تمهيس تقين مذكرنے كا اختيار راط *ذراسی بات بیداے دل نداختیار را* ميخانيكمل سكئه بن ببله بن كجيدا ذاب س اميد منده لئى كجيه فاصد نميت بيال سن لباجانس كباوه لوجيس كبانيكيان بالسر يهلے درود ريره سے تنظم ملے بال م ڈانڈا ملا میواہے فردوس کا بہاں۔ مطلب بهارسه كبيا بچركام كبياخزال مح

ينتع كأكوني تومحت رميس مدتما ابين نثل بأنگ جرس كس طرح كروں فرما د مرافسانهٔ غمسُ نولو *چراس کے* بعد · کل گئی شب غم تجھ سے آ ہ آخر کو آبا دہوگی مسحب رزا ہرتنری کہاں سے أس حسزلول كواتني والشدر وجيكا تفا ة ر<u>سا</u>ينو دلمين إك بيمانس تُحيور سيم بِ اوب ہے ناصح لُوں ان کا وکر کرنا فایل تری کلی کو مرنے پیا بھی ناتھ ہو وں ، دل ہی اپناغم *ہوم حجار ہے شی*دا **ثب بدار فئے۔ننشی رحبم داد فاں۔ باسٹ ندۂ جا ورہ تلمیاز صاحب زادہ مشرف** 

سبارالطبع اور ساده زبان م*یں۔* 

زم ماس در میں کعبہ میں مسجد میں کلبیسا ہیں

ومحنسدين الحفلان بوع كيون توفع محكه بهارسےابل محشہ الک روزح ے پارمٹوا دل میں جائے بیٹھ گئی . مبرس به جناب نواب شاهجهان مبگیرصاحبه سالق والبه رما<sup>ر</sup> ه رماه جما دی الا قبل س<u>ره مساله</u> مطابق ۴ جولا فی شر<del>سره این</del>ه کو فلعهاسلام نگر میں بیدا بہوئیں۔اب کی والدہ نواب سکندرسی گرصاحبہ نے نہایت مازونعمت سے آپ بر درش کیار باگیمات خوانین کی طرح تعلیم یا تی می<sup>۵۸ ئ</sup>ه بین بخشنی باقی محمرخان بهاد لىرىن جنگ سىيىنادى موڭئى -١٧. نومبر ١٨٠٠ تكوينكم صاحبه مسندلتين ر

ابتدا ہی سے تھی۔ آپ نے والیہ ملک موکر توانین داوانی و فوجداری و مال دغیرہ میں بہت سی تبدیلیاں کیں ۔ شہر کی صفائی وروشنی ۔ ریلوے کا احرا ۔ محکمہ وظا تُف مصام آپ کے عہد کی عمدہ یا د گار ہیں۔ پہلے شوسر کی و فات کے بعد ۸ رنومبر المصلہ ی<sup>و</sup> کو لار ڈارل میو گونر جبزل بہا در کی منظوری سے آپ کا عقد تانی نواب مولوی محد صدیق حسن خال کے سانھ مہُوّا۔ مولوی صاحب مربوم سے کندر مبگے صاحبہ کے عہد ہی اونسر ملارسس ومہنم علماً تاریخ نگاری مقرر ہوئے تنفے۔ سکیمصاحبہ کی سعی و کوسٹشس انهيس مركارا نكريزي كى جانب سعه اميرالملك والاحاه كانحطاب لا ـ نواب صاحب نے ۱۲۹۸ کائد وفات پائی اور شاہجهان سگیم صاحبے نے سنت 19 میں انتقال کیا۔ آپ اہل سخن کی قدر دان تخیس آ غاکمال الدین سنجر شیرازی ۔ حا فظ محرفان شہیہ ميسے نعراء آب كى طرف سے معول وظا لف ياتے تھے يشكار علي ميس آب كا دايان شائع ہوجیکا ہے۔ انتخاب کلام ندر ناظرین ہے:۔ بيهج بواسس زلف كايا وأكبا روشنی مهرکی ذراه سدے بھی کم بہو جاتی خیرگذری حوترے رکنے کے مقابل مذہوا <u> پیرائے دیکھئے قسمت کہاں کہاں میتاو</u> اسپر ہونے میں یہ دغدغہ سے دل کو لگا فرقت ہیں تری کرتا ہوں دونوں کی تسلی ر کفتنا ہوں کبھی ول ریکبھی کا بھتر حب گریر صانع مطلق نے عالم کوسٹ یا ہے طلسہ غفل كبول حيرال مذهبو ونبيا كى صنعت ويكفك بحصرنا بوزلفول کا یا و تر گسیب . توائسس دم ت<u>ص</u>فے کیا پریشان ہم وبحصّة انجام كيا موتاب ميرے عشق كا سخيشكل وكدين اقبف كجواس فربينهين زیبا وہ رمزخ ہے قامنت رعنا یہ اسط<sub>ر</sub>ح تنورنشيد کا ہے بھول صنوبر کی ڈال ہیں كياتم سيريكهول كرتمها يسفراق بيس التنف ستمرأ تقافي كرين كالبان نهبين سنے تُواپنے غم کی کہانی سُ نائیں ہم دو حرن بن مجیرالیسی برسی دانشان میں

لگاؤ دل کا اگر وال نہیں نویاں بھی نہیں مبتول كى نظروان نهبن توباب تھى نہيں بهرَبهاراً فَي عيرك مَبل ولكيرك ون يبكرول كوس كم كردش تقديرك دن جوافى ميں ٹوا پُول عشق ہمکو محببنوں کا صنم كاكبيل اكثر كيبيلة تقويم الأكبين بي ماہ کو داغ غلامی جس کے تیہرے نے دیا اسكى برجھا بئيں سے ہوكيونكر مقال جاندني ابرتبره میں ہو جیسے جلوہ گستر حب مذنی زېر کا کل سے يه عالم اسس رُخ پُر نور کا ، وصلت بھی دامن گیرسیط ندیشه فرقت سخرنو دُورہے میرالجعی سے دم نکلناہے تفانا بھوں ضلع مظقر نگرے رینے <u>وا بہ زمان</u>ہ | سریم کے شعرامیں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے مذکرہ سے چنداشعال تخاب کم جاتے میں سيرب فوركرين فكرغم وسث دي كا ا بیشم بدو *ور*مای*ن اوست*نا دیموں آزا دی م رُتبرُهُنچاہیے کہاں تک تری صیاد ی کا ا دہِ راہ عدم نکلے *ٹرے کو بیر سے* ابی حسن سلم بے بنتاں راج کرو پریه دل م*لک تهب لا سے م*نه نارا *جرو* میکشوتاک کی ترمت کی نو کچھ لاج کرو بختر رز کو بھرے بیٹھے ہو حفسل ہیں گئے انگ کھے اور سی عالم کا و کھا و بتا ہے رخ مصحبوقت ورثر قع كوالما ديناب بفته - حاجی مصطفے خاں بہا در مرحوم رمٹیں و ہی وجاگیر دار جہاں گیرآ با و ، خلف ظیالدولہ رِفِرَازا لملک نواب مرتبضے خال بہا در نظفر حبائب ۔ ان کے دا دا کو کا شہر سے آگر دملی مس کونت پذیر موئے۔ان کے والد نواب مرضلی خال نے لارڈ لیک کی رفانت میں كارنماياں كئے جس كے صليديں ہوڈل ملول كا علاقہ البیٹ انڈیا كمپنی نے حاكير میں دیا وہ علاقہ اس خاندان کے باس سے نکل گیا۔ لیکن جہا نگیرا با دکا علاقہ وا قع ضلع مسرتھ بوا بنہوں نے خریدا تھا۔ اب مک ان کی اولا دے قبضے بیں ہے۔ نواب <u>صطفے</u> خار کی ولا دن ساننهائیهٔ میں وہلی میں ہوئی۔اور وہیں ان کی تعلیم وتربیبی*ت مشروع ہوگئی*ل

وہبنجی عربی کے اچھے عالم اور فارسی کے عالم متبحہ سفتے۔ حج بسبت اللہ سے بھی ترفیانگا

موئے۔فارسی کے بھی اعظے با یہ کے شاعر ستھے :فارسی میں حسر تی تعلق تھا۔اورمزل فالمب سيمشوره تنحن كريت تتصه اردومين مومن خال ك ارمشدتالا مذه بين سعاخفي معجتیں ایسی اَ کھا میں جو ہرایک کونصب نہیں ہوئیں۔ وہ زما نہ تھا کہ غالبَ اور مُوْتَنَ ميسوا نوقق نتقيير مفتى صدر الدين خال أزرده مولانا امام نجش صهبائي اورنوا منیاءالدین خان نیتر رنخشان وغیریم کانام ادب ا ور شاعری کے افن بریه رنیمروز کیطرح چ*ىك رنا ئقانعسى بېمىل يىعبىت اتىنى اھلا اس بېلىبع*ىت دنىيقەرس اورىذان تىلىم بچیرشیفتهٔ مرحوم اُروونناء می کے حق میں وہ کچھکیوں مذکر جانے۔ بیوانہوں نے کیاانہو نے ریکیا کہ اُردوشاعری لینی غول میں جوعوامیت اور سفافت الکی تھی۔اس کے روكنے اورلفظ كے ساتھ كلام ہيں متيانت اورطاقت ڈالنے اور حسن ادا ہيں جيتنی ا ور دلا وہنیہی *بیدا کہینے میں مزلا غالب کے س*ائفہ انتحا دعمل کی *طرح ڈ*والی۔ راقعم کی کلئے ہیں مرزلے نوشہ کو شیفتہ ریان دو و حجہ ہے۔ شرن ا در فوقیتت حاصل ہے ایک توا ولبّبت اوردُوسرے اسلوب کلام کی اصلاح کے سیا تھ تخینبلی صنّاعی اورعلوسُیت

اس كاثبوت ننىفتە كاكلام اورخاصكرالىييے ننعرہی-

شيفته كيسه سي معنى ببول مگر نامقبول أكمه اسلوب عبارت بين متنانت كميهو وه طرز فكريهم كونتوسنس أتى سبے ننتيفنه معنى نْگُفتْه ِلفظةُ وُسُس اندازصا ب بور

مختصرید که ان کی شاعری خش اور اسلوب کی صناعی اور فنی محاسن سے آ گے نہیں جاتی۔ نخبیل کی ملبند رہر وازی ان کے اہل ہے تو مگر کمہ مزرا غالب سے لی**نے میر بھی** مت تھا۔ اوروہ ان کی حوصلہ افرائی کا کوئی مو قع کا تھ سے جانے نہ دیتے تھے چنانچیه فرمات میں : ـ

م مندرا خوسش نفسانست سخنور کد اود با و درخلوت نشال مشک فشال از دم شال مؤمّن ونیش و مهمت ئی و علوی و آنگاه حشرتی اشتون و آنررده او داعظم شال غائب زحشرنی چیسسدائی کددرغزل پوس او تلاسش معنی و مضمون مذکردهس بیوس او تلاسش معنی و مضمون مذکردهس

قصة مختصر نتیجه به بئوا که دِتی کی کهولت نجد بدشباب سے اور لکھنٹو کی دیوا نی بوانی' صبحح الد ماغی اور سلامت روی سے بدل گئی۔

، شیفتهٔ جیسے اعلے درجے کے شاع بننے۔ ویسے ہی نقاد اور بنی نهم بھی تنے

یه ان کی تصانیف ہیں۔ دلوان ارد و۔ دلوان فارسی۔ مجبوعہ کلام نیٹر وخطوط فارسی۔ ایک سفرنامرمسے ترغیب السالک الی احسن المسالک۔ اس کا فارسی نام رہ اور د

یں سے۔ اور تذکر و گلش بیغار ۔ بینی ارد و شاعرول کا تذکرہ فارسی زبان میں۔ اس بندکرہ کی تالیف کے وقت ان کی عمرییں سے کچھ کم ہی تھی۔ بیعمروہ ماحول ا ور

میلان طبع ـ بچر بونظیر اکبر آبا دی کی نسبت اُنهوں نے یہ لکھدیا کہ:۔۔ مند انتعاریسار دارد کہ بزبان سوفیئین جاریست

نه نظریهال ابیات وراعلا دشعرانشاییش شمرد"

توتعجب کامقام نہیں کیونکہ اسس وقت تک شاعری موضوع کی قبیداورد اُفلیت منتص محموری نیاں میں سے محاسبہ مقدیق بختیں

سے معرائھی۔ اورمحض غزل اور مجاز کے محلس میں مقیت رتھی۔ شیفتہ اور ان کے معاصر من وہ لطیف نضاء دنیائے اُر دو میں پیدا کر سکے

سیطلہ ، درون سے ماسری رہ بیک صافحت یا سے اور اس بیارے ہو تاریخی سندیت رکھتی ہے۔ کاش وہ بزرگ چالیس پچاس مرس لعبد ہیا ہوئے میں ترین میں مندوں میں میں نہ چھر سال دیں یا بھی بخش

ہوتے۔ نواب شیفتہ صرف شاعراور ادیب ہی نہ تھے۔ بلکہ او بیب ساز مجی تنظ

خواجہ الطاف حیبن حالی مرزا غالب کی سفارش سے نواب شیفتہ کے ف رزہ ارحمندلقش ىبندخال كى ا تاليقى بېرملا زم مہوئے۔انہوں نے شايد غالب كيّارُو سے آننا فائدہ نہیں اُٹھایا جتنا شبفتہ کی صبت سے ۔ کلام کی طرح شیفتہ کا شعارهمي بتنانت اوروحا بهبت مسطآ راسته بخفا راقم كي رائي ميں اگلے وقنوں ميں جو درجہ مبردر د کامیراورمزاکے مواجمه میں تفاراس سے کچھ زیا دہ می نواب شیفته کا ورجه غالب اور ذو ق- ناسخ اور آتش کے مواجمہ میں ہے ۔ آخر اس صاحب کمال نے ملاملات بیں انتقال کیا نمونہ کلام پیس<u>ہے :</u> كحجيه الورنگ ڈیھنگ ہوا کائنات کا كيا اعتب ار زندگي بي تبات كا المل عالم شهو دسیم آنگینه نوات کا ر کھاسیے اس نے سوگ عدو کی وفات کا كيا نوگ پندگو بھی ہے مختاج بیٹ ركا عاشق بمول انس كى خاطرمشكل پسندكا مین سکوه سنج مهول تیری کاخ ملبن د کا نا جار ہوں کہ حکم نہب بر کشف زار کا سالك كوہے خيال نشيب ونسراز كا مينا أتما وُ وقت اب آيا بمساز كا لتحجص توگرمی منگامه حب لا نا دل کا کھیل ہولوگ سمجھتے ہیں لگا نا دل کا ہم بھی وراعلاج کریں گےطیب کا کام یال کیا ہے وامن تر کا

جب مسےعطا ہوا ہمیں خلعت حیات کا شبشه أنار شكوب كوبالائه طاق ركد يال خار وخس كوبياد بي سيه نه ديجينا | ا کے مرک اکٹریری بھی رہ جائے ابرو كمافا مُرُه تُقبيحت ناسو دمست كا حبب ئين نهيل ليب ند تو ميرا ور آھے نالە تو نارسانهبىي كىونگر گەكروں كجه انتظار محبب كويذم كايذبها زكا انمين مبن الل عذبه كدرم سيسان كيسائفه یانی وضوکا لاؤ۔ رُخ نسمع زر دہیے المشيرة المرتب المستحال الموزيرات المالي ہم سے لوجھیں کہ اس کھیل میں کھو ٹی ہوعمر مصروف ہے بہت وہ ہما کے علاج میں شعله رومار شعله *رنگ س*نسرا ب

لم ئے لکھا مرے مقت ڈر کا بارے مرنا تومرے کا م آیا حواب نامد بے مدعاکیا کیا کوئی اور سستم یا د تریا مان کو دنشمن کی میں رویا کیا | دل مؤارنج سے خالی بھی تو جی بھرا یا صبح نک وعدہ وبدار نے سونے یہ دیا فلط شوق سبے حبنس نا باب کا حفايس نهيس وخل اسسباب كا برنام اگر ہول گے تو کیا نام نہ ہو گا ساز و نوا کے واسطے برگ ونوانظا ا پنا بھی اس حمین میں کبھی اسٹ یانظ مطرب اگر جي كام بين اپنے يگا مذتھا تم سے فقط محصے گُذہ دوستامز منفا صبح بمونے کی نہیں خجلت ناثیر نہ کھینچ وريذ بببوده اذبتت بية تدبير يذكهانج أنشغم كوحيصا ؤل كيونكمه إ بزم دخمن میں بذجا وس کیو نکر اس کی میں یا و تھب لاؤں کیونکر كحا ماسيه حبوش نتول نررى نلوار ديحيكم ره جابیش آب وه تحصے نامیار دیکھک

اس نے عائنق لکھا عدو کولفب تسب ربر وه نبث كلفام آبا نه لکھنا تھا عنم ناکا می عشق كس <u>الت</u>لطف كى بايس ب*ى بعير* آپ جو منست*ے کہے بنن*ب بزم ہیں مذوبالل من مجھ لذتت أزار فيان اس سانکه بھی جبکی تو تو قع سے تھلی کہال بچروہ نایا ب یا یا ہجسے مِیں بے حرُِم ریننا ہوں خالُف کم وال ہم طالب شہرت ہیں تنگ سو کیا کام نان ونمك كى تقى بهن توفيق شيفَته حرش سے اسکے کوئیہ کو کیو نکرز دیکھئے ساقی کی ہے مدونہ سبی بات رات کو وتثمن كےفعل كى تمہيں تو جبيہ كيا ضرور شيفته تبجرين نونالهست بكرز كجيبنج ا بیارہ کر فکر کراس میں کہ مقدّر مد<u>ل</u>ے | |ہرتن موسے دھوال المحقاب میرے آنے سے تم اعد جاتے ہو یا دیے حس کی محلایا سب کچھ كجيهم قتل سينهين أنكفونين لتكسرخ <u> جاتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر</u>

برمضاب مول شوق خب ريدار د كجعكر دیناکسی کودل تو ون وار د سکیصکه مبس وهنهايس كه نتمجھول زبال بادہ فروش مليگا با وه کشول سےنشانِ با دہ فیروشش مبرا رفيب وهب حوان كودكهائے تشمع كهتى بيء بدعدوكو وفااور وفاكويم أنجفج بشماس نكر كوقضاا ورقضا كوسم واقف میں شیوہ دل شورنس ا داستیم داناتیول سے انچھے ہیں نادانیول میں ہم ابنے حالی مرے انتعار ترے کوجہ ہیں کے گیا شوق غلط کار نرے کوچہ میں تبرے کو جید ہیں سنمگار نرے کو جید میں ما*ل ہےوہ نالہ جس سے فرشنتے مذر کر*یں كيا فائده كدست يفته عرض بهزكرين يەكبا ہۇاكە ئىنىنداب روىرۈسىين دل گم ہٹواہے اورسے حبتجونہیں ورندكجهوغيرسواتهم سيرحبسارت ببن نهين شيفنذ زمرهٔ ارباب نجارت بينهبي طاعت بیں کچھمزاہے نانڈٹ گناہ میں كبول كهابئ في كديك مرفع خانه بين ك مرك بين آب مردا بون

مرغبتی سے لیتے ہیں دل ہو نتیبا رہیں ہتا تفاوق*تِ مرگ بیہراک سیے شی*فت تندح سيےدل ومراوا ورئوسیے شق غرض ف بن شعفته مراك سے يو محضے عيرنا اس تیره شب میں جا ٹیننگے کیو نکرعد و کے گھر مطبوع بإركوسيحبفا اورجفا كوسم الم*س جال بلب کسی کے اشارہ کی دیری*ے بجنته استقدر سجوا دنفركي مواسمتهم فهم بن توحم بين بريشا نيول مين بم مراب بیں ندکہونگا کہ کوئی بڑھنا نفا للمون کے گھر کا تحف ارا دہ اپنا کیانجا م*ل سے بہ کہتا ہے کہال سیتے ہو* وال ہر وہ نتمہ حبس سوکہ حور وں کے بوشر جا ہیں ابل زمانه دلیکھتے ہیں عیب ہی کو بس نست سنا دبا دل جیرت زده کا حال اقتی نے کام سے بدکھو دیاکس سم كومقصد سيے زيادہ ہوادب ہي كوشش ول کے بدلے ہیں طلبگار نہیں کچیفنہ آشفنهٔ خاطب ری وه بلاہے که شیفینه ٔ هذراک مع نفه لگاہے انہیں بان آنی ہیں مت جيرك يار سے مدا ہوں

كهننام ول توغيب سيه زيلئه كهناب وهكيابس بوفابول ابنی بھی مرگ مرگیے تمتناسے کمنہ بیں لن حسانول سيم تشاب بني تم كوغم نهيس تسخة اصل ميں سرحت ركديه باب نهيس ننگوہ امایں محبّبت میں ہے ایجا دلطیع*ت* بركباكرول كه دوست كوئي قصة خوارنهس وال شوق داستان سيحبال داسنان موق میں وہ ہوں جس بہار امانت گال نہیں حروف درمثنت غير سبك وضع بجي سبير حالانكه وشتمنول سيصية قصة نهال نهين بمآج مك جيسات بي يارون سورازعشق گل سبینه جاک اورصبا اضطراب میں [ أأرام سيے كون تهان تراب ميں ر در این میراب میراند. آبینه میں ہےاب ندائینداب میں سباسين محوا در وهسسب سيعلجار كيا فائده سحموج اگرييش راب بين معنى كى فكرچلينية صوت سوكيا حصول وه سايه مول كه محو مروا افتاب بي وه قطره مول كهموجهُ دريا ميں گم موا معنى تنگفتة لفظ خونش اندا زصاف ہو وه طرز فنسكه يم كونوش آتى ہے شيفته جوبطلسم وتوث تومنستنح باب نهبجو حجاب منظب مقصود بيطلسم نودي غيرسي حرف تمنائح فالكنير كس كتيته بوخبر بخميين كبا كهنته مبو لبکن خلاکرے بیہ خبرمعنٹ رنہ ہو الله تىسى شيفة كى خىب رىيىتى بي آج وه نسیفته که دصوم تفی حضرت کے زہر کی میں کیا کہوں کہ دات مجھے کس کھونے وسی تسکیں بے قت راری ہے بعروس بيساري سكين بررأب سيطن في تمثّانهين كلفة ہر تندکہ ہے اب سے ملنے کی تمثا بات جوایتے جی میں آئی کی ول لگایا تو ناصحوں کوکس جس *لب بوسے غیرلس اس کیسے نتی*نیا لميخت كاليال تعي نهين تيري واسط

وسريشے كى معرفت

ارباب حكمت نظب رى كومل نہيں ا ہل کلام کو ہوسس فیل و فال ہے جن کوکہ دستنگاہ ہے فق نجوم میں ً عمران کی صرف زائچۂ ماہ وسال ہے مفلس كوفكرين كركسي وصب سير كيويل منعم غمب ركق لحة بيم وندوال ہے جی میں کسی کے خواہش آرائش لیا س دل میں کسی کے حسرت حاہ و جلال ہے كونى طلب بي اشهب كُلُول نظير كي کونیُ اسپرشوق شکارعنے زال ہے کوئی فدائے قامت افنت خرام ہے کوئی خراب نرگس حب دومتال ہے اناسی کسی کوسٹ کر کسی کوشکا مت یں | یے وحیرکوئی خوش سیے کسی کوملال سے س واسط مهم آئے ہیں ونیا میں تنبیفتہ اس کا ہو و بچھٹے نو ہبت کم خیال ہے تنمبيفند: \_ بالوسوسن لال صاحب عرصه ميُّوا على كشَّص بين ويني كلكش خفف افسوس لەمزىد حالات ىدمعلوم مېوسىكے۔ بەكلام ان كاسے ن

شيفنه

نبيفتنه

تحصيل علم كلصنو كيئ اور وماي حصرت انسيرك زمرؤ تلا مذه بين واخل موسئ يشيرين مفال

انناع ستصے مولوی نیاز علی صاحب بریشیآن سے خاص عز برزا ور حضرت فنند سسند ملوی

کے نانہانی بزرگوں میں تھے۔ کلام بہت د.

لبهي تبكل بس جامضر كيهجي زی زلفو بحےسودائی نه دودن ایک طاقهرے زری زلفو بحےسودائی نه دودن ایک طهرے تفایل اس سنگرے کوئی جانباز کیا تھہے تنمجس كاكرم كثهر يحتفاحبهكي وفالمهرج مرى خاطرسه بإرب آج سي ورحزاته ن عاصبوں کا انتظار روز فرداہے ارُخ ستفاك برمبري نگاهِ ما يس كيا تقهر قضا كاسامنا برڈر سے انکھین کملاتی ہیں| جما*ل بيفيغ* جانان دي<u>کھئے</u> کب بيلوہ ارابو [ کئی دن سے نورا مہوں ربیبن مشاق نفاقھہ منجن فی نیم بینشی محید علی خال ولد لطف الله زخال ساکن راوت بورترا گره ان سے بزرگ کوناٹ سے اگر فرزخ آبا دہیں نواب ننگش کے لازم مہوئے۔ اہم عدر ہیں خبر ے ندیصیا والی گوالبیار نے ان کی کچھرنیش بھی ر دی تفی نیروز خان صاحب فیروز اینے نذکرہ میں سنسلے میں ان کی عمز برس کی ت<u>کھتے</u> ہیں۔اور حضرت واغ کانشاگرد نباتے ہیں۔سے ہوائے گورغریباں سے دور دورآیا | بیکس کی خاک اڑا کر اسے شعور آیا ا نکرکر ناجو سخن کی نومرا بوگب نقطه موموم دمن كولكهركر محولے سے تھی کیتے ہوئے ال نہاد کا روقت نہیں کا توسیق یا دیسے ان کو۔ ميفتة وينشى سيد كاظر حبين كنتورى فلف سيد فادم حسين باس لع باره منکی صوبه ا و وصر ، ابینے دفنت کے مطالبق کہتے تھے ۔ طبیعت کا 'رورمراعات لنظير اور روزمره کی میش نظر یا تول برصرت کرنے تھے۔عوصد مُواکہ اس دنیا سے رحلت کرسکئے۔ بران کا کلا مسے۔ آگئے تم خیر جینے کاسبہارا ہوگیا حاجكى كخفى حإن ابني صدمه كاستُريحيرسه تماشا كاه عالم حمث بركا بإزار موجاتا اكردم بمركوب برده أرخ ولدارموها أ نەول<u>-سى</u>غشق جآ ماہم نەوەسقاك آتلىم مجعية وببرطرح المة شيقته مشكل بيضكل بحالب بهال بلطي لبركردي وماس سول لحفكا ناكيا كهيس افتناوگال ونشت وحثت كا

لهوكو خشك كريح مصرع تزمول ليتيهن کہیں عشا ق سے دل کوسٹگرمول بیتے ہر

سباحي حيز كوقميت طرصاكرمول لتزميس

باتول سے نیری دلیں ناسور مٹر گئے ہیں

ما تا ہوں ننکدہ کو توکعبہ کی راہ سے

اورد بجعو سگے بہت کچھ انعی دیجھا کہاہیے لیٹی ہے لاش جا در گرد ملالسے

لحدمين لاش رہيے گي مذقبله رُوميري

جلاكردل مضابين كوسخنورمول ليتريس زبر دستى سيسالينامفت ليناكام سحران كا متاع حسن بم نيمول لي مر نفد جان ديجر الكهول بني بنائے نقشے بگڑ گئے ہیں خوش و روال مزارون می میں گڑگئے ہیں

نشتر سي كمنهين مين ليضوخ تيري أنين الله كاخيال محى عشق بتال ميس بي صدمة عشق سے گھبراور نالے مفرت ول

غرنت میں سکیسوں کو ملیسٹرنٹ بیں گفن عجرك كامرده مرا سوئے فائد حسبُوب

منتبلفننه بسسيد عبداللطبيف كياوي - ننفط نواب صاحب ربلس كيا كم دفريبل منشی تفے۔ سرتمبر شنواعہ کوایک طوائف کے مکان بریشراب نوشی کے عبلسایں تشریک منفےکسی نے ساغ مے میں زمبر ملاکہ دے دیا۔ جس کے پینتے ہی را ہی ملک

عدم ہو گئے :۔ تم جعانك كر ذرالب ويوارد يجعنا غلطال بيركون فاك يهم كون جال لبب

الله رى دها في كهوه مبرم ناز مين كبتة بي اس طرف مذ خبر دار ديجهنا صبح شب وصال وه اس كاسب يصارنا لتمسرت سيميرا سردر و دلوار ديكهنا

تغمير في المار وغد شيخ مرفراز على خال خلف انتظام على خال صاحب مناكر و اسپرلکھنوی پرلٹسٹلیڈ میں سلون کے ناظم تنھے ،سیدحسین مرزا صاحب عشق اور

جناب انس لکھنوی سے ہم مثناء ہ تھے ۔ سم<sup>ا</sup>ل<mark>ہ سا</mark> جنا ہے ایک مثناع ہے ہیں

ہوغونل برچھی تھی۔ اس کا انتخاب یہ ہے۔ ے

ش كرسبت برمهی الله کها نو قیر سخیفر کی حكمه كعبيبين بإنئ وتجصنا تقدير سخفركي

کهان نک بارشیس کے اسماں میر تنظیر کی مارا شیشهٔ دل بوجیکاہے جور مترت سے حكيدول مين جودين اس تب كوسم لقصر كما وا اندليكي كمفرس كيا ببله ينتفي نصور تتحركح حيمك حائح يذكبول لمصنيفتة تقديرتهم كم م رئیت برحبیر سائی کسیرحب یا خلامحصر سا تنبلول: به حبف معلی متخلص بهشیون - ابن یشنج با فسر علی - کاکوری کے ینے والے تھے۔لقول تنا ب مولوی محمد علی حبیب ررصاحب علوی کا کوروی مصنف من مذكره مشابه بركاكوري كهبت قابل انت بردار عظف و حضرت مولانا شاه تقی علی فلٹ رر قبس سرہ کے مربد تھے۔شعروسٹن مہیں مولو ی محی الدین ن ذنون سے لمت ذیخا۔ سُناجا یا ہے کہ نظمہ ونیز کلام بہت کچھے نخفا ، مگر بیٹیٹر کلام ضالعً ہوگیا۔فارسی میں بھی نظست وننز دونوں ہی لکھی ہیں۔ کلام اُک دو مسيحا قربر ركعنا فتسدم اميتهامين ميس ايسانه مو وسمثة نه ونكى نيناً وطبح المنسين ترين ببازرو كحكرم الهنتدامية يس مّدت بي نيندا ئي كهو يحولونسغنجول سيه ا به زوروسشن دل بوگاکما مهسندا ر. روننیون به مگرس وه انهمی نوسخترازه مب<u>ط</u> المحتت كونه جمعو رينكيهت كجيه كهوكموك ياتي دل و دبر في جواني كھو<u>ك</u> ولت في تھا ئي ہے تثبور، <u>عبدالرّزاق صاحب باشنده ناسک زیا</u> ده حال معلوم نه موسکاطرز بیان سے نومشق معلوم ہ<u>وتے ہیں۔ زبان صاف ہے</u>: ر كيون فتل بيائية قاتل باندهي يسي كم نون یھیری ہے محصل شمشیرنظر تونے صياوب كيامقصدكتر مس جويرتون كيول كنج قفس من توگلشن سے بهن لایا أكياكيا مستايا كي شيون كوشب فرقت بتیابی ول تونے کے دروحب گر تونے



ننبطه

من علیه بسه الله دوارکا داس فیلف الله نرائن داس مالک دکان دواخانه انگریزی واقعه نارکی لا بهور معز زفرقه کھنزی سے اور الا بهور کے رہینے والے بہیں۔ ببدائش سنا الله نرائل بہیں بہوئی بین ابوالا نرحفیظ جا لندھری سے مشورهٔ سخن کرنے ہیں۔ انگریزی بھی جانتے ہیں اور اگر دو سے خاص دلیسی رکھتے ہیں طبیعت شاعری سے مناسبت رکھتی ہیں اجوا کرنے میں اجھا کہتے ہیں دیمنوں کی کلام ہے ۔ اس

مجھے موت سے پہلے موت آئیگی کیا!
کچھرکسی کی یا دنے اک درد پیداکہ دیا
دانہ مین نے چھپا یا تونے افشاکریا
کسی کو بھول بھلیاں میں لاستہ نہ ملا
بہت تلاش کے بعد آج آمشیا من ملا
کہیں بھی تبرے سواکوئی ددسرا نہ ملا
کہیں کا بھی مذر سے گا اگرخے دانہ ملا
ملی تو زیست مگہ زیست کا مزا نہ ملا

طبیعت میری او نهی گھبرائے گی کیا دیکھ کرکالی گھٹا انگھونمیں انسوا گئے اس و کیھے کے دیا اس کے دیا اس کے دیا اس کے دیا اس کے دار اس کے دیا ہیں کہ بیلی نے شمع دکھلائی کیا میں کو بیلی نے شمع دکھلائی کیا میں کو بیلی اور تبکی نے شمع دکھلائی گیا میں کو بیلی اور تبکی ہے ہی بہو آیا ملائی معاسس میں گذری معاسس میں گذری ایموں کو جھوڑ کے دا ایموں کو جھوڑ کے ایموں کی کھوٹ کے ایموں کی کھوٹ کے ایموں کی کھوٹ کی کھوٹ کے ایموں کی کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کے ایموں کی کھوٹ کے ایموں کی کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کی کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کی کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کی کھوٹ کے کھوٹ کے کھوٹ کی کھوٹ کے 
بتوں کو جھوڑ کے کھو ئے گئے کد صرشعلہ نعدا کی راہ میں اپنامجی کچھے بیتہ مذملِا

ول بے نباز کعبہ و بٹت خانہ ہوگیا

جب سے کسی کے حسن کا دلوانہ باوگیا

دنیائے سست ولو دسے سیکا مذہوگیا	كو نئى تنها لاحسن حہاں سوز وكيسكر
وا رفنگی شعله شوریده سرنه کوچیه	
دبوانہ تو نے کردیا دبوانہ ہوگیا	
کہسلب ہونے کو ہے طاقت بیاں پر	مری زباں سے مرے عماما مبالسن کے
میں دیکھتا ہوں کہ جلتا ہو آشیاں صتیاحہ	نهیں سے ناب نظارہ ففس سے لیجل
ائس بدزبان سے شعلہ کنجھ گفتگو مذکر	ہر بات کا جوتیری مگر کر جواب دے
موت اور زندگی ہے برابر تر بے بنیر	نیرے بغیرکون ہے پرسانِ حالِ دل
ال زندگی مصروت مبیر بهتر تبریجنیر	ال نیرے دم سے رونن بزم شہودتھی
مہونا بڑاہیے رنج کا خوگر شرے بغیر	الاستنائے وسکر منظے دلوالگان شوق
زندگی میں زندگی کاآسرا ملتا نہیں	مجھ سکون ناآشنا کی بے بسی تو دیکھٹے
كر ليبخ دلكو د تفب اشتيا ق الم و موكراول	مجصے وہ حراً ت ِرندانه بخش ای ساقی کوثر
ا ہوانی کے دن میں امانی کے دن میں	الوكبين كے ون باوشاہی كے ون مہيں
احرثاب كالمفرنو كوئي شا د موتاييم	
بهت منستی ہے دنیاجب کوئی برباد مونا	
اليمراپنانهي زور حف ديکيم ليج	ميرے صبر کي انتہا و ليڪھ ليج
نوب نعمالىدل دما تونے	ليك دل مجهب كو دولت عم وى
اگر دیکھٹے تودیکھ کے بردا نہ کیجئے	ياتونكا ولطف سع ديكهما مذكيجة
بدنام موچکا مہوں بدنام تہنے دیجے	ناکام آرزوکو ناکام رسنے دیکھے
الى مجد كوب نياز انجام بين ديج	سمحقائي مذمجه كوانجام شوق ب عد
یه کسکے غمامیں آج کوئی سوگوارہے	مرنے کے بعد جائے ہیں سکے نصیب آج
ونيا بكار خونش بهت بهوست يارب	ونيا كى كچھەنە بوچھىئے بس سىنے ديجيئے

كبيا يوجيقته موشعكه منثوريده سركاحال مجع عهائ مسنت وبود في برباد كر دالا مری تقدیمہ کی برگشتہ سامانی نہر بیں جاتی نجانے کون سے غمنے کیا یہ حال شعب لدکا كهب جارم كي صورت بمبي فرميجا ني نهيس جاتي تننسوق بدجناب حانطا حد على خانصاحب ليمبوري خلف اصغر على خال صابخ صيالم شرفائے رامیتو میں ناملار تھے۔ انکے بزرگ زمانہ قدیم سے ریاست کے نک خوار مغملاور دربارماین ذی رسوخ رسیم بیناب شونی سخن سنج علم دوست ادیب مصفے نظم ونترول آوینه لكصته يسفرنامنه ابن جببركاء بى سيبار دومين ترجمه كمياعه دبيرى مير بهي طبيعت جوان تفي يشعه میں عاشقاند معاملات کو ٹوب ا داکسے نموند کلام بیہے ، م ا يارب نومجھےغير کي تفدير عطاكه الله المبن تجھے سے سي چيز كاسابل نہيں ہوتا تمہاری حبائی ہیں مرنا گوا را | عدو کی خونشا مدمومنشکل ہیں۔ ہے مگر وعدہ پورا ہومشکل ہی ہے مجصے زندہ رمناہے وعدہ برآسال منشوق بنواب منجعوصا حب لكصنوى تلميذ حصنرت جليس مرحوم اور حالات انمعلوم بوسيك بمونه كادم الاحظد الواست کوئی انبیھا ہومحفل میں نری روکراٹھا ے نہاک طع فان ناحق لیے بری سپ کرامطا| الگیاونت خار آنے لگیں انگٹائیاں ساقیا جلدی سبوی*ے عق*ومی<sup>ں</sup> اغراکھا موئي سمجھ بإنسجھے شمع بھی رو ئی صرور بزم میں تیرے سنسہید ناز کا مانم ہوا ورد دل كابره عربيا در دسكر كيوكم موا اک مذاک ایلارسی فرقت بین بیم کوناسحر منشوق بمشتاق احدصاحب رمئين موضع مونثه ياضلع بربلي يحضرت لبننيرك

نَّل مٰدہ سے مہیں۔ بُرِا فی روش کے دلدا دہ ہیں آٹ جب واسنعارہ کولسند کرتے مہں ، توميري تثبيم دريا بارسيموني كمجرتي بب ِمعنی *بریست شاعر نفے ۔* آنسیوب*ی صدی کے اواخر می*ں انتقال کیا ۔ کلام كه آياسي كسى كاخط كهيسس يە كەنا قاصداس ىردەنشىي سى مجھے تو کھو ویا و نبیا و دیں سے اننا فل نے اداؤں نے کسی کی جود بجھانم نے پیٹے تنہ گیں سے مزارون نے کفن میں مند حصایا م**نْدُوق** ، بـــمراد علی شاہ خلف منشی مهتاب شاہ۔ لامپور *کے رہنے* و الے اور . مضامین قدیم برخامه فرسانگی کرتے۔ نمو نہ ہنورسنبدلکھنوی کے کمپیذھنے ہے سوز عشق سے برحیم مثل شہع ہے ہوانوں کی طرح سے ہیں ارمان بثارول الصنون يبله مانك ولهم سه ليكفه اب كىدرىيد سى بمست المجبر كاندبار دل ننس**و ق** :ــستيرصالح صبين خلف مولوى نج<sub>ا</sub>لحس صاحب مرحوم عِمْرْمُخينًا بهسال ساكن محامبارك لين حجه يروضلع سارن - على گرامه كالج ميں بی - اے نک تعليم يا ئي سے اجناب سیدمعین الدین احدصاحب فیس رضوی این تصلیف کلشی حیات <u>بين تحرر فبرماتے ہيں ۔ كە جناب شوق أبك سيح مسلمان . پايند صوم وصلوۃ اور يوار و</u> قوم میں۔ زبان باا تریخیالات مبند و عارفایہ میں ٹٹسست الفاظ وسہولت نظم کا لحاظ رکھتے ہیں جھنرت شا دعظیم آبا دی سے کم تذہبے۔ نمویز کلام پہسپے : ۔۔ ر برغصنب ومصاتی ہو ہے یار کوریسات کی را يون توفرفت كى ہراك شبخ آفات كى ات

شوق

بجفكرانكونرى بزمهن سب تنقه مرموش کبابھلی لکتی تقی وہ بزم شخرابات کی رات والے نہ انکھ حور بھی گر آرزو کرے یہ شان ہےاسی نرے خا مہنزاب کی کٹنی ہے میرے یا وُل سی بیٹری عذاب کی روبئس نه دوست ننء کیجالت کو دیکھاکہ مرگس نقط تجھی کونہیں انتظارِ دید دريامير كتني بجوثي من أنكفين حباب كي كما حانة كل كعليس سك كيا كبا المت بال مجرب الوئے جمن سے بچین نثار مہوئے کو انگلے برس میں ہے ننوخی پہسے شہاب حیا پیش ویس میں نے چره اُداس رہنے کا کچھ پو چھٹے نہ حال ابنی ہنسی نوئٹی کسی ظالم کے بس ہی<u>ں ہو</u> مننو ق : ۔ جو د صری مصطفے حسبین صاحب۔ رہئیس ضلع ہارہ بنکی شاگر د حصر ت ابنی بہنسی نونٹنی کسی طالم کے بس میں ہیں نافب بلایونی سنجیب ره طبعه زود فکریس به بندشین صاف بهوتی مین اور ترکیبین سلجھی ہوئی۔ کلام بیسے: ے وراسا كام بعي اعرض بكال بونهس سكتا تسى صوت سموان كادل مراول بونهين سكتا إيركباب تبندان مصنفابل موزمين سكتا يكيابي أج وه كيول خود تخرد مثرائه حاستها ره ره سے اب بھی ہوتی ہے اے جارہ گرفلش ا با تی ہے ہور زخم حب گر فاک بھر گئے الصشوق باغ دسركي لؤفي مذكج عبسار ا ہم آتے ہی شباب حبیتنوں پر مرکھتے مننوق: بشخ عنایت الله صاحب سُجان پورضلع گور داسپورے باشندے ہیں۔ ۱۹۷ ابریل سنوں کو میدا ہوئے ان کے والد منشیء بیزالدین صاحب محسکہ حبنگلات میں ڈیٹی انجینیرکے عہدہ برمتعین رہ جکے ہیں پہ شوق صاحب ابتدام عمر سي شعروسني كمفتون بين اروو فارسي ميركا في استنعدا وہے۔انگریزی میں انٹرنسس تک تعلیم یا ئی سے پنجاب کی او بی انجمنول ور مشاعروں سے میدردی رکھنے ہیں۔ اُنہوں نے کیمیل کپر میں اُنجمن خاصانِ ا دب کی داغ ىل ۋالى *تقى- را ولىپن*ڭرى جىيسەمقام برمجاس مشاء ە كا نىقاد اىخىبىر كى مەتروم بىرىس

بنداس بنولفش كف در بنياز بروه مرى به با اور در استركو تنت را بوجانا المسركو تنت را بوجانا المسركو تنت را بوجانا المول بحيلا في مهو في سويا كيب السي سي المجتملة المركوئي رم بركا مل منه تفا الرمان بوجهة بين ول بيوت را كالكه ول كفول كيم بالدون والحري المركوبين المركوب

144

وه رُوسِطُ رہے ہیں منا ٹا رہا اسی کشنکسٹس میں سحر مہو گئی ا بچراغ تربن سکیس مجھ<sup>ے</sup> کے تعلاکیا ہم تھ آیاہے صبا کے بچرااکٹزمرا دم لب پہ آکے نه پوجھو ماہراہے شام فرقت ذرا وكيھوفت دار تشمع محفسل کدکیسی دم کخو دہے سرکٹا کے الکڑیے کراے نہ کہیں خنوت تل ہو<u>جائے</u> مخنث حال مهول ميں دم فدبح پنرنشونشطی اُن كاخب رام ناز اگر فتند بورب تقشقة قدم قدم بيرقيامسن كيدركلس تنتوق وسيداحد سين كأكوري يختوانه مين بمقام كلكنه قيام بذبريظ يشعر ىيى معاملەنتوب كېتىرىس كلام كا انتخاب ملاحظە بېو : سە دل سوز در دمند کوئی سمنت بین نهایس ونیامیں رسم مہرو و فااب کہیں نہیں غيرول سه ملك سهقه مورسوائيال مكر انس بریھی اعتبار کہ قابل ہیں نہیں گُلُونهُ نُسْفَق بھی ان آ ناکھوں کا فیھ<del>ز ہے</del> انشكول سيه لاله زار فقطانتين نهيي بنجيجُوا منوغم نے کچھی ساز درگ عیش ورو ول کی لذیس راست کاسامان گئیس منشوق : ـ وُاكْرُمها ديوبريننا دصاحب لكھندى ولدمنشى نجيروں بريننا دصاحب مرتوم كاليت تصر راواستو - اكتوبر منه المريد بيدا بوئ - آب كرش عمائي جناب بالابرمثنا دصاحب مرحوم لكصنوكي تجارت ميشيه جماعت مين ممتنا زحيثت ركصحة يخضے ا جناب شوق نے مصن اللہ سے تجارت کی تربیت عاصل کر کے محن اللہ سے ایک و و كان الين آبا و بين كھولى - حواب مك قائم ہے - سط الله مست مومبور پنجھك واكٹري شروع كى حبس ميں آپ كوغير عمولى كاميابي عاصل مهوئي لكصنوك حبند بهترين اطتبا میں آپ کا شار موتا ہے۔ آپ محمطب سے غربیب امیرسب کومفن دوالعتب اہوتی ہے بسنا اللہ سے شاعری کاشو ق ہڑا۔ کھھ عرصہ لبد جناب رباض سے تلمذ اختیار کیا۔ نور ابنے مکان بریمی نہایت کامیاب مشاعرے کئے۔ کئی سال سے طبی

شوق

شوق

شاغل میں اسقدرمصروف رہنتے ہیں کہ شاعری بالکا ترک کردی ہے۔ انتخاب

کلام نذر ناظرین میں: ر

یے ناز کہ میں بھی ہوں گنہ گار کسی کا اب ہوکہ نہ ہوحت میں دیارکسی کا

مُنه ویکھتے ہیں کا فرو دسیٹ لارکسی کا كجيه دريسة طلب وندكعبه سيءغض ب

بندآج بتوا روزن دلوا ركسيكا يدبهي نكيشوق كي تعت ربيه كا لكها برم مایں انسونہ لکابی جینم تر<u>سیع</u> بیصا شوق رسوا مورنه كوئى اس نظرسيف كيهنا

ديكهن والوالخلين ميرى نظرس وريجهنا دولت دیدار مُنتا ہوں لَٹے گی حشر ہیں

یه صدا نالوں کی آتی ہے کدھ سے دیکھنا شكريم اننا توسنب كولوهيتي تنص غيرسه

مەن مىركەنتى مى*پ كچىھ ھال بېلىنت*يال مىير*ا* ابنی زلفول کی توسن کیجئے سننٹے نہ مری كام حي جائے تو لے لو دل سوزال ميرا قبرىر غيركى سنتامون حلاؤ كيحب أغ

شوق منه وليحضي خارببا بإن ميرا جعالة لوول مين خلش دل مين بال سركانط كەمرشون كاكونى اورسوگوارنهيں نسيم شمع لحب ركو ذرا بحائے ہوئے

جناب خضر كالجبي يم كواعتبازيهين پہنچ کے تیری گلی ہیں ندیہ ہوک جائی

نمهارى توربكا لي شوق اغتبارنهين بہارآئی ہے تمنے ضرور ہی ہوگی بیکیااعجانہ یارب ہوائے کھنے قائل ہر بس مُرون تعی سب کهترین کیپیوسانسس میں خلاكويا دكرتا ہے گرانسان مشكل بيں

مبتول كانام توور د زباں ہروقت سبتاہے وه انسان بروکام آسفیسی بیس کیشک او یہ سچہ ہے شوق کینے کو تو اس نیا ملاکھ دلی

يه طِنف مرف والع بس تمها را نام ليتي بي نه جانے صل قائل کون ہے لیکن مانے ہیں جودل كانام أناس مصكليجه تضام كتيرين کئے ہیلو<u>سے</u> تت ہوگئی لیکن یہ عالم ہے

أنكه كطلته بى قيامت بوكى مرکے کیا قب رہیں سخت ہوگی

نگه پاسس نیامت موگی تم دم نزع ورا مرث جانا

اور کیا مثیرح مجتت ہو گی یمی کا فی سے مرے جاتے ہیں اک ذرا دمیر کی زحمت ہوگی وم نسكلنے دومرائعيب رجا نا ننكدے میں كوئی صورت ہوگی ما کے *کعبہ سے بھراے اے شو*ق کہنتی ہواہ وشن ہی تبل وزمار کی ا ناسازیم مهواچمن ر وزنگار کی الهستى ہى در نەكىياتھى جراغ مزار كى ادامن المفاكح جلنة سي مدنيا مياري بُس البيسي ديجه كوفي گفريذ ملے گااليسا أقدم أكرنه يرفعانا ميرم وببلغ سو فرش م بتاب كفاريم سي مستاني الصفلك صبح تشب صل بوه حاتيس انماگرنازسیے کہ د ومرا دلوانسے كيول مجهوك أكيع عقل سربيكانه الأندن اب من برار كسجيط وشيق یمی کعبہ ہے ہارا بہی بنت مذہبے لتی مین و روکوغم کی راین*ی رئیب رستاوی* الموقيطية حال مجبرتزير كالديمرلوي تهى بسرموني چك نفى رخ محركى بىدم اَسى كو مج بسحريو تى الحقيظ وبتروشا دمال بمرطرا يدصوكا بمواشب عم أنمية فكرسونونة سراع خينبف شمع سحربوني کهان هشب بحرمن نهم موناکهان ها<u>ی بالک</u>رونا لمِيمَ الكه فرنس كي عبي بورغ ثبيك بويو في إنسانيا المحمد الكه فرنس كي عبي بورغ ثبيك بويس في إنسانيا | چمن بیراسکاس آج ماتم گلوں می*ں حب*کی بس و و استنتی جگنائم پرست و صاحب محم د باوی تلمیه زمینرت آغاشاع د مادی-آب کے کلام کامجموعہ (جس میں علاوہ غزلوں سے مختلف مضامین پرنظمیں ہمی ہیں)۔ المائمة بين شائع ہوا بھا۔اس كے دوايك برس بعدانتقال كبار محا ورات اور سلاست زبان آپ سے کلام کے جوہر میں۔ آپ کی نظمیں مبتیز حب الوطنی کے حذمات سيقعمور ميريا خلاقي مضابين سيمنعان مبي كلام كانتخاب ملاحظ مو-إبيام ايك آيا برُّ السيح تسي كا سنوتم سے کھی مرعاہے کسی کا المكال بجالاتم نے كيا ہے كسى كا عبت ہم پیمغفل میں نتی ہوئاتیں فلاكم لل روشنا جيوث أب ارة تكصونين مأجلاب كسيكا

فندي

160

ا التنكيم مسيح وننون كاانسو گرا دل مو گبا حاؤمجى اب به وفت نهببر في يحديجال كا ابھی دامن نہ سیا تھا کہ گریبان نکلا قاصد كيا تواسكو بهي رست بناديا ابرؤل بربل ہے کیوں آیا مورا كبامكواكبا البيسية حجها يالموا بھرکونی زخم کہن نا زہ ہوُا لے جلی جانب میخارہ نمنائے متراب سجو د وست ہول رقب<del>ے</del> ہیں میر بوارکہ ههینوں م<sup>ب</sup>و گئے دیکھے منراب کیمور<sup>ہ</sup> احب نمهیں کو نہیں ہارا درد| تری نصویر سینے سے لگا کر تحربه کارنگ اور ہے قاصد کا بیا*ل در* اب رنگ زمال اور سبے انداز مبال اور حسرت ریس رہی ہے ہا ہے عزار ہر البيحى نظرىي يذكرين سرنه حجفكا ثبن كنوكم قصته دردىشب مېجرست مايئن كيونكر میں ندما نوں گار: ما نو*ن گا بہ*انہ ہرگنہ صد شکراً گیا ہے مسافروطن کے پاس روديابس ويكضفني نامه برميري طرف حام وشمن كوديا اورسيص نظرميري طرف

دىكىھەكے آكە كوئى ذوق تىمناكى بہار وم كرك جلا مي ضعف سي مجوحت برحال كا جوش وحشت نے مہیں جان سے بزار کیا آنا نودركنارخطشوق بمينهين كيون حرص تيوري كهو توكيا مؤا ا ہے توساقی اُکٹ بسے خم کے خم چارہ گر بحیر میں سے رہنے لگی رمضان حنم ہؤاعید کی صورت وکھی ہرمایت ایک چال ہر میرحال اک فریب لدحرہے ساقی مہونش کہ اب نوجاں جلی کیے فلک ہی کو کیا غرض ہم ہے سحركرت مبي سم فرقت كي ركتن وعدلے پیشکریے بقین آنہیں سکتا كيشون مواحضرت شاعرسه تلمتذ ناكاميول فينوب لكالي بين وصله ہم کومعلوم ہوا دل ہیں۔بے تصویر عدو دم میں دم آئے ذراحیں سلے دل کھی تم يذا وَرُحِهِ بذا وَ كُو عَلَط كُنتُ بُو لبنيا دباب مجو كوعزيزول في ورتك أنتهام ياس تنمي ميري مرسے خطا كا حواب بيھنامحفل ميں کو ئی اس بریمی کی شوخیاں

ترب بورسب سخرا لے موٹے ہیں	نلك كرستم ويكه يط يعم مين	
كُناب توبه كوينتم في مست بهي سرب مُكُت عِين	کسی کی بزم میں رہ کر بہ رُتبہ شوق نے پایا	
جهان نبرانفتش قدم دیکھنے ہیں	وہیں ہم کو ہوتی ہے مٹننے کی حسرت	
ول بنیاب شامت اُن کی ہے۔	کس کی اس زلف تک سائی ہے	
کس کے کوچہ سے نسیم سحری آئی ہے	کس برایی برکه متناهی نبیب اسکا و ماغ	
اب نوسم نے بھی محبرت کی سم کھائی ہے	جيتوحي ول نه لگالينگ کسي مصداييتنوتق	
منشوق في: محد عبد اللطبيف مالك اخبار شوّخ مؤكِّر شاكر د حلال لكصنوي سِبان		
رشعرور ج کئے جاتے ہیں برسہ	صاف ہے ط۔ زا داہمی ٹری نہیں۔ ین	
غضب بوگيا إك نظر ديجه لبينا	و ہی سکل بھرتی ہے آنکھونیں برم	
استم تضاصنم نثيرا درد ويجيد لبينا	ول ابناسوئے قبلہ کرنا نہیں سُرخ	
تری راه شام وسحب دیجولینا	انو قع نه وعدہ - مگر اپنی نئو سیے	
كييم اوجاني واسلها وحرد كيم لينا	ایکیسی کھٹک ہوگئی دل میں پیدا	
ان آمول کاربنی اشر و بجیه لینا	أتحيين بريس لينشونتي بحلي كريمي	
تنتوق به محرعبدالعلى سسند بلوى خلف مولوى على حسن يشوق كاسن اسوقت		
حوالبیں سال کے قریب ہوگا۔ متنہ فا کے نماندان سے ہیں۔ ان کے نانا منشی عاشق علی		
اٹاوہ میں کلکٹری سے سرت تنہ دار تھے۔وہاں ان کی ملک سے کچھے مکان تھے جن		
کے مالک اب شوق صاحب میں پہلے سندید میں بنک گھر تھے میونب بل کمیٹی میں		
الازمت كاسلسلدر في ولال سيستعفى موكراب ايك وقف ك مدرسه بيل		
جوسند بد میں ہے معلم اعلے ہیں تعلیم انٹرنس تک ہوئی طبیعت میں مزاح ا ور		
دل لگی کا مادہ از مدسم یو بھی سم طریقی کی صرتک بہنے جاتا ہے۔ جنا نجبہ آپ نے		
الهى جندىيس گزرے كياكيا - كەپندره غربين نصنيف فرماكر جالبيس كے قريب اسانده		
<del></del>		

شوق

ند سوور

تصراورا دبیوں سے پاس لغرض اصلاح تھیجیس۔صرف جبنداصحاب نے کم فرصنی نی وجه سے انکار کیا ۔ ور ندسب اس اصلاحی حال میں تھابس گئے۔ یہ غزلیں ا و ر ان براصلا حیس یشوق صاحب نے سر 19 نه میں کتا ب کی شکل میں نشائع کردی ہیں۔ اور عضب بیر کیا ہے کہ اس سلسلے میں حصرات اسا تذہ کے حوجی خطوط <u>آئے</u> <u>عقصے وہ کھی شالئع کر دیئے مہیں ۔ شوقی صاحب نے توان سادہ دل اُستا دوں کو</u> بنايا ـ ليكن نقادان سخن كوطبع آزماني كالكمضمون المحق آكيا ـ كتاب ح<u>صيف يزمه نول</u> ان اصلاحوں برِ نقد ونظر ہوتا رہے۔ اس کتاب کا نام اصلاح سخن رکھا ہے شنوق صاحب كى طبيعت ميں شعربن ضرورہے۔بهت كم كہتے ہيں۔ليكن تجہ نه خدا کے لئے محصور ملا ہوجب نا ا متُد رہے یہ ہچسٹس فراوان تمتنا میری نگه شوق ہے عنوانِ تمست اك حصنط سے لهوسے گندخنجر ہو گیا اب ترا آنا نه آناسب مرام بهو گیا دم اوصرنکلا که میدان و فاسر موگیا بالآخر رفتة رفتة حدّ مهشي سيسطّنه رحا نا مذجبياسهل بيحبكا مذبية آسال مرحانا طول اكب استان برحس كونم في تعطير حبات حيندروزه ووتهي عفلت بسرمزماما نظر کومبنجوننیری حہاں جانا جد مصیرتان ئدابک دشمن حنبس وفانے کو ہے کیا

كجيد كھي كہتے ہيں۔ اجھا ہوتا ہے۔ كلام جاندار ہے۔ ملاحظہ ہو: سه ؤرنبون سوكهين كريسي فيحتبت ليشوق اب اینادل تنگ میدزندان تمتنا تيرى تگەلطەن تقى تنهىب رمحبت اک نگاہ پاس سے قائل کے تبور کھھ گئے آه ظالم برو على اكسننظر كى انكصب ساغة وبتاجا ذرا ليءنبط مخفوثري دراور مبار ہوا کہ خوال سے معرفا ایبان میرا کو نیکر ناشہ مع سال علی سے معرفا حیات موت بھارامید دہم کی کیاہے يهى دوسري آه مرڪ بشرح غمدل ہيں مال کارائنی ہستے موہوم کا یہ ہے زبان بروکره ول میں باد- اور مربس رکسودا ر الوحمو كويت كى واردات كا حال

کہیں بیھی مری مگڑی ہوئی تقدیریہ ہو ان کو د صوکاہیے کہ یہ بھی مری نصوبر پزمو ا ترب مٹے پر بھی میر ذر ہ نویا رہیں ہے یه رنگ انکه کا اب جوش انتظار می*ن ج* مبُوا جا ناسبے دم تھر میں کو ٹی تھ بریجیر کی ابنداً نکھ ہو کی تیری تصویرنظ۔ را نی سرحیز مای تبری هی تصویرنظسسدا نی زبان تبرقاتل سے صدائے فریں 'تکلی نزى نصوبر تحوسسے بھن یا دہ نازنیں نکلی تصور ليبنجتي مين شباب بهار كي سرمیں بھری ہوئی ہے ہواکوئے یار کی لىنقش تودىبريا نهسيب سيسا کیا ڈرہے جو نا خدا نہیں ہے اید کون کھے بحب نہیں ہے ا بندا نکصو<u>ں سے ب</u>ھش*ہ تسری صور دی*ھی ول مسترت سے ایکھلنے لکی دیوا نو بھے إك إك يحتي مين سوتكري بيكا نويج ساری خرابیوں کی بنا ما و من میں تھی منتو فی: -مولوی ستارحسن سب اورسیر نهر سربیند تیلمیند مولوی احد حسن صنا

مشطيعي بإخلاد حقباكهين فأنل كيوا مالح

ليول ألجصة بوسنونئ كينهين لفن وانه عشق کی ہے بیکرامت مجھے ساکت کی ایس فنابھی مری سیے قراریال نہ گیس حد حد زيگاه بھري سامنے وہ شکل تھي منٹونق ا جواً ناہے توا کر دیکھ جا وروقت آنٹر ہے ایہ دل کے بیلنے کی تدبیرنظب بہ آئی | یہ عالم میموسٹ بہ ہذب نصور ہے بالأخريب زباني بردان رخم بسل كي انگاه شوق کی گرمی سے اثر جا ناہورنگ اس کا المئينه خيال كى صورت نمائيال س كودماغ سيرحمن ليے صبابيها ب ا ہستی کا کچھائے۔ اکشنی کا ندا تو ہے نگہبان بیجاہ سے میزارون کاسٹ کو ہ نوُرسبے دیدہ دل کا انرمشق خسیال السي كيانوشخبرى لائے مرد المحيح حوثك لخت لخن ول صدياره كي فنه مي خليب عفلت سيرانكه كحول عين مكيمانوبه كمعلا

بهاوس م نویانی کی طرح نوں اینظرمانگا

شوكت ميرهم كلام بيل كو في خاص بات قابل ذكر نهيي - كلام بيب اسه

149 نشاق كى تم سنب ريفشانى دېچيو [ دلدادون کی اینے تفتہ جانی دکھیو نودشمع کواگ لگ نحائے کیونکر بروا رنما به سوزنهب نی دکھ تثنوكت بسنشي محدلعفوب ساكن عبتري ضلع غازيبيور شاگر د حلال لكصنوي صنمون افرینی کے ساتھ زبان کا لطف تھی کلام میں موہود سے کشبیہ ا ور تتعاره کا استعمال کمے ہیے۔ رعایت گفنی کی پایبٹ ری سیطیبض انشعار میں آمد كا مزانهيس تنا ينمويد كلام بديس : سه بدر مركب س شك كل ذكور سرط المركب كالحصو كصل كحطلاكرمينس برثيإ عاشق كامد فوق ويمجفكر ويحفيئكس كويئ ببونش رُما ديني ابر يئيكين مين ليُربي وببالساغر گھرمس لگاؤں آگ و گھر کا بیراغ ہوں ہتی ہیے دل سے انکھ مجھے حانتانہیں ، م میں بے نشانیو*ں ہوخو*د اینا سراع ہو<sup>ل</sup> أوار گی سیے اپنی ہو کی عشق کی تمور للشهده ولحاو تحيب جو داغ داغ موس مدفن وه عاشقول كيوس بوبية يراغ مول ان کی نزاکنون کا بھلا پوچھٹا ہے کیا غیخوں کے مسکرانے سی ہو بد د ماغ مہوں مرقدريميرسية يستصب كالتراغ بول شوکت وه تیره مخت بول وزالس<del>ب س</del>ے لگا ولوں کو تھبلا ان کی کون میجا نے نتكاونا زمبي سيطف بحبى غضب تجبى

جهال میں ن*در گوہر کی نقط* موتی بوبا تی تقظا أبروكا جاسيئ سرايك حالت بين مننبو<sup>ا</sup>مث به حبنا ب نواب بارمجد خال خلف اصغر نواب فه عدار محد خال مرحوم<sup> من</sup> میں سیدا ہوئے۔ نواب شاہجہان بیکم مرومہ رمکیتہ مجومال سے قرام ت قرمید ہے۔ ــتىعداد علمىمعقول تقى-اورفن آباقى لينى ســـپەمگىرى مىيں دىشىگاه كامل <u>سېدائى</u>پ

نے مرزا غالب کو ابنا کلام و کھلایا۔ کیچرمولانا محد عباس رفعت کو استا د بنایا۔ تصانیف
بیس ویوان شوکت : نذکرہ فرح بخش ۔ جا ر ہاغ شوکت ۔ گلدسته نرگس بہفت جا پہنوکت
قرابادین شوکت ۔ بازنامہ فیل نامہ مراسلات شوکت ۔ انشا کے نور شہر شہنشاہ نامہ
وغیرہ شائع ہو چکی ہیں ۔ بہبت سے علوم و نون سے ولیستنگی رکھتے سکتے ۔ چیندا شعار
حاضر ہیں ؛ ۔۔۔
ماضر ہیں ؛ ۔۔۔

کوئی سبل کوئی زخمی کوئی مضطر زیکلا وم ند بیار کا عیسلی کے تسرم بر نکلا عقل حیال دائون ننگ بیں ہے نشد زر کی جو ترنگ بیں ہے

یوں ہراک کوجۂ سقاک سے باہر نکلا اُ گئی موت گریم کو ریر حسرت ہی رہی مہسن وزمیت بیں ہے سب کو کلام وہ بھی کچھ کم نہیں ہے رستم سے

منٹنوکت:۔مولوی محدرفیق انصاری نرمانہ حاصر کے نزنی یا فنۃ شاع ہیں ملازمت کے سلسلہ میں حیبین کے دارالسلطنت ہیکین ہو آئے۔عصد مرُوا رسالۂ محزن میں اپنیا کلام بھیجتے تھے بیجرو دصل کے راگ میں مناظر فطرت اور کرشمہ قدرت کا بیان کرتے

للام بیجیے تھے۔ جرو وہس سے راک ہیں ہیں ۔ کلام کا انتخاب بیہ ہے: سہ

وه باتوں باتونمیں لنگیجول دکھا دکھاکریتا تباکر کلیم ہونگے وی شکوبے ہوش کشیااک حصاکت کا اخدانے دیکھنے کو دی ہیں فورکی بہارانکھاں

ندلیند دیکھنے کو دی ہیں بنت کی بہالانکھیں کیبودل مضطرب کی طوں ہراوراشکار انکھیں یہ کریں گی کب ملک انٹریمہارانتظا انکھیں

کریں کی نتب ملک احریمهارا انتظا انگھیں تودوجاراوردی ہونیں ہمیں فرردگارانگھیں میں شوکت ترجان دل دُوانکی سرخا انگھیں

**ننگوکت:** بسید کاظم علی صاحب ملگرامی -آب سادات ملگرام سے ہیں۔ ۲۱ ر

بلا کیمنے می گھایں کے اکھیں بنائے اندیں ہماری بھی کر: تواز مائش دراتور خسی نقائضاکہ ندیجے مامٹر بایس جہاں سے کبورٹ وجاراً تکھیں

دوامے روشنق وست بطف نه ندگی تہے ا مُند جائینگی رسته دیکھتے ہی دیکھتے اکدن تماش<u>ائے</u> دوعالم کو جویہ نیرنگیاں بخشیں

ندلولے بھر بھی سب جھر کہ کئی انگوسی انگونیار میں میں میں میں میں انگوسی انگونیار میں میں میں میں میں میں انگروسی انگروسی انگروسی میں میں میں میں میں میں می

در شنوکیت

رمضان المبارك سوف بالمعيمة روز سدشنبه كوحب رآبا دمين سيام وسئے ميولانا غلام على ب آزاد مؤلف نذکره خزانهٔ عامره آب کے احداد مایں ہیں۔ نازک خیال شاع ہے۔ پہلے حضرت امبر مینائی مرحوم کو اپنا کلام دکھاتے سے استفادہ سخن حاصل کرتے تسب انتخاب کلام ہیہے۔ فقے۔ان کے لبدر حضرت جلیل۔ ملے میں کعینشیں جائے در دوالوں میں مالا نام بوسن ما ما <u>سینشوالول میں</u> بلاکی آگ بھری ہے۔ ہا کسے نالوں ہیں ادحة ففس نواد صرماغ بجنك كبيا سالا که تھاوہ خواب کئی عمر جن خیالو ں میں خیال مرگ کو سمجھے تخفے نواب مرکے کھلا ىبى نىڭلى*تە*بىن بىدرد بىسىسىرانسو منرور تطبيس نگی ميرکو د لکے جھالوں ميں نه مسنف والول ميس ميس بدندرو نيطالونين ب رنگ ہے تھے لیدیے کھولوں کا نئی طرح کی حموشی ہے مرنے دالوں میں إن حال سوسب ابينا حال تحييته من بداصغرعلى مرتوم متنوطن موضع روحانئ ضبلع من : \_آل احمد صاحب خلف مِولوی حکیم اولا د علی کامهش جزنبوری شاگر د<sup>ست</sup> بیخ مصح<sub>فی سینی</sub>خصیل علم کی ۔ بعد تصبیل فارسی وعربی منتاری کا امتحال دے کر کامیاب ہوئے۔ ایک مخت ری کرنے رہے۔ آخر عمر بیں ریاست باوشاہ نواب صاحب کے مختارعام اور مبخے بہو گئے ۔ کواسل میں میں اجمرہ 4 سال رگرائے عالم آخر ہوئے ایک دلوان اُرُد و اُن سے یا دگارسنے کلام ملاحظہ مہو: سه يسوزيد الدوفغان كاكه على ب عالم بس الأمان كا نكل را بيده م انس وجال كا زباي كو وحقر كالترسيان كا

بس انکھیں لانگاہی کھنچ رہی ہیں ہزاروں ہیں

ونوق وعدمے یہ ان کے کیا ہو کہمی تو و عدہ و فا ہڑوا ہو

مرے وہ بیوت جس کوچا ہیں مراہدا حوال اک جہاں کا

نثنوكت

توائلی باتول کی دل میں جاہونہ ہیں ہے پاس انکو کھیے ہار کا نہ کینگے وہ مگاکے دیکھو جو دیکھیٹ ہوتو جا کے دیکھو منا وُحِاكِ مناكِ ذَكِيمِوخب ل كبيها بهاں ولج لكا لبھی فغاں ہے کبھی لکا ہے بیران دن کا ہومشغلہ ہے مرابيع شوكت كبت كراب خلاسي اسبين نمهاري عبال كا بحضاب كهبس ولوالذ كجه كفي ليدلواني السي توسمجهاريث ماس مبراگیا ہوں زندگی مسنعار سے | اے مرک محصکہ ایک تھے طری کسال<sup>ا</sup> ليفرحائي اورسمت نظركيا مجال كفوكيس كيورسي موشق وزنسكل مار الشوكئت خبال وصل خيال محال ہم برکارسمتریں میں نمتایئر میں فضول **ت**:-خان بها در قاضی محدیثنوکت حسایی خا*ل خلف الصدّ*ق قاصی محت*سمہ* نجل حسیبن خال صاحب *رؤسائے مراد آ*باد میں معزز زمہیں ۔ آب کے آبا و احدا د ا ورنگ زمیب عالمگیر با دنشاہ کے وقت سے مرا داً ہا د میں رہنے بیلے آئے ہیں۔ عهدهٔ قضائبی اسی زمانهٔ می*ں ع*طا مرُوا تخفا۔موجودہ سکام بھی آپ کی طبری عربت ک<u>ستنہ</u> میں یا ۱۹۸۷ کی پیدائش سے۔ابتلائے عمرسے شاعری کا شوق ہے۔حضرت واغ کے قدیم شاگر دہیں۔ آغاز شباب میں مثنا ہر سخن کے دللادہ سخفے۔ان دنول میں حضرت داغ کا قیام رامپور میں تھا۔ وہ رامپور سے آتے اور جاتے مراد آباد میں شوکت باغ میں قیام کرنے۔شعروسنی کاشغل جاری ہوتا۔ وہن شاگردوں کے كلام مين أصلاح ديجاتى ـ فاضى صاحب سنه استنا د كے فیض صحبت سے عرضه استنفادہ حاصل کیاہے۔ایک زمانہ میں آپ کے دولت کدہ برمالانہ مشاعرہ مبوتا گلدستهٔ شوکت سخن حاری تفایحس میں حبیب مدہ کلام کی امتباعیت کا انتظام تفا ب حضرت واغ نے رامپور کو خیرباد کہا تو مراد آباد کی بزم سخن بھی درہم رہم ایم اوگئی

قاضی صاحب کا شوق بھی کم ہوگیا۔ البدریہ کی ممبری ۔ آنربر ی محبطر شی کے خدما ت اورعلاقه کی نگرانی میں مصروف رہنے سے او صرتوجہ مذہونی۔ تاہم جس زماینہ میں آپ نے کہا جو کچھ کہا خوب کہا۔ <sup>الا 1</sup> کہ میں ڈیریہ دون ہیں ایک سزوم شاعرہ منعقد کی جس ہیں اکنزاس آنڈہ شریک تھے۔ آپ کے کلام ہیں اپنے استا دکا رنگ صاف حجلگنا بے دروز مترہ صاف اور تشبیهات اور استعارا جبکش استعمال كرتيان وسبع مضامين كومختصرالفاظ مين خوب ا دا كرتے ميں محاسق معائب مشعرسے بانجرہیں۔امُتا د کا رنگ اکثر انشعارہیں حجلکتا ہے۔اگر آ نیے ترك سخن مذكبا بهوتاء تواب تك كئي ولوان مرتب بهو چكے مبوتے كليات شوكت معرون بشوکت سخن ها ۱۹ ئەمىي شائع موح پاسے مۇلعت نذکرہ بذا <u>کے مخ</u>لص سنو میں تھے۔ دوسال کے قربیب موٹے کہ انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو،۔ وَهُ رُو تَحْصُمُ مِنْ الْمُسَى كَا وه بسربات بررُ و که حانا کسی کا وه کچھسوحیک کرمسکرا ناکسی کا وه بهنگام محت رمری دا د نوابی تستی مجھے دے کے جاناکسی کا ول زار میں حیکیاں بے رہے بچینگے بھلا آپشوکت سے کپ تک نگالے گا وہ راہ پر دیجھ لیٹ آپ کے سرکی قسم آپ کا چرچا ہوگا بديد كميئة ترسيمرني سيدمراكيا موكا عداوت محى كسى كابب ركيا تفا نه رکھا اس لگاوٹ نے کہیں کا ال گیاسب کچھ اگر معشوق انجھابل کیا بالحقيقت دولت منياكي اس كي ورم كياكهون فأك كهول طول بوافنسانة غم عرصة محت رفقط جار بهر كالمفيرا كباكها اس حبيتي سيرتم كوكيا مل جاككا آب كيابين وصوند يصضع توخدا لمجالكا محبّت اگریسے تو رنجش تھی ہوگی كبحى طه برجفگرا مؤاسمه يذموركا وه كمبخت الجِها برُواسبِ مُرْبِوكا مهضمحبتت دسبنحلا يذسبيطل

آخرست بحيرائسي كوببيا ركبيا حبس نے یوں محبہ کوبے قرار کیا تيري مبنحيلي مير حنسا موگيا آتے آنے صبر بھی آجائے گا ا ا دمی الیسا نه کیمر کا نخصه نه آنیگا إد صود تكيمواً وصر د يكيمو ميهال موكا ولال بو ائت تراآ نکھوں ہی انکھوں میں اُڑانا دلگا کوچهٔ پارمین ملتاسیمے تحصکا نا دل کا ئىن كەمپراقىقىدغى كىنتە بىن ئىجركىيا مۇا اک ہو وہ وست ہیں نقیمن ہے مار میرا وهابهمي كهيل سمجضته مېرىپسىتانامىرا الكرمة نكحه الخها الخهاكر مجصه بإربار وكجها كبھى بەرنج مے كيوں حال ابيان نيٹوا تِرب فراق کا صدمہ کہاں کہاں نہ مُوا بهنسنا کوئی دیکھھے دہن زخم حسبگر کا سوچ لوگھر بہ گلط ناہے میری جاں کس کا لطف توجب كرموجا ئے خبراب سواب سب كيسب بحركة الردعاكيصوت انکی عادت کیطرح مِری طبیعت کیطرح اللي در دمبوسېمپ په ره سم زبال فرياد بات جب ابنی نگرہ جائے بنا مایک میونکا

دل نه بهلاکسی سیداور کهیس وه بھی بارب رخین سے بنیقے نون مرامعجب زه عشق سے جانے جانے جس طرح داست گئی لأئفه بيبية نتبوكت كولي خطالم نهكهو ان والكتابول دل مكر الدينوس اليفسول سا زستر كار كجرى محفل ميس ب محل كرمرے سيلو سے تكل جاناہے تے ایسے جونے مین کے اس کرکین مثار ب وه شمن تقومر بریساری خدا فی تصی دو نهیں علوم ریشوخی ہے کہ نا وا فی ہے وه حياس كيه نالو لدرم صبح وقت رخصت لبهى بينوش مول كهامجيّقا مُواحو كجيرنهكا عبگه میں درو راج دل میں اضطراب ا كها كها كي سُكُرتْرِي مُلوار كاحبِ ركا د مکیھ لو دل کی خرا بی میں پنے قصال کس کا آه وزاری سیے جنا ہا تو جنا یا کیپا عشق مذقصا آئے مذورہ البن مذصبر آتا ہے مجه سعيب الأزمانه أجنكل مكرث البخوا کوئی ہوتوشب فرقت بیں جس کردل بہلے بەنھى*ن دلىن ب*رىشا*ن كەبنائے سے بىن* 

نامدبرآباب لوكس كس كوبليفا جيفوركم بات کهنا هول تو کهنته بس که فریا و مذکر د سناہے رئے ہے وہ بیافسایڈ ہر گز تجعول كربعي مذكهب بين آنكه ولكانا هركز اب مجھ کوتنیری زلف پریشال سیے کیاغرض يطے رقيب تواٹھ كركها نحب لاحافظ جهال کی بات ہور کھٹے وہن نک *چوری کی گھاٹ سیکھ* لو ڈز د حنا کھے تھ قضامېنس منېس کوکهنی موکه قانل کی دا مولی د کھھ اینے رائے بلیٹھے ہیں تازه إك بوٹ كھائے بيٹھے ہيں لوكسى سے لگائے بنطیعے ہیں كلشن تصويرين خوف خزال موتأنهاين أنش يا فوت سييشعله عيال موزانه بس یکس کے نالبُ ول را*ت بھرنم کو جگاتے ہ*یں بزين نفش كف بإمور جوره محكومطاتيهن ذرا توصبر*کروه کو*ئی دم میں آئے <u>جاتے ہیں</u> كيفيت غربب محصح ماهل محروطن ميس وه جرجها وأتربس وه جلسه إوات اس زبانی بیر کیے آکر حلوثم کو ملاتے ہیں حِفاظت سے ذرار کھے فیامٹ کی وا ماں کو

رنگ کمیا تھا بڑم کا وار ہم نشیس کھاکوائی ن چیب ہوں میں نووہ *غرور* بناتے ہیں مجھے ىز بلا بىيە ئەسلىگا مېرىنسكوول كالىجاپ حچھوڑ دو حسن ریستی کا یہ لیکا شوکت مگڑے بنے۔ بلاسےمری کچھ موا کرے الخفاجو بزم سصه ملين تونسكاة مك مذافقي مر کیمے نذکرہ میب را عدوسے زلف اساسع او حميلودل حصينيز كے پہنچ اشاره موركسى ابروكا خنجر محجه سيكهنام ضبط كرضبط اسے دامضطب ول ریاہے نیا نیاہم نے شمع کی طرح گھُل رہ ہے بدن . القلاب وہرسے ہیں بےخطر رنگیں نہا د خلق سے انتفائے ہومبر ہے شافت کی دہیل یکس بنیاب کی امین جہیں ہے ہیں کرتی ہیں بذبكي حرفب غلط مون سومشا بأين صيفي وإسح دل نادال كوفرقت بيس بهي كهد كه ركوروكاسيه ہوں صحبت احباب ہیں رپیب سی جلاموں نراوجيوس كريل بيضع موت انسوستاس بواب نامهٔ ولبرندلائے نامد میر یا رب ہمارے اعقد کو لیکا ہے دامر جاک کرنیکا

شمع رخسار حيراغ نتإ دامال كيول مموه آپ کی حان سے دورآپ پیٹربال کیوں كوئى حسرت مذرىبى دل مين قسم كصانے كو ادا کیھ اورکہتی ہے قضا کیھ اور کہنی ہے گراِن *گوریسے ہاتھو*نکی حنا کھیے اور کہتی ہے سران ميرية سنس كرفضا كإوركهتي البمين البني قسمت سيدلهنا نهاب وه سوال وصل برگردن حبه كاكر ره كم تم نے زلفوں کو بہدنت سر پہ چڑھا دیکھاہے المبى خيرسدابتدا مورسي ب قیامت میں آفت سیاہ*ورہی ہے* خدا کی خدائی فدا ہو رہی ہے خلاکی شان سے قدرت خلاکی تحبيب لآئے کونصیحت موگئی یبی ہے ہاں ہمارا دل میبی ہے حان کیجان ہے حب سے دشناسائی ہے يىرى مىں فكر بيرگئى روز حساب كى كچھاوگ آج بزم سے اُنھوا ئے جائينگے مستوں بہ آج رحمت پروردگاںسے ا مل سکتے صاحب سلامت ہوگئی

رُخ روسشن کو جھیایا نذکر و بردھے میں ہے جو مزاہی عدو کو تو کہیں اور مرے اس کے لیے ہی سب ارمان دلی سرائے ہما اسے قبل کا الزام دیجھوکس سے مرکھ ہے ہم ایناخون سمجھے تنظیم سنگر تنری گردن پر دُعابين مانگنة كيرت من سباحباب يني كي تسكايبت مذتم سعيد نبيرخ بريسطه كجفرحيا بهى آنكفان كقى كجير حوانى كالجمي بيش رُخ سوبل كرتى بين شانے سوالي وريتي بي قیامت کر بگی ہوا نی تمہاری وه محشراتصات سوئے ارسے میں المجسے دیکھتا ہوں وہ عاننتی ہے تیرا وه آئے ہیں مرسے گھرآپ سے آپ اب نودل د مکر سبے جور وسستم اگرہ سی ہے جوز لفوں میں تمہالیے دل دبائعی تورہ ہمنے کیسے وائے نعبیب جبتك جوال تعو بجركي كمعريان كنا كئے مجھ کو مُسنا ُمنا کے وہ کہتے ہیں غیرسے یہ ابریہ بساریہ ساتی پیرجام مے ائن سے اب ما تی ہے اتنی راہ رسم تشوكت : د د پوگام كىسى شوخ طبع رنگيں مزاج شاعر كاتخلص ہے۔ با وجود

ش كے نام اور حالات معلوم نہ ہوسكے ـ كلام سے كہنەمشفى يا نئ جا تى ہے. ندرج وبل به تین اشعاران کے ہیں :۔ فھم کے عوض اک سٹ بوہبت بید م میخوانشد می گفت گو بعیت ہے ب رتزا سرخ رُوبہت ہے سع مرے مکق پر کھرا ہے من : مولوی اُحد حسن بار *خنده موضع رامپور صلع سهارنبپور-عر*بی اور فارسی ہیں صاحب استعال و۔ ارکو و ہیں شعرکے نقا د۔ اعلے درجہ کے نتا رہ مشہور مضمون نگار مخفے۔ طالب علمی کا زمان ختم کرنے کے بعد آب نے اخباری وتيامين قدم ركفاء وملى مين خيرخواه عالم اور لا بورمين اخبار كوه لور ك اليدبير اليه تكتنا خليني كالثنوق انتدأ مى سيحقاءاخبار نوليسي نے سونے بریسها کے کا کام كيا - كہمی ام زما مذکے میڈروں کی خبرلی کھبی مقرروں پراعتراصات کئے کہبی نثعرا سے جیمطر حصا کی لاہور تھیوٹرنے کے بعد لکھنو میں اود صداخبار کے صبیغہ ادارت میں مہو گئے۔ يهان منتني نولكننه ورسكے كننب خانه كامطالعه كبيا اور علمي استعداد كو رطيصا يا يوصدتكم اوبی اخلاقی اور مرتبر نی مضامین و کی<u>صته رہے۔ وہاں بھی زی</u>ادہ عرصہ جیبین سے مذہبیت غلام محد خال طیش اور ان سے ایکاڑ ہوگیا ۔ اخبارات میں فریفین کے زور وازمضایین اودھ اخبار کی ملازمت حیصوڑنے کے بعدم پر کھ میں نشریفِ لائے ، اخبار شحنہ مہن جاری کیا۔غیر تقلدین کی تائیر کرنے سے نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے حوصلہ ا فیزائمی کی ان کا سالا یه وظیمبینه مفرر مهو گیا۔ اسی زمایه بیس بعض دل آزار ففرسےان سمے للم مسن لكل يخطيمنني حماعت سير ضبيط مذبهو مسكا - نتبجه بيرموا كدنه دوكوب كالحرميت ببنجي-آب مفرت بزداني مبرحقي كيمهم سنفيدان سيدان سعاران سعامان سعامان معدماتي رمتي نجاد حسین ریحانی طوطی مهند کے امڈ میڑ کا بھی انہوں نے مقابلہ کیا۔ بھو الل کی املاد

بندم وحبانے کے بعداخیار شحنۂ مہت رہذم ہی پالیسی کا اخبار نہ رہا۔ ملکہ اس میں شعراء راعتراض ہونے لگے۔اسی شک نہیں کاپ اُر دوزبان میں فن تنقید کے ابتدا کے والوں میں میں۔ مگر ذاتی کا وش کی وجہ سے اس کو اخر وقت تک نباہ نہ سکے۔ عربی نشعرار میں منتنبی بیاعترا صات حبرہے۔اصلاحییں فرما میں ، فارسی میں نظامی۔ عَر فی اور نظیری پریکنتہ جینباں کبیں ۔اُر دومیں غالب ۔ مومن کے منہ آئے۔ خافانی اورسدل کا کلام بھی اصلاح سے نہایں بجا۔ رسالہ بیروانہ کے صفحات دنگل تنفے جس میں شوکت جيبيه ببركهن مسال حوان طبع شعراسيه زور آزمائي كرنے تحظے بنودستاني ميں اپني نظير آپ تنھے۔ فارسی میں خاقانی اور ارُدو میں غالب کے کمال کا اعتراف کھا۔ قصالیک خاقانی اور دلیوان غالب اُرُدو کی مثرح لکھی ہے۔افسوس ہے کہ خود سنانی کیبو ہے۔ سے ان کی قدر نہ مہو ئی۔ ور نہ بہ فتِ سخن کے احجھے ماہر ادبیب تھے۔ نشاگردوں کے كلام كواصلاح نتوب ويبتنه تنقفءارد كردشا كردول كالهجوم ريتنا تخفاءان سبباتوں کے با وجڑو ما ننام پٹے سے گا ۔ کہ علم وفضل اور ادبی مستعدی میں آپ کے معاصر میں میں کو ٹئ آپ سے بڑھ کرنہ تھا۔ آپ کی حگہ اسپنے زمانے سے اعلیٰ ادمیوں اور فاضلوں میں ہیے اگرچیرشوریده مزاحی کیوجه سیرآپ کو اینے کمالات کی پُوری وا دینہ ملی دلیکن آگی لیاقت كالولم ہرابكب كوماننا برا۔ اپنے كومجدالسٹ نەننىرتىيە ككھنے اور لكھواتے۔ فارسى كلام متانت اورسنجیدگی سیمعهورہے۔اردومیں اکثر مومن خال کی تقلید کرنے ۔بلاغت اور کختگی آب کے کلام کاخاص وصف ہے یعبض مضامین بہت اوق آجاتے ہیں یشعرا منناخرين مين آپ كا دم غنيمت تقايج بندسال مېوئے انتقال كيا-اب كلام ملاحظة ١ ایا نعدار نگ بریده مول میرکس تصویر کا بے شباتی کی موا ہیں اُڑ رہا ہوں راندن | ابل زركو زرسي كرناسي كرفست برملا فلس ماہی نتود ہے حلقہ دام ماہی گیر کا منحصر لبريمانول كيسيه أثرنا تبركا مِیں نکتے نوجواں کر متمت بیراں نہ ہو

مواكم ايك مجي بتبا ندابتك إس كلسنال كا كريجولون مرلكات لخيراك كانثابيا باركا يتفاحلوه برتن رمين وزمان ندتحضا كمير بي ول كونكر يسي حير مين بيا بان تفا وست ساقى رات رمن ببعيت خمُ خانه محقا صرف ایک افسول ہماری عمر کا افسانہ تفا پردهٔ فانوسس نوردیدهٔ بروانه تنفیا لگیں مہریں لب مہرمب یں بیہ كيمنينم ويترخير سيركم مقست بالريامو ہیولی میرسنو بنائیں گےمری گلسے مرى جباتى بيرو في سنگل سود كم نهيس س جهانمین شورنجتی کی برگ برصه کے ساجل سے ازخم ول کی فتح ہے والب تہ نوک نیرسے مرى خاكس السريجي كبيمي دب كرنيدين كلي [ دبیر*صورت سیشکل شان صو*ت آفرین نکلی لهال مضخلدين توننرسشيروانگبيس تكلى

ازل مسيحتنج فطاره وكلجيس حسن جانان كا بہارایسی دکھا ٹی آبلول کی خونفشانی نے تضاعشنوه فتسته نبيز كمكين ومكال يذبحف يهنجظ تنفي تمولي أكم فروشت بي بننرب جام وصراحي رقص آزاد مذبحت نواب عفلت فرتضيك كقائفا كوثر بموش كو حیثم بوشی شمع کی دیوارنظت ره ندهتی ٠ وُهُ مُت بين تنرم مصيوسول کي گويا تمنا بيتمها الميكث تأناموس الفت كي كيا بيد مجكوبا مال خرام اك فتنة قامت في خدا کا گھونچھی لکلا دل تکی کی نشکل <u>سسٹ</u>ے الی بغل بين السكه درياب عمر مبخ مشك لب بيمهي كبشودكار موكر مويذ مثركال كي خلتس عوج خاکساری خاک تجوسی کے زمین بنا مرّ قع عالم صورت كادبكهما حيثم وحدرت سے بطا دصوكاديازا بدن مجيسيد صصسلمال كو

رباعي

اس بزم میں خون حکرو دل مے ہے گلبانگ شکست سک بانگ نے ہے

تارنفس سردین غم کی نے ہے سینفئہ جانفزا فقط خاموسشی

منتو كن به محد منتوكن حسين صاحب ربئيس قصبهٔ نهورٌ صناع بجنور ينوش مزاج

: ننوكس**ت** 

زنده ول بين يكلام ساده سبعے نيمونه ملاحظه ب	
بنت نهامه و کعبه کوسم مجصت بعے برابر	'
وفاشعاروں کوجی کھول کرستالیں آپ امالی سے کھیلیں گئے کہی شکوہ جفا کیلئے	L .
تنتوكت الشني محداسمعيل خال صاحب اساكن كلكة برث أكرد انشخ مرحوم رفعت	شوكت
نحيال وحسن مفال قابل دا دب احبها شعر كيته الياب انتخاب بدب د.	
گله کس سے کروں دروحب گرکا میوا ہے ناک ہیں دم جارہ گرکا	
تجتی طور ریجو حضرت موسلی نے دیکھی تھی ا	,
البابب نذكرنا مجعكو كبهى مبتلا ئے حرص اللہ علی میں نہ کودل ہیں مذہبے حرص	
عبر بهاراً في بهوا بهر جوب شب سودا كا فزول الموثرة المبيح المنف يجيرا بيا كريبال كيطري	
الكرج منزل بهتى بحبى ركفتى برمبت وسعت السمندعم ميراط كريس كا دوتراروني	
وعائے مرگ شمن اسلئے کرتا نہیں حق سح انصیب شمناں وہ بھی توہو بگے سوگوار قاب	
تنتوكت برميرسين على مفتى صدر الدين خال مرحوم صدر الصدور وللي يح نا ظرِ	تثوكت
عدالت تخفي موزول طبع شاعرا ورعلوم متعارفه میں انجیمی مهارت سکھتے تھے ،۔	
الا بدخود كام كرنا بي سيائش حوركي الوُبهي تورُخ سي نقاب بني بري سيراطها	
دور عینی ارس بردگئے یا ہم زفیب ایک ادیے بہ فریب نرگس مستاہ تھا	
اساقی ترسط هنیس سے م کومرصیام	
اس سنگدل کے دلمیں تو تا نیر کھیے نہ کی کیا فائدہ فلک سے جو نالہ گذرگیب	
جى لگ گيا قفس سى جين كچيزنه بين خيال موسى مهار كا كده و آيا كده و گبيب	
سنوكت نيجان دى ترك درېرېزاريابه ده مرتقيمرت آه برا كام كسك كا	
اجرم سفستى كى كعبرى مذ بوتوره نهو	,
استنگری بلالیتی ہے خضر فی طف میں استنگری بلالیتی ہے خضر فی طف میں	,

وصل کا وعدہ نہیں نوفتل کا وعدہ سہی | دل کے بہلانے کومیر کو کی صورت جلیئے متنوكت بميزننوكت على خلف سيدعوض على ديلي كلكط اوده سن ساله همين مال عمر تقی۔ اور الد آبا د میں سرکاری ملازم تھے۔ سید محمد نوح رمائیس محھیلی شہر کے تعیقی بھانجے ہیں۔ نلمذبھی انہ ایسے ہے۔ رعایات لفظی کانشوق ہے۔: ۔ آپ کے عامنق کی نریب برج مطافے کیلئے | اچاندنی مهناب لایا شامیا نے کے لئے عارض تا باب بدا نکیسوئے بیجان نہیں اسال ہے بیطائر دل کے مینسانے کیلئے كيابهن أك عاشقون من برستاني كيك اور بھی توہس کسی برظلم بدموتانہ بیں تنتوكرت ويسبد لعيقوب حسبين باست نده ولو بندم ولاناسبف الحق صاحب ب مرحوم کے شاگردوں میں ہیں۔مولوی انوار الحق میرنشی رینبہ پلے نسی راجیوتا نہ کے صاحبزادوں کو درس دیتے تھے۔ ہے ایسی باتوں سے وہ کا فریدگمال ہوجا بُرگا السي خاموشي تعبي مهجر مار ميس الحجهي نهيس اللي وهانك ليرحمن سوروه بإرساقي كا بيليان مسكدي من منهجها كرحفين فلعظ ایقسمت بختمتنا کی مقدّرہے وہ اروال کا يامت كابيه وعده كرجوا مبلف يألجهو شوكت منوكت ، \_ دُاكر محرعلى خال صاحب اكمونوي حضرت فصاحت اكمونوي مروم سے لمذر کھتے تھے۔ دیر مند سال بزرگ تھے . گرشعر کے تیور نتوب ہوتے تھے طبیعت میں روانی تھی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے : سہ حال نثارول سعے ریسی نثیرم فائل سمار مطح ب كى انكھابر ہار حڪى توشوق سرخنو م ان کے شتوں کو ہذلے منگامہ محشراتھا وبحرايدانكن حصلين سوئي سائب جين سحر يشكيان بيناسكها ناسيه كوني سوفاركو ہم پیمطلب تیراحیں دل میں رہور اکیے فصل گرتنے ہی سامان خزاں برہم موا چنگے <u>عنچے کل کھلے جہ</u>کےعنادل باغ ہیں **ت** بیعنیف علی شوکت حقور کر بدن کے اور بہت نجیف آدمی تھے۔ نہابیت

ُوش خلق ونثیر*ین ز*بان تھے۔شاءی میں غلام علی عشرت کے شاگرد تھے طبیع**ت** میلان میرسوز وسبید انتفاکی طرز ریخفاء ترانے آدمی تحقے۔ برانی زبان ہے ۔۔۔ ب سداد تحصول کیا کرون بیشجیے مجھائے ہذموا ا ته کل اک راه حیلتا دل کو لیے حیلتا ہموُا توتميني وبين زخم ول صدحاك كالمانكا نری انامحوکی ڈورولکا تصریب میں ہوں| زری انامحوکی ڈورولکا تصریب میں ہوں| ا مانی سے پرنقشہ ہے کہ ہمزاد سے ایجا د حيران بول موجدترى تصوير كاسيكون پچر کویر کے نہ چوسوں لب میگوں ترسے کیو کر إجبئتني سيكهين مصلب بخوار سولك كم ناصحاابنا توسر تحيرنا ہے اس مکرارسے بحدكوكبامم باز تسئة خيرخوا مي سيترى قبائے گل کا بھی توجاک نا دامن گریمان رينبري مُرخ بُوِرُي تُرسفق بي خول بين غلطائ المغنى ويريده بسنتجاع الدين خان خلف الصندق وحدالدين خان نبيرۇ نواب عظمت الله: لبقول تذكره مشوق جوانء فابل نيوش اخلاق اور حمله اوصاف بيس طاق تخطير حيث اشعار جو ذیل میں ککھے جاتے ہیں۔اُن کی طبع رسا اور ذوق سلیم کا کا فی نبوت ہیں؛۔ كب بيال كرسكين يسوز درول هم اپنا نبكے بڑنے ہیں دم لیتے زبان پر اپنی بکسی بین نہیں باری کی کسی سے اُمّیہ دل سلامت سبے اور دیدهٔ بُرِنم اینا صبح نكشمع جلى دنكيهمراسوز و گدانه داغ فرفنت سيم برُوالات وه عالم اينا ابرفغال مبءغم فناهرناله وحشت خيزم ابسكه برُنول دل جارا در و مص لبرریت نشق کے وجہ میں محیبال مہن فقیر رہا دشاہ کون سمجھےواں کہ وہ نربا دوہ پروہزییے ورنه ول شكوول مصنير سيرفالبريزي لجحادب مانع بيم كجيمة تيرانشكوه حسن وناز تنتهمها لنه ومولوي عبدالغفورصاحب مثابل ادبب ورانشا برداز تخضيه يككنذك انحيار وُالْ السلطنت' اورُوارُ دوگا بیر" میں خوش بیا نی اور نشوخ نگاری کے نمونے دکھا چکے ہیں ۔ جناب سید محدصاحب آزاد کے رفیق تھے۔ اور وہ ان کی قدر کرتے تھے جھزت أزا دمر حوم نے جو ظریفانه مضامین اور صربتی میں لکھے تھے۔انہیں آب نے خیالا کے خا

کے نام سے متنب کریے چیپوایا بنکالی مسلوانوں میں فابل اگریزی دان منصار اور نگالیات کے کالج میں علم طبعیات کے بیروفلیسٹرنفرر کئے گئے تھے طبیعت مضمون لگاری اور شاعری کے مناسب تھی۔ان کی اکثر مزیلا رنظابی او دھہ بنچ کے دورِ انٹے مہی شائع ہو چکی ہیں ِ نظامی ریس برالوں نے ان کومجموعی شکل میں ُ خیالاتِ شہیاز'' کے نام سے شالع كبيا ـ نظير إكبرآبادي كي سوانحهمري لعنيٌ زندگا ني بے نظيرٌ بعبي انھيس كے زورِ فلم كانتيج ہے۔رہاعیات کا مجموعہ بھی حصیب جبکا ہے۔انہوں نے زمانہ کی رفتار کو دیکھتے ہو گئے تعیض مغربی استنعارات وسنبههات کا استعال کیا<u>ہے۔اورصدلوں کےفرسو</u>د ہنجیالا سے اپنی شاعری کو بچایا ہے عرصہ ہڑا کہ انتقال ہوگیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے ،۔ منه رئیشوق شهادت جذب کا مل کتبا ہوا كبون نه أبا قتل كوميركة و فاتل كيابوا مپلوئے ببناب فرما یارهٔ دل کیابنوا ديدهٔ نونبار بتلاب کهال لخت جسگر اغمازِنگہ آپ کوہے ورمہ سمالا دل نیرسیے بامرہ حکر نیرسیے باہر اجوبات كدموكردش تقدير سيصابر لال دید مسیر نهیس اور شوق وه ح<u>ایم</u> ا وسع بہلے ہے انٹرکی تلاشس قول سے پیلے ہے الزمطلوب رباعات ہررنگ ہیں قدرت ہے حفلکتی حباوید ہے لال لہو کہیں۔کہیں دو دھ مفید چرتی ہے ہری دوب جو کا لی کری هرحال میں اینے نکتہ چاپن ہیں انگریز لکھنے میں سوانج کے اہین ہیں انگریز آپ ایپنے کرام کا تنب بن ہں آنگریز اعمسال مين البينے ذرته ذرته لکھتے تبادین اسس سبزنگر کی گلیب ل لطف سيكھيت ہيں كھلي ہيں كليا ں ہیں کس کی یہ انگلبا*ں مطرکی کی*بلبال جبیج زمّردیں سے ہے ان کو لگا و<sup>م</sup>

حِجلكا حِمِلِ علايا ـ جُكما يَا

ليكتا. دوراتا - تحيرتي د كها تا

ئىسىنا ـ لۈكھرانا ـ دىگئاتا امچھلتا ـ كُدذنا - حميكر لگانا

اَ كَهِزَا - دُوسِتِ ا أُرُّرُانًا - أُرُّرُانًا دولتی حیمانتا ۔ کِتْتُکُ اَرُّانا تبهى نوحوں ميں گھسڪينهنا نا ركرمة تا ابرطيان وامن حصتكت د صوبئی کے زور سے پارہ اُڑا ما حصينتا - باولا مهوتا ببجهب تا حيثكتا حجهارة المساء كعطوكتا كتجمي خم كطوكتا ينبوري حبريط صاما درختول کی کہیں شاخیں ملاتا گرگی شیشیوں میں آب بھرنا اگرگی شیشیوں میں آب بھرنا كهب بين بإرك كو فيروزه الراتا إد صرحوُرين - اُدُرِهِ ربِيانِ نجا تا لبث ركومردم أبي سبناتا معلق شهر كو دعوت كھلا تا اجرامها تامرطرف فوجول بإفوعبس بناثا چاندسے جاندی کے ملیئے اُٹرا تا عقل سے کی تھو تکے طوطے تحبنوركي ناف مين سيماب تحبرنا سجأنا بلثنايس فوجيس طبط اثا جمأما ففليال يسانيح مين وهلتا حِملتا برومتا ليبتارسم نا

سمنتا يجيليت - مطانا الف مونا براكا وسي الكانا كبهي كمصور دوربي كف منه بدلانا گريبان جاك كرتاسسر بيكتا أتحطب كرسونله فوآره أثراتا ترطيتا لوثن بيرط صت أترتا كحسكناء بجاكتاء تركناه بجطكنا كبھى ڈنٹر ئىبىيلتا جۇڑى مالا تا | يهار ول كاكهب بي دامن دبانا صدف میں گوہرنایاب تھرتا زئمرد بركهب باره محبب تا ستاری جیمیرتا۔ ارگن تحب تا كشر بجرك كومرغابي سباتا مكلف منيربه جادر بحيف تا برمصا ناهرطرت موجون بيموحبين بنھا ناشمس کوزرنا رسائے کھلاتا روزوشبسور ج<u>ے تحصط</u> زمین کی گود میں گر داب بھی<sup>ت</sup>ا بناناموريج تويين حميث طيصانا ن كلتاسيبيال موتى أكلت رُانًا كِينِكُتا - مِننا - أَنْضَا مَا

زبان تنكر كهين حاجاطتنا سنأك لبهى بجيكارليل كالخالتنا ومصنأك كبھى ىتچىرسىڭ كرا تا پئواسسىيە لنجمى ندتهول بيحييكا نابرؤا زرر طلسمى شبيمة تكهيونمين لكاتا تگینے سنگ ریزوں کے بنا ما غوض آبِ وال ليد ن حب ركرتا مهراك كونشش سوسوسوعه كرتا كروثهون بيالسي يمتثيمون سوملتا ہزاروں تازہ دم تیموں سے ملتا كروثرول كشتيال كفت كى كھيننا جلومين ندلول نالول كوللبيت <u>بطیسے حس میں کروٹروں ابن طے سے</u> بشرى مى إك عظيم الشّان شهيسة ہزاروں جس میں مخفی گنجست ہی لروٹروں جس میں اسے اِر اللی اخيالول سيطبها كيصلاؤجسوكا سيمعطي خوبهال سمثا ومحبس كا الگاہیں حبس کا یایاں پایہ سکتیں حتين حبركا سهابنلا مذسكتين زمار حبس به وم لینے کو حجمکننا فلك جس كفارم لين وحمكنا بلاگرداں ہے جس کا مہرگر دول سنابسي يبث بيلا ماه مفتوں شفق بچھولی مہونی حبس کی بدولت گھٹاچمکی ہو ئی جس کی بدولت جهال مورول سيد كم كمصور ول ارتبا بهاره ول كوحهال روزول كارتنبه جٹانوں کوجہاں ذرّے بچانے جهازول كوجهال فطرسے نجاتے جهال مراوند منتي سند صياجل جهال ببرموج جنتى سويهما جل عبارت مختصراً کھوکے بیموں کے مطالق فارسی کی اس مثل کے كبوتر ياكبوتر باز يا ياز لنديم حبنس بالهم حبنس بيدواز

CONTRACTOR OF THE ASSESSMENT OF THE PROPERTY O	
	مبنا آب روال اک فا برگوا آخر سمندر سنت
فطه ونناكر ديحكيم مبرمحدخال مضطمعمولي	ستنهر سن به منشى مهربان على خال متوطن مير
لعدربريلي مين رست تصے كلام حاصر	فكركے شاع تقے۔غدر كے بيندرہ بيس رئيس
علوَّه چسن نتال ربیع نظر کستنے ہیں '	نورانتد كا أنكه صول بيس عاجا ناميے
بباعجب الميكيشو جوميكد تعمسيب رمو	میں وہ میکش موں کہ اب مرکب میری خاک
پیجُ مثراب خودی اور مہوسٹ باررہے	وہ کون ہے کہواس میکدیسے میں عالم کے
کہ جس کا کٹ ہوہی نا دم شار رہے	وه مهم كوسا قيا إك جام مصّعنايين مُرو
مری زنسین اردگه موگئی	عیادت کوآیا وهٔ رشک مسیح
ماكن رامپورنلميند داغ ينوسٽ فکر ہيں۔	تنتهرت برصاحب لاده احديمين خال س
	زبان صاف بعطبيعت الحيمي ي-ي-بدكلام
وعدہ کسی کا لیکن سم کو جلا رائ ہے	
اب کون ایک جلوه مرجا دکھارہ سے	دير وحرم كابيده أكله جائي توميس نوجيول
يه حجو ٹی سجی باتيں شمن سب ارا ہے	
خون جب تک حکریہ ہوجائے	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
ختم اِک بات بہدنہ ہوجائے	تم جوچا مرو تو روز کا حجم گیا
خان ْلمبيذ نىناءاملىدخان فرَ <u>اقَ</u> ـ وَكُنْ نِجِيلِا	تنتهرت: - امبرنش د المرابي
بر مجلی <i>یں بریس بیشنز دکن ہیں مریمہ روزگار</i>	را چرہیں۔ولال کے لازم موئے۔غدر سے بسر
	تضے بنوئشن فکرشاء نضے کلام یہ ہے:۔
يطفن أثنات مبطيني حوانكصونين بتباتضا	مزار افسوس اب بون حاك ميس مكنا برانيوس
اسمين براس كوكيامزاية توكيس نتائي دل	الموكيهراك يمبتلا سهناب جوراور حفا

ىتىرىن

ا بلٹ نے یہ ا	و ال حام المرابع	
دل جود کرنجیلیں تحجیے ایسے نہیں نادان ہم ن یہ سے	وم دلاسے جانتے ہیں سبسے ایجان ہم بر بر ق	
چل نولے آہ ریس تیرانشہ دیکھیں نو	۱ ایرا ۴ ایران ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱	
أبكبنه كوحلا دومهما رسي غىب ارسى	حسرت بلهی طبیکتی ہے شمع مزارسے	
تنتنهرت :- ننشي محيد على دملوى ومحديجكي امآل كيمشهورشاگردول ميس تنه		
قدرت الله شوق لکھتے ہیں کہ ابینے زمانہ میں اچھے شعرا میں گئے جائے تھے۔ کلام		
	سيد صاساده اورصاف ہے۔	
ہرخار کی زباں برمذکورہے ہمارا	ولوامذبن بهان نك شهور يسيهالا	
كەتتىبى اسكى نوشى اپنے بوگھرآتا ہے	كركة نانوش فيحج محفل سلطهامت ظالم	
اِس لئے اشک کے مراہ حکر اتاہے	كهرسه لرك كواكسيه لانهين جانے دينتے	
جب بي جأنا موں اُدھونب وہ اِدھ <sup>اتا ہے</sup>	كم نصيبي سيحملا فانتنهب بين مبوتني اه	
میں توجیران ہوں وہ آج کدھ آتا ہے	ميركبي كموكي طرف أسك فدم شيته باي	
شهرت اس كوج سے با ديد أنرا تاب	نهین معلوم کوکیوں آج نهابیت عملیں	
ایک شعلهٔ آتش ہے کہ پلومایں نہاں ہے	ول وصوند صحیوباس مرح دل توکهان ہی	
شهرت تفاجن کا نام بدان کامزار ہے	أبس بين بيل وكهنتي بين سب بير مصكفا تخم	
تنتهرت الصاحب عالم مبرزا حاجي خلف مرزا فيا مرالدين ابن شاه عالم بإدست ه		
الشروع مين حافظ عبدالرحمن خان احسان اورنظام الدين متنون مساصلاح لي-ان		
کی وفات کے بعد فقتی صدرالدین خاں آزر دہ کو غزل دکھائی پراسی سے ہیں تابس سرس		
كاسن تضاء غدرست بهلے استفال كباء مرتبه كوء اور صاحب ديوان تھے۔ كلام مين تازكي		
سے اسلوب برسبتدا ورخبل اعطاب بے ایدان کا کلام سبے: ۔۔		
ہماری جان کو اِک وہ بھی اسمال موتا	١ ١ ١	
نِيكلا اكسرجام كى قىمىت كھىي ندايمان اپنا	ہم طری چیز سمجھتے تھے۔ پہنچانے بیں	

مندس مرومهو کے مکیجا جمع ۔ مدفن بن گیر تتشركا دن تثب غم كريهي برابر نه موُا اس کے اُلھنے ہی بہ کارمِشکل اَسال ہوگہ ليادل وه مبقرار حوا تحقول بيزنب ر شهرت كاباربار بحابا باحكريد لامخط يە وە خنجال بېرجىس <u>سەرتىم ئىكلە</u>نە بىم نىكل<u>ە</u> کیا یا دہم کرینگے کہ ہم نے بھی جاہ کی مبرے متنانے کو فلک بدشعار نے ۔ |کہاتنی دہرمایں وہ ہوگئے خصف اہم سے

لجونشال محجوب نشال كالبعد مرون منكيبا لمئے حی تجھب رکے وہ دیدار میسیرنہ مُوا غرودين مين كجيونه خفاعقاذ بحزبنانفاب ليا *وه حُكِّر ـ كه حبب بينه*ين داغ *جا* مُكّدا ز ية نوخرنهيس بي كدكياحال بي بيراج نةحچموهٔ ازلعن سجول اورنهٔ تم زلفیس نتانیسی اُسْتِيةِ نونالكش موئے۔ بیٹھے تو آہ کی س کی جان لیکے ٹرمعا ٹی ہے اپنی عم لبول يران يراغ البين حرف اميد

نمنهر**ت** :- منشی مهبرالال م<sup>و</sup>ربٹی کلک*طر- دیو*ان رباست الوریه مننوطن خور رجه ضلع ملند شهر-ٹ گرد منشی برمبیشری سہائے مسترور ان کے والدمنشی ابدل رائے ولیس خور جر کے اہوکارول میں تھے۔زبان انجھی ہے۔ حبّرت طراز ی طبیعت میں زیادہ ہے اُور فنٹبل بھی پاکیزہ ہے۔ بیران کے کلا**م کا انتخاب**۔

براب برده انکسون رزسری رغم عباد کا ومهن زخم حب گر كولب سأمل سمجها اپرده رطی اسی می*ن که بپرده نهب بین ر*لم وه نكلا دل كيربيلومين كهال دُصوبُداكها ليابا غمرنیاسے گرحھوٹے عم عقبالکا آیا نه تھا برستی ساقی سے رنگ انجم احتجا يەتىرىنىمكىش كھى مالاكارگىر مۇۋا كياكيا ندستم أنها ليسكيم

رمحرومي دبدار كاسشكوه توليزابد ات خجرگی لگائی ہے۔ تنگرنے سبیل بصينه اگروه مهم سيفوجيوننا مذلازعشق ديروحرم مي حبيك جويا را تدن شهرت بئوامعلوم حجيثناع كجر بزانعس لوسي بٹوا اجھاسمجھ کراپنے دل ہیں ہم جلے آئے ب مرسری نگدست بهوا کام بهی تمام تو ہے تو تری بدولت اے ال

فنهرت

منبهريث ويستبد باقرحس ءوف الحجقيصاحب لكصنوى فلعف جناب ميرسيبتسن صاحب متخلص برلطاقت باب کے حدّرامجد مندوستنان کے مشہور شاعر جناب م آغاحسن صاحب امانت تخفه يلجاظ مثهرافت وعزتت ان كاخاندان ممثنا زهيم جناب امانت کے دوصاحبزادوں میں ایک جناب لطائنت مرحوم تھے بہوجنا ب مننہرت کے والدماحبه تحفيه وومسرس فرزندس ببدعباس حسن صاحب فصاتحت مرتوم تحقيح بهول نے مال می میں کر ملائے معلیٰ میں انتقال فرمایا۔ جناب شهرت ۱۸ ماه رحبب ۳<u>۳ ۳ یع کو بم</u>قام ککھنٹو پیلے ہ<u>وئے اوران کے ا</u>لد نے <sub>اِ</sub>ن کا ناریخی نامنتهرت حسبین رکھا۔انتدائی درسیات کی تحمیل سے بعد ۱۷ یا ۱۲ ارس مے سن میں ابینے والد سے شاگر درسٹ بدا ورعر نی و فارسی وعروض کے بڑے ما ہسر جناب فاری لیفوب علی *خا*ں صاحب <u>ن</u>صرت لکھنوی <u>سے تعلیم ف</u>ارسی۔عربی ا ور فنّ عودض وغيره حاصل كيا جناب شهرت نے كچھ دنوں اپنے والدسسے اصلاح لى-ان سے انتقال کے بعد قریب دنس برس نک اسیفے چیا بیناب فصالحت سے اصلاح لیتے رہے۔ آخرکارر نگے کلام کے اختلاف کی وجہ سے جناب فصاحت سے اصلاح لينا ترك كرديا ـ اوراساننه وُ فن كى كتالوں اور دوا وی*ن كولطور استنا د سا<u>منے</u> ركھا اور* بھراصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ جنا*ب شهرت شامزاد* ه م*زارسه ب*یان *فدر کی سرکارمین ملازم به پیچاور و م*یس نواب ميرم حرصين خال صاحب شاگرد جناب مبرمونس مرحوم سيے ملاقات مو دئي. اوران کے اصرار سے اُن کے دو بین مشاعروں میں بھی تشرکت کی تھیراود دھ کے شهورعلم ووست تعلقه دار لاجه نوشا وعلى ننال صاحب مرتوم نعلفه دارضلع باره بنكي سے برسوں مخلصانہ مراسم رسیے ان کی صحبت ہیں شعروشاء می کے نوب چرجے رينتے تنھے ۔اب کچھ عرصہ ہے جناب شہرت کا زیادہ حرصتہ وقت ابنے قدیم کرمف

.

اور با وضع فحلص علم دوست جناب سیدعلی حا مدصاحب حامد ربکیس حول لور ا و ر

الدلیننسنل جج صوبها و دھ کے ساتھ گذر ناہے۔

جناب شهرت كى عمر المعالم مين هه يا ١٩٠٠ ال تقى مررنگ كے مضامين

میں غزل کہنے اوراصلاح دسینے پر فادر مہیں۔ فن عروض اور نسکات شاعری سے بہر میں۔ کلام میں مزا اور مختگی ہے۔ نہایت خلیق بے نفس عبادت گذار۔ فانع اور منکسیر

ہیں ہے ہیں اور عهد فادیم کے اخلاق کی یادگار۔ ملجاظ کمالات شاعری خاندانی امانت مزاج ہیں اور عهد فادیم کے اخلاق کی یادگار۔ ملجاظ کمالات شاعری خاندانی امانت در خشندہ آفتاب ہیں برشے بڑے کا مل شعراء کا زمانہ دیکھھا ہے۔ نشاعری کے سلسلہ

میں جستفدر حصائرے اور حیضے سندیاں ہوتی ہیں ان سب سے بدالگ رہے۔شعراء اور رؤساسب انکی عزتن کرتے ہیں جنتلف اصناف سخی ہیں طبع آزمائی فرمائی ہے

اب جناب شهرت کے جوامرا فکار ملاحظہ ہوں :-

## انتخاب غراليان

ئىسى نەيزىم بىن پېلىلەردى دەكىھا اُدەنىڭى ادائىساتھ كىپىرخىنى كىرسىڭھىينى دەكىھا ئىك ئۇنچىر كىشىپاس ئىراچىنى تردىكىھا ئىگ ئۇنچىر كىشىپاس ئىراچىنى تردىكىھا ئىگ ئىگىنى دەنى لەرمەنى تارىمىدىدا

یُوں نہ انگشت نما لے مہ نو تو ہو تا اسلام سے بھی ماسے کوئی بہلو ہوتا است وہ میرے را ان نے کو الکالی ہوتی اسلام سے کوئی بہلو ہوتا اسلام سے کوئی بہلو ہوتا اسلام سے کوئی بہلو ہوتا اسلام سے کوئی ہوتی ارکا اسلام سے کوئی ہوتی ارکا اسلام سے کوئی ہوتی ارکا اسلام سے کوئی ہوتی کا داکا ہوتا کا کہ میں میں کا داکا ہوتا کی ایک کے تارکا کے

تری نگرکانہیں ساغر میٹراب بیس تبر بیباک ہر بہارہ بی چولوں سے بڑھ کے لؤ بیباک ہر بہارہ بی چولوں سے بڑھ کے لؤ دوطرح کی بہارہے میرے مزار بر

مشهرت ہماری نظم کا شہرہ ہیے ڈور دور ہم نوشہ جیں جوخرمن اہل سخن کے ہیں كجير توريب نويشي كالجفي ببسلولال بي فرقت میں اسلئے ہے خیال وصال مار آج سوھبی بہنئی آپ سے دلوانے کو سجب رہ کعبہ ہیں کیا ہو کم کے بتخانے کو كه ہے كعبہ لئے اغویش ہیں تبخانے كو دل میں وہ قصر ہے اور قصر میں جلوہ اسس کا كحيوار كالمريش توسنه كجيرته ي تعوير ف اب مجھے بدم کمیا دونوں طرح تقدیرینے خون کی رفتار رو کی حسن کی تاثیرنے كردياتصور محجو كواب كي تصوير ني بناتى بو توبېرونكى كثرت إد صرى فنيا أده توني اجوآج أبئينه فناسعه دوجارابني نظر بوني ب وابن ورائح ومب حكريهم ادهري نبأا دهروني وبرفاجهي وبريانزيهي وببري تصتور وببب نطريحي وُه أَ مُصْمَعِيلُوسِهِ حِارِي بِ انْصِيرَا الْمُصَوْمِينَ أَرَجُ بِ فلک بیکس کو جیشها را سے۔ به کبیامقدر و مکھا را ہے المرف كليرين كيج جنول كالميرين انام كونس اك نفس كا نارر بيني ويحط البين پنميري وه مجمى كمطر<u>س</u>ين قضا بم<del>عي آ</del> جینے سے پاس تھی ہے امید شفا بھی ہے مبري بي آه سيخبين ألثي نقاب رُخ عُصَةً فقط مجھی پہر منہ کیجے ہوا بھی ہے امک قصیدہ کے دونشعہ جب کیجلس میں کہوں میں مرمم ترسیل اول کیصل علی لب کہیں حیدر حید ہم اٹھیں فرسے کہتے ہوئے میدر حید باخدا روز بجزانسب كهبن كفنسي كفنسي ذرسي كبطرح سيركم حقيقت تحبي مون مشہور رائے نام شہرت بھی ہوں المن يبرين في كم المول لطافت كاخلف بيروبهي نبيرةً المانت بهي بهو ل بهرتب مششي نثارعلي دملوي افسرسريث ناتعليم رياست حبول وكشميراب

. ننهرت

والدنیشی حمیین علی فرخت شاہ نصبہ مرحوم کے تلا مٰدہ سے تھے۔ آپ نے بہلے اپنے والد سيصاصلاح لى يجبر حكيم مولا تخبش قلق كے شاگر در موے - فديم انشاء بر داز اور ابتدائی وور سے اخبار نولیں تھے۔ انحبار انجمن پنجاب بنجاب بنچے نتیر خواہ عالم دملی وغیرہ کے المدیشراور کشمیر جے لور میر طھ میں برسر ملازمت رہے۔ ہا وجو د بیرایهٔ سالی فلم کوم<sup>ا</sup> تخفه سیے نه رکھا۔ کئی سال لا مہور ماین مضمون لگاری کرنے رہے ۔ وبسی رباستوں کے معاملان برخامہ فریسائی کا ملکہ تھا سنتا 19 کہ کے فریب لاہور میں انتقال كباء كلام كانتخاب ببريء سافناكياجام فزامدكا ايمال موكيا ر کھھدیا مثل تبرک طاق میں کبور نر بر<u>ہمی ح</u> افسوسس يميحكه جؤثر رقيبول كاجل كيا كباكان من كهاكه وه مجهد سيسابدل كبا ا یہ ہے لعاظ تیرا مجھے گو<u>ئے غی</u>رل ا انکھوں کے بل گیا ہیں تھجی مرکے بل گیر جہتماک شارہ ہواسے داغ سوزاں کا يجنت ايك لابئ باغ سراس كل كطاوال كا پنه کوئی بتا تا ہی منطقا عمر گریزاں کا فنامهو توبهى بهنجاا يك منزل السريقي أتح لهان محواهين عالم ترسط تفحى افشان كا ئىس بىر داغ لىكىن بىرىشار ئواسىيونغ رافش<sup>ال</sup> أتش ستبال آئی ساغربلور میس وتئي سُرخي نماياں ديد و محنور ميں ن**نهرت** ب<u>مبرزا محد</u>مهدی علی خال خلف میرزا مهدی حسن خال رفعت مکه شوخ بیان اہی۔طبیعت جلتی ہوئی ہے۔ نمونہ کلام بیہ ہے۔ کوئی نه بچراا دهرست حاک قاصد بھی گیا مروا سیدل تھی مبر يحبُّولول مين تعبول المُقاكر كهتمار فاكى بو بي إن ميس تیری تصویر مشکرا کم محص کوہربار دیکھیتی ہے مهدر يجناب منشي محريخش شهيدابن منشي فعدانخش خوش نوليس ماست نده بنديله ضلع هردو فئي شاگر دحضرت ناسنج وميرعلى اوسط رشك مرحوم

شهرت

جناب شببيد نے محد علی شاہ اور امجد علی سشاہ با د شاہ ن اودھ کا زمانہ دکھیا سست ان کے والد نمشی خدا مجش کا انتقال مہوا۔ اس وقت ان کی عمر کہا ہ برس كى تقى - انهول نے خواجہ وزیرا ورحصرت اسپركی صحبتیں اٹھائی تقیس ان صرات مے مکانوں مرجس حس طرح میں مشاعرے ہواکتے تصے ان میں انکی غزلیں موجود ماین کشکنل چه مین حمیات مخفے یسن وفات مذمعلوم مہوسکا برنسباب وشیب کا زمارہٰ لکھنٹو کے شعرا کی صحبتوں میں گذرا۔ خوسٹس فکراور قادرالکلام شاع تھے رہا لفظی کے دلدادہ تھے اور اپنے اسٹناد حصرت ناسخ کے بیرو۔ مٹری بڑی مشکل اور سنگلاخ زملنوں میں طبع آزما کی کے جوہر دکھائے ہیں ۔ کوئی شعرضمون آفرینیا وا جدت طرازی سے خالی نہیں۔ سکین سوزوگداندان کے کلام بیں کم نظر آتا ہے مگریہ مجبور تصے کیونکہ وہ زماندالیسی می شاعری کولپ ندکرتا تھا۔ ہرطوف گل وہلبل سے افسانے اپنارنگ جائے ہوئے تھے۔شہید کا کلام اپنے معاصر من کے کلام سے سی طرح م نهایں قصائد عزالیات رباعیات مثلنوباں اور تاریخیں کثرت سے کہی ہیں۔ كلام وليجضف سيمعلوم موتاب كدان كالمرمب شيعه مخضا اورابيف عقائد كي بهت ىخىت يابندى<u>تق</u>ە اچ<u>ھے</u> بُرگوشاء <u>تقے</u> مگرجىساكە ا*ئس ز*مانے كامل<sup>ا</sup>ق ئىفا ـ كلام مىي ر کاکت اورانبزال کی کمی نہیں۔ بیشعر ملاحظہ ہوں سہ كهناب كون بيكه مجھے تشهدناب دو لیکن زبان کاکه ویمن کو لعاب دو ئباشوخ*ے کہ ہونٹھ سومن نے ملائے م*وقط وانتول سيائس صنم في مرك كالط كمعاد ينظم

کها جا ناہے که کلام میں اکثر فارسی انتعار کے نرجے بھی ملتے ہیں۔مثلاً سیدل کا ب شعری ہے۔

مرده تهم نسكر قيامت دارد أرميدن حيب قدر د شواراست

جناب شهيد فرماتے ہيں : ٥٠

لحدمين بعبي بدوصوا كاسي كومحشرسرية تاسب نهين بحرط بُرُ أسائش كهين سايسے زمانہ بين

نكالاجاسكتا مع يسوال سليقه اداكات وأنتخاب كلام ملاحظه مور

افثال بزلف شب رنبهين من نحوم ترخ 

بجا کنتے میں انساں کو تھٹری کا جل کی دنیا سیھے اوازاگر بسب سری فرمادکا

واه رے دوق گرفتاری که بیجر مدت کیبعد

تاربب آيانه كوئى حرف بك الله يست عب ہنسوں کہ زردہے رُخ منن رعفال اپنا

كلام يارسى تابت دلإن تتك برُوا يمحويم بن ترى يا دين كه خود ريحي

النهيد حضرت مانتخ كے انتظار ميں تر دميكه بإرگذار و قدم نجسانهُ ما

نام آیاجب است نائی کا مث خ طولے کا ہمخد آنامے

عال بخت مسياه كاحو لكصول

گریہ کوئی عیب نہایں ۔ اس کوتر حمہ کہا جائے یا توار ُد ۔ کس کے کلام سے نہایر

تارون سيكس ني جهر بسنوارا يبيران كا

نهير مكن لگے دحقیانه عصیاں کی سیاہ گا كُلُّ تُوكِيا بِيُحْكُرِ مِنْ مِنْ مِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِّمُ مِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَالِمُ

وصوندكر بمن نكالاآب كمسرصياكا

سامنے اس بین کے جاکراں تھی تھر موگیا انهيين بهارسيه كمموسم خسيزان اينا

بتادما مجهوعنقا نياستعال اينا کبھی گمان ہے تبراکھی گماں اپنا

یسی کلام ہے ہر لحظہ سرزمان اپنا سر دکه کعبرشودسنگ ستانهٔ ما

کیمر گله کبب سبے بے وفائی کا المنقد أنا تبري كلافي كا رَنَّكُ أَرُّ مِا كِرُوثُ نَا بِيُ كَا

بنيطه كبيا مهو جيلوست ميايس وقت ہے قسمت ازمانی کا سمجهااسے كرم جوستم مايرنے كيا سشكوه جفاؤل كابنه دِل زله ذكبا دل جلاتًا تحصے حاصل موصفا ئے باطن لاسخفطتنا مذاكر بول يديسضيك المبوتا انرتر سبيت حصارت مانتسخ ميحث تهيد نشهره كبول كربذ تجعلا ميرسيسخن كامنونا ا ہولی میں سرخ رنگب کہ خے یار موگیا جہره گال ملنے سے گلنار سوگیا ہمیشہ عارض ٹر فور یے حجاب ہ ريد. إك افتاب فيام*ت تذ*لقاب *را* سبك رجان جهان سب سورستي اسبالا لبھی حباب مذ دریا ہیں ربرآب آیا اس مرتبه ہے محصکو نوار دیسے ننافر تصولح يست فدو فمفش فدم رينها بربكطفنا ساقی کی مبرائی نے بنایا مجھے زاہد اب گھراس تھجی شیشہ وساغرنہ بر مطقتا ہوگیا گوئی تو نیجا کوئی اونجی ماہوگیا م ہنڈوسلے سے پہیں لیبنت ولم باکستال تخفاجو روزن ميرسي كحفر مين حننيم ببنيا موكيا اس کے جلوے سے متب سر مو گئے دلوارود أبشك مهوكمونكريذ سرعاشتن كواس انجام كيه بخشنة بهل ركيه صكيوه قرآن ميري نام م اكدين اس كل كي انتحصوك كيا تصاسامنا اَجَتَا*ک بِیِقِّر بِی پیقِّر رابِستِ مہی* بادام برِ نان جوس به کبول بذکروں بار بارسشکر مجصسا فقيراؤر بهنعمت سزارست كمر نخاب ہیں آ کے وہ نبت کہتا ہے دمکیھے کے دولت سبب لار مبول میں د*ل رفين كالجينسنايا وايا زلفي يحال مي*ن أكر حكبنوكبهى حيركا مننب نارمك بجرارمين نگ کی جا بھرول شکر دنان نرخم خندال ہی لكائيه واراس شبرس ادان مجبورين مثلث حشركس روز زيربامنهبين محب ترسے درہر از دیا منہ س اتن برنوراسس كوكينته مس سايةنك بهيسياه فامنهيس اساقیائے پئی گے جلو سے فاتحة تومين بلاست جام نهايس ى دىملىكتى نهايس اينى بلىك مىسواب **بل**ا لىس كى يارب طالب دىداراً ناھىبت<sup>ا تو</sup>گئىب

صدره بجراطفاؤں یہ مجھارکہاں لئے جاتے ہو ہمالا دِل بنیاب کہاں فرق آگیاہے روشنی آفتاب میں کھٹے جوایک بات تو وہ دیں جواب و رخ تراسب کر دکھائے گانجتی طور کی سٹ رمند گی کمال ہوئی جا کے سامنے مجنوں ہوآگیا کہی لیلا کے سامنے نشہ انکھونیں را نشہ میں ہم چورہ ہے دہن مخفاشکل نقطہ خط بنامورج نسیم انکالی ہم نئی رنگت کی مجھلی بحرفادم سے اندہ مہاری نوحب کر ہوجا سائے گی

بین کہاں بارغیم فرقت احباب کہا ں

ایسی کہتے ہوئے ساتھ اسکے چاہائے ہیں

کس نے چیبالیا گرخ روشن نقاب میں

کس طرح کوئی اگن سے برآئے کالام میں

قدر کیا جبت میں ہوگی تیرکو آگے حورکی

یہ بھی کہا نہ یار نے منہ سے کہ بیچھ جا

اسس بہار کی نگاہ سے دیکھا کہ مرگیا

بیایا فلسفی کوآپ نے کس کس تو تہم سے

بیایا فلسفی کوآپ نے کس کس تو تہم سے

بیایا فلسفی کوآپ نے کس کس تو تہم سے

بیایا فلسفی کوآپ نے کس کس تو تہم سے

الب بہرآئے گی جو میری داستنال

الب بہرآئے گی جو میری داستنال

ىننهيد

سنن مہیں۔ بہناب میراحد علی خال صاحب شاگر در شید حضرت شاہ نفیر دہوی۔
شاہبہان آباد کے رہنے والے تھے۔ آب و دانہ کی ششس نے دکن ہیں بہنجا دیا۔
اور مھرید وہیں ہورہ محضرت ذوق کے ہم عصر تھے۔ اشعار مزیدار ہوتے ہیں محاولہ کی خوبی اور مصبون کی خوست ساسلو ہی دل نشین ہے۔ طبیعت جبت آفریں تدریم مضامین کو نیا جامہ بہنایا ہے۔ زبان و تحلیل ہیں وہی زمز ہے ہیں ہوتا تم اور سودا کی زبان بر محقے۔ ادائے بیان کی مطافت نے ان کو دلفریب بنا دیا ہے۔ نسالہ میں معروم دکن ہیں موجود ہے۔ رئوسائے میدر آباد کی قدر وانی بہد نواب سکندر جاو مرجوم دکن ہیں موجود ہے۔ رئوسائے میدر آباد کی قدر وانی بہد نواب سکندر جاو مرجوم دکن ہیں موجود ہے۔ رئوسائے میدر آباد کی قدر وانی بہد نوان ہوتا ہے۔ سکانا تھے ہیں مثان ہوتے کا سے جس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے جس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے جس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے جس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے حس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے حس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے حس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے حس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے حس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے حس کا تاریخی نام نظر سے تھیں۔ ہوتے کا سے حس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کی سے حس کا تاریخی نام نظر سے تھیں۔ ہوتے کیا سے حس کا تاریخی نام نظر سے تھیں۔ ہوتے کیا سے حس کا تاریخی نام نظر سی تھیں۔ ہوتے کا سے حسل کا تاریخی نام نظر سے تھیں۔ بیا دیا سے تو سے تو سے تھیں۔ ہوتے کا سے تو سول کا تاریخی نام نظر سے تھیں۔ بیا دیا ہوتے کا سے تو سے تاریخیا کیا ہوتے کیا ہوتے کیا ہوتے کیا ہوتے کیا ہوتے کیا ہوتے کا سے تاریخی کیا میں نواز سی تاریخی کی دوبان ہوتے کیا 
إن كومتروكات كالبثيتر لحاظ تحقاء كمكء تلك متتروك لاستعمال الفاظ كلام مير

میں ہن توسہی مگر خال خال۔ انتخاب یہ ہے ہے

اعضابین سدول البیح که صناع از ان

نوک برخارگلِ باغِ ارم ہے

بيتن كالهيده كوكتنا غنيمت الكنورد

وه بھی یارب عجب زمانہ تنفا

ایار کی حیثم مست کے آگے یا در خرخے نےصورت آبیبت سران کردیا

باعثِ رونق تفرجب م سرقفنس آباد مضا

د بوارد موں ساقی ترری جا د و نظب ری کا

اُر تو بھی کہ جا تاہے اُڑا رنگ ہا را

مهستی میشهدامل سحن کی نوسخن سے تاریخ

تری ملاش میں کئے عدم سی ہم یاں تک زخموں سیے تن بنا ہے مراصورت حمین

ر موں منع کی بھائے سر سورات ہن نام کو ہر حزید زندہ ہول مگر بے جان ہوں

م مربر پیشده بین تو ب بن برن بور عکس حرا غال مهو نه آب نما بان

ورول مين كس الخرنجشس بيار مرسكما يفا

اے وائے ہم آپ ہو گئے گم

ہوہ عارض پرہےاُسکوزلفٹ شکیرِ فام کا نامع خدا کے واسطے جا اپنی را ہ لے

الشنة ومن سبآنيجريب يهي تسرت

تجه كولطيف طبع كيا شكل لوست كل

سلنچ میں ہوقدرت تریج مرکو محصالا حسون شت میں مجوان ہومرے یا وُل مجھالا

ہرق دم رہے نماشا کہ ما و کاہ کا اسس کے گھرمبرا اُناجانا تھا |

المسس مے گھر مبیر آنا کا ما تھا ۔ ایانی یانی سٹ راب خانہ تھا ا

نگرینے زلف بریشان کی میر بیشان کردیا واغ دل اپنا چراغ خارد مستاد تخصا

حلوه نظر آیا مجھے سنت شدہیں رہری کا سال

اے مہوشس اِلادہ ہے اگر ہم سفری کا گروئیں نہ رمبولگامرا دلوان رمبیگا

وگریه مستی نا پا کدار میں کیا تحق داغوں سیے بینہ تختہ ہے اکلے لہزار کا

ایک عالم ہے مرا اور طب ٹرتصوبریکا

یوں جامہ آبی ہیں ہے رنگ اسکو بدن کا میں ابٹرزال کو ہور ڈول بہار میں کیا تھا

ین ب در ار بر بر در در در این بات اسکین رد الاسب اغ دل کا سبرزهایی رر دوم کے اُترابی مشامکا

بلیصاہ کیوں عبت مری مجاتی کاس بنا بیر کہشتہ شمشیر تغافل نظب رآیا

محجه كوربتكب بإوصبا دربدركب

یاروں نے دحد کیا کہوں ہیں کسفار کہ ميري اشعاري استاد كالخرصناك بمركبا لب گانوس گوکل کے کنھیانہیں آتا يع نورخب را قالب انسان بين دالا تضمون ننٹے زبال ننگی سیسٹن نیا بنوں کو محبور ہے اب کس لئے خدا لوگیا جھولنا ہے جیسے گھوارے میں تجہ تورکا \_ گلوشن کو ہبت دعوئی رعنا فی تفا ب ہو حبّت میں گذر مہم سیسے نه گارو<sup>ر کا</sup> جب رمر د بر نظر کی سانب اند صابو*گیا* ساغرئے گل بنااور سسہ و مبینا ہوگیا ہیں فصل گل کے بعب قیفس سور کی موًا كيول غنبيب مركى يُسنه ول دلوارد كباضر راہ لی ہمراہیوں نے وقت مشکل ڈیجھک وحشت میں کروں حاک گریبان سحرتک كينے لگا مخس كم وجهال بإك أثرتيهن شكل مرغ نظرات بالابهم اليسف كبطرح رمتخواس اب كاروال مايسهم مندى بين شعر كيتي بن مندى ثعاب يم وفا کی جنس خواتی کے کارخانے میں مېم کو کهان د ماغ که مېم گفت گو کړس

طرز اس تری غزل کی ننٹی دیجھکرشہید شذنصهاك مراأسناد ليكانه بيطشهيه ب دل میں نرے خال کا سو دانہار آثا <u>ىمتەس حبىء شق</u> حقىقت مى*ي خدلىنے* بے طرز کہ ذشعر کی اب مجھ سے توشہبا . تلاش دبی م*ذر*سی فکر دندیوی *کے سب*ب کان کے مالے میں ڈرملتا ہے اُس مخرور کا ننينة فامن نے کیا نوب سی سیرصا اسکو ہم ہوں اور سایہ تبرے کوجہ کی دلیارولگا حلقة كبيبوسى اس كے مبتر خط كو كبيا گزند جبحمين بيں يا دآياست قي توبيشكن د مكبحب مذ باغ حيف يه مجيمُولا مجلامُوا محوكلام دوىست كوافسانه كبيا صرور چل دئےصبروخرد مبتیا بی ول دیکھ کر لیا ذکرہے ناصح مرے دامانِ قبا کا مرنا مراسُن وه شوخ بیباک میراک جهال کی ک<u>نت</u>طیس دل کومکار پیش أنكهول سينتصل ميريه والكاروان اشكر بركب بينجتي بيے تخفين كوشه بيآر بتوں کوکیا کوئی الزام سے کہ بیے معدم جوتبرسے جی میں ایے سونو کہہ نے ماصحا

جوں شمع ہوآتش مرے ناررگھے اب ہیں اُور کو نی ارزو انجھی نہیں أتمام رکھنے ہن نیری طلب ندایک نے دو أنكص حب كھولى نودىكىھا صورت صتبا كو كيجيك رعشاق فتسلم اورزباده ا ہو کھیے تہمیں حرام ہے سم کو حسلال ہے سے دوبالا وہ قد قیامت سے انسبت ہو تھے کو سے توسے کو ہوری سے المیا قیامت ہو*گتم جاکروہیں کے ہوسیے* سانس ليني تجھے مشکل کھی ایسی نو پخفی یاں دل بیرداغ ہے تو وہاں رخ بیرخا<del>ل م</del>ے

كانتيرير سائب سوزورول سموابي زبال بي آرزواجيني ہے وسسل ياركي تری ملاش میں مہر سہتے سب ایک رزوہ غنجه وكالسمغض كيامرغ حسرت للدكو منظوريي كرمثن سنم اورزماده كيانغمه ونزاية موكياسث بدويثنراب كم قيامت ہے اس سے امسے ہوش اٹرتے ہیں مسنی میں تری حلوہ گریسے حضرت دل تم كو فا صدحان كيفيحاولان غرحالت ترى ليد دل تعبى البيي تونه تقى ومكيحا توحسن وعننق ميس الفت كمال بي **ث مهيراً : مُجِقِّن ص**احب . باست نده لكھنؤ شاگر دحضرتِ جا ويدلكھنو مي

یہ شعران کے ہیں۔ نام جس نے لے لیامیرا اُسے بھی غمروًا ميري قسمت کي ُرا بيُسب ينطابر مو گئي ا در د حِتنا برص گیا اسس کونجی مجھا کم *خۇڭرايذا جواكِ مُد*ت سے سے سيمار تېجر

41.

رحم کی جنون بتاتی ہے کہ غصّہ کم ہوا حال دل کهنامورو کچھان سوکھہ لے اعزیمیا تنتهميار مولوى مولانا صبغت الله مناعائے فرنگی محل کے خاندان سے ہیں عربی ہیں

معقول استنعدا وسيئے آپ دبني اور ادمي کامول سيے نهابيت دکھيبي رڪھنے ہيں۔اس ونت دسم الم عمره سسال کے قریب ہے۔ کچھے زمانہ تک اخبار خلام الحرمین کی

ا دارت فرمانی سے فن شعریں جناب ارز ولکھنوی سے نلمذہ ہے۔

جھِبونہ نبخ اوا کی حجھاک وکھا کے مجھے | انہ برشہ یاف مایں ملت الہوا کا کے مجھے

شهيد

التفترنجي بهاك كئة لاستنبلا كم محف مثكتا بيقرثا بيصحرا نور دعشق ابتك وه آج روتے میں کبور ناک میں ملاکم محص مهبهار بيمولوي غلام امام صاحب شاگر د مرزا فتيل مصحفي بايث نده امليهي ضلع لکھنٹو ۔ آبکے والدمشہورمشائخ سے تھے۔ آب نے آغال<sup>سم</sup>عیل مازندرا نی سے *حون* علم معانی کی کتابیں بڑھیں۔زبان فارسی ہیں پوری استعداد کھی۔صنائع بدائع برع مور مخفا - فارسى ميں صاحب داوان سننے - انگواپنی فارسی دانی بریه ناز مخفا - مگر حضرت عالب مرحِوم نے ابینے ایک شاگر دکوخط لکھتے ہوئے ان کے کلام برکو ٹی عمدہ رائے ظاہر نهبين كى بين كيجيمي كبيعي أُسدونها ف بن تجهي تشعير كنينه تقصه أُردونشر مين روضنُه المج كَبْنج لی نعرلعین خوب لکھی ہے۔انشائے بہآ ربیے خزال مولو دسترلین رمزالشہا ڈہیں۔اب گی تصنیفات <u>سے ہیں</u>۔ *اورمفبول غاص وعام ہیں۔ آغاسید محدا*صفها نی اورمیزا ناطق مرانى تح يمعصرونهم مشاءه تحقيقتيل المرضحفي تحءعلاوه نثينج غلام مبينا بسأتحر سيحقى استنفاده حاصل كبيا تخفاءاله آبادمين عهدهٔ بيشكاري صدر . نظامت برِ فائز مخض ا بینے گھر رہیجابس مبلا د کرتے اور تازہ نعتیہ کلام نہا بیت نٹو سنس الحانی سیے بڑھتے ۔ نواب محى الدوله بها در نے ان كے نعتيه كلام كى شهرت سُنى توايك مزار روميه زاد راه بھیجکرحبیب ریرآباد دکن میں ملایا۔ آپ سرکاری ملازمت ترک کرنے کے بعد وہ*اں نشایف*ے ے گئے۔سرکا رنظام سے جارسوروہیہ ماہوار آپ کا فطیعہ مفرر موگیا جب آب نے دکن <u>سے حج کاء. م</u>رکیا۔ تو*راجہ گر*دھاری *پری*شا دبا قی نے زاد را ہ اپنی حبیب خاص<del>ہ</del> ت فرمایا . اور بانجیسو رومیر نواب سرسالار حینگ نے عطا کئے۔ نواب کلب تلیخال خلد *احت بیال کیمی آ*پ کی قدر فرمانے منتھے عرصب مہوا کہ ایسسس عالمہ فانی سے سف ا انٹریت کیا ۔ آب كا أردو كلام نعتب دستياب مروا- اس كا انتخاب ملاحظه مروب

وه عمامے کی سجاوٹ وہ حببین روسشن

وه عبائے عربی اور وہ نیجیے ا دامن

مرده بحبى ديكيھے توكر جاك گربيان كفن

بنداول از نرجیع بند قدرعنا کی ادا جامۂ زیب کی بھیس ا مرمگس آنک

سرمه گین آنگی خصنب نازیجری وه بینون اوروه مکھرسے کی نجلی و مبیاض کردن

دله ما يارنه وه رفست روه بنسياخته بن

ا کھے چلے فبرسے بنتاب زباں بریسخن دل وجاں باد فداست جیجب خوش کفنی

رحباستبد کی مدنی الع<u>ئر بی اول وجال با</u> **بندخمسه بریمز و اخ سرو** 

بنے تم بنری ذان براوصا ون امت برقیری الشرکے مجبوب محس کو مجال ہمسری بئے سیکس محبوب نے بد دلبری بدروری اواز بری جابک تری وزیرک گل انک تری بئی سیکس محبوب نے بد دلبری بدیروری

یائی ہے کی سمجنوب نے یہ دلبری بیس*وری* | اُنوازیری چابک برآ دنہ سرحیدگوئم بہتری حقاعجا تئب دلبری

ہم نیریس تیراکوئی حور و ملک جن و بیشر | کمھٹرسے تیریٹ سے سرلبرزورِخُدا ہے جلوہ گر لیکر جراغ مہرکر ڈھونڈے نے فلک بھی دریار | ایکنے نیا بید در نظر صورت زروبیت نو مبتر

۳۰۰۰ ما قريا زهرهٔ يامشتري سي نداخم يا قمريا زهرهٔ يامشتري

ار فرصد عرض الم مرسط المبيرية الرقوصية عرض المرسط 
اس کی قبست ہیں یہ ولت تخی کھی نورانٹ کو لائی گھسے رہیں جس کو کونین کاسے ردار ملے حلوہ افسے زاہوجہاں بینیمبر حس کی جیڑن کرسے درمانی ایک عاشق تقی حلیمهٔ دائی وه کچهه اسس رمزست اسکاه مه تقی اینی اس سن ه کولائی گفت تاب واه کبیا طالع بسیب را رسک نورسے کبویں نہ ہو معمور وه گھر

س طرح کھے رند ہو وہ نورانی

استانه برُوا وه شام وسحب را اسجده گاه ملک جن و کبش رد در و دیوار سے آئی تقی صب را استحق اس فضل کے ہم ں منصے بی نصیب

می ہے بھی جھے دورت ریبیب دو دھاس گل کو بلاتی تھی وہ البھی کھھڑے کی بلائیں لیتی است میں میں ہو ہو کے دعائیں دیتی ا

بھی صورت کا تماست کرتی انگلی باندھ کے دیکھا کرتی ا پچومتی تھی کبھی بیشیا نی کو انگلی باندھ کے دیکھا کرتی ا پچومتی تھی کبھی بیشیا نی کو

پوری می جی پیکی کا سے اسلام کی جی ہے ہے گاہ ہے۔ کہی نہلاتی تھی نتوسٹ روموکر اسلامی کھی تسب مرموکر اسلامی کھی تسب مرموکر اسلامی کی کھی تسب مرمود صور مسوکر

## إسى فيصة كاآخرى جصته

بر محبوب کفت آنا جانا یاں نہ آنا ہے نہ جانا بنت ایس نہ آنا ہے نہ جانا بنت حرص دنیا کے جو پاسٹ داہی ہم مرص دنیا کے جو پاسٹ داہی ہم ایم کو وال جانے کا مقدور نہیں ایم کو وال جانے کا مقدور نہیں ایم کو وال جانے کا مقدور نہیں ایکسوں کی وہی شنے

کون حال دل ناسٹ د ٹسنے اسکیسوں کی وہی شسنے اسکے ہم کو ا

## الرقيصة التترجت انه

واں ملک مانل نظارہ مہوا ایل حب گرغم سے پارہ پارہ مہوا ساری رونق گئی نگار کے ساتھ این ازنگ جاتا رکے بہار کے ساتھ

حب وهجمگصط گيا رقيب كياس کون آتا ہے *بھرغریب* کے باس دل سے بولا کہ صد سزار افسوس ىد ملى جېپ سعادىت بابوسس ہیں نے جس کے لئے وطن حیوا اس نے صدیمین مجھ سے منہ مورا تخب سے کٹ کے بیٹمرمایا سبريبارا جلاتنب ركصايا كياستم ب كديار تعبي حفيوالا كفسيرتجى حجيونا ديار تفرجحيونا كرحب لأتبوكيا وه مهر لقا كمجية تومحجه سيموئي سرابسي خطا كهخفا مړوگيا وه غيب رت ماه لجهد توابيها مئواب مجهد سيكتاه كه مُوا المسس نگار سے مهجور كجيرتوابسا مئواب مجوسة صور كجية تواليي مي بين نے ي تقصير که ہوئی میرسے شامیں اوں تعزیر ئياكرول بيسي سي بيول مجبور که زمین سخت آسمال ہے دور

فنهيد

سن میں برولوی فخرالترین حیین خال۔ وطن شاہبجہان پور مضا۔ غدرسے پیشتر فناہجہان آبا دہیں سکولوی فخرالترین حیین خال و اگردو ہیں اچھی استعداد رکھنے تھے۔ مزاست ہرخ خلف بہادر شاہ کی استادی کے وسیلے سے دفتر شاہی کے عہد دہ سرزات تہدادی ہوئے۔ نؤست اخلاق و مرجع ارباب تھے یہ سرالے حیال سے میں وفات یا تی ۔ کلام یہ ہے : ۔۔۔

سینہ ہے انگینہ مراس میں ہے تیراخیال اسینہ ہے انگینہ مراس میں ہے تیراخیال احب اللہ دور انہا کیا ایک دور انہا کیا اسینہ ہے انہ مرغ دل جہرہ گلفام کو گلش سمجھا اسینہ میں آتشن ہی تھا کہ انہا کیا اسینہ میں آتشن ہی تھا کہ ایک معاصر کا تخلص ہے۔ نام معلوم نہ ہڑوا۔ کلام سے خیس گل

شهيد

ئیکتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

شرق کے زمانۂ میں حیات تھے۔افسوس ہے کہ زیادہ حال دریافت نہ ہو سکا۔ اُنا ہے مجھے بید درد کو بے اختیب اردرد این مزنا بلبلوں کے اشیاں ہوتے خلب
ایک مزنا بلبلوں کے اشیاں ہوتے خلب
ایک مزنا بلبلوں کے اشیال ہوتے خلیب

**ت بهبار ب**مولوی سبداحس صاحب نقوی به رمکسشمس آبا د ضلع فروخ آباد وی ۔ فی۔ ایس ۔ افس ٹونڈلہ مایں مہیٹ کارک ت<u>نصے طبیعت</u> قدرتًا شاعری *کیطو*ن مأنل تفی *ءع حدُّه درا زیسے کچھے ح*ال معلوم نهیں مرُّا۔ دورانِ قبیام کانبپور می*ں حصر*ث طف لكصنوى سيقلمنداختيار كيبا - شعرين جنهات غم كالطهارزياده تربيونا بيسكلام ربيج-البعد نزنده مي جُن د كو ئي د لوار گلستال ميں إد صرفه المقط الموروان ألمي بيار سجيران مين شهبدناز محوخواب بے گورغ بیال میں دم کوئی دم کاہےاب مهمان نن بجارایں انطرواب بقاب سنسية بداراي د مکھٹے کیا دوستی ہے کا فرودین کر میں ایک منبار کر گئے بھرنی ہے گام نقار میں محتن كامزه اياب وفنن والب بين محجمكو وكمصادبتا سردل تصور فردوس بربير محجعكو مرى يتمت ببتقاس بجي كيصدآ فرين مجهكو شهب آئے نظرونیا ہی میں خلد مربر محجم کو جهرى حلتي گلے براب ريمبير سے افرېر ہوتى المصرحاموت ينسوق دمدي سيري نهيا بلوتي حياسيس حصكا هوتا لكاو شركيس موتي بهست موتى مهي وماس ميوت ركسي نهدينوتي حضورتی گئے صورت نئی بنا <u>ئے ہوئے</u> دِل *وحكّر ہیں سو*وہ بھی <u>جلے جلائے ہوئے</u>

ينف فصل كل كالشرنهي كلتي ببوزندال مي ى لرائىقى كەھكىن ئىشى تىرى زلىف بريىنيال مىس ذرا اے <u>چلنے والے</u> یا وُں رکھ آمہشہشا موحکی صحت عیادت کے لئے *وہ* ایکے تم کو دیکھھا جان میں ببیار کے جان اگئی جاندسے رخسار کے لوسے کئی ہی راف ایک نوسے بحرکے صدیمے کھا ناس سی لیا يُن يُحَدَّا مِولْ نهيب حسرت وه أنسوبها فيهب تصورين حوائس كوجيه كأنخص سنركتابول وه مشتاق شهادت مول گلاخو در که قه وان خیم ا أكركيجا محيضمت وضئرشا وشهيدان نك ا دائے تشریحی ان کی اوائے کوشیر ہوتی مين تحتابهون نهاين حسرت وه انسوبها قومس وه بَوِل محشوس آت خود خدا كواك بيرياراتا شهيدناز كى كباموت تقى وة نوديه كهنزاب کفن ہیں تشرم سے منہ اپنا ہم جھیا <u>ئے مو</u>ئے ہمارے پاس نہیں کو ئی شیر تیر سے ایل

رم سے عفوسے خاطر موسفے والو نکی الہٰی آئے ہیں مہمال ترے بلائے بعوثے *ل کا دعویٰ بنول حِشر میں بیاور ہے حش* ئىيىد يوت مبارك كەزند كى بىسے يىي ودتبری قبر کو سیلنے سے ہاں لگائے ہوئے فهبر**ر**به محدما قرطهرانی الاصل تنصے کے اِت میں پیدا ہوئے بھی<sup>ا</sup> اسے میں اور نگ<sup>آ</sup> با د میں قبیا مرتفا۔صاحب دلوان تقصے عہدعتیق کی زبان ہے۔ نمونۂ کلام ملاحظہ ہو، ۔ فلاكيوا سط ايدل مثرم ركھ اپني بستي كا عنفس کوم رکزنہ ہے دست تھی توں كمرطاعت مول خم كريزيك موجأ تول قانون عمل كاتار مست تورا احقیقت کامظفز حنگ ہو جا شهی*دانسن نفس کافرکیش کو* مار يدرنكس كفبس سول شايد كدمعني ياركو ليهنج يداوراق مهتى حميع كرجيون ببطيرة مالوس **ب مری: ن**یشنی کرامت علیخال شهبدی باشنده موضع مربا پورضلع اناوُصوبه او د<u>صه عرو</u>ض ماب کے علم میں لاہواب تھے۔ان کے والدابک ہوشیار اور قابل علم تھے را جُرکب ط<sup>س</sup>کے بولکھنٹو کے قدیم رؤسا میں نامور تھے۔ فارسی میں حضرت شہیدی کے والدسمے تناگر دیتھے شهیدی عالمشباب میں لکھنٹو تشرکیف لیکئے یہ وہ زمانہ تضا کمشیخ ناسنح کی اُستادی کا عَلَمِ شہرتِ ملبن فح تفارآب نے شیخ صاحب سے لاقات کرنی جاسی۔ وہ غرور بیجا اور نفاخرسے امکیب نوجوان شوخ مزاج شاعرکو دصیان میں نہ لائے۔ اور اپنی زیارت سے محروم رکھا۔ بہ نہا بیت آزردہ بڑوئے۔ شبخ صاحب کے ملازم سے دلوان منگوایا اور اسی وقت ان کی شہورغزل ہے غزل کهی اوروہ وہیں جیموڑ کر حلبہئے۔غول مذکورہ کامطلع یہ ہے۔ سے لرسينه جيم شرق لود وباش شير رزدال كالملك فضائے لامكان سقرب ہے مير زيستان شیخ صاحب نےمبرحنید تلاش کیا۔ گرمھیران کا پینہ نہ جلا۔ صرف اٹنی سی بات سیے ہیں تکریم نگاروں *نے طرح طرح کے حاشئے چی*صائے ہیں۔اور شہیدی کو ناسخ کا شاگر دمشہور کرتے ں پھالانکہ وہ ابتدار میں مصحفی کے شاگرد تنتے۔اور بزمارہ آمدور فنت دہلی *جیند غو*لوں می**ں** 

ماه نصید *ولوی سلصلاح لی تقی شاه صاحب کی ایک غزل بپ*رایک مخمس تھی ان کا موجو د ہے۔ سبرور بياحت كالننوق تفاء ففيرانه لبامس ببي كئي بارد ملي أمير ميشاعرون ماي طبيع خدا داد کے بچو ہر دکھائے۔اٹھارہ سال کی عمرس ایک انگریز کے منشی مقرر مہوئے۔اس کبیا تھ ٔ دہلی میں وار د مہوئے۔ان کا قبیا م اکٹزینجاب وگجرات می*ں رنہ ہے کیھی تھ*ی د تی میں ا<del>جاتے</del> نه^ائر این شبفته سے ملاقات مورئی تھی۔ وہ ان کی نسبت لکھتے ہیں ک<sup>و</sup> مردبے لکلقنہ ت مزاج ـ وسبع المشرب اورا زادانه زندگی لبسر کرنے والاسے " ' أغاز سنسباب مين عشق مجازى كے مردِ ميدان تخفے ۔ لبقول فرانسيسى تذكرہ لنگارگارسا . د ناسی - یه ایک لژیکے گنگارپرٹ دیر عاشق تھے۔ اور ذوقِ محبّت میں اسس کوخدا نی انتتیالات دیدئے تھے۔ وہ ان کی لگاہ میں قدرت کے تمام کاموں برحکمران تھا۔ مرا یک کتاب برسیجان کی ملیتت تھی بجائے سبم اسٹر اور یا فتاح کے گنگا برشاد کا نام لكه دماكرت ان حالات سے علوم مزاب كتنهيدى نركس شهلا عيشم غرالان سے صرف عالم خیال میں متا نثر نہ مہوسئے۔ ملکر عشق کے قیمتی حذبات اور دلی واردات کو اپنی شاعر می میں ظامبرکرتے اور مبخوائے ع ۔جب دیا رنج بتول نے تو خدایا د آیا۔ سیرگاہ محب زکے بعد طرلق فقاء اختیار کر لیا ۔ بر پلی میں عرصہ مکٹبل پوش بن گررسیے لبعض لوگوں کوان کی کرامت کا بھی عقیدہ ہے <sup>۱۲۵۵</sup> میں سفر حجاز طے کرتے موٹے مکم معظمہ پہنچے اور ادائے ججکے بعد مدینہ منورہ کی زیارت کو روانہ ہوئے بچہارم صفر الفعالی کو ابھی مدینے کے قرب وجوار سی میں تھے کہ ڈور سے گنبد روصنهٔ مبارک کو دیکیه کر عالم ببتیا بی میں رحلت فرما ئی۔ ایپنے رزر گان مذہب کی ستائش ہر قوم کی شاعری میں داخل ہے۔ نعت میں عجم وعرب کے شعرا کی طرح شہید ی نے تھی نام پایا ہے۔ اور وہ ہندوستان کے پہلے نعت گوشاعر ہیں جن کا نام بھی بجیہ کی . بان بریست کلام میں سور وگدار اور بلاکا انرستے۔ ان کے کا مل شاعر ہونے

میں کلام نہیں۔ آپ کی شاعری کا زمانہ عہد فدیم سے بہت متصل تھا۔ اس لئے کہبیں کہبیں گرانے الفاظ نظر آتے ہیں۔ مگر در د اور عاشقانه مضامین کے تیرونشتر دل میں چہنے جاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے: ۔۔۔۔

دِل میں چہنے جاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے: ۔۔۔۔

چین برائے کن فلاش جبکی ہزم رنگیر میں ایسار آفرینش ایک بوٹما اسکی مے ندکا

يهارآ فرينيش امك بوطااسكي مسندكا قفس حب وفت توليط طائرروح مقيدكا میں خواہش طبیب ہیں ہمیار ہو گیا تخجربيلا دسيح وحستة تن مكري وا نه موگايدسو دا جھي جب سرنه موگا جال مسحانان برحلي حان توجانان كهيسا گرمراساتی دعائے ابررحمت مانگتا ضعف ملتى تومين كقوشرى سى مهلت مانگتا كاش ببلے ابینے دل سومایں اجازت مانگتا كوتحصكنة ماس تحصك حبس دام امامث ببشه كا دِل ہم اِسے قائل وہ تیرے عاشق دلگیر کا لے بواب تو کیجہ تبرا قاتل کھنڈا كے شہيدى . ترابس اب توموُا دل گھنڈا حصوٹ کونھی کیا انریدے وست مثن ہوگیا وربدر اور گویکو سم کو کیپا جصيا وكوركي ظلمت مين حبتمه زندكاني كا منوز سوصله باتى ب أستنائى كا حنوں میں ہوش رہے ہے بریمبنہ یا ٹی کا

تنتاب درتول رترس روضه كوحابيط شوق وصال سينه مين أزار بن گيا موكومين عانسقي كخ فتح اسكينام عبث ربنج دبتا ہے تومجھکو ناصح واسووللارب حبب ل نهين كبيباولدار مینہ کے بلیے کو برستی کوسوں میجانے گر کرو عشق بیں ہم بارناموس دوعالع میریے سر ہو کے خصن کیا مجل مجیا ہوں انکی بزمانی بہی نمازجما عت ہے رندوں کی زاہد حس كوسينه سيرنكالا توني يكان جانكر بهوجلا تخبربيا وسيسبل كمفنا ببنه بربهندى كهرسه بالحقو بكوركفكروا غيرك كيني يذنا دال محجه سيصبد ظن موكبيا دل نے رسوا جا رسوسم کو کیا گذرجی سیے آگرطالب ہے<u>ء ج</u>رجا و دانی کا مزارمرتبه ديكيهامستهم جالني كا ادب مذوا دی وحشت کی محجه محرشرک مع<u>ئے</u> لذتت قنل سيراكاه جوقائل بولا

البنخ خجرك تلقاب ميسل موقا عام ہیں اسکے توالطامت پہیدئ*ی سب*ر تجهه سي كبيا ضد تقى اگر توكسى فامر يوتنا گر ہمارے میکدے ہیں ہوگذر اخم کے برلے توبہ لوٹے مختسب بہلومیں تبیش دل کوسیے بسی کے برابر السل تعبى نه ترطب كامراح ل كرام مقدرظ المنهبين بين قابل آزار مم اب نریسے مشمن سہی اخرکبھی کھے باریم كيتيابي وه دمكيفنا مم كوبهت احيحانهبس ان سے کہ رواپ بھی آبڈینہ کم دیکھا کریں دمكيم الي ظالم كدويتي من سم الحيانهير عاشقول بيراسفد زخللم وستماجها نهيس كى بدے وحثت كو دنوں ميں ہم ذاك عالم كتا يارك كوجيس كجه بإغارم احجانهين رحمة تاب مجھا سن نوجوانی بریزی ليرشهيدى لأتدن كارنج وغماجهانهين اِک روز ہیں نے بوچھاکہ لیے اِن دسب أنزرده خاطرول كرستانيسي فائده بوال كران جي السيد بداوكر السام پر مم سے دل کسی کولگانے سے فائدہ کھے نہ روئے اہ گرہم عمر کھررویا کئے ول تصطفي كالثهيدى حاوثة اليسانيين ایام معیت کے تو کا فینسبیں کٹینے دن عیش کے گھڑ بوں میں گذرجاً میکسی جى جابيگا جسكو أسطيطالا نذكر برسكم معشق وموس وكبهي مكجا مذكرتيك ر کیول دل سے من<sup>م</sup> ط<sup>حا</sup> بُرگااندلینیهٔ حرما جب ہم نے بدیھانی کرتمنّا مذکریں سطح مشاملیں میں شک گلسی مینوز لوبھی گئی ہے الهجىوه نامنعا سيخفج نسيح تحبيج كلفي كريبي *بلاكواسكى خبرى كيته بوكسكومعشوق كي*ا بنوشق منوز *داونین* اس ربی کیفنگو بھی نہیں <del>کئی</del> کوئی را توں کوماں کر نامبوًا استم نکاتہ ہے نهيدي مسنهبير فأفف من مأننا نوواقف مہیم زسسید محدنوح رہمیں محصلی شہرخلف میرر مایت علی۔ ان کے والدکو خیرخواہی کے صله میں سرکارانگریزی سے تبن مزار روہ پیرسالانہ کی حاکیبر لی تقی ۔ مگر ریئیسانہ شان وشوکت

كے برقرار رکھنے میں اس كا بڑا حصتہ نلعت ہوگیا۔ دولت تو ڈھلتی بھرتی جیجا وُں ہے

وهکس کی بوکررسی ہے۔ مگر علم و تُمِنز عمر بحرانسان کا ساتھ دینے ہیں یسید صاحب وصف ذی استنعدا داور با کمال بزرگ تقفه فن شعر میں سب سے بہلے خواجہ با دشاہ سفیر خلف نواجه وزبر لکصنوی مس*ے است*فادہ کیا اس سے اجد سیداستمبیل حسین متبر شکوہ آبادی کے شاگرد مپوے فرخ آبا دمیں عرصہ نک ان سیے ستفید مبوے کلام میں زور اُ ور بمیعت میں شوخی ہے۔ بتدینر صاف اور صابین <u>اعلے ہوتے میں کلام کا انتخاب ملاحظ</u>م اجرل حاورتوكوني محجه سيط بيحامونها سكت بنابئے تومجھے کیا قصور میں نے کیا 'ڈِے اے شینح کہا اور اُنھابی باور**آ** یا حال ہے نوجہان ہے گویا ك سنينع به قصور ہے تيري لگاه كا يتحسّرك نيح لا مخف سي ميرا د باسوًا مچرا<u>گارف</u>نے سے یانی میرے مقدر رہ بجلى سى نظرالله تى سبير جلسن سي نكل كم کوئی آکے ہیے کہدیے وہ آ رہے ہیں تزيديه مست مجيره وكشس ماس آسيم الر وتكيفو ففس مين محجه كوحبن مين بهب اركو آيكنه بس حكهنهب من ديتے غيار كو برمها دواور مى كجية تم خطر تقدير كے بنجے اسلام غیر بھی ہے یار کی تخربر کے نیچے توخاص کیوں کیا استے جنت کے <del>داسط</del> لیوں کوئی آئے میری عیادت کے <sup>واسط</sup>

لأون بين بك تم مجهج بتك نهب ملتا بصلامت نونوسهى كبياخطاموني مجوسى حُور و کونٹر کے تھا قیسے میں مذلہ آئینگے تم اگر ہو تولطف دنیا ہے۔ شان خلا بنول میں ہو تو ریجھتا نہیں ايرُن خلاسے انگوں ہیں کیونکو چھائے صل مثنے گا دیدہ نرسےنصیب کا لکھا پرده میں بھی شوخی و*رنٹ ایرت نہ*ار جاتی مقہ جائے دل ۔ جان مضطر ند نیکلے ادهر دنكيم ليحبث مخمورب تي ہود بھیت اگر سستم روز گار کو ر کھتے نہیں کسی سے مکدر سما بناول خرابی جوید لکھی ہومری قسمت ہیں اب لاجھ ىين اس نامەسىيە بارا يامىن اسىخىطاسى ركنارا اسه شبنح اگریشاب حقیقت میں ہوخراب سی میر مرتض مجرو مجتت کی جان کیا

ئىشىمىر

وہاں جی رندونکی کمڑی الگ جمائی گارد وہ تخصے سے کہیں عمریں بڑی ہوگی کہ اسے کہیں عمریں بڑی ہوگی کہ شوخی نازائھاتی ہے۔ دل خون ہو کے بکد گیا آنکھونیکی لاہ سے عیلی نہیں ہیار کے آگے ونیا میں مزاخلہ کا آتا ہے انہیں سے دنیا میں مزاخلہ کا آتا ہے انہیں سے ہی سے تو مجھے دنیا سے شامے الے دیکھیں گے کسی دائی تھی والے دیکھیں گے کسی دائی تھی والے دیکھیں گے کسی دائی تھی والے فرال بختے جو انی می نہیں تو زندگی کیسی خوال بھی نہیں نہیں تو زندگی کیسی خوال بھی نہیں تو زندگی کیسی خوال بھی نہیں تو زندگی کیسی خوال بھی نہیں تو زندگی کیسی دیا تھی نہیں تو زندگی کیسی خوال بھی نہیں تو زندگی کیسی خوال بھی نہیں نہیں تو زندگی کیسی خوال بھی نہیں تو زندگی کیسی خوال بھی نہیں تو زندگی کیسی نہیں تو نہیں تو نہیں تو نہیں کیسی نہیں تو نہیں

بهارمیب کده آئیگی حوض کوتربر وصال حور کی جوکیوں بوس مجھے اے شیخ عجب انداز بین اس خوش اداک ہردم کی بیقراری وقس ریاد و آ ہسے الب بند بین اس حتیم فسول کارے آگے کا کمک کوئی دل کا ہموتو ہم حال بتا بیش الٹرسلامی سکھے نوبان جہاں کو الٹرسلامی سے تو دشواں ہے یارب انٹھنا در جاناں سے تو دشواں ہے یارب مزاجا تار کی جینے کا توجیعے سے کیا حاصل مزاجا تار کی جینے کا توجیعے سے کیا حاصل

رباعي

کھونیک عمل نہ بہرانحب م کیا ایکھونیک عمل نہ بہرانحب م کیا

کھابا۔ پیا۔ سوئے جاسے اُتھے بیٹے اکام اننے کئے گریہ کچھ کام کیا ۔ سندہ بیٹر سے افظ خان محد خال المخاطب بدا فتخار الشعراء ان کے والدمولوی علام محد خال

تحصیدارا ضلاع متوسط ریاست رامپور کے باشندے تھے بیکن ملاز مت کے باعث زیادہ تر بھویال میں رہے۔ مرزا نمالب کے تلامذہ میں تھے۔ فارسی میں اچھا ملکہ تھا۔

تظ<sub>م و</sub>نثر برحب تنه لکھتے جملہ اصناف سخن میں اپنے اُستناد کی پیروی کریتے۔ نوا ب سلطان جہاں سکیم *والی بھو* ہال اور نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے بیٹو*ں کے اُ*ستاد

نرباده كمِن عفي اردوكلام توكيهد سنتهاب بأوا مندرجر ذيل مع :-

وه کام کر گیا ہے تو وہ نام کرگیا میں نا مار سجبرعدو کا مگاروس الجيهية من حبطرح كيوس جوبين جهالي لوجيحونهامل عشق كوكبامين كهان سحيمين غیر کھا بدمست کے ہم کامیاب ایک ریھی مرے ایام کی شامت آئی زم جاناں میں جوجا ناہوں نوفراتے ہیں **مرية محدر تعقيوب على خال خلف محت***ار عب***فه على خال بانشند ؤر** کیوں ماغ میں چلتے ہوا دا<u>سے</u> | کیوں ملتے ہو دل کلی کلی کل كداس سوكوني خلوت كندا حيصا مرزمه يوسكتنا ئے موجھیتے ہوجھیواکرمرے دلیں كهول كبيامجه سيصاظها رتمنّا مونهين سكتا مجيح لوجينع تبرودل مين ارزوكيا سي ميخ به شيخ مص<u>طف</u>ي حسين قوم شيخ قريشي ولد شيخ مر<u>نضا</u> حسين مرحوم وطن قديم المصنو -. مُرْخَدِينًا ٣ هسال ـ تعليم ابتدا ئي مدرسهٔ ناظميد جا ه کنگر لکھنؤ ميں يا نئ ـ سجواب ناظميد لج کے نام سیمٹھ کریے ۔بعد ہُجناب احسن مزاصاحب ننہ راکھنوی مصبنّف کتابٌ فلسفہ صرف ونحو مستعلیم وزرست حاصل کی ۲۷۰ سال نک شهزادی مکر مرمنبرالنسا ،نواب با دنشاه بہوصاحبەم حوم کے ہاں ملازم رہے۔اب بارہ سال سے ایکی نے ری کے کارخانہ میں ملازم ہیں۔"دلوژصی حجوتی شہزادی صاحبہ مرحومہ میں رہنتے ہیں۔شعر کو بی کا فدون ہے کلام احديت طرز مسيمعصوم مع يجير بجهي لعبض شعر مهبت الحجيه كهنته بيس بمنونه كلام ملاحظ مبوء للسُّے کس ظالم سے یا لانہ مہُوا ہونداینا اُور یہ بیگانا ہوڈا عمر كالسب ريز بيجانه مبُوا نشهٔ مهستی سے غافل مہوسشیار قبس جن باتوں په دلوانه مرُوا منس کے فرماتے ہیں محکویا دہیں حب مارا خلّد میں جانا مورا تم ولال بھی یا و آوُسگے ہیں | مفت جل كه نفاك بيروانه موُا کیائیری ہوتی ہے بیردل کی لگ لے دل ناکام کیا سوچھی بی تونے کیا کہ خود ہڑا بدنام ُونیا میں مجھے رسواکیا

شهير

لنشخ

هجرمهي حسبيوفاكي مدتون تثرياكب قطع الفت آب نے کردی بهت اچھاکیا ضطنه اشك كورضار يه وطلف ندويا ان مہوا وُل نے کسی شمع کو <u>حلنے</u> زدیا وكريذ خواب مسرت بين اك زمايذ كفا منسکے کہنے لگے کہاں کیونکر دل جلول کوسلے ا ماں کیونکر در دِ دل اب کروں بیاں کبونکر ول میں لیتے ہیں جیگیاں کیونکم ول سيءاً مخصف لكا دهوال كنوكم کیالگاہ<u>ے ج</u>اندییں اب کی گھردے ونو*ں طر* م*بور می سم میرسے ب*پلومایں حلی و ولو*ل طر*ف الجعى نه تھيں يہ نگا ہيں خمار کے قابل ہاری لاسٹس ہی کب تھی مزار کےقابل ہیں کوئی نہ ملااغتبار کے قابل زلف حجولينا قيامت برككي کیا ٹری اس دل کی فس*مت ہوگئی* آب كومجه سيمحبت ہوگئي ومشكل الهي لب سنع يامشكل كشا نيكله ستكرظكم بحي كرتاب وهجس ميں وانكلے ابس اس سحضبط بهترہ بحرآه نارسانط

اس نے اتناکھی نہ لوچھاکیسی موکیا حال <u>م</u>ے رنج وغم معي حيُّ ط گيا دل بهو گئے آزا دېم يول حيلكت بوئ جشم كو اُلبني بذويا بزم ارباب وفا کا ہے نسانہ وشمن ہمیں تنفے رات کوسدار تبری فرقت میں حب كهابين في د ل كوجيان ليا ۔ اکشس حسن روز افز ول ہے بچرگئی آنکھ کھنچ گئے ابرو جس پرگذری ہے بس وہی طبنے ضبط کرنے کے ہم توعادی ہیں رٌ خ به بجفری برخ زلف پیشکن دونول طر**ا** دل حکردونوں مینکر جاتے ہیں سوزعشق سی أتار نشه كالحجطانهب ين حواني مين غبار دنشت حبول أتصكيريده يوش بؤا تمام عمرب بروگئی گراے شیخ دفعته برمح طبعت بهو گئی حبسس به دل آیا وه نکلایه فا يركبهي دل كونهب بس أتا يفايي بهارى مشكليس آسال مول دل كامرعا نسكل گلے بیں غیرے انگرا نی لیکرڈالدین میں بكجيه نهين بوناتوان نالونسوكيا حال

صابره به محدصدیق صاحب باستنده کانپور به شاکر د اطهرکانپوری به انهیس طرز جدید کی ہوا بھی نہیں لگی خیالات قدیم کو نازہ جامد بیناکر محصل ادب میں

لانتھاتے ہیں:۔

الهالسه يربي بفراه شرحب سوارركم بيراغ دبروس مروسية شعايارالج

اسی کے سرم سہرابھی جان نثاری عروس تيخ ستم سي جوم كنارريا

ولوى بينيدسال عمر السلمعيل عمري سال مبينيدسالق تخاريت وحال معلمي ساكن لكصنُو ڈ پوڑھى بادنشاہ محل خلف مولوى تبينج محدعا بدعلى صاحب ببراك مرزقم

ورم حمائے موسئے موسم مهار رہا

لبتة بس كه نانها لى سسلسله بها ورشاه ظفرشاه وېلى نك بېينجايىي يېشتر جناب نوار باقرعلى خال صاحب مشآق لكصنوى سقالميّذ بخفاء في الحال حضرت نواج عبالرُون

ماحب عشرت لكصنوى سق لمتذمير

کلام۔سے ظاہر مونا ہے کدرنگب قدیم کے دلدادہ ہیں میانے مضامین گراپرنی ہیں وُصَ<del>رِین</del>ے ہیں نرکیبیں بھی اکثر قدیم ہیں ۔امیدہ آیندہ کلام کا رنگ بلیلے۔رعابیت

لفظى كاشوق بع- أنتخاب الماحظة موت يبكس مصاتى سيحاس كوغيرت نهين كعانا جوابني صورت

فلك بهو نياسه اس طرب منه بيرائے سے آفتاب كسد بنامبُولسبے نزاکت کا وہ حسیس نتلا سے کمیا ہوزِرلفوں ہیں نتیا مذتو دروشا دہرُوا

ا موافق ا پنے نہ صابر کھی زمانہ ہُوا استے میں کہ اسک مربح میں وہ الائی کو وہ دلیات اسٹی کی کا دیے ہوگئی کے مقدم میں اسٹی کی کی یا دیے ہوگئی کے مقدم مزار میں اسٹی کی کی یا دیے ہوگئی کے مقدم مزار میں اسٹی کی کی یا دیے ہوگئی کے مقتدی دار سے میں داوانہ بنکر مزم جاناں میں الویتی ہے تھے کو بہنچو دی عشق دار سے میں داوانہ بنکر مزم جاناں میں الویتی ہے تھے کو بہنچو دی عشق دار سے میں داوانہ بنکر مزم جاناں میں الویتی ہے تھے کو بہنچو دی عشق دار سے میں داوانہ بنکر مزم جاناں میں الویتی ہے تھے کو بہنچو دی عشق دار سے میں داوانہ بنکر مزم جاناں میں داوانہ بنکر میں دانے میں دا

صا پر

ان کواور نتوبیوں کے علاوہ شاء ُنہ طبیعت بھی عطا کی تھی ۔ حس وقت مرزاصا حب نے شعر کہنا متروع کیا تھا۔حا فظ عبدالرحمٰن خال اسما سے مشورہ کرتے رسینے کفے۔ان کے انتقال کے بعد مولانا امام مخش صهبائی کی طرف

رجوع لائے اور پیرائخر تک انھایں کی اُستا دی کا دم کھرتے رہے۔ غالب و ذوقی ہ مومن سے معاصرانہ ربط رہے ۔ اور اپنی شرکت سے ان کی محفلول کو ہمایتند گر مانے کسید خاندلن تیمور بیر میں شاید شاہ خلفر کے سواح صرت صالبر کا ساکو ٹی باکمال شاء زمہ ہر سکول ت آپ کے کلام ہیں جولڈت ہے اس کے مزے سے ول ہی آگاہ ہوسکتا ہے محاورا جس قدرآپ کے کلام ہیں بائے جانے ہیں۔وہ موجودہ زمانے کے فصحا اور منترفاء

جس فدراہپ سے فام بن پانے جانے ہیں۔وہ ٹوجودہ رہائے نے تصنی اور متا کا د کی زبان زدہیں۔رعابیت لفظی کی پابندی اور تین بیمات کی قید بسے آیکا تنہ ہازخیا

آزاد نظر آتا ہے، پاکیز و نخیئل کے ساتھ زبان کی سلاست اور انداز بیان کی دلفریبی مدر نظر آتا ہے ، پاکیز و نخیئل کے ساتھ زبان کی سلاست اور انداز بیان کی دلفریبی

جولطف دبتی ہے اسس کا اظہار زبانِ قلم سے کا نی نہیں ہوسکتا ۔گلت نانِ سخرایک ''ذکرہُ شعرا بھی آپ نے لکھا تھا۔ آپ کے نلا مذہ ہیں۔مرزا عبدالغنی ارث گورگانی

سح شاکر ۔ عاقل وغیرہ ہاکمالوں کا کلام موجود ہے جن کو آب کے خرم سیخن سسے بریسوں گلچینیاں کرنے کا فخر حاصل رہا ہے۔

آبِ نے 199 میں بمقام بنارس ۷۹ سال کی عمرین انتقال کیا۔ آپ کا

د بوان رباض صابر کے نام سے موہود سے کلام کا انتخاب ملاحظہ مہو۔

ر کھوں زاہد کی زباں اسجیس کدگویا ہو جائے نترقی میں تنزل واہ رسی تقدیر صدر حمت نخم رہ بنہ نہ دوں میں ماز کی نہ رہیں کے میرا

مجھی بوخون ہوا در تیرے ہی ملنو کی خواہش کے انگری مدی بھی اور تو ہمی مُد عا ابیٹ کا مشکل ہے جھے ہیں کہ ایک انگری مشکل ہے جھے ہیں سے دکھینا اس شکوا کا کا میں کا میں اور پر نیٹ ان ہوا ہے لگاہ کا میں کا میں کا میں کا میں کا می

جن لگاه آست ناکو سر حگه جلوه سے رابط عطف سوش کو کہوں یا در دکی لذت کو گئے اسے ایک ایک ایک اغریب نے زخم سوسونیر کا

عرب محصولے نہ ہرگز کشکٹ کے دام سے عمر محصولے نہ ہرگز کشکٹ کے دام سے خمار آلو دہ مول رہنی ہرجینی نیم خواب انکی

وه ایذا دوست بول گرائے تو نیخ ستم کی جیول سوبار مرنے کو ترسے خنج سے دم لیکر

چلے ہیں منزل دنیا سے سربر کوہ غملیکر	ہماری نانوانی میں توانائی کوئی دیکھے		
اپنے در ریتھ میں مبھیو گے نگھ بان ہوکر	گریمی کثرت اعداہے تو گھبرا کے کھبی		
رکھدینگے دل کو آبکینہ کر کی دکان پر	شاید نظر خراصے یہ کسی خود کیا		
قطعب			
تووہ ہنس کریہ کہا کرتے ہیں	بات مطلب کی جولکھتا ہوں کھی		
بے حیائی سے جیا کرتے ہیں	دسے جبکا ہے او مخصایں اللہ سجواب		
اليباية بهوائس مين بهي گلاميراکثامو	حفدارنه تضانقد شهادت كاكوني اور		
کینتے ہیں ملکیا کہیں پیرمغت ں نہ ہو	صآئر گیا نفاکعبہ کواب تک بیمانہ بیں		
کچھے اس سے نہیں چاہتے ہم اور زیادہ	اک جیم طی جائے محبت ہو کہ ترخبس		
رسواکرے گی خلق میں مبری زبال مجھی	کننا ہوں اضطراب ہیں اک اکسخال ا		
بے حجابی میں بھی اب مکس پر پردا ہاتی	سے ہجوم نگر شنوق ترسے رخ بہ نقا ب		
	فظعر		
اور کچھ کچھ اثرنٹ مُصب با تی	رات بهرجاگنے سونیبند کا آنکھوں میں خمار		
اب پہ ہدرنگ ساکچھان کالاکھا با تی	بھینی تھینی سی وہ نوشبووہ ربینیاں ترکسیب		
تضورًا يخفورًا سالك انداز مسير مرمه باقي	المنظمة بيكث ورفيين كم كم سي وه سرخي كي بمود		
رمگیا ہے کفب افسوسس کا ملنا باقی	اب نه وه نشب کامزه ہے نہ وه سیخ لطف		
یہ جانتی ہیں کہ لاکھوں مہن احلام ہوئے	اندھیری رات میں در نشنی نکلتر ہیں		
کنتے ہیں ان کی رنیم میں حلیقی شراب ہے	زا ہر تیجھے کرامت رنداں دکھھا وُں جِس		
اور کیا اس کے سوایات تنفی پیکھی نہ ہی	گلبے گاہے کی ملافات تھی بیہ بھی ترسہی		

صابر

صام به زید نصیال تربین خال ابن غلام حسیبن خال جبیلا نی به علم اوب میں بڑیے فئی ممال تصحیر بچر تن برس کی عمر سنت کی میں رامبور میں انتقال کیا۔ ان کی اولا دمیں کو ٹی علمی مذاق نہ تھا۔ اسلیئے کلام تلف ہوگیا۔ اردو کا صون ایک شعر ذکرہ انتخاب یا د گار

میں ملا وہ نذر ناظر میں ہے: ۔

أنطه أنطه كترى دربية كيت بس باربارا

آنا تو بصدمِنت آنا لسے کہتے ہیں جاتا ہے نودل سکر جانا اس کہتے ہیں

صابیمه به مولوی محد پرسف شبین بشا گردمولانا احد سن شوکت میر کظی و فارسی اُر د و نبید در نبید به بینت می تندید بر ز

دونوں زبانوں میں شعر کینے ہیں۔ یہ کلام کانمو نہ ہے۔: ۔۔ جونیم شیر قائل ہنس کے بوں گویا ہوا | گرنہ زخم دل نرا ۔ا جیجا ہوا ۔ا جیجا ہوا

بر المرتبر المراق من المرتب ا

ہے دادسے سواکہیں سب اور کا مزا حاکرانھیں سے لوجھ اکس افتاد کامزا

صابين ساسٹرست ديو را کھور ۽ خلف مطرسی - ڈي را کھور پرسن وار میں بقام

لد صیامہ بیلا ہوئے۔اُرُدو میں بنجاب اونیورسٹی سے ادیب عالم اور انگریزی میں پی۔لے پاس کیا ہے۔ نناع ی ہیں منشی بیارے لال صاحب انند تلمیب جناب

درگاسهائے مرورسے تلمنڈ ہے۔ جناب صابر کا کلام اکثر رسالوں اور اخباروں ہیں شائع ہوتار ہتلہ ہے۔ ہرسال بسنت سے موقع رہے ایک بزم مشاعرہ منعقد کرتے ہیں۔

آچھ نوسال سے کم ٹی سکول کھتنہ میں معلّم ہیں نہایت خلیق اور ملنسار مہیں۔ سنج ناین جار

غ دلیں روانہ کی ہیں۔ان کا انتخاب یہ ہے ہے

دردِ دل. داغِ جگریسوزد رول ـ رنج والم | ایک ک دکریز بهی کیاکیا ہی حاصل موگیہ کشتی امیدطوفاں میں نعلا برجیےوٹر دی | کیا ہوگا گم اپنی نظروں سے جوساحل ہوگیہ

إصابر

میں خون رور کم ہوں مگرا نکھ رنیس م*و دل کاراز* فاش به م*ڌنظرنهي*س صابر حجكيكا وركي آئے يىر نہيں درگاه بےنباز میں سجہ وکناں مزمیں مصيبت ميں نہ ديگاسا تھو کو نئ عبث امیدے اہل جہاں سے نذلكلا كام كجيراه وفعنسال سير بهت رور و محربیول کس عابی اللائيں بن كے آئى الميں مجھى ير و عامان میری والیس اسمال سے تنمننا ؤن كااپنی خون صبح ونشام وزنام ن کوئی بات نبتی ہے نہ کوئی کا م ہوتا ہے ستانش سوغرض كميا بهويطن بريمز نبوالونكو فالیان وطن کاموت ہی انعام موتاہے خلط نقس سوائنفدر دلبستگی کیوں ہے كمرغ نوسشنوا از نوداسپردام تواسيه مرى سمين ناكامي بوروز آفرينش سي مرسية غازسي ظاہر مراانجام موتاہے مجصفتوق شهادت كحدينج تولايا برمقتل مين انتهیدان وطن میں <sup>دیکھیے</sup>کب نامیو<del>تا</del> ہے بہار حسن بنت گلعذار دیکھیں گے کمال صنعت برورد گار دیکھیں گے نفس سے ابنی را کی توغیر ممکن سے <sup>وو</sup>بہار دیکھنے والے بہار دیکھیں گے رینگے تھام کے دل ہم کچھ اسطرح نالے لظرائطها کے وہ بے اختیار بھیس کے **صابر:** - لاله بحبولا نا تقرصاحب كنجاه ضلع گجرات كے باست ندہ تخفے فن شعر میں جناب قدوی سے ملمڈ تھا۔ لاباب رنگ خوان شهیدال نئے نئے چمکاہے واغ ہو کے نہ چھے ٹرکا سٹنرنگ سکاٹ کرکیاہے سبک دوش یارنے كرتاب محجه غربب بداحسان نئے نئے ہونے ہیں روز جاک گریبان نئے نئے مخناج وحشت ابنی نهیس ہے بہار کی **صابر: مشرعلی احدمایت نده ربتنگ علی گدهه کے کریجوئیٹ ہیں۔ سادگی اور** صفائي زبان بيناص نظر ركھتے ہي۔ اضلاع وزنگل ميں مدد گارمہتم سندوبست بھي رہے ہیں۔ کلام بیر ہے ، ۔

حساليمه

صمامر۔ بنڈت شمبھ ناکھ صاحب سپو فلف رائے پنڈت ابود صیابرشا د صاحب اسسٹنٹ کمشنر صوبہ اودھ۔ آب نظم کم کہتے تھے۔ اور جو کچھ کہا وہ فنائع ہوگیا نیشر کی تصانیف تزک جرمنی اور سراب حیات وغیرہ ہیں۔ اکثر انگریزی ناول آپ کے ترجمہ کئے ہوئے ہیں۔ آپ نے اگدوہ میں لا مائن لکھنی شروع کی تھی۔ مگریا پیکیل کونہ پنچی ہو کچھ سے اکثر حکہ نظرنا نی کی محتاجے۔ شروع کی تھی۔ مگریا پیکیل کونہ پنچی ہو کچھ سے اکثر حکہ نظرنا نی کی محتاجے۔ بھاب صابر کہدت تک اصلاع اودھ میں منصر مرسے اور اسی عہدے سے آپ نے بیشن حاصل کی۔ بیٹرت ترجمون نا بھ صاحب میجر آپ ہی کے فرزند نے۔ اب جناب صابر کی لامائن سے کچھ افتعارات خاب کئے جاتے ہیں ملاحظ ہول نی رہے ہیں ملاحظ ہول پر کھتے کیا ہو بی تھت۔ دیر کیا ہے۔ پر کھتے کیا ہو بی تعتب رہے گیا ہے۔

نهين كھلتا ہ<u>يں ب</u>ەنالە *زار* نمهارے راز کی نفسیر کیا ہے بنائب سم لسے ند بیرکیا ہے وئی لوستھیے جوسمے سسےاپنی ندہبر مجضينوب س تقديركيا ہے چ<sup>وہی</sup> تقدیر برشاکر وہی لوگ إم حیدرجی کا سینا کو خطرات صحی است اگا ه کرنا كه آئى سنے مرے كينے كى بارى ن الموسبناس اب توميري بياريا اینیری آرزو اور به تمست 🛚 كه تومسكن كريسطحسب اكوابينا یہ نافہمی کی کم سمجھی کی تجوہز يبسيے سنو داور نا دانی کی نخویز مصبت كابيح كمعردامان صحرا مراس وباس ہے سامان صحرا اغمرواندوه سيصحب لأكجراب انهين صحرا نريب يسنف كي جاب کمهان تواور کهان وه دشت ادبار م منهان نواور کههان دامهان کهسار صابر الصابر بسمولوي محدالوب

م الله میں انتقال کیا ۔ ایک دوست نے ہو کلام روانہ کیا تھا۔ اس کا انتخاب

یہ سے: س

ایک دل مجنت کے جانے سے کیا جانار اللہ المجھنے اُکھنے کا ہنسنے کا مزاجاتا رائج

مٹ گئیں ساری امیدیں حوصلہ جاتار ہا مدیر میں ارش کے میں اس کی میں میں میں میں میں ارش کا مزاجاتا رہا

حضرت صابلِ محصوملک عدم کی لاہ لو مواہد کنا دائلہ مور کو الاگن کو ان کا کہ نا اور کا کو کی اور کا اور کا مراج آبار کا مراج آبار کا اور کا مراج آبار کا

ا دا بین نوادایش بن مجلا اُن کا توکیا کہنا اسلام ترب جا ناہے جی طالم نرسے بسیا ختہ ہیں ہے تمہاری تیغ نے چوا گلاحیس دم توحست میں مراک عضو بدن کورشک آیا میری گردن ہے

ا به بری ساپره و بری و سرت ا هجوم یاش سرت اورغم واندوه و حرمان سیم ر بری ساز بیا میدرد از در می اندوه و حرمان سیم

چهربرایسا بدن انطقتی به وانی جمبیئی رنگنت بهم بهمی چهبا بئیس گے رنگسی سینته اراحال بهم بهمی چهبا بئیس گے رنگسی سینته اراحال

بینگ سنگوہ جوریہ وہ کھنتے ہیں اور لگالے کو نی

پیشاں حال نیند آنکھوں میں اوراً ترا ہُواچہ اللہ علیہ دھیجے سے گیا کوئی مرسط مرسور ہوتے

پوچیتے ہیں وہ مرمح طارہ گروں سولیں مگر وہ اتنا روئے کہ انتخاص کولال کر بلیٹھے عدو کے سوگ بیں غیر اپنا حال کر بلیٹھے

کسی کا مجھ سیورہ انجان میں سے کہنا گھئے ۔ کسی کا مجھ سیورہ انجان میں کے مخفل سے ۔ کلیجہ تھا مسکے انتھے کسی کی مخفل سے ۔ کلیجہ تھا مسکے انتھے کسی کی مخفل سے ۔

کیجہ تھا م کے انتظام سی کی خفل سے اسی کی بزم ہیں ہم دل سنبھالکہ میں ہے۔ کوئی خطاکو نئ تقصیر کوئی بات تھی ہو ۔ اور مفت بلیٹھے سٹھائے ملال کر بلیٹھے

وہ ان کا مجھ سے دم والبیبیں بیکهنائے ہے ۔ کسی کی یا دکسی کا خیال ہے دل میں ۔ کسی کی یا دکسی کا خیال ہے دل میں ۔

عما برمی به شاه محدارشاد حسین صاحب ابن حضرت شاه محد قطب الدین صا

اُپ کاسلسلهٔ نسب حضرت علی شیرخدا کرم الله وجه تک پینچتا ہے۔ آپکے جدامیر

صابرى

عرب سنگنگوه تشرلین لائے۔اور اینے ہیردستنگیر صنرت شیخ محبوب الہٰی صاب گنگوہی کی اجازت سے امبی<u>ٹھ بیرزا</u>وگاں ضلع سہار نپور میں قنیام بذیر مہوئے۔

جناب صابری کی ولا دت <sub>۱</sub>۷ جولائی *سلا۱۵* که مو دئی۔ مذمہیٰ تعلیم ختم کریے

کے بعد اُر دو۔ فارسی کی تکمیل حضرت مولانامولوی صدیق احرصاحب انصار<del>ی "</del>

کی۔اس کے بعد دہلی میں انگریزی شروع کی۔انجی انٹرنس تھی پایس مذکہ پانتھا کہ اپنے

خى معظم شاه انعام حسين صاحب مرحوم استسشنث انجينير كے فرمانے سط مبيحة نجینیزنگ سکول کی اورسیرکلا*سس میں داخل موکر کامیا* ب مہوئے اور اور سیرے عہدہ بقرر موكر بنجاب بمبئي سندهد اودا بران وغيره ميس رسبه

شاعری کا مادّه آپ کی طبیعت میں فطرتًا موسجه دیخفا۔ لیکن سام الله سام

کی مشاعری کی تنه قی کا زمانه کهها چا سکتا ہے۔ احبا ب ببئی کی صحبت شاعرامذ سے متنا نثه مهو کر فروق شعروسخن میں امکیب خاص جذبہ بیرا میٹوا۔ بمبئی کے متعد دمشاعرو

میں منزکت کرے آپ نے کافی شہرت حاصل کی۔

مستنه میں جناب غربب سمار نیوری سے تلمند حاصل کیا۔ ان کے انتقال كے بعد اسس خيال سے كدائت دستے سرحالت ميں استفادہ حاصل كرنا جا بيتے ـ

جناب افستصدلقی امروہی کے سامنے زانوئے مشاگر دی نذکیا۔

آپ کوامبروغالب کے کلام سے عشق ہے کلام میں ببینتر انہبیں حضرات کی تقليد كرت بس آپ كا قول ب كرجب نك نشاع فنا في انشعرية بهو جائے شعر كو ئي بيكارىيے يېنا نخيابك حكى فراتے مىں ـ ســ

فنا فی الشعر مہوجا تا ہوں ہرم مجھے دنیائے دوں کی کیا خبر مو آپ مهندومسلم مذاسب مسے کناره کش موکر فرمایا کرتے ہیں کہ مبرا مذہب اُخلاق ا ہے یجواس مذمرب سے نہیں وہ انسان نہیں ۔ آپ نوسٹ خلق منکہ المزاج دوراندیش اور مبزستناس ہونے کے علاوہ نہایت متواضع واقع موئے ہیں۔ آپکی نوش کلامی

اور شیریں مبانی سرشخص کو امکیہ ہی ملا فات میں اپناگر ویدہ کر لیتی ہے بیخیبُرا شاءی عامطرز نغترل سے مہت اعلے ہے کہیں کہیں فالبیت کا رنگ نمایاں ہے۔

الامر طرر سرن سے بعث الصفے ہے۔ ہایس ہابی کا تبدیت کا زبات عایاں ہے۔ اسلوب جیست اور زبان فیسے ہے۔ با وجو د شخیئیلی صنّاعی کے تغرّب کو ہم تھے۔سے

نهبیں جانبے وینے۔ بہا وصاف عہد حاضر کے شعرامیں کم پائے جانے مہیں۔ ضمیمہ رحمت مطبوعہ فروغ بیان - زیر طبع خیالات زریں غیر مطبوعہ آپ

ئى تصنىيفات مې*ن -*انتخاب كلام ملاحظەم *و -*

جلوه ریزنا زینے نقشہ سراک تصویر کا دہر کیا ہے اک مرقع حمین عالمگیر کا

زنده با دليه سازش روح وعنا صرنده المحسنده زن سرايك رخنه مورى تعمير

ميري جذب شوق في محيني وة تصويراً العان صبيا ذكو رشك كلتال كرديا

اپرده داری دیکھنے حسن حجاب لود کی ایرده داری دیکھنے حسن حجاب لود کی ایرین محمد میردیترین تا

تم تستی مجھے دیتے تو ننستی ہوتی استم پریشاں مجھے کہتے تو پریشان توا

تماننا مول میں عالم کی نظر کو سے سریشیاں کا اُفن بر کبیوں گاں کر تی ہو وسٹ جا کے طالع است کا طاب سے مرکز رکیکیں گر ہیاں کا

میں وہ سرت کیش نظارہ عالم ہوائ نیامیں اجہاں جاہوں میں نقشہ کھینچ دو رضح کیشا کا گناہوں ریمر کرکیوں جوش کے تیری رحمت کو گناہوں ریمر کرکیوں جوش کے تیری رحمت کو

قفس میں تو نے جو صبیا د دیکھا دہ اس اس میں جس کا داز ہوں وہ آپ ہی ہوراز دال انتاا میں جس کا داز ہوں وہ آپ ہی ہوراز دال ا

ميرك دل خوش في انشروسي كيا اليوجا بهته تقط تم سنم نارواك بعد

ایتی نگہسے آیگرے التجاکے لعب در د والے ہی سنگیں گے داستان اہا ج ، وگری محفل کی محفل بے **ت** را بہ لينے حلوول میں ہے تبعل تقیرار موج مضطه راورساحل مبقرار رشك مئوامبت محجوا بناغبار دمكيعكم کبیف آ وربیوں نه کیو نکر نغمه ن<sub>گ</sub>ر درددل التصفح أواسطرح أتحقه آبيك استان سوسم ولے برنختی کہ علم دوری منزل نہیں وانف معنی نهیس اینے سی جو غافل نهیں حاصل مہیں کمال مٰذاق نظہ رنہیں مجھوکو کچھاب اڈتیت نرخم حکر بہنیں اس کے سواکو ٹی تھی مراہمسفرنہیں

اسس ورجرکر دیا ہے سبک عرض حالنے كياسنامين تم مسيريد دونكواينا حال غم شوق بیں ہیں دیدہ و دل بیفرار فرصت نظت رهٔ عالم كها ن كياسكون كشتى عالم ربد. موج مواہو لے جلی کوجہ یا رکبیات الذنب سوزخلش بعساز لطفن زندكي ا ورملبن د موكِّه عالم لا مكال سيم مسمى لاحاصل كفي قبرت سير محصص نبيس البوسشبار سجودي كوعقل دبتي ہے سبق كيا كأئنات حسن مين توجلوه كرنه بين احساس غم مقبي وقعب خلش موسے ره كيا یاد وطن کوسا نفسلئے جارہ ہوں میں

مذوه ولولد. مذوه کیفیت - مذمزاہے سوزوگدا زمیں مذنعلش ہے شوق نیاز میں۔ پیششش ہے حسن مجاز میں پین سناوُں نغمۂ زندگی تمجھی سوز میں تمجھی ساز میں پین سناوُں نغمۂ زندگی تمجھی سوز میں تمجھی ساز میں پین کمال ضبط کو ڈھونڈ تاہوں کسی کے قلب گداز میں

کوخورشید فلک موکه زمانهٔ میں جیکتا ہوں وہ کیا راز حقیقت ہوکہ جس میں مقاہوں ہجوم شرمیں لینے کو میں تنہاسمجھنا ہوں ہماریں سنگے مبطوف اسٹرداغ ہجاز میں مذ جانے کس کی خاکر راہ کا پُرنور ذرق ہوں کر مہائے نگاہ حسن فطرت سے بیر بوجھیوں گا مجھے اسدر رہ سبنی دکر دیا ہے نامبدی نے مٹاکر تم تفافلہائے زنگیں کی اذبیت کو مٹاکر تم تفافلہائے زنگیں کی اذبیت کو گلستان نبی گلستان بخصینا مول میربیگی بار ماین مهرخامرشي ميس تهجي ميس مظهر فريا دمون منزل دنیا میں اک راہ عدم آباد موں وجحفل ميريط بالهجونه مير محفل كتطابعوس وسى الميمصفيرومين بهارككت بيرول مول میں اہ*ل کاروا کیواسطے اِک حدِّمنزل* موں سب مریحسن لگاه منسوق کی نانیرهنی اسبني حلوول مين نهال نتورآ بيحى تصريحقى كجهر دُورا ورجائية مرِّ لنظر مجه بریگانگی مر*و*نس میں تقی پی*خبر مجھے* كيونكريذ مهوعز ريزية نارنظب رمجه ابرايك كهدرا برجياغ سحرمجه وصلنك موسئ ب رحمت برود كارتمبي عشق رسوا ہو تواس کا حشن پرالزام ہے میں نہ ہوں ٌ دنیا میں توکس شح کا دنیا نام ہے البريرق حسن أور تحبي زليا ديا محجه اے فرمیب حسن دنیا بد گمال می<u>ونے کو ہ</u> ساتی ہے بیص شریب صیدم علوم ہوتی پهنچاسکانه کو دئی ولال تک خیال بھی کیا تماشاہے کہ اک خلق تماشائی ہے ِ فر<u>ِیے ذرّے میں</u> تری شان نظے را ٹی ہے

سراك وره بخصور بهار كمنسن أكال *جور بچا کاتسائسل نود دبیل شکو*ہ ہے بيمرى نشونا والب تدملك عدم الأكسيحل مجحط والفت وحدت كي نبزنكي خذال ردوش كرحيس نيكاني زندكي ابني لمهربت بمرمح عبكو ديجيه كرصحرا الفت بس لمن وه تقد ان كي جاندسي نصور بقي تطلسسرخ تحميل يآماخو دنمائي كاملاق جلوی*تقربیب تر*می*ں ترسیحس*ن مازے مبن خفاه تزاحبال خفاءاورحسن إنتفات منت كش لگاه ہے ہرىر دۇجمال وصندالقوش بسبت براتخ شبواق ں درجہ محترم ہیں مرسے ہرم نا روا ہو جی بیردہ دری اب بیردہ داری لیجئے بری مستی سیرخطار مرستی ٔ دین<u>ا ک</u>ردول احيصاديا سكون دل منبلا مجص دلبری کبیبائقه دلد*اری بھی*لازم ہ<u>ر تجھے</u> نظرشا يدمري حشن آفرين معلوم موني مهج ہم ہں جہاں حبال تھی ہے اور جلال تھی خودنمائی کے لئے انجمن الاقی ہے وہ تراحسن کرم ہو کہ مراحس نظیر

ٹرانفش*ِق قدم منزل بمننزل میراد ب*ہر<u>ہے</u> اپنے جلووں میں نہاں بڑا سٹال نیر ب<u>ولئے</u> وفف میں دونول کر دونوں استال تیری کئے بهار موکے ترستا ہوں میں خزاں کے لئے میں وہ انکھ کیا جونہو حلو ہُنہاں کے لئے نكل آبين لگاه شوق سنكرهشم جيران سے ذرّه ذرّه مدعی سب لوه گاهِ ناز سب حسن کونظے رہ کا منتق سربیہ وا زہے حسرت سیر کلستال تھی بہر بیروانہ ہے حبن سمت نظر کیچے صحوانظب را تاہے دل شام غرسي ہیں کھویانطے را تاہیے حشركا انتظب ركون كرے آب کیاجانیں محبت کامزا کیاج نربے س کس کے حسن دبد کو دبکیھا کر کو ٹی حسن ريده ايوش ہے باانکھ ريده ايوش مج کوئی سمجھے شمجھے مجھ کواس سی واسطہ کہا، میں سحیے کرتے کرتے جا ہی پنچو نکا منزل كون ساحدكس كاسجدة كسكو بيمتنوق سجو د دل میں تو تعلوہ فکر آنکھونیس تو جلوہ نما وه عیش کیا که نهوحب میں تلخی کلفت وه دل مې کيا که نهواح بين شوريشين نړيال تتنابيئر تبري دياركي اليبي رثيصاين اخر پرده داری کیااسی کانام ب<u>رای</u>حسرسوت ويجفته بن حب لكاه شوق سوارً تا موزنگ كباتعجب واكربلبل قفس كولي أرسي کھے بادیہ بیا کی حسرت تو مو ٹی پوری مُكُتْ تَهُ مُنْزِلُ مِونِ لِتَدْخِسِ لِينَا ا كردياخستمآج ہى قصت آپ کیاجانیں وفامیں خوسایں میں کسقار نظاره جمال سيه سيرت كده بيرخلق كبول نهبين موتنه مبن حلويحرين بإنترس لل مری فکررسا کا ہے تعلق میری مہتی سے

صماحت بینشی صاحب رائے مورّخ کا یت تصریر فواستومتوطن لکھنٹو۔ نوا ب آصف الدّ ولد بہا در کے عہد کے شاعر تھے۔ تاریخ گوئی میں سڑا ملکہ تھا۔ صاحب عہدۂ جلیلہ تھے۔ طبع متین اور فکر سنجیدہ لیکھنے تھے۔ اُرُدو اور فارسی دونون بانوں میں اشعاد کھے ہیں۔

أيك دن نواب أصف الدوله بها در عايش ماغ كے بچالك سے جا رہے تھے.

دیکھا بھاٹک پر جومٹی کا نثیر ہے۔اس کے ممنہ میں طوسطے نے کھونسلا بنایا ہے۔ ، صاحب نے صاحب دائے کی طرف دیکھا۔ اُنہوں نے عرض کیا :۔ ہے تربان شد کے صدیقے کیا عد اُکا تشاہم اسم اجو سٹیر کے دمن میں طوطے کا ایشیاں ہے تذكره شوق سے دواشعار نقل كئے جائے ہيں ۔ رجیام محمه کو نها بیت عشق کا آزار زار اسانس مجبی بینا ہوا ہے۔ بہجبی ہرباربار عشق وه شعر کدرسوائی سوکرتا ہے فنا | او یا وے اس طرح منصور سامہ دار دار صاحب به نواب سيد شبرزمان خال و لوي نبيرة حا فظ عبدالرحمل احسان ملمين غالب الصاحب 44 برسس كى عمرياً كرس السائط ميس حيد رآباد مين انتفال كبيا- شيرين مفال اور روشن اخيال شاء يقفيه ُ دل برنهیں۔ حگر به نهیں جال رینہیں *ںکس کوہیں بتا وُل کہ بار غم فرا*ق ذرا أنكھونين ركھنا اسكوصاحب کہیں برطفل انتک ابتر نہ ہوفیے عشاق کے دلوں کی گرہ سرلبہ کھلے عقده بوتيه عدكارشك قم كهل ليكن كهي مذتبري البيرونيج ميه كحصل حان ان کی اسمان کو برواز کرگئی صماحتب :- جناب مولوی صاحب عالم - ستجا ده نشیس مارمبره - صنلع ابیه - شاگرد میرزآقتیل ۔ غالب سے دلی دوست تھے۔ فارسی کے اچھے نشاعر تھے ۔ فارسی کا ایک دبوان کھی ان سے یاد گارسیے۔اردو کلام کا نمویہ ملاحظہ مو :۔۔ ول د لوانه کسی طرح کبھی سٹ و نہایں ب سے مہلومایں ہارے وہ بربرزادنہیں عف سے حال ریہ نجا ہر انہ و کا نیسے 🏻 فوت نالہ نہیں طاقت فیسے یا دنہیں مير كى طرح دل ابنا بهى موًا كم صاحب السكوف آئے كهال مجول كئے يا دنهين صماحسب: ــ جارج فانتوم خلف كپتان برناراد فانتوم ـ تندكرهُ انتخاب يا دگار يُولفه من المعلى مين جناب امير احد صاحب مينا في نے عمر الا مسال لکھي۔ فارسي - عربي

ا ورع و صن کی با قاعدہ تعلیم حاصل کی ۔ اصل مہب فرانسیسی تحضے۔ نگر سرکارِ لام بوِرسے آبائی توسل تفاء غالبًا اسی و حبست علوم مشرقبه سے شوق رکھتے سکھے۔ اُر دواور فارسی دونوں زبانول میں شعر کہتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔ تم كوب إس غيركا صاحب توسالا بعى يينحب إصاحب میرے کنے سے گر موسئے ناخوش توبيلومين الجمي حيلا صاحب. دل توگسیونے لیے لیاصاحب رُونمائی میں نذر کیا کیجے الیبی کیا مجھ سے مبوگئی نقصیر انسس قدركيون مبويدمزاصاحب المناسرايك سيه نهب بن احجيها أن ىس كوكى<u>تە</u>بىر سىسىرلىراكىك که کهبین تم کوسب بجلاصاحب حال البیی حب او تو نهبتر ہے کیوں نهنم رپه میں ہوں فاصحب صدقه اسعقل اور فراست کے اورغيرول كوآث ناصاحب انشاول كوابيخ سمجھوعنىيە بە مدكيا ہے مہر تحجہ سے مقابل کھجوز نہو حيرت سوآملينه تحبى نبيري روربه ونهو صد*ىرگ كىطرج* توكهي*ں زر*د رو<sup>ا</sup>نه مو ئسس تنجيلب ككن نهوروكش محبص برڈر جز ّنار زلف *چاک حب گر کا* فور نه ہو ناصح نے اُکے میرا گربیاں سبیا تو کیا عشّاق گلعذار بین وهسسدخ رونهو هب کے مذول به داغ محبثت مولالسال ایروانه دیکھ یا ئے اگر نتیجه کو شمع به و توشمع انجمن کی اسے آرزُو نہو بھولوں کی میںج لبتراتش ہر نجیھے لے غیرت بهار حوبہا و ہیں تو نهو كثة دم كجھى مە كالے اگرائس كى نتوپەمو وشمن *کا*کیا قص*ور بنے*اوت کو دخل ہے ہم کوتو چشم ساقی مہوش سے کا م ہے ىپ گە كوخوامېش خىب م وصبورنىمو دیکھنے والے منب ربالا کے ہیں كبول مذم تحمقتيول مبس مواونجي لكاه ر یرارنه و ہے ترہے آنے کی مجھے ای شوخ له محبوث وعدوں بہمبی انتظار ہاتی ہے ا

**سماحتب :۔امت**الفاطمهشهورصاحب جی۔ نذکروں کی ورق گردانی سے بیتر رنهیں جیتا کہ بازاری عورت تھی یا بردہ نٹ ہیں۔ حکیم محمد قصیح الدین صاحب مرنج تذکرہ بهارستان نازمین تحریر فرماتے ہیں کہ ". . . . رونق افزائے خرطة لطافت بنسیاد شاہجمان آباد عوکر کچھ سیمار موئی حکیم مومن خال مومن نے علاج کیا صحت پاکد الل مال تک حکیم صاحب مرحوم کے ہم مہاور ہی ۔ بچراکھنٹو کی طرف جلی گئ<sup>6</sup> مندرجہ بالا <u>طور سے فیامس کیاجا تاہے کہ خالبًا کو ٹی بازاری عورت رہی مہوگئ ۔ مثنوی قو اغمیں</u> حکیم صاحب منفور نے اُسی دلربا کے خیال میں تصنیف کی ہے۔ بقول جناب شيفة معنفور لرمؤلف تذكره ككشن بيخاري '' بفیض صحبت شال (بینی فکیم مومن نمان) دلشنشبعرو مث عربی کرد'' كلام ملاحظب مبحرب سمال ميركه مرسبة آيا توديجها رقيبول كاجلناكهان دنكيصتا تو

برحب لوه نعدلن وكهابا تو دكها يا ا نذكرد كھے نسبیم سے كهدو قبائے گل کیری ہے کیونگہ تار دیکھٹے کب ہو

وكهلا تومرا نامرُ اعمال اللي ا يوسف سا غلام اك مجھے قصے ڈال اللي گنهٔ کبیاصنم کے نظب رہ بی*ن زا*ہا ولي اس فيرون وسفى كريند مرب جانب اغيار ديكيف كيامو بوخطِ جباب کامرے کاتب ہے اسی کو ب جورتبایا ہے تو مانسٹ رزایخا

صاحبة ال - المعلى نام باب كانام سيد غلام سين بضوى كفا- بلكرام ضلع ہردونی وطن تھا۔ حبراً ت اورانشا کےمعاصر تھے۔طبیعت ہزل اور فحش گوئی کی طرف رجوع ہوگئی تقی کہ ہیں و وجار شعرا چھے بھی کہہ گئے مہں بینیا ب مو**ی**وی عبدالبار صاحب آسی تحریر فرماتے ہم م مے صاحبقران کے بہاں مضامین ولکش کی کمی نہیں مگر خوام شات نے اس طرح ان کے کلام سے حقتوں کو گھیرد کھا سے حیس طرح کی گلا سیا

مچول كوكانىڭ كھيرىلىنة مېن ئائىم جبال نك تذكرون سى معلوم بوتا بىر نار نورد مرنجال ومرنج نؤسش منزاج تنف ادران کے کلام سے ان کے کیرکڑ کو کی قریبی انسىت ىزىخى ـ ايك غيرطب وعد دبوان صاحبقران كالعض قديم كتنب خانها ك الكصنو ميس ر منباب بروتا ہے۔ انتخاب کلام یہ سے ب حب كتب لوه تُوامحفل من تبرك تف لات كوشمع سيرجى تقب رگبابرولنه نے كا گرحب مرخان پر در د میں دم رکتاہے | پرتری زَلف میں ب<u>ہ</u> دمزہ بن گھبرانے کا جى نكلتا ب مراكباكرون كس سولو حيون کوئی ڈھب یا دنہیں محصکو تومرحانے کا نيم جال مونرے بوسے كى تمنا سے ميں 'نال*ب گور ترا* عشق نہیں ہانے کا نون دل شبكة وان أنكونيو ما ني كبطر ح اب نظرآتی نہیں کھیے زندگانی کی طرح أسس ستگرب وفاكرآه دونوں يا د ميں مهربانی کی طرح نامهربانی کی طب رح دنكھى ہے حبب سے ابروئے خمدار كى نبيبه أنكھوں میں اپنے رہتی ہے تلوار کی شبیبہ إك فقيط روتا موربين اس يارجاني كبلز ور دسب روت من خالاا در ممانی کیلئے جستانونوستجهو ببصامي سورا تدن نوش ره سريصة اسشهرين صاحبيقرار بهي أركتني مهر صادج حكيم محرطيب باست ندومباي برادرميان عبراللطبف وشاكر دمهزت داغ ر حوم · زیاده حالات کا بتدنه چلام مضمون افرین و عنی طراز طبیعت میں - کلام بیا*پ د*ر اللدرس شعلة جركى شب برق أه كا روننن سناره موگيا بخ ت بسياه كا کسی بیرتم شوخ ہے دربردہ بردہ در حلمن بجوم ہوگئی تار نگاہ کا مط مث کے کوئے یارمبن نقش قدم مرسے کچھ دیننے ہیں پندول کم کروہ راہ کا بین قیامت انگی شم فتنهٔ زا کی گرد شیس المك يدور مشرجي كبا انقلاب كفاكوي

صراوق . مرزاصادق حمین لکصنوی خلف مرزا تصدّی حبین بلمیند جناب نواجه عبدالرؤف صاحب عشرت لکصنوی کلفنو میں کشروا عظم بیگ مرزا دبیری گلی این سینتے میں کیٹروا عظم بیگ مرزا دبیری گلی این سینتے اس بروان عمر بین طبیعیت شاعری کی طرف اگل ہے۔ فیضان استاد سے امریہ ہے انہیں کے کارخام سے تعلق ہے کالام یہ ہے: ۔ اجھا کہنے گلینگے ۔ گوٹاسازی کے کارخام سے تعلق ہے کالام یہ ہے: ۔ انہین کھی ناموغوال مرسے دل کی طرح انہیں کے تیزنظ سرسے مجھے اندیث رہے اوراسی آپ کہ دریگی دیمجھ بیکس کی میت کے انگار انسان کورغربیاں تک انسان کورغربیاں تک اندیش کی انسان کی میت کے اندائی انسان کورغربیاں تک اندائی انسان کورغربیاں تک اندائی انسان کی میت کورٹو اسے اور دکو نی موگئی اکف سرس میں اندائی کا کھروی بینے کا کھروی اندائی دریگے اندائی کا کھروی اندائی دریگے کا کھروی اندائی کی کھروی کا کھروی اندائی کے کھروی کا کھروی کے کھروی کا کھروی کے کھروی کیا کھروی کا کھروی کی کھروی کیا کھروی کیا کھروی کے کھروی کا کھروی کا کھروی کیا کھروی کیا کھروی کیا کھروی کے کھروی کے کھروی کے کھروی کیا کھروی کیا کھروی کے کھروی کیا کھروی کیا کھروی کے کھروی کیا کھروی کو کھروی کیا کھروی کے کھروی کیا کھروی کے کھرو

زا مدترے کفت سے توابیا مذکرینگے بات کہنے دی نظالم وہ جومیر کو لمبیں تقی بومبر شمشیر بن کر قبضهٔ قائل میں تقی بن کے محفل میں وہ خور سنے پارٹرختاں کیلے

مگڑسے دامن کے کئے چاک گریباں نکلے آج دیکھھا تو دہی جان کے خوا ہاں لیکلے کہ جلنے واسے تمہیں کیا جلانہ سیس سکتے جامین گے جب سوئے دریا وہ زمانے کیلئے

ب ينكرون فلب ميں <u>دويے ہوئے پ</u>ڪا<del>ن لک</del>ا

اے فلک تو کم دخفا میرے ستانے کیلئے پروں کو نو چکر صیّا دنے کا ٹی زباں میری رام ئی کی صدا میں قسے رہی میں بیریاں میک

قبامت کرتے ہیں مشوق ٹر کردیک<u>ی والے</u>

كابين نبرين بن كريكيج بين أترتى بين

ہم آپ ہی چپوڑ بینگے تو حچپوٹر سیکیے مے وجام

کیاعضب کی سے تونے قطعے کی میری باں

نهيس بوشاعرى برناز مجكو ليكن الحصادتي بهنت اس رزم ماین کنیم باین جو سر کیمی <u>والے</u> جو گھرسے سیر گلش کے لئے وہ داریا نکلے چمن سطیب<sup>ی</sup>یوانی کے لئے باد صبا <u>لکلے</u> أكرالصاف كرنيهم مستجفيح بوغيول كا تسزائهي اسكو ديناج إبيت حبس كي خطألكل نازك بهت ہيں ديکھفے کيونکراٹھا مُينگے غصّه من وطب معلومی تلوار کی طرف اب مح توميكده سے مالب ننرا مطا لينگ ساقی کی حیثم ست کے صادق میں شیفتنا نا بلد میں وفا کی راموں سسے صاف ظاہرہے یہ نگا ہوں سے اسسے دل پراٹرنہ میں ہوتا اسمال بل گياسية آمول سيس محکواً کھوا ہے بہ محصف سے ا یوں گراتے نہیں نگاہوں سے ا ظلسا لم كرنا بتا دياكسس نے وه رنه وافعف سیدالیسی را مول

صادق الص**اد ف** بشیخ صاوق علی صاحب اکبرآبادی *. راجیوتا نه بین کسی مدرسه مین معلم مح*قے أنرباده حال معلوم نهايس و كلام ناشگفتگي كاحاس بيئة تخنيل كي تازگي كا ـ رعاييت لفظي کے پیچھے دلوانہ ہیں کہاگیا ہے کہ ایک دلوان تھی مرتب کیا تھا۔ اور حمینت اسحٰن نام رکھا

تفا-كلام يدب،

رموزنگا سائقه اُس بورسف کی گرد کاروال مو مذجبحور سننگه اسم مرکر بھی میری خاک کو فرتے چھپالبتوہیں مُنداپناہورُ کفونیں فرہ ارصارِق توره جاتاب رُخ برضيح كاذب كاكمان وكم · أَضَّا كِمُوالِيها ورو ول ك قرار مين دل تقام كربين بجيركيا كوكي ياربين أبيننه لي كريو ديكيها جاراً نكصين مؤكبي حاينته بمى وه نه تنفيه الاكث بين زيبالتثين کھٹ گیا بہج کہ تم غیرے گھرجاتے ہمو نهایں ہیو جبرک رشام سے کنگھی ہو ٹی غم واندوه کی اکس بھیل لگی ہے دل میں اراہ ملتی نہیں ارماں نکلنے کے کئے ابتين توكزونه فيهمكي ليحيب تنبرس دس آپ کا لقب سے اپتی بیں مدونوں رومروبوں تینے قاتل کے وكليح ك مقابل ول كليجاسا من ول ك

صاوق برمسطر محد فاروق خلف مولوی برلان الذین صدیقی امروسویی - مدرس مدرسه عربیدا مرو به یح بی اردو - فارسی کی تعلیم انجی پا کی ہے - زمانه طالب علمی سے شعرگو تی کا شوق اور تحقیق ومضامین نولیسی کا ذوق ہے یوصت مک حضرت افستر صدیقی امر ہو ک کی خدمت میں رہ کرفن شعر کو حاصل کیا ہے یا جلیعت مہونہ ارہے - نہایت ذکی و فہین ہیں - اور ۲۳۳ - ۲۲۷ سال کی تمریح - آج کل سلم بونیورسٹی علی کڑھ ماہی سیکنڈ ایئر

جناب شا ہدعلی صاحب طالب کے فرستنادہ کلام کا انتخاب یہ ہے:۔۔

ہم تو وہ ہیں جنوبی مقصود ہوئے جدا کرنا مجھ سے مکن نہ ہواظ کی کاسٹ کواکرنا بعد اسس کے مرسے ملنے کی تمت کرنا سفید مہونہ گیا ہو لہو نر مانے کا دیرسے گھوم رہ سے تیری پیانے ہے

معادا مترکتی بے انرسے داستال میری کرے شایدالٹر منظوم ہوکر داستال میری فتہ خرش رحیکا یا تری انگرائی نے مرتے دم ماتھ چھیا یا شرسے شیالی نے

مُهنا دینا ہو موقعہ موکسی دن دانشال میر*کا* 

وه دل تھی لے کے خوش نہیں اسکا ملال

اليف - لي ماين تعليم بارسې ماين -

صادق بسیاں صادق علیخاں فیلبان سسر کارمرزاسلیماں شکوہ بہا درخلف شاہ عالم ان کی دانشہ مندی فرزائل کے حالات مشہور ہیں بجوانی میں سناہ نصیر کی شاگردی اختیار کی جب ابنے آقائے ساخھ لکھٹو گئے توول سیدانشا کے شاگردوں میں

داخل موئئے۔صاحب دیوان ریخنہ تھے نشیعہ مٰدمہب کھے۔بہادرشاہ کےعہدمیں انتقال کیا۔اکٹر دنشوار زمینوں میں طبع آزمانی کی ہے۔کلام ملاحظہ ہو،۔ میں نے کو حیا عضب ہے کیا کرتا ن نے کھینجی جو کل نشے میں تبعغ مجعسے کینے لگا نگرط کہ بوں کیوں مرے مُنہ ہے تو لگا کہ تا في المناخ اك مين حب كردش فلاك بوس اس مصلنے کی نکانے کوئی کیا خاک ہوس اسكوعبا الب كب لياريري كالقنثة جس نے دیکھا *ہتر ہی جا*وہ گری کا نقشنہ انطرا تاہے حیراغ سحری کا نقشہ حلداحلدوم بازىيبى سنے ميرا ومكيفتا مهول ليسه مروفت بأبن اغياركيبيانه دوستى كيونكه رمير و يحصفه اب يار كبيسا محفه صادق جلے حاوتھ دکھن بغیر کو جھے إيورب ماين حبراذميت حاصل مركوا مذكيرهمي کچھ آیی آپ ہو سینے میں جی سلگتا ہم خلابى جاني كسي كيا مؤاس اعصادق صادق، لالهمیت رام صاحب کسی زمانه میں بریلی کے قانون گو تھے۔ ٹرکے نے الفاظ وقد مجم محاورات بهت عزبيز تخفيه بخط وخال كي شاءي سرائيه ناز كفي -كس طرح ننوش بذكذريب لبيل ونهارمها ين زلف فرئرخ كاأس كيم دم مجيم تصور اليه واميال يه تجاليبار كريط مرے دل حزیں کو تم افکار کر چلے دل سے تئیں تو کہتے ہیں سب خامہ خدا 📗 تم خامۂ خب لا کو بھی مسمار کر جلے | صاوق بيجناب محمد صديق صاحب نعلف مرزام مجيمو بيگ صاحب عاشقٌ ستم ظريم لکھنوی طبیعیت میں طرافت اور شوخی ہے۔ ہیک عاشقانہ نگنوی آپ کے نام سے شائع موجکی ہے یہ معاورات اور عور توں کے بول چال کوخوب نظم کیا ہے کہیا والد كى طرح مشهورنهايس. رسأنل وجراً مُدمين تعبى ان كانام نظرنهاين أثناء مشاعرونمين تھی *بنٹر مکیب نہیں مہوتے۔*ادبی مجالس میں نمایاں م<u>ہونے کے بجائے گو</u>سٹ ڈننہا کی کیپتا هے۔انتخاب ندر ناظرین ہے۔ سه

دم آخرمری بالیں بداگر نو موزنا سرحفكان بدأسي سمت جدهرتو بهوتا ا چین دل کوشب فرقت کسی تهب و موتا بال بجفرائے ہوئے توجولب جو موتا الخشكے خور مشبد جہانتا ہے بھی حبکنو موتا

دم من الٹ ملبٹ مذریسب کارخانہ ہو

كيا تُصْنُّد ب تُصَنَّد ب والله والله

حان دینام محجو آسال بن<sup>ن</sup> خوش خو مبونا كعبه و دبر سيرندونكوغرض كباليست نم ندائے زمہی موت ہی آتی مری جال موجبس درباكي مذاسطرح مسير شركراتيس سامنائس رُخ روشن کا جو ہوتا صادق ہم <u>سے جلے بھنوں</u> کی مذیبے اور اسما ل نکلیں جواہ سرد کے سمراہ حسرتیں كسيحان صفائية فلبهي مجزعتنق مين

دل کامکال عجب نهایس آ مبین نمانه مهو صادق به صادق علیشاه نلمیذشاه نصیرد بوی بهرت نُرِگو اور پاکیزه خیال شاعر

تحقے ۔ نظر کے مختلف اصنا ن میں حولانی دکھاتے تحقے۔ اِپنے معاصر بن سے قبولیت كى سـندىائى - صاحب دىيوان تقے ملكة شاءى خلادادىخقا -استىعارە اورنشېيە ك

عبال سنصان كاطائر خبال ازاد تحقاء يه كلام-

ڈر پر کھلجائے مذہر دہ ائٹس براپنی جاہ کا آج وُنبا<u>سے سناہے وہ جوال حا</u>نا رہا برگرم تریے حسن کا بازار تو رکھی ليجاكح بين دل كؤسب بإزار تو ركها س شهرکے سرکوجیہ کو پنجاب بنایا البن كي المستال سركنط أنخرست ابني حال سيے گذرا ناز بيجامجھ سے پرکیو کراکھا یا جائے گا

میں کشت میون نگاہ مشرکبین کا

، الماري درويارب لب بداب آنے سلكے را تدن تعترنا تضاهم سوگلی میں آپ کی گودل کی بیش نے م<u>جھے</u> سبیار تو رکھا پیدا ہوخب میلار کوئی یاکہ نہ ہمو وے بورب كريزادول فاندازس أبين از طریصا اس کا بھوت رم آ کے کیا ہی عاشق مزاج تضاصا <del>د ق</del> بیرے ایکے غیرسے کرتے ہوجو تم انتثلاط مذكفل جائب كركهيل راز مجتت

م منتى كوانس كى دائم خواب وخيال جانا کہنا سیسے اسمال کی ہو او حصور میں کی ات چیر کے بھی کو ٹی اس سے حوبنو بان جین کیات موئر شائر كهير سنب العنب شيخ حي غر<u>ث</u> بيك انتیں ہو ہوگئی ہے یار سوانسیاں کچھ کھٹ تب لگا دست جنول جانے گریماں کسطرن <sup>کا</sup> تھے دوٹرایا ہو م**ی**ں اس کل کردا مال *کیطو*ٹ روزائس كحبين مورست ببي دوجار كوكھيل بکرے گئے مہیں مفیت کپنے جانیوں میں ہم ابرؤيبي ترسي جابان جسيه مارأ تارين لگانی ان سرحب بازی و بس دل ارتبطی و بس جس ببركهنا ہے ہراك وين تو كيريكنانہيں اشك كف لك ديده برنم سے زياده لگتا ہے مجھے ڈراسی موسم سے زیادہ ان نبول سوخوب مرصاحب سلامت فيوركي حبث مرواه تجوكور حمت ہے فتنهب تهریب تیامت بے آئے تنصیم کہاں سواوراب ہم کہاں جلے بتواجك ہے خلائی تمهاری سانپ سامچھاتی ہیمیری ا*س گھڑی لہرائے* 

. دنیا کو کچھے بھی ہم<u>ے سرگ</u>زیۂ مال حانا اجوتنر حبول مجرية تريسے عاننتن كوان دنول موتا هربات بات میں جبیں رجبیں وہ شوخ ىئى دن<u>ىسەن</u>بىي مېروار نشېيىچ كى *كھى* بې<u>ل</u> ابثث نادان سمحه كراس سويهم فردل لكاياتها ليحريرآج ديوانه ساصادق كجيدنه كجيدتوسم ليحلى ببنابي دل جب بيامان كيطرف ئىس نزاكىن سى جىلا دام جىشلىك رات كو ا مجن جاییم ارشک حمین ربتا ہے طهاد**ق بتبوں کے عشق مجازی کے کاتھ** سی ليول بار گرال بيمزنا ہے تو تينے كاباند ھے غضب جادوسران كافريريزا دونحرا تصونيس كالبيال ونتبا بولاكهول مُمند بيرميرسے دم مدم طوفال كهيس بربايذكرين توف يبضح محفكو ہونا<u>ہے ہراز خ</u>سب مکھن آمد گُل میں لگب منظل اتنائجی اید آل پارسولگتاہے ڈر نتوب جيمطريان لڪايئس ساون کي اسکے پوٹے سے قد کو دیکھو تو طلق کھلارہ تجعید ہمایں اسٹ جہان کا نوش آلینکیوں کج ادائی تمهاری نب کیجوری چوٹی اس کی یاد محکو<u>ائے ب</u>

صادق يبدن ديبي ريث دعوف بقايا برلوى خلف يندن كشن لال تشميري الأصل الصاوق حفنرت منیشکوه آبادی - لاله ما وصورام جوبېرا ور د پنی کلب حسیبن خال نادر کی صحبایس. الثعا ئى تفيىں پہلے فحر تنخلص كرتے تھے۔ گرجھنرت منبركے مشورہ سے صادق تخلُّص ركھا اورا نصیس سیششور پسخن بھی کرنے تنے۔ ۹۶ برس کی عمرس <sup>۱۷ 1</sup> میں انتقال فیوایا کلام میں بختیگی و متانت ہے بمورز کلام ملاحظہ ہو۔ خوش طينتي سيءايدل بوناسح نام سبكا انا فه سے اینے آموشہور سیے خاتن میں ليول نەربىيات مىس بوسىزدوبىينے كى بهار رنگ بهنزنهیں کوئی دنیا میں کوئی دھانی ب نه بوخرج توکيا مال سرحاص بحريص لەن نومېرغىنچە كى مىھى بىن بىشى زر تۇماسىي الدكيمة بتحريح بحلى سيبني مين منشرر مؤلام سخنة استحسالي نهيس موتيصادق **ں اور فی** بہ بالوجھچے میں کھیے ہیں ۔ اے وکس اجبین متنوطن ملند شہرعم تنحفینًا ، ہم سال یطور نمویهٔ من درجه ذبل اشعار درج بس-ہم توسم عنب رنے گردن کو تحصا ناجا ہا اس نے خبر حوبے قست ل انتظانا جا کا إك كحيل تقاكه دم ماين بنااور مكبير كبيا كيا اعتبار مستئ ناياسيك لأركا بتحيب كي ہي ليتے ليتے مرادم أكو ركبا ظسالم نے دہمنی سے محصے یا دحس کیا عدم کے مسافر مرفرکسنے والے دني سائف البين كنابرول كانوسته **صا د ق ؛** \_ریاست کاشمیرس ملازم نظے غرل کمنز نظمیں زیا دہ لکھتے ہیں ۔ انتعار نیل الدمخزن كى ايك جلد من نظرسك كذرك وه بديه ناظرين بي: -پدید مرواسی تورینانه خراب اجھی ہے شوخ چثمی نے کیا دخمت پررز کو ہنام ازندگی تفوری ہی ایطفل حیاب حیی ہج ، ستی تجسب رحوادث ہے فنا کی تعسیم اس فراغت سيه ملے تومنی ناب جھی ہی غيرسة بزمتني مشكوه سددل بوخالي **ساوق** به سیدصاد ق علی رصنوی باست ندهٔ بریلی به کچهه زمانهٔ گذرانمبهٔی مین قیام نفیا

وہاں کے مشاعروں میں شرکیب ہوتے تھے۔ زبان اور سادہ گونی کے دلیادہ ہیں ۔۔	ľ
الوحب بال المان من محملية ربطاً بينك صرور إسبال مواور مم ساسي محملة اكبول درم	
وست نازك سي أعظم بيلك كويشكل بيقليس الجهول سيجهى كوسبك محل كابر ده كيول ندبو	
نامراد السابهي أنظّاب زمام سے كوئى تسرتوں كاترين صادق بيميلاكيوں نابو	
صادق بمبرزاصادق خال حب ررآبا ددکن کے قدیم شعرار میں درجه امتیاز رکھتے	صادق
انواب تصف جاه نانی کے زمانہ میں بقید حیات مخصے دولت تصفیہ کے منصب داروں	19
ا میں ان کا نسمار نخفا علمی استعداد انجھی تنفی ۔ زندہ دل بیار باش یشوخ طبع تخفے۔ زیا دہ ع	1
کلام دستیاب نهٔ وا ۔صرف دوشعر طے وہی درج کئے جاتے ہیں ؛ ۔۔۔	
برقت اشك اب نكلا بے نتا مد اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	
الهال نظے ہے تارِ زلف سودل کرے بیروا زکیو نکرمرغِ بربب	,
ص <b>اد ق</b> بشخصا دق حسین خال ساکن لکھنؤ متوطن بر بی نتاگر دحصرت میر علی اوسط بر بر ب	صادف
ر نشک وخلیفہ لبنٹ بیرفن بدیع اور علم عروض سسے واقعت تنقے۔ مگر شعر میں مزہ نہ ہیں ہے ریم نز میں رین میں میں اور علم عروض سے واقعت تنقیمے۔ مگر شعر میں مزہ نہ ہیں ہے	
الفاظ کی تحقیقات کانشون تضا۔ کلام یہ ہے۔	
لا کھ چیکے رُوئے جاناں کا نہ ہو گانشک در ہوش میں آئے کسی فا مل کو ہے جُل آفتاب	
انتكون خشب جعباتك كرعكس رُخِ رُبِي لورسيم كيا أنار وكي ميان جياه بابل أفتأب	
امیرسی مذتور کا بدولت ففن اسرسی منتوانگریذ بادست و میں ہے	
صادق: فلام محرصا دف د ملوي - رعاببت تفظی برین را بهیں - کلام میں اور کو بئ	صادق
خصوصیتت نظر نرسیس آتی مید دوشعران کے ملاحظہ مہوں ۔	
برا ہے اسقدر رہنبہ سخن کوئی کے لوال کا کمپیایا بایہ مضمول نے یا پیوش بردال کا	
سلامیں باغ معنی میں گل مضمول بیہول شیار کے میار مرغ دل میں ہے صادق اُس گلسنال کا	
صادق به مولوی محرور بزالدین ولدمولوی اساس الدّین نلمیند اسداد شدخان غالب اسل	صادق

وطن بدالوں بخصاء مگر د ملی کو وطن بنالیا تختا ۔ استعداد علمی وخُلق حد کمال تک فائند نظا				
ستست یا میں میں بھیت ہیں منصف تھے عصد مُوا انتقال کرگئے۔ یہ کلام ہے۔				
اورون پولطف مجھ په مذکر نانگاه کا	يبكس سيءا تحد سكيتنم اس رشكب ماه كا			
بن بنانے کے لئے زیبا ہے پتھ طور کا	اس میں تا آئے نظر جلوہ خلا کے نور کا			
عبا درآب روان تيجا لاسب ناسور كا	ور بهاخون جگرمیرے دان ترسم			
كيا تحقا الهي سينها بو جو كارگرينچا	نشتر تضايا كه تيرنظب ركا گذر مرثوا			
وهست انتواب سے سیار مہوگیا	الله رئ تیری بے ادبی نالئسحب			
تصور بھی نہیں جا ناجہاں تک	گذر کیونگر میوالیسے آستان تک			
ر مهیگا دم مه نانثرفغن نک	بى كرآه ونالهب توصاد قق			
کچیه تو دشمن کے لئے طرز جھا نسہنے ہے	سارك اندازستم ختم بذكرتو مجع بر			
شمع مرقد کومری با دِصبا رہنے ہے	ہے بیننہائی ہیں محبوسونٹ جاں کی عمنحوار			
توصلے بہت ہوگئے دل کے	د بکھے تبور حبلہ صفے ہوتائں کے			
مست بممجع تف اسكوبريبن منيار	كِ لَكُنَّى ول اك نظوين اسكي تبنيم نيم نتوا ب			
صاوق: ميرمجرصادق فلف ميرك يرمحه استنده لكفئو مقيم مثيا برج مشاكرد				
	مُظفر على بهنر-مضمون أفريني كي سائفة زيان			
ورابين بأيتناب خصر بهي اكثر تحطيكته بي	بعلادل کویچ گلیبو میں سرگرداں نه مهوکرنیخر			
ادصراتنك أبحصول سوفه صلتي بسي	اُوھر بزم میں جام چلتے رہے			
صاوق، - سيدصادق شاه خلف حسين شاه لأمبوري شاگردمنيرت كوه آبادي <sup>و آ</sup> لهُ				
ماين عمريجايس رس كى تقى اور رامپور مايس ملازم رياست تھے بطبيعت اچھى يا نئ تھى يہ				
	کلام سیے د سه			
برجابين والاكوئي سمسا مذسط كا	یون تو تصعیر سر علیش زرمانے کے ملیں سے			

صادق

صاوق

0300		
تضام كردل كوكني بارمين مبيضا انضا	، رشک یبجا انظّما	ميرپېلوسيې وه
یک عالم ہسیں زمانے کا	في بھی نہب ہیں رسبتا	عیش کیار ر
بران ہوں کہ وسل کی کیونکر دُعا کروں		
المجنبور شاگر د حکیم میرمبارک حسین	مبلال الدبين حيب ريه بانشنده <del>ٔ</del>	صادق صادق: منشي
	ف ہے۔اور مخیل پاکبزہ۔یہ کا	
بکسی ہوگئی بیکس مرے مرطبنے سے		
نم دسی موج بھرا کرتے تھے دلوانے سے	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	- 18
أنئے کعبہ بیں جو اُلتھے کبھی تبخانے سے	1 1 **	2 . II
رُصنا ہے وعظ میں بھی حدیثی <i>ں شاب</i> کی		واعظ کی میشی توہے
سىين تخش ونبيرغ بها درت ه-شاگردمزل		
، ایآم غدر ببی معرا۲ سال گرفتار مبوکر		. <i>!!</i>
	لام ہے جواگن کی مثنوخی طبع اور استعمال کی مثنوخی طبع اور	
مول توامیا رمی <i>ں اُس کا مرُوا نخف</i> ا		1 1/2
رودل میں بدا مھاہے کہ خلا نیر کرے		زندگی کی نهیں صور
ع سوداکے یا رانِ صادق سے تھے۔		
ِئُى حسرت خيز واقع سُنا اوراكُ كى س		
اہ عالم بادشاہ کے زمانے میں مرشد آباد	•	·   1
كتب خانون بين دسنياب مبوتا تخفا-		' / A
	) کہتے۔انتخاب کلام یہ ہے:	1 1
چھوڑا ہائے کچھے بنوں نے صحرا مانشال بنا المجھوڑا ہائے کچھے بنوں نے صحرا مانشال بنا	• • • • •	
جانون كياسبب يافوت كنبلم بنان كا	د صطری مونٹوں خلنے کا نہ	البرواب شوق مومن کو

خمفانه جا وبدجلد بنجم

خوسنس كذرتا تقامها لاحبكه يتقيآزا وبهم ن دیر تیری نبیٹ دلگیز*یں صبی* و ہم لمئے کیونکر صحر کھشن ہیں کریں فریا دہم فل بينحاب نازمير إورباغيان مازك ماغ أنو دود دل سع جهال كوسياه كتيبر به <u>کھنے تر</u>ہے جس وقیت اہ کینے ہیں جوکوئے دل سے گذرگاہ گاہ کرتے ہیں ہے وہ مرد ہیں ول میں لاہ کرتے ہیں تئم به مولوی سبید رمضان علی ولدمولوی محسن مرحوم مولوی غلام سبین مخلص میں سے شاکر د تھے۔ بچا میں برس کی عمریس الاعلام میں وفات کی ایک شعران کا نذكره انتخاب ما دگار مبن ملاوه بدیه ناظرین نبے ۔ یہ مانا حضرتِ دل آپ ہن طب طرآ ر سجو اُن کے سامنے بولیں توہم سلام کر ہو معبها بيميروزبر على مرحوم خلف ميربزنده على لكصنوى وفخريلا مذهُ تنواحر جميب ررعلى أتنا مرحوم لكحفنو كيمتوسط الحال لوگول ميں ان كانتمار كفاءان كے مامول مبرا متنب على نے ان کوئیپٹنٹی فنسے اردیا تھا۔ اسلئے اٹھیں کی زیر ترسیت صبانے تعلیم حاصل کی۔ ان کے بارباش اور خلیق ہونے کا تذکرہ اکٹر ٹرانے لوگ کیا کرتے تنفے صبح سے شا ھ تك مجمع احباب رمهنا تقعا بحضرت سلطان عالم واجد عليه شأه كى سب ركارست دوسو وبہیمقر بخفا۔اورنئیں روبیہ نواب محسن الدولہ بہا درنبیرہ غازی الدبن حمید رکے ہ<sup>ا</sup> <u> ملتے تنصے ۔ علا وہ بریں کئی باغ اور کچھ رہا میسری نوٹ بھی ان کی ملک سے سکھے جرکا منافع</u> سطر ہوزف کی معرفت وصول مہوا کرتا کھا ۔ تلانده أتشق مس خنف شاكرد صباكيس استفسى دوسركونصيب نهيس العين مَثلًا يَشِخ فضل احدكم عِنكَ مَا عَاصَ ازْلَ عِب رالكريم رضاً - بقا خلف صَبا ـ فروّع فوق وغيرهم بين سيسه اكشرصاحب دلوان اورائسستاد مانے جانے تحصے بنشی اسلعبات میں

نیر شکوه آبادی اور مرزا جاتم علی تهراک کے بڑے گہرے دوست تنصے۔ 4 رمضان کمبارکہ

صائم

صبا

المملاية ميں صبانے گھوڑے سے کر کر انتقال کیا۔ بحرنے یہ ناریخ کہی۔ ۔ بحراز بن مصرعه جان سوز گل سال دمید این این می موموم صباحث برباد ایک دلوان (موسوم به اسم تاریخی غنچه ارزو) اورنننوی صید (مشکار نامه واحزملینه ۴) صباكى شاعرى تجيثيتت محموعي ائس وقت كي غزل گو بي كا اعلا بموند بيه ليني مطف زبان انداز بباین: الاستوم صنامین - زلینی اور سلاست ان کے ہاں موجود سے -رعابين ففطي كانامطب وع استنعال كعبي رشك اورامانت سي كمب يجهال نشبهات سے کام لیا ہے۔ والی سننکوہ الفاظ اور استادان زورنے شورکولبیت نہیں ہونے دیا۔ صباً کی بعض لعبض غزلیں فصاحت اور متغزلانه ادا کی روح ورواں ہیں۔شایدًا تفہیں متاتر موكر شوق نيموى ف اپنے رساله اصلاح میں لکھا ہے كُدُّلكھنو كے الكے شعراء بیں سیسے سبا کی نثیر سبانی دلی والول سے ملتی حَلَتی ہے، چھوٹی بحرول میں صبا نے سلاست اورروانی کے دریابہائے میں انتخاب کلام ملاحظ مور الفت كعبُمقصود نےصورت بكِرط ي اننك محراب موئی دستِ دُعَاسے ہیں ا ليصباد مكيه كيحب لوهجين عالم كا العالت وجدم بهرموج مهواسسه ببيل نهايت جونش ميه دريا مراييخ طبيع موزول كا ا جهال **بی**ستنور بیسطوفان آب در مضمور کم ملایا خاک بیں گرفیول نے کس کس نام آور کو نشال متنانهبن بسي فبرحبشيد وفريدول كا محوابروك لفضخ بسرفولا دآيا فزيح كميناتجي فيتحفيكومر فيتحيب لآدآيا دل بین اک در دا کھا انتھونیس انسو کھرنے بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانئے کیب یا و آیا چیننم موسلی مهتن بن گیا میں حیرت سے و کیماک بُت کا وہ عالم کرخب لا یا د آیا حلق زاہد کا جو روزے میں بہت خشام مُطَا دامن ترمرانے نے کے بخورا کیا کیا المازا درياني ديجي منازتري بنت اگریبی ہے توکیا نواب ہوگا

قفس يصطب الرا دلك ليكلا اب توعالم مى نرالا بهوگسي ويجضفه مي ديجصفه كبيا مهوكيب ىجزىسەكى قىطىپەرە سىيەربام وكيا كوه فرنج دسية محبب نول سيسبيا بال نكلا بريمن دبرسيه كعب سيمسلمان نكل الكنيه صوريت است ناينه مرؤا ا مراک کا حال بیمان مثمر نقش آب ری<sup>م</sup> جهان درا سرائطائے مو<u>ئے ت</u>ہاب*ر نا* ا مِا مِ مِنْداب لائے بھی سانی کدھر گیبا وه دن گذرگئے وہ زمایہ گذرگس إك موج تضاكه بي<u>ن إ</u>دم قرأيا أد مفركيا كُلُّ نے بیب الدسرونے میبنا کھا لیا سوسن نے دسس ورق کا رسالہ اٹھالیا ملك لموت سے لڑوا ئے كا مب کچ<u>ه لظرآ</u> با سومهن نونظسآریا كُفن جائينًا في أنكهين توكيهمي تونيط آيا دنجها بوصباست الك تونظاآيا حريث مطلب كالمبال سيد مذلكا لا ببوتا ىن*وخلاسىيىۋرومېن ك*ھا*ن كھان ف*سرماد ہے جبے بڑکا اُٹھا اکھیا کر

خنخا أكمجا وبدهلا يمحم

الادی قیدمذیم بیم نے دل سے كُالْالْتِحْدُكُونْراحْنِ شياب جائے عبرت ہے جہان بے ننبات اجب مجھے اپنی حقیقت کھل گئی للفرسية وتشت بين سويين جاك كرسال نكاد الُفن كويرُ جانال نے كيا خانہ خرا ب نوب روبول سيدل صفائة مؤل مجحب طرح کے توادث ہیں مجرمت پیں کمند لے کے وہیں موج ہوگئی موہود واعظ کے ہیں ضرور ڈرائے سے ڈرگیا بكيل كهال بهاركهان باغبال كهاس شل حباب بحرجهان میں مذوم بیا أمرمُنني حوياغ ميں اسس بادہ خوار کی روزازل كھلا جوكنب خابة بہسار انزع میںصب لح کی ماثیں کیسی ول صاف بيوارينية رونظب رآيا لتورذيحى طرف لأكهه موزا بدكى توجه بومات می *سرمذم*ېب وملمت س*رحدا* سے يے صباان سے ملا فات جور کھٹی تھے تمہیں لبول نك أهنهين فرط ضعف سيراتي ہےتابی دل نے زار یا کر

اچھےمسیح جاکے چھیے اسمان بر حچن*نگی ہے جا*ندنی درو دلوار بام پر روجك لكنھ كواپنے نوب لے تفدریم آنينه مين ديجيفته بن يار کی تصویر سم روئے لیٹ لیٹ کے بہت باغمال میم مندور<u>لي مع</u>نهين كەمسلان <u>بۇيھ</u>نېي ہرروزنٹی مصیتیں ہیں پیخسن کی سب شارنیس میں غم غلط مركباجب بلبصر كئنے ياد ونميں تحيرابك حاكل وملبل كوباغبال وكحيبس وه لال النشيم لي جو ا نا*كه ط*يان ديجيب س فضاكا سامنار كقام ؤاسب دل لكانيين خاک مېر کېيبې ملا دی کوه کن کې آرز و اےخودلیے ند دیکھے مذہن بن بن کے آیکینہ كجبور مهول ميس دل رنبهب بس اختيار كج وہ جینا ہے جوان پیمزنانہیں ہے کونی کا م تجھے سے سنور تانہیں ہے ہماکرء ص کریں گے تو ٹنکانیت ہو گی عمرگذری ہے اسی تنھی کوسلجھاتے ہوئے واعظ آ بین تصبیون ریمولیال کا نے م<u>عو</u>ئے ان سے ہم کھنے رہے کد حا ؤ کچھ طاتے ہوئے

آتے تو دیکھتے لب جاناں کے معجزے ساقی ہے،میکدہ ہے،نشب ماہتا<del>ب</del> كهوجيكة فاصد كوخط كركے انہيں نحر رہم عشق كامل في ديا ہے حسن كا رتنبه مهايس فصل خزال حمین میں ہوائی توسلے صبا نقررانتلاف میں کیونکرٹر سےنہ ہیں الله رمی گرد مشس زما نه سسدمد موًا خاك طور حل كر مسكركونين كى رمنى نهين ميخوارونين بهارآئے الٰہی وہی سمال تھیب رہو منسراب سرخ كحساغ بهول اور زا مدمول ا نیامت ہے سی کو بیار کرنااس <u>زمان</u>یں الے فلک پنچی ٹرین تجھ پر عضب تونے کیا صورت کاانٹ نار ہومعنی کی دید کر كبونكرنكال كراسية ببلوسيه كصينك يق قضاكي نشاني بصالفت نتوں كي صبا ببطفرره فالقدريا كف دحرك آب ہی اپنے ذرا ہجر درسستم کو دیکھیں عفدة خاطرس سبساور ناخن تدبيرس میکشواب کی تورنگ ایسا جمایا جا سے للشضاب كميا ككيك سمجھا ميس ول ينياب كو

نف*س ہردنے باندھی ہے ہوا*ساون کی مانگی سرکھول کے ساقی نے دعاساون کی خلاکیے گاکہ جور کبناں اُکھا نہ سکے حبول کاجوش ہے فصلِ مہمار ہاتی ہے مہنوز باغ میں کچھ کچھ ہب ارباتی ہے ررابک ادھ حودامن کا تار باقی <u>ہے</u> کھھ اور زندگی مستعار باقی ہے مگر مبنوزشب انتظار باقی ہے یہ روگ آج تک، لے جان زارما قی ہے رطرا ہی معسب کرکٹر کا رنار باقی ہے کیسی پیخمسہ رہے مذکبر ہے بذا فال سیے بهمست اوراليبي ثراني ويحصر مجيب طبيعت گُڏگدا ئي دي<u>ڪھڻ</u>ے ية موالين حيب راغ كس كلينه اس مکیجان بیکیا کیا عذاب متنابری امتحال میں ایک مشت خاک کے ولولے دیکھو تومشت خاک مے کھول دہے برطائزاد لاک کے سوگ ہیں ہے کس کربیاں جاکے امکِ دن جا ناسبے نیجے خاک سے اور سن نالے دل غمگین کے

چشبه مرتاب سوییجنشبو و نیاساون کی رميون بين حوربيثيان موئيهم باده تييت سرم کو اس لئے اُکھ کر مذ سُبت کلسے ہوگئے منجيب كاسے مذدامن كا ناربا في ب لہیں کہیں *گل وصوّت ہزار* ہا قی ہے بهنسائيكا كمجھے دننت حبول كركانٹونييں تب فراق سے بچ جا بیس کے توجانینگ *ہزار بار*قیامت گذرگئی *ہے۔*م پر كسى كود يجه كے قالوميں دل نهيں رستا جهادلفس <u>سے ہے اسے ص</u>باتمہیر<sup>و</sup>ر بیش ا کھا تھے شب صل میں کھتا ہوہ ٹیرفن اکھا تھے کے شب ول میں کھتا ہوہ ٹیرفن اتب اینی بے وفائی دینکھئے أبدآ مرموسيم كل كي بيوني داغ چرکا چلی نسیسم بسرار فلاكا قهرتبول كاعتاب ريبناب ہورہے ہیں ظلم مفت افلاک کے آدمی دعولی ا ناالی کا کسے تورُّ زاہدر رست تا التب سے کو جا مدُنيلي فلك بين بوع عُ خاك اروں سے نەكرىمپ لوننى ہوگیا ہے جین تواجیمٹ مڑا

میخسانه عالم بین غنیمت ہے مرا دم اننا بھی کو ٹی رندھے اشام نہیں ہے حال دل کیئے توکس طنزسے وہ کہتے ہیں تمسلامت رمبواكفت كيحتبا نبوالي وحي عشق كى را ميس كو ئى سم سے لوچھے تنضرکیا جانتی غریب انگلے زماینولیے دل لگانا عذا ب مہوتا ہے اومی کیاخسداب موناہے ا ہونی ہوتی ہے حب کہ بربادی عشق خامة خمسراب مؤنابيے مربركستول كيدن بوكيرتاس روز دورست راب موتاہے المئے کیا بھول گئے یار عدم میں جاکر کباتماشہہ ہے سی نے مذکبیا یا د مجھے بات دکھ لی دل ناکام نے مرتے مرتے ا تالب گورزبال بریه شکایت آئ آئے نڈائے دم کا کسے اعتبا دہے نایائیسدار زندگی مستعار ہے *جوحال د کیجفتا ہے وہ کہنا پیس*ام بر آئیس مائیر اسکاانہیں اختیار ہے صب ایجناب نشی حب دبهاری تعل صاحب کالیت تص ما تفر ۲۵ دسمبر ۱۸۸۰ که بین

الب عرصه سوسال سے سنقل سکونت ریاست سے پور (راجبوتانہ) ہیں ہے۔
اب عرصه سواسوسال سے سنقل سکونت ریاست سے پور (راجبوتانہ) ہیں ہے۔
ان کے بزرگ عہد سلطنت مغلیہ میں معزز عہدوں برممتاز رہبے یہ بنتاہ جہا نگیر کے
ان کے بزرگ عہد سلطنت مغلیہ میں معزز عہدوں برممتاز رہبے یہ بنتاہ ہما نگیر کے
نائب وزیراعظم لائے کمند جی آپ کے بزرگوں میں تھے علاوہ ملازمت شاہی کے ان کے
بزرگوں کی قانونگوئی برگند کوٹ بوتی بھی مدت سے جلی آتی ہے۔ ان کے بزرگوں کے ان کے
بزرگوں کی قانونگوئی برگند کوٹ بوتی بھی مدت سے جلی آتی ہے۔ ان کے بزرگوں کے ان کے
رسوخ وطازمت کیوجہ سے مہارا جہ جے پورسے بہیشہ تعلق رہا مہاراج سوائی جو سے مہاراج ہے
دوئم کے زمانہ میں جبکہ سلطنت مغلیہ کی حالت زوال پذیری تھی ان کے بزرگ د ہی سے مہاراج
صاحب موصوف کے ہم او سے بھی آئے اور کچھ مدت کارو بار ریاست میں مشریک ہوکہ
صاحب موصوف کے ہم اور جی سے سلے اور کچھ مدت کارو بار ریاست میں مشریک ہوکہ

ان كى ىزرگول كوياد فرمايا گيا-اس وقت سدان كے خاندان كومت فاطور بررياست

صبا

ت کی ہے اور اسکے ممبر ریاست کی معز ز ذمہ دالا بذخدمات بر مامور رہے ہیں ۔ ا<u>نک</u>ے نا نبی نندکشور بی کومعقول ما ندا دعنایت کیگئی مهاراحه سوانی ما دصوساکه ح آنجهانی مے احم خسروانہ خاص طور بران کے بزرگوں برمبندول رہی اور اکثر ریاست کے اسم و به معاملات میں ان کامشورہ کارآ مدنیا بت مراء بہ خاندان مجیشہ سے علم دوست ہور ہے حکیا صاحب کے والد رزرگوار منشی گومبند زائن صاحب فارسی کے حبیدعا لم منتق ن کی نصنییف انشاء گوسب رنرائن فارسی طبع ہوگرراجپوتانہ مایں خاصی شہرت حاصل کرچکی ہے پٹو د منشی حیند بہاری لعل صاحب صباحبس خاندان کے میں وہیاغ میں وہیہ ہی قدرت سے دل و د ماغ بھی لے کرآئے ہیں۔ آپ نہابیت حلیا طبع ۔ ہیرار مغب روشن خیاں خلیق اور منواضع میں آپ کی نعلمہ وزرمبیت اس سے بہنز ہوئی جبیہ عم امبرزادول كونصييب بهوتى سبعيءآب اپني اوقات فرصيت مايں علمي مشاغل مين شغول سے کمی کراپنے شہور زماں اُسنا دمیرزامحد لقی سیکٹ**یل بلوی جیسے** ذلعلم بزرگ ئی *سر رہیتنی ہیں پولاکریتے رہے ۔میزا صاحب مرحوم اسپنے شاگردوں ہیں* آپ کو ٹ عزیز سمجھتے تخفے اور خاص عنابیت توجہ فرانے تھے بر<del>ق 1919</del>ئہ کے آل انٹریا ته ه کالفرنس د ملی سے مشاعرہ میں آپ کی عزب سے بہتر رہنے کیو ہو ہیں پیلا العام طلا ئى نمغەآپ نے حاصل كىيا- بعدوفات ميرزا مالل اُن كے جبلە قدىم وحبريدتالم مذه نے بالا تفاق منشی صاحب ہی کومیرزل صاحب کی دفات کے آٹھویں روزلینی 9 راکتوبر سے 19 کے کو ایک بزم منعقد کر کے درستار جانشینی میزلے صاحب کے سب سے ٹراپ نے شاگر دمولوی منظورا حدصاحب کوثرا ورناظم الملک سیدمعشوق حسین صاحب اطهر ما پوڑی نے اپنے کا تھوں سے منشی صاحب کے *سر رپ*یا ندھ دی۔ یہ جانشبنی دہلی میں بعى تسسليم كى گئى ۔اس تقربيب بريا كھنۇستە حضرت رياض مرحوم سنے مبارك با داكھى مزلِ ما ی*ل راقعم کے مهربان و وستول میں تنف*ے۔ اور میرے نز دیک وہ اپنے و تنت

میں ٹرانی جال کی غزل مے بہترین شاعراوراُستنا دیتھے۔وُہی رنگ وہی حسن ادا۔وہی سهل متنع کاجسکا۔ وہی فضاحت مضامین کی ایدا ور اسلوب کی حبستی صباً صاحب سے کلام میں یا بی جاتی ہے قصبے الملک داغ کی رحلت کے بعدیہ جانت یہنی کے قضیے تروع موٹے یمن کی طرف لاقم نے کہی توجہ نہ کی الکین صلبا صاحب کی جانشینی مایل کے فیصلہ سے راقعی کوخوشی حاصل ہوئی کیونکہ وہ اسس امنیا نہے اہل ہیں۔ اب انتخاب کلام ملائظاً جھلکتاسامنے جام بٹراب آیا توکیا آیا سودم *کھرکے لئے ہوش ش*باب آیا توکیا آیا موائس سے نتحشک بنا ذرا سیا دامن ترکھی سوانيزك په يارب فتاب تانوکباآنا بين تو دريائے محبت كے سي طوفال ميں عربهر روست دیدهٔ کرمان میں را المدمرن كح كفلاحال برى بيبر تنفي سنخ شور ما تم كابهت حلسهٔ رندان ميں رالم فصل كل مين جوكوني تار كرييب ال مدريج قدر تی موگئی او*س کورگ*ے گل سے نبت إبدديروحرم كباجهال تورس كا سيس توولان ســـ رتيحيكا ناييرســـ و زرى يا دكو تھى تھبُ لانا بيسے گا اليى بيرونهانث بني بي لذت ا نه میش وه دلمیس مگر نام سبت کر زباں مرتوعاشق کی آنا بڑے گا رنگ دُنیا کا کئی بار بدلتے دیکھی كام دنيا مين كسي كالحمى مذجيلته وبكيف میکدے سے کوئی ناکام نکلنے دیکھا شیخ صاحب تهیں ایان سوکمد وتم نے ورنه أمهول سية توسيفركو ليكنف دبحيب سنگ دل ابک مذ دیجها تونزا دل هم نے پارسانی کے جنازے کو تلکتے دیکھ جب بهاراً ئی ب واعظ کے مکال می سنے سب كوسمراه زمانه كيد لنة ويجها ندرط كوئي زمانه كا بد لنے والا أبك جلومين تب كام تكلته ذكها انه د*یانشینخ کوسا قی نے چھلکتا ساغر* انگفلایدگفلا دانکسی به تیرا موش وادلأك كوبعي أنخفتي ملته وكيا خدا کی خدا ئی بھی اسس دل پہ قرباں بو نورمجرّنت سے عسسمور نیکل

441

صيا

اجهان قبركھودى ولإن طور نكلا وه ہول کشنهٔ لن ترانی کدمیری یهی مُے تُقی پینتے ہیں جبکو صباً ہم تنك ظرف سجب ر منصور لكلاً ، معضيراً ب كالجماح كهن مرُوا لذّت مدحور میں ہے نہ بیاد میں مزا آه جبيبي حيز كالكط الثرمون لكا وه نىكامېر كبا بچىرىي ئىمسىنە نەمايە ئېچىكبا آپ لینے حال سے میں بے نجر بھونے لگا م ه پههبین یا نابههبین نجیه کله ان منزمین نامبدی کاجمال ول بس گذر اون لگا ببت بوجانی مرحمت کام نجیر نبتانهایس وصل کا قرار حب منه کھیر کر ہونے لگا س حجاب امیز شوخی کی ادا نهی *اور کقی* اس نخلص تحسبب خلق خدا کہنے لگی اس کے کوچہ میں صبا کاتھی گذر مونے لگا له ناله کھینیجنے سے حث ربریا موزدہیں سکتا يعشاق ان لوگول يربيلسندېر جو که توېس اكردل صاف موجيركو في حقبكرا موزمه سرسكتا لدرسيج مي نتينخ وبريمهن كيبهب ويحفكو والر سی فن پوکرے اسمیں وہ بورامہونہ ہیں سکتا ذراسا بھی کتبرجس کے دل میں موگیا ہیا! دال بيدده كريسه كونى توريده موزمهيس سكتنا جهان دل ایک مبوجانی اس منگھیر جار موتے ہی بجهراليها كرزمه بير مسكتا بجدالييا مبوزمين سكتا میں نک بیں سخ آرائیاں ساری تنگر کی مج*دوہ کہتے نہیں مجھ سے ک*ہ ایسار نہایں گرمبری متاکی ابھی ہن*ے زند* گی باقی وه ناله توکسی در دآست ناکا ہو نہیں سکتا لبون تك آت آت التيري جوب نافير موطائے تزار فيس كيسب بين طريصنا مونهايسكتا لگى رمتى مېس ئاكھەيىن صحصە يەنتىسارلىيلى وه کیا دلمیس *بالسے جلوه آرا ہونہ ہیں سک*تا ببلاآیا دکھانے کو حوصلوہ طور نک ابنا مفاه عشق ميس اينا سرايا مونهيين سكتا اجدرا بدوه أنكابي جوائن كاسيع وه مسراسيم حوائئ كالبونهين سكتا خدا كالبونهيس سكتنا يدابيبا لازيب شبكو ففط عاشق سمجضاي

ده که محی نوکبیا <u>کے تصب</u>یب میشمنال موکر

صباكهدون أوروح حضرت منصورينه وليئ

بهارا ئي مرية كحروس مُرْشِكِل خزال موك بهبن دننوارسب حببناكسي كاراز دال موك بی مقام ہیں دونوں صبا کے ملنے کے ى تال بادە *فىرۇسش* مبط كباميط كباونيا يعدنشان اخلاص بيمروّت بذمثا نام ولن إن اخلاص کونہیں ہوگی دیکھیں سے ببلادکت مک جولو*گ لاوعشق بين نابن قدم نهيس* كعبه كونذ ثبنت خامة كى نصويريست بدلول بهم اپنامی زوق نظب ردیکھتے ہیں کچیه قدیمی انجمی دستورنظر آنے ہیں العال دينظي المجلب ورنظرات بي جان برُجا تی ہے کچھ قلبس کے فضارہ ہیں عکس ساقی کابٹرا ہے میرے بیانہ میں عقل دکھی بھی تو دکھی ترہے سنتانوں میں ایک ہی موں نگەمست سےمشانوں میں شمع نے آگ نگار کھی ہے پر وانوں ہیں ایم تواینے کو سی<u>م صفحت رس</u>ے میماً نوں میں تاپشیمان بھی تو آ ہیٹھے پشیمانوں میں مواكريتت توبير د شوار بھي شڪل نهي ابل دل وه مرجو اش کی یا دسخفافل نمایس

درصنم كده بإأم ره گیااب نوزبانول به بیان اخلاص ا گلے نوگوں کی نشانی سبے لس<u>ے مینے جے</u> وفامين نهيس آمين كي يا د كب تك بُت كيا خلا بهي ائن په تو كرتا كرمنهب ب بت فايذ توبت فاندسيمه لينتنخ لتمحه ويكم تجهيكب بم ليفتذكر ويكفته بين لوگ باقی ہیں *ابھی انگلے ز*مانے والے اورکس بات بیس مختار میس سمجھا ہے ابنی وحشت کاجهال ذکره ملا دسیت بهون مثامنصورككس طرح بهك المقول كا مِوْش بایا بھی تو یا باتسے دیوانوں میں وخمت بدرز كوكهجي منه بذلكان والا ب تریخن کے نیزگ ہیں کہنے کو کہیں اس سيركيا بخث ملالات موني مايزمو ديم دیکھ کر روز حب زاعفو و کرم کے تیور يذ ہومېتت تو نھيرا سان بھي دشوارہ بونتوسرسين ميل بي كوني تعيي بيدانهين

رحم كرنا ليے خدا إن واعظوں كے حال ہيہ يە *دە بنىسەبى ترى جمت كى*جۇ قال نهيس مع بھی میری طرح کیونکرنہ روئے بارمار حيف سيصرزم جهال مدير حضرت مأمل نهدير واعظاسي كيبيني سيحكرتاب منع تو إك جِيزب بحرجو پينے كي رنج و ملال ميں ہویا نہ ہوتب ول گر مانگے جابیس سے اک تطفت آ*ر کاسیے دعائے وص*ال میں منهسے لکالدوں تواہمی وہ برس میے۔ إك بان السيئ في مير مبرين المين سمرحاصل حيات سمحصته مين وهفنسس گذرسے حواسکی یا دہیں اُسکے خیال ہیں تصورمين أسي كريني ببسجده لنماز عاشقال كبونكر قصن مبو[ تحبابل كرنهين بصحيور يكبابيم كدلوجيه ومجهى ستتمصب مبو كجفراليسي شخص كانهمس كبيا اعتب ارمو كنته مبن ايني موت كاجو خو است نگار بو تسخير أب ناب كالا ديجيع صبّا ببرمغال کے تم تو طبہے یار غار مو انسان وہ بلاہے خداجانے کیا کیے کچھے بھی ہوزندگی پہ اُسسے اعتبار ہو جنول میں بھی آل اندلشیاں میری زرا دیکھو خدا کوسونب آیا مول فرو دبوار زندال کو کیونگروه بنالیت بن نبراینی نظب رکو بورشم <u>سے رہ</u>تے ہیں جھکائے ہوئے مرکو ہرروزاً کھاتے ہیں صبوحی کے لئے وہ الشرسلاميت وكصيم غالسحب مركو لینے والے ہرزمانے کوہاں جب جمع ہوں حشرکے بازار میں م*نے کی دکاں کیو نکر نی*و نتفقة مبن واعظول سيه كنه كالداور كجيط لهننى بسيحت إن رحمت غفاراور كجيد لير آفت ميں آفت سب مبو گئی شدارت میں بیداسیاموکئی تراعشق عشق خب الهوگسي تري يا ديا دخس ا بوگئي يه جاداو خوب جلتا ہے عمل يد كام أتاب نهال برميري مردم حوتمها لانام أماي انهار فیجهار <u>غیرط کھاتے بح</u>رعشق میں ت<u>شر</u>یہ جنهيں آغاز سے پہلے نظرانجام آنکہے إد صراسكوبنا دالا ا دُبِصرا حُسَس كومطا دُالا تجفيح كجھ اور تھي ايگر دش آيام آنا ہے

الباسات المراب والمراب المنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمناف		
وه نتود سی گرگئے نظے راعتبار سے	کھر مھرکے اپنے آپ ہی قول و قرار سے توبہ ہزار مرتبہ ٹوٹے گی دیجھنا	
امیدوارز حمن پرور د گارسیه کنجیب زمین کیفیب زمین	وبهم التعربه وسعى ديسا	
ا تق نومېن صبا تھي نظب رياده نحوارسے		
الببل كونا برحث رميارك حمين رسب	يه كه كه السكوخاك بين كُلُّ جيس بلا گيا	
حبيب وطن سع رُورغربيب لوطن لسبع	ہم جا کے کوئے یا رہیں استے ہیں مطرح	
واعظ کے کہنے سننے سیساغرشکن سبے	يه اِک گنه شباب مين سم سين مي بوگيب	
يدالتجاب ساقى كوشسه كيصت		
میخانهٔ سخن میں شراب کهن لیہ		
ونیامیں یا دگار اسی کاسخن کے ہیے	نظم اورنتر جسكي بنے رمہٰ النے خلق	
وه دل بيخسبين الفنتِ خاكِ ولمن يُسبِ	وه آدمی سیے حب کو رہدے در دقوم کا	
وُعالِين كريسه بواه بي نانبر بوجائے	ذران سے کوئی پو جھے نمہا راکیا ایکا ٹاہے	
مسحدمین نذکرے ہیں غمرر وزگار کے	میخانے میں تو نام بھی لیتا نہ یں گوئی	
اور دن فربیب اسکے روز شارکے	گنتی نه موسکی سستم و حوربیار کی	
مگران میں کو باعمل تھی آپ نے دیکھا		
بهت کمنے میں یونتو اے صبا نفر پر بوادی		
شيخ كے فعل سيم طلب بنه مدو كار محتج	بارمیخانه ہے باری س <i>سے عرض سبے</i> اوسکی	
اس کوُدنیا مانتی ہے یہ خدائی تیر ہے	ول سيے نکلي آه خالی جا نهبین سکنی کبھی	
واعظو توربکا کرنا تورشری نقصبر ہے	اسکے بہمعنی موئے رحمت کے ہم فائن نہیں	
زندگی موت کو بھی ساتھ لگا لا نئ ہے		
اومی کالیسمجھ لینا ہی دانا کی سیے۔	كون مبون اورمين كسواسيط آبا مبون بهمان	

سے امید وفا اس سے ل دلوانہ کو میرے شراب ناب کے اک ام رایان دید دیگا مجتت کا مزہ جابتک نہیں ملتا نہیں ملتا جہاں کا رنگ کیا دیکھوں کہیں نے دیکھور کھا محکول جانے کے لئے کم نہیں دونوں عالم یہ مانا تیراس کا دشمن جان شمن دل ہے یہ مانا تیراس کا دشمن جان شمن دل ہے وہی سامال محفل ہے وہی سب اہل محفل ہیں

صبیا به منشی سیدصار حسین مرحوم خلف محیراحتشام الدین مرحوم سهسوانی ساه ۳ بیر میں بپدا مبوئے تھو بال میں ناظم ضلع مشرق منصے عرصة تک ریابست میں ان کی سکونت

ین پیر برست بوپس بی بی بی سام م م سفر سند سام می سام بر سام بی سام بی سام بر سام می این استان از دو رسی عربی فارسی سند بخو بی ماہر سنتھے۔ علم عوض اور فرن مدار نکو میں اجبھا دخل محفا اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تتھے۔ فارسی میں مولوسی نجھن علیخاں اور اُر دو

میں مولوی ایوب علیخال گلشن اور نینن علی مجنش ہیار سسے للمیڈ تخصاء تا سریخ گوئی میں ہمبت ملکہ مخصاء فارسی کا کلام بھی زبردست تخصاء نواب کلب علیخاں والی رامپور کی مدح میں ایک

مننوی شوکت خسروی سکندرنامد کے وزن ہر اکھی تھی بھیں کےصلہ میں خاطرخواہ قدر مونی یسلامل ہے میں وفات یا تی۔ انتخاب کلام اردوملاحظہ ہو۔

وہ بکھیرے موٹے گیبوئے درازاتے ہیں

بجريدكيول كبته موسم تحوط سى بازانه الس

کهب یں ہنگام محشر کو ہذکر دیں برہم یہ نوسچ بات ہے تم دعدہ خلا فوں میں نہیں شمعین پروائے کریں شوق سیے زین پہجوم

تمعین پروانے کریں شوق سے نربت بہجوم آپ کیوں تبغ مکف جانے ہیں مقتل کیطرن آپ کیوں تبغ مکف جانے ہیں مقتل کیطرن بل کی لیتے نہیں مکرش کھی تما اسے آگے ۔ بل کی لیتے نہیں مکرش کھی تما اسے آگے ۔

بن کی سینے ہمیں کرن بی ملاتے اسے اسے است سے پابوس و بوتے دور سے ہیں۔ ملکا دردا کھتے ہیں گر بیستے میں آنسو کی طرح میں جواریا ہے بنیاز آتے ہیں۔ تسا

ایر مزه سب کوتری سب ا د کا دا د نواسی کون محت میں کسے عبيا ـ لاله كالجي ل فيروز آبا ديم توطن ا وراكه صنُّومين سكونت ركھتے تھے مصحفی کے شاگرد اور شاعرموزول طبع تنظے بہوا نی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے ہے حس محسلئے ُ دنیا سے مفریم نے کیا تھا افسوك وه آرام عدم ميس تھي مذيإيا مجهيآ تامير تجهر بررتم اس قان وكوييس المئة الب نامداج توك نامدركس كا ا غلط به بات کفتے ب*س ک*در ل کوراہ ہود اسے صباهم في توسركز كجيه نه ديكيها جدر الفت يل صها بسينتي عبدالرحيم يبناب داغ مرتوم سے عزبیز شاگرد نخفے۔ رہاست رالام میں ملازم تحقے اور و مہیں سے عرصة تک گلاب ته محکشن دائغ نکالتے رہے حیبیں تلامذہ ک داغ كامنتخب كلام شائع بهوّما تخفا كلدكت تدحسن وعشق كي شاعري كا زبر دست آركن تخفا۔ س رسالہ کامقصد ریم تفاکہ مالوہ کی سرزمین میں اُرُدو شاعری کوتر تی مہو۔ اور . 'لقادان سخن داغ کی مشاعری مربگهری لظرادالیں۔حضرت داغ نے اس کی توسیعاتشا میں ا پی*نے نام شاگردوں کو دل* کتابس کی تفییں۔ اس گلدست میں اشعار کا انتخاکیا<sup>جا آیا</sup> اور ذوق سلیم وشاع انه حذبات کا لحاظ رستا مگر حبیت روز میں ملک کی نا قدروانی سے یہ بالدىند موگيا-عرصەسىھ مىسا صاحب بھى گمنامى كى حالت مىس مىس درسالوں وغيرہ بین کلام بھی دیکھنے ہیں نہیں آتا ۔ صّبا کے کلام میں راز ونیاز کی نفیہ اور سوز وگدار کی نصوبر مہوتی ہے بطور بمونہ كجيمانتعار لكص جات بس-آج کیو*ل آب چلے آئے گھلے* الله بجانالهٔ بسل کی حقیقت کیا ہے آپ دل کیلئے طعنہ مجھے کیا نیتے ہیں دل تودل مجهر کو کھی اپنا ہی تصتور <del>کیج</del>ے اوربيمار كوتبميار ببنا دييتي بيس المئے وہ او جیھے کے اغماص سیسے حالت دلکی دل بد کمتنا ہے سنور دائیگی تربہ اچھی سرت وباس وغم وربح والم سعيميرك

صيا

صبا: بسردار خانجنش لکھنوی نلمیة حضرت خادم زیا دہ حال ندمعلوم ہوسکا۔ صرف دوشعردستباب ہوسئے وہ نذر ناظر بن میں۔ حُوُرِحبِّت بھی اگر آئے بلانے کیلئے ہم نہیں کوچۂ ولدار سے جانے والے سوئے گل دیکھنے میں ماغ میں وہ بہنس منسکر اسلامیاں سرق تنتیم سے گرانے کے لئے صب اینشی محد مظفر حسیبن خلف مولوی پیسف علی باست نده گویا متوضلع سرد و بی به اسبنے والد ماحدا ورمولوی احسن ملگرامی سیے کممذر کھتے تھے۔اُردواور فارسی دونوں لو میں شعر کہتے تھے ۔ادمی ذلیلم اورصاحب استعداد تھے۔ تذکرہ کروزر روشن ان کی تالیفا سے ہے۔ ماہ دسمبر اللہ میں آپ کا انتقال حیب ررآبا دمایں موًا۔ مرحوم وکیں متھے اور متناز حیثیت رکھتے تھے۔ آپ کے بھا ای مولوی عبدالواسع عنانیہ یونیورسٹی میں دینیا<sup>ت</sup> كربر وفيسربس يتباب متساكي طبيعت مين رواني تفي ينشسسنه اورصاف شعر كيق أنكحه كى نفوخى تقبى تصحيحيا ئے سى كەيىن " ناٹر کیننے مہیں صباح تول کے انداز است تا ئس کی ادا کہاں کے کرشہے کدھے <u>ک</u>ٹا ز تنهائي بھي مررات بھي ہے آؤ مل بھي جاورُ بباغزے كريسے بين شب وصل وہ صبا کر لینگے جیسے آج ہی نوعمر تحبر کے ناز سرشار موئے اس کے تصور سسے دوعالم کیبانشہ ہے اس کی نگہ ہوسٹ ریامیں گھو تو شیخ کہ حبتت میں یہ مزہ بھی ہے شراب ناب بجي ہے يار مدلقا بھي ہے سرنص کیمادب خاند نخب البھی ہے ابيان حورول كاكرتك يريخ مسجدمين عجب صفائی مشرب ہے واہ کیا کہنا كدرند بهى سبع صبااور بارسابعي ب دل وقرار وسكون نذر كر حك بهلے اب اور کیا گئر ناز یا ر با قی ہے رئے۔ بڑے ہیں ماغ میں مجھامٹ مان مرغ حمین کیا کھیا سالٹان بہار ہاتی ہے صبها: دراج/ث تکرنای هها درخلف مرزا راجر رام نا تفریها در د ماوی بیعادت یارخان مکیس

لے شاگر دھھے بریزنت تہ نظارت دہلی میں میٹیکار تھے۔اکٹرا پینے مکان برمشاعرہ منعقہ فرما*ت متھے نمونہ کلام یہ سے*۔۔ ديجھونہ حال ميرے دل ببقيب اركا لبالوحظته موحور وستم محجوسه ياركا سنزوسش كيفيت باده انكور ہؤا ال جب اسكى نگەمسىت كامخسىمورىبُوا روزدُصب یاد میں نہ آتھے کے ہوں ہیں صد<u>قے ترے پہلنے کے</u> عبابه حکیمت کرانتُدصاحب ساکن طِلاً گاؤل بمبنی محمشاع دل میں کچھ عرصہ قبیل نتبریک مرُواکرنے تحقے۔سادگی اور زبان کا لحاظ رکھنے ہیں مضمون افرینی کی طرف طبیعت مائل ہے۔ یہ کلام سے:۔ عانشقول مهير وه صيبا برنام فرسواكبول نهمو مهم بھی ہیں بار بھی ہے کوشڈ تنہائی بھی آج ارمان نه <u>لکلے</u> توری<sub>ر</sub>ی مشکل – عمد المصمود عليخال عنتخبيًّا بيوبلتون ييش سال بيع جناب شا دعظيم آبادي سيلمذ طبيعت شاعری کبطرف مأیل ہے گئشن جیات کمیں حواشعار ملے وہ ہریہ ناظرین ہیں۔ کس سے حجاب کھر تجھے اسے نیم بارس بیناہے بزم ہیں نہ کوئی ہوسٹ بارہے دامن میں دھجیاں نہ گریماں میں تاریعے بونش خبول ہے آمد فصل بہار ہے لا كول كالحفيل بيه كه منا اور مكراه كسب کیابے ثبات مہتئی نایا ئدار ہے ابرسر کا کھی ہوئی تصویریا ر سیے فرقت بين ديجيفتا مون سو دلوار ودر كيمت **صبها بسن**شي گومبن الال بسيمنشي گو كل مين واكھنٹو سے متوطن تھے بر<sup>149 بھ</sup> مي*ں عمر* ٠٠ سال تقی بر کار رامبور میں ملازم تھے۔ار دو فارسی اور عربی کے ماہر تھے۔اور لقبول الميراحيدمينا ئي مرحومٌ معانى ببيان يحوض فافيه يمعما يحساب يجبروم فالبرج غرافيه - تواريخ ماحت. فلاحت میں دستنگاہ : نقامتنی مصوری و خط نستعلین و ناگری و انگریزی سے آگاه 'نه فارسی عربی ار دومبرسه زمان میں شعر کہتے تھے ۔ فارسی کلام زیبا دہ ہے ۔

ضيا

صيا

تذكره انتخاب بادگارسے دوشعرانتخاب كركے نذر ناظرين ہيں ـ رميال وه كركي غيرول سي طلاتيام محجو البين مسلمال جلية جي مبندو كا مرده مو كيا ذکرخال وخط کھی *ہوئے*صاف ِ اِن میزمین اِ اِن اِن میرنہ میں اِن اِن میں نہیں صعبا: - مهنته عجب حیث رمنترها ولد مهنته سوداگریل رستندانهٔ میں بیدا مهوئے وطن دھرا ضلع جهلم بنجاب سے وان محے موہمیال رہمن ، بجیمن کا زمانہ ملوحیت نان میں گذا جہا آپ کے والدگردا ور قانونگو ت<u>ت</u>ھے۔ ہتدا ئی تعسلیم دہیں حاصل کی <u>اسکے بی</u>رشن م ڈئی سکول ڈ*وال ضلع حبلم میں داخل موسئے۔الھی در بریث مشم* ہی میں منفے۔باپ کا سابی*مرسط ط*ف ببا-مامو*ل کفیل مبوئے ، آب نے انٹرنس پاس کیا۔اس کے بعد ب*ہ نلا*کشس روز گار رہوا* پہنچے ٹیچے زشر مذبیک امتحان پاس کیا اور کئی اسکولوں میں معلمی کا کام کرتے رہے ۔ اب تھی ائے۔ وی مسلم اسکول مانڈ کے میں شیجر ہیں۔ شعروشاعرى كانشوق بجيين مي سف بيجاب مين مشق كاموقع مذيل سكا حبب بربط سننئ نوجناب عليش امروموى سيتلمّذ اختيبار كيبا اوربا قاعده مشق كريف لك علاوه نظم کے نشر کھی لکھتے ہیں۔آپ کے مضامین مختلف رسائل میں زیا دہ ترینزگستان دملی شاکع بروتے میں کلام فراسم سنده کا انتخاب ملاحظه مو:-ایک دِل تقاوه مجنی کیا جانے کہاں جاتار کا ما سرائے ہجرکا افسار ننواں جا ٹا رامج لذتت أزارغم سيحب بين واقف ببوكيا سوزدل سے دہ ہوا گھنا تھا دھوا جا آ کو لمحت نے درس خامونٹی دیا ایسامہیں محقازبان حال مين تفي جوبيان جانار كا لط گيام را گلتان آشيان جآنار لا موسم كل اورخزال دونوس رابر ميس صب و طرف موجو گذرشم جلات حانا ا لُو نَی نزیت په مری آپ کااحسال موگا ترك نقش قدم كوكانتات ولستحضيب بجهج المنتمع رومم حاصل محفل مجهجة باس ىرى غفلىت پەقىرال <sub>ا</sub>ىل غفلىت كى يېشارى مي مورم حوينيال يار. وه غافل محجصة مبس

رے دل نے ستی نخبژ سمجھا تھا گستال کو لگا کردشت میں سینے سے مرخار میں ہاں کو کاش موحا نا وه اکس<sup>و</sup>ریا *جوفطره د*لی<del>ن ک</del> دردِ دل دردسسریهٔ موجائے| ا زندگی مختصر نه موجا نے ان کواپنی حب رنه ب*وجائے* ازمانه مہوگیا نکلے موسے حمین سے مجھے ا توسن عمرروال کو مرتفنسس مهمیزے | جارتنگوں کے لئے کیوں **برق طوفا**ل خیز - توساکن قبصنهٔ ملگرام ضلع مردونی شاگرد حنا<sup>.</sup>

گلوں کو دنکیھ کرافز ونی وسنت مہو ئی کیا کیا بهت کچه محیوٹ کرنے میں مجھ بریا کوں کھیا خون کا بیاسانظراتا تا ہے وہ تیرنظے ہے۔ اله كرت بهوائي بحرى درتا مهول لا كعدار مال ماس أبين بيلو بيس أنبينك ك آج بيھے ہيں ميو بسجيا وكه تخفاات بينا ىقدرمىدانىمېتى *جادموجا* نام<u>ىسىط</u> ياسلے كا آمشىل بربا دكيے كي كي فلبح أينشى شنكر بربشاد كاليتحدر لوإس قدر ملگرامی *برنده این ارد* و مدّل اسکول ساندمی می*ن مهید ماسطر تنف*ه علمی استعداد

اچھی تفی منشی حقیظا مندخال حقیظ آپ کے ملمیذریت پد میں بنونہ کلام بیسے : م كرصبح كيابهي سؤان تفاحجوغم برايسه حواكك الاز لورث بده عبال مبون دو

تجھے دیکھیے بے جو کہیں وراہ<sub> م</sub>یہ آدمی کی مجال کیا! مجھے دیکھیے بے جو کہیں وراہ<sub> م</sub>یہ آدمی کی مجال کیا! ے مے کے ہوخرسنی توریہ <u>کہتے آئے تب</u>اریر مبونے دونشور و فغال مبونے دو

مهر فنشى محدرضا شاگرد شيخ عبدالرُوف شعور (شاگر د صحفی) والد کا نام منشی محد حسين تخفاء وطن كاكورى تخفاج صنرت مولانا شاه تراب على قلندر كيم مديستقصے البينے وقت ميس اساتذه مین شمار کئے جاتے تھے پڑھ ہام میں سیتا بور میں انتقال کیا۔ کلام میں سادگی اور رنگیین مبایی دونوں اپنی اپنی حکم موزوں ہیں۔ کہیں کہاہشوخی کی حصلک بھی ہے۔خال خال شبیبہات ہیں۔نازک اور عام فہم استعالات طبع **کو** گراں نہیں گذر نے۔

"ملام*زه بهبت <u>تنف</u>ے چیندے* نام بیرہیں ۔ ا ينشى تغبول احدم محوبه منشى ناظم حسين نتظم مدينشي كاظم حسين غني برمنشي صفدري بسل- «منشی تفصو دا *حمد نطق - و حا فيظ على عسكري ببدل ينيشي نورالدين كيفي «خ*ان بهارً منشی ناج الدبن *جذر*ب وغیریم: نیبن دبوان با *دگار حیوژ سے۔*ان کے مطبوعہ دبوان کا انتخاب تضرت نطق نے کیا تھا۔ اور ماغ صبرانسس کا ناریخی نام رکھا تھا ۔ کلام ملاحظہ ہو۔ عهدمشباب بين يتمهار لنخرام ناز مير ميم مهارمين چلنالنسيم كا اون ام اپنی آه کا یا اُس کے ناز کا غمازتىسى انهب بي لازوينازي نازك دماغيال وسي دبواية بين ميس مبي سربریتیا جوسایه توسنگ گران گرا خنجرنا زكامارا مبؤا كبونكرجبت زخمی نبغ جو مونا تومقرّر جبیت ڭ كىنتە خاطرى مىن آىت نا ۋار سوكىنا رىسىيە میں و کشتی ہوں جوٹو ٹی شیری رمتی ہوسا حل ب ان كالممنون عنابين دل سيربوں اگواجل کے ساتھ آئے آئے تو باده خواری سیے جوبر نسات میں جاہی تو بہ بادل اسس زور سے کڑکا کہ الہی توبہ سالس لني بهرمشكل تمجي اليسي تويد تخفي حبسىاب سيتبش دل تجعى اليبي توزيقي دن حريسطة مسونے كى لوچھى تو وجه ا پونک اُسٹھے <u>پیلا</u>ہ ہی منٹر ما گئے ول دیا تفا انھیں دلدار سمجھ کر مسنے یدنهٔ جانا تضا که وه جان کے خوا کا <u>سونگ</u> لات كبركايه مكبيراب بمسارا ينرا عبیج نوموگی نهم *ایرمثب سجرا*ں مونگے صبركو وصوند صني آئے ہو بهاں صرکہاں جا وُ د بحیواسی کوئیب مایں غزلخواں <u>بمونگ</u> نبير ہوکس سےخفام و آج کیبا ہے مزاج زلف كيول مُكِرِي بركيوں مُكِرِّم مِن يو بولئے انشکل رمردنی رئیستی ہے زندگی تجھ کوموت بنستی ہے کیا ہوتم کیاتہاری سنی ہے مبركيول مررسب موجين ببر ربه ميراب مرحوم شاگردينينخ اما مخبش ناسخ - كلام <u>سين</u>معلوم بېو تا <u>ب</u>ېريكوشاق <del>آما</del>

خطو وكاكل كيمضامين برذم بن خوب دوارتا تضاء برانے شيالات كونٹى مبارش ميں ف ان کے بابئیں ہاتھ کا کھیبل تھا۔ بارنے باندھااگر توٹرا وہاں بالائے س : افتول برافتیں ابئی بھاں بالا ئے سر بارغمہ ہے یا کوئی کوہِ گراں بالائے س فرقت ولدارمين تم سيه الحصاح أنهين عالم ستى ميں لاؤں لينے گھرتک شون سے خم کے خم رکھ ہے اگر میرمیغاں بالائے مسر آج كرلومنعمول تم جتني جام وسكشي ياؤن ركك كركل جلے گااک جہان لئے ہم تعبيرنه حافظ اماملدين فلهاحب نتوش نولبي مين طاق اورسب پدگري سيه ماهر يخضه فرسيخن مين نواب عبدالعزرنه خال عزبز برملوى سيتلمند تحضاء عربي فارسى مين فابل تخض اُردو فارسی دونو*ل زبا*نول میں فکریخن کرنے اور صداختبار مطبو عر<del>24 ا</del>لیهٔ میں مُلام ان کا شالعً مُوائفاً المسس كانتخاب يهسه :-حدصر ديكصوحاره وكمعائب يوينياس وه نظرون بين اليس اليس المارية المرابي نهين يُرخ بيكسبوبية كي يعين الم يه كالميان مومن بي هيائه بوريان نكيرن سونے دوسم كولحب ريس نثب يجركهم جرگائے بوئياں رقيبوں کی ملی مربیصائے ہوئے ہی لكحيي مزده وصل وه خط ميس كنوبكر كرون زكب لفت كدلي صبر كيس سنم بيےوه دل ابي سيلئے بوئے ملي کالاگران کا منه گذلان کے خیال سے ليه دل ناكر توعشق مجھى زلف مخال سے حبب سے رسائی موگئی اُن کے خیال سے بے کھٹکے اب نوسلتے ہیں سر کحظہم سے وہ فالى منهبس ہے بات كو ئى ان كى جيال ہے ايدل عبث لقيس ہے تجھے انکے عہد رس ا ساحل کو آگئی نہ ہو دریا کے حال سے جواشنائے *جرعی*قت ہیںان سے اوچیے الكاب ول ضرور تنهالا تمسى سيصبر دوجاردن سيحبير تيمهوآ نشفية حال سط

هبر

خال الصبيرز البحود صيا پريث و كالب تنه د لوي بنشي نسنت سنگه ذشاط، شاه نصيرو حكيم و من مومن سين لمذ تفاء تنويه كلام يه ب ، ـ زببت كم حيسرت بهت كسركس كانشكوه يكبيخ طالع خواسي ره كايا ديده سيدار كا انہیں نقین کہ مرے تھاک ٹیکا آیا الماس گمال که وه آئے ہما رہے قابو میں تیرےنز دیکے جیٹاانا مگر انساں موگا دل لگانے کو بتا ناہیے نومشکل ناصح ابهم حلنت تخفيعشق مين كجيرعز وشانهار برنامیان میں باعث نام آوری بهاں صبیر:۔جناب سیدر صنی ملکرامی یخیالات میں نقاست اور زبان میں سلاست ہے شوخ طبع شاء میں۔انتخاب یہ ہے:۔ المشيخ حي شار كهجي حيس نے بي نهو کیالطف أسس كوباده اطبركا آئے گا علمان وتورك للطيح بنت ملين كون حائيه اس گھر من تطف کیا ہے جہاں آدمی ہو سنستا بعير جه كلئ معبي كس واكبسا تق ظالم كى نتوخيال تھي ہن نثيرم وحياكبيكا اجات میں آج کوجہ فائل میں سر مکبف اب بيه السيصالة قضام قضاكيك صبير يستنالام شاكرد حناب اميراننار تسليم نواب مرزام محدثقي خال بها درخلص افسرك ديوان تنفع مولد ومسكن لكهفاؤ تفاءر عابيت لفظى ك ولداده تقع البيني وقت کے مذاق کے مطابق شعراحچھا کھتے تھے ۔۔ دست بسنكين سير جسلجها يربس اكتركيسو تنون عشاق كاكريت مين ممرا مركيسو کی تری زلف کی تقلید بہت **سُنٹی** نے کر بنائے مہ بننے ہال برابر کیسو ایک دل لینے کو دونوں نے کمریا مدھی ہے 📗 اضد ریگر کا کل پیجاں ہیں تو ہرٹ گریسو صبیر : پینڈت بشن نا تھ صاحب عوف ہنڈ و لکھنوی ۔ پنڈت رتن نا تھ سرٹ رک مهمعصر تتصے فارسی اورار دو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۔ مگر فارسی کلام ارد و سے زباده مدے کلام سے معلوم موتا ہے۔ کہ فارسی میں دستنگاہ کامل رکھتے تھے بنیڈ ت

فتنهير

صير

عرب

تكبير

رتو، نا تھ صاحب جناب صبر کے ایک فارسی فطعہ کے متعلق تحب مرمر فیرہا تیے ہیں۔ بارك للدسيج كهيْكا خاص فصحائے خرطة بإك نثيراز كا كلام معلوم برونا بيے يا نهيں" -حين داشعارار دوہدیہ نا ظرین ہم حيثم نركس ميس ميساس أنكه كاحا دوسال گل میں اس عارض گارنگ کی ہے۔وپیلا صیّاد بازؤں کی صب ایر بھیڑک گیا ه مرغ نالکنژ بهول که حب مایس مبوااسیر ابروئ يارننغ دوببكرسه كمنهب مزرگال کی تیزیاں دم شخب ریسے کم زمایں الک ایک باث امکی نشتر میسی کمنه سال دل خون موجها ب نباده مه جمعیر یک ببوحی الطف علی صاحب تلمیذ حضرت میکش تفانوی ر زبان کے لڈت حش میں <u>ھے</u>سادے شعر کہتے ہیں :۔ اليسنة كبياحا دوبحعار كخفا ياركي نفتسه رميس ول كامطلب كهديا بهكي يوني تقرير لززدل ظاهرتسى صورت سينهم فركرديا میں ریئے۔کنورگویال سہائے ولد راج بجیا لال صاحب گلشن کالیت تھ سراوا ل*كھن*ۇ سال ولادت *سلاما ئەشاڭر*د نىحواج سىيەر على آتش عهدمت مېمى مىس مخشى فرج<sup>ئ</sup> انگریزیعملداری مدین مائٹ تحصیلدار نخفے النخرعم پیس ریاست گومال لور کے نا مگب غرر مہوئے۔ فارسی سے احجھے نثار تھے یانہ ایک میں رحلت فرما نی تمویہ کلامارد و ملاحظہ ابات جوہے بار کی وہ غیر کی آوا زہیے ب تداشیات دمن کھیراریمی نابت ہوا بنديان روزازل سے باب حض آزے مال دنیا شے دنی کی میں نہیں رکھٹنا ہیں| بندسيع كرايك درتو دوسرا دربانت از بمطلق كوعسرت ميس مذكفو اليآدمي **ببور** بنشى عبالجلس خاں صاحب۔ پہلے جلال مخلص کرتے تھے کلام صاف ہوتا ہے۔ ويدبازى ندگئى ديد كاليكا ندگسي ولوی بھی بوئے صوفی بھی بننے بچر بھی صبور أجلا آمرے ول میں کنٹری جاہے کہی طورسینا ہے ہی عرش معلا ہے ہی

صبوز

جعيدي

جب ذرا موشس نواکه اُ مضے یا حق یا حق باده نتوارال حقیقت کا طریقیه ہے رہی اب وعاسیه به مجانبو مجبور که وه کهنته میں م ہوننٹ ملتے ہوئے یا ئے توشکایت ہوگی ہم تصویہ سے می بہلائیں گےول کی تغافل نری عادت ہی سہی منس كے قاتل كا يركه نامى كۇدىتا ہے تىل كي<u>صلته</u> بب جا*ں برج*ا نبار كيونكر دي<u>كھنے</u> فتهيدناز ببون كنج لحدارام منزل بير ەن كېتىرەن خىركۈنل**ىت <sup>د</sup>ربار ۋانل سىي** بازا ناصح خیب ال خام سسے | اتوبشف رنده في آمثام سي اسومئن گے کیا قب میں ارام ہے حسرت دبدار بافی ہی ر ہی العبليج بسمرزا وارث على لكصنوى تلمية دحصرت عشق مرحوم. رنگيين طبع وخونش گفت ار تقصه زماده حال معلوم مذم ورسكا مست رجه ذيل انتعار ان كريس .\_ بر منظور جر مع ميرت مين كي انهاس | پوچ<u>ھتے ہیں</u> دل بتیاب تمہارا مھہرا جفاوكس لم مصحصاصل مرُوا كبي غرببول کے ستانے سے ملا کیا | الصّائم بن تمهالت ظلم كيا كيا المحبت ميري أبيني حي سے لوجھو المجلا كبنيس اسكي فالأه كبا . اُلذر نی تقی جو کچیه گذری وه دل ب<sub>ید</sub> مىين بىنداڭگى كىھنڈى مبوا مىن عنش آیا بھرتے تھرتے سرد آ ہیں بِتشريب ليُرجات مبي كمولب التله سم بھی دنیا سے کوئی دم میں سفرکسترماں مبیج ب<sup>ی</sup>مولوی *حکیم* سیدفخرالدین احدصاحب سندملوی شاگر دحباب وسیحیسکیم انوار حسین صاحب خیر آبادی کے را در عمزا دہیں ، عالی خیال اور شیریں مقال ہیں ہے صياد گواسيرب كئج قفسس ميں په ملبل كا دل مجينسا ہے رگ كل كوالميں كمبخت امك كھونٹ كيمي يى كے دمكيھ تو ا نا ہر بڑا مزہ ہے ئے برتگال میں نه دشمنون کا نرا حال مہو کہیں مُسنکر نعلا کے وا سطے سننے نہ داستاں میری كام كياسشيخ كالجحدلات يستيحب دمين ہم بحصے ہیں کہ یہ آئے میں نیانے سے

تبليح

صبيح

نینداَرُ جائے گی نیری مرے افسانے سے سینچے گئے ہیں خون دل عندلمیب سے دل بین کہاں سے آ کے بدارماں بھر کئے ترے تیزنظ رہجی ہیں بلا کے انہیں لے آئے انھوں شجھاکے

حال دل اس سيسنايا نهيس تحصكوظا لم إك أكسى لكي بوكلستان مركبا يويحيول رس کس کا کوئی خوان کریے کچیز شار ہے دل مضطری ربیقے ہیں آکے مهم أنطف بحبى تولول محفل سسے بطقی

متحيرا في به لاله بلد يوسها ئے متنوطن کوئیٹہ بلوحیتنان عمر مختبیًّا ٤ سرسال کیٹی سالو بے مدیراء ازی رہ چکے ہیں بنو دابی*ب رس*الہ نوشیرواں کوئٹہ سے نکالا تھا۔ ہوا ب بندمهو گباین خطرز سے شعراء میں ان کاشمار ہے۔ کلام میں نرور ہے اور توجہ سے

کہتنے ہیں بسہ

بع كمال سرايك نالسه ريح إغ طوكا تهزم نظاره بن جأ ماب يكفونكصف حور كا · فطوقطره برب دصوكاس غرباتورك اورىبى كجيه موگيا تضارُخ شب ديجور كا ا یاسمیں کی چرخ رسیجب*یں بجی*ھا دیر <sup>و</sup>رتلہ

پرخ بربجيلا موا ہے ايك عالم نوركا لىلى شب <u>نے بھر</u>ے ہن زلف میں موتی نور س تخارول کے آیکندہیں موجیں بحرکی جب بین نارونکی افشاں لعبتال حریخ نے کی مدارن نظر شمعیں حلا دبیر فررنگ

السة فلك بركوني فرث تبيا مرص سناس سناره مبح بيرسمتكروه رنگ محفوسهار بليث كحوا مؤامركز نسكول بسحرك كجيفريث راسا

ستاره صبيح دمن صبيح مين طرا جعلملار ولسبيرا ليبيس كوكه كشال نے تحلی شب بنا دیا تھا | فلك كاده برق وش مغتى جيسة موزا كييف كهيئه

مدرر بنشي عجمن بريثنا دصاحب ولدمنشي نوبت رائے تنخلص بہناسب كاليت كسيينه تخفيا وربازار كحصاله شهرلكصنومين سكونت تنفي مورث اعلا راجه مهانندوالي ريآ وركه ضلع فرخ آباد متصحواب صوف ايك بطاقصبه السي سيجناب صدركا

خاندانی نقب سور کھوال ہے سوالاللہ بیس ہیدا ہوئے اور فطری ذکانت کیوجہ سے اُر دواور فارسی ہیں ہرت جلد مہارت ہیدا کر لی۔ علوم ریاضی کی بھی باقاعدہ تحصیل کی۔ عربی میں ملاجامی تک استعماد مہم ہنجائی ۔

صدرصاحب کے نانامنشی دُرگا پرشاد زمانه شاہی میں نامی نثار تھے۔ان کے والد ماجد نشی لااح پند صاحب نختص آنس صاحب دیوان فارسی اورا کی انشاکے مصنف کے مصدرصاحب کوار دو میں جناب خیراتی لال صاحب شگفته نکھنوی سے تلمذ خفا اور فارسی میں حضرت سنجرا برانی مرحوم سے۔ان کے انتقال کے بعد خواج بربرالد عربین سامی اسا تندہ شریک موجوم نے منظود اسپنے ممان برپشنا عرب کرتے رہ ہے بن

پرارہ سالی میں ایک جوان صاحبزادے کی موت نے کم توڈدی بہت ول گرفتہ اور خموم دہتے تھے۔ ایک مختصر رسالہ بھی اپنے بیٹے کی یادگار کے طور پڑھنی ہے کیا تھا کچھ عوصہ کے لئے بجائے لکھنٹو کے دہلی میں قیام اختیاد کرلیا تھا۔ بہاں آپ کوشعو وسخن کی حدویا وصحبتوں میں مذکرت کا بھی انفاق ہؤا۔ اور آپ کے فارسی کلام پر بالخصوص بہت داد ملی۔ آپ ایک با وضع خوست اخلاق اور شکسرالمزاج بزرگ تھے۔ فن تاریخ کوئی میں ایسا ملکہ تھا کہ قیا کہ قریب قریب برحبتہ کوئی کی نوبت تھی۔ آپ کی کئی نظمیں ایسی میں حبنیں ہرمصرے میں تاریخ ہے۔ آپ کی کئی نظمیں ایسی میں حبنیں ہرمصرے میں تاریخ ہے۔ آپ نے دربار دہلی میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ جس کے صلے ہرمصرے میں ایک تعدیدہ بھیجا تھا۔ جس کے صلے میں ایک تمذا ورس ندعطا ہموئی۔

بمن ابلی ممذاور سند عطام بولی ...
ایپ صاحب نصانبیف کثیره مخفی جن میں سے دیوان غزیبات اُردو فارسی و مجموعهٔ مسدسات و مخمسات اور قطعات خاص طور ریز فابل ذکر میں ۔ علاوہ تصنیفات مذکورہ صدر کے آب نے ایک رسالہ منظوم صنعت مهدمین تصنیف فرمایا تھا۔
مند کورہ صدر کے آب نے ایک رسالہ منظوم صنعت مهدمین تصنیف فرمایا تھا۔
اسس کا موضوع سکوا ماہے۔ یہ دیرسالہ چھپ گیا ہے۔ بشروع میں چند شعر فارسی کے

ٔ مہیں با تی انتعار اگردو۔افسوس ہے کہ ناموافقت زما نہ کبوجہہے آب کابلیننہ کلام عیر م ہی رکی ۔ آخر کارس 19 کر میں وسمبرے میلینے میں راہی ملک بقام و کے کلام ان کے دا ماد جناب بشهر رشاد صاحب منور لکھنوی نے روان فرمایا ہے۔ اسس کا انتخاب نذرناظرین ہے:۔۔

## اررساليساليا

سُوا دورسوم كاكال آگاه ملك كردارص الحاكمل دسر سرور مهركايل حاصل أسس كو مگردرد دل اسسس کا لا دوا وه البؤاأسس كودم صمصامهردم رہ معکوسس کاسٹہ اسس گلاکا سيطهم كاكرم ودكار اس كو کهها د کھ دور ہوں او مرد کا مل كه حاصب دل كا سالا مدعا مهو سرور روح حاصب ل مو برار كلام ألا بيُوا أمسس طرح روكه ملک کا ہوگداکس طب جے ہوم

سلامااسم اك مرد دل آگاه دل آلام گروه اوّل دهر ملااک دہر کا در دِ دل اسس کو دل اس كا لاطمع كواك كرا وه كه يتمسر كاسوال دام و در بهم عدد وه برطرح حسد حق بواكا سوال مدعا اک عار انسسس کو مآل کا رہمسر کا کٹھ صب ول اگریسسرگرم راه دوار کا مہو اگرمومرجله انسس لاه کامسر گدامحوصسلاح کار ہو کر لىمىسىدار دوعالمه وه گدارىم

انتخاب غوليات

میخار بههان میں بدیں وہ با دہ نوست متحال ازبر لحد تھی نٹ مصهبا کا حوست مختا

دسن صنم مخفا ياسبه بكلفروسشه بخفا احباب كوحبازه مرابار دوسشس تظا میںان کی بزم ہیں ہمہنن شیخوش تھا ففس سيصابس أكر نكلا بهمي نوسب بالمرينكلا ہماری است او انتہا کیا | تمهاری بے وفائی کا کلیہ کیب اسيران قفنس كوك صباكيا | کہا س مکان کے ولوارو درمایں خاکنہیں كجهدا وران كسيسوامير سيكه مديناك نهبي كەامتىيازى*ىي عبىب ومېنزىين خاك ن*ەيىن غرمبت میں بھی وہی ہے جور آگئے قطن میں فائل رئيخن كراگرسومين دس نهين صيد زلول ستمكش دام وقفس نهايس نام ليني كريهي فابل ده بدانجام نهيب دن بنیکُرت نهیں صبح نهیں شام نهیں صدراس فن سع مجھے کچے موس نام نہیں مهیر خمن پدر کاعبرت یادانجام آناہے مهير بحبى دونول انضون بحليج بتفام آتلب

كلكاريان تقيس دزد حناكي نظر فريب وه روِّنطق خفا بین حبال میں که لغد مرک بأنول بهكان روسة منور ريخفي نظسه بهارائی توائے، ہمصفیرو محجو کو کیبا مزدہ عدم سے آئے جا کینگے عب رم کو ابهين البين مقدر سن سنني كوه بہارا ڈئی گلستال میں تو آ گے نباتِ دہر مہماری نظ<u>ہ ر</u>می*ں خاک نہی*ں ازل سيحتصيل مرخاك مادوانشواب لسى كے شعر کو اچھا مُرا کہ ب ب کیا ہم سمرازب خودی سے بعدردبے کسی سے نقصان فكراس كجيد اليمنفسرنهيس البرغ مهمال ميں طائر بے بال وبر موں میں سرگھڑی وردِ زبال حبس کوتیرا نام نہابس طرفه ہے حلوہ گیہ یار کا عالم ۔ کہ حبال دل مے خوش کرنے کو میں کیے تھی کہ انتیا ہو سبها*ں گردش میں جام با دؤ گلفام آ* ناہے بوكجه وإب خلش ببالرسة نبرنظ رتبرا وقطعه مرايإ ناريخ ولادت فرزند بخانه منشى كبثسن زائن خلف منشي رإك زائر تحس

رائے بہا در مالک او دھ انتبار الکھنو : \_

<u> ۱۹۷۶</u> بشاشتِ دل منشی رپاگ نارائن

يدهنوه غيب كاب سرلبرمبارك بو

صدر

ب صدر تحل صاحبه صدّر يجانِ عالم واجد على نثاه واللئے او دھ كى بیگمات سیے تخییں۔<sup>۱۲۸</sup>م میںان کاایک دلوان ' بادمٹا ہ نامہ'' کے نام سے نشالع ہُوا ۔حیس کی ہرغزل میں ما دشاہ کی محبت کا ہیان سیے۔ اوران سیے تعشق کا اظہار کیا ہے ن زبان ینونش بیان اور اسپنے شو سر کی فرلفینهٔ سنت بیفنه تضییں۔کلام کا انتخاب بیہ -زمانه سيفرانا بانكبين سبيحان عالم كا ليوجيونين بانكي ادامكن فتوكه في مهن اندا ركقے عجب زنگین سخن سیصان عالم کا كلام كُلُّ فشال سنكرعنا ول لول أ تصفيه بين مِه بنا کے رکھتی ہیں برپایں واہ س کی خاک اپرُنا سِیصِ علّه ب**ِرنس** مِی اوشاه کا جمال وحس برشا ہدیے تسخبر سیمانی نظرة ناسير براول سريحي فالومير ساختر كا مشاطہ ناز کرتی ہے ان کے بہناؤ پر زیبانش عروس ہے با بادرشا کی زمیر پھلامونی سے *روشنی حسن دور دور* روشن حراغ محفل نتوبال سيحت سهريا بزم عالم میں ہے کھر گھر شد دوراں کا فروغ مهرومه کی ہے مرابر سنبہ دوران کا فروغ ك برلطف الك الكرك مزاالاً الك رت وآرز وئے وصل اور صبیبت فراق رگ گل سے بھی مازک بیطبیعت میراختر کی بيم صبح م تكامد رزكر ناختىت دۇگل كا

صدر

صدارر: انواب میرصدر دین حسین خال - رمائیس بروده ملک گیرات - قدیم وطن مراد آبا د

ہے - آب سی میلا میر سیندا ہوئے - آپ سے والد نواب وجدالدین حبین برُوده کے رمائیس
حاکیر دار خفر - ان سے بزرگ بانی ریاست برُوده کے نشکہ مایں شجاعت اور دلاوری سے
باعث نامور تھے - ان سے بزرگ بانی ریاست برُوده کے نشکہ مایں شجاعت اور دلاوری سے
باعث نامور تھے ، آپ نے مذہب اسلام کے متعلق جو رسالے مکھے میں ۔ وہ عام مسلمانوں
کی معلومات کا ذریعہ میں ۔ گراتی اور انگریزی زبانوں میں آپ کی کئی تصنیفات کا ترحبہ ہو
جو کا ہے ۔ آپ نے ساب کی زبان اگر و سے بشمر العلمادمولانا شبلی نعانی مرحومہ
کی کتا بیں جمع کی میں ۔ جن سب کی زبان اگر و سے بشمر العلمادمولانا شبلی نعانی مرحومہ
اس کتب نمانے کی بابت یہ الفاظ ارشاد فرمائے سے میں کا کشب خانہ دیکھ کے معلوم ہوا

كەار دوزىبان مىں استقدر علوم وفنۇن كى كتابىي مېن'۔ ئىن آپ ايك نهابيت پاكيز وخيال ـ نشرليب طبيست انسان مېن اشعار ميں اخلاقي مضا

کوخوبی سے اداکرتے ہیں جسن وعشق کے خیالات سے دور رہتے ہیں۔

ت كرب فكردومالم سے راغ ئى نجشى الى الى خسان كاخيال خسب گلببونە مېۇا

پہنچائے گی ننا سوئے دارالبقا مجھے جے جوڑوں کا گرنٹودی توسطے گاخدا مجھے پرینز سرمان سرمان کے سرمان کا معلق کا خدا مجھے

کون آنا ہو کہ گلش میں مراک گل شا دیے چاند دو گرکے سے برابر ایک اشارہ سے مورا ایاد دیکی معجز نما انگشت کا ایجاد ہے

ص**د اق** و نشی محدصد این حسن دملوی - تاریخ ولا دت ۴ فروری تروی که سکونت میا

بازار لعلچاہ گلی میرخملہ کچھ عرصہ تک عربیا کما ہے دہلی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولا تا عبدالغنی صاحب مرحوم سالبن صدر مدرس سجد فتحپوری سے فارسی بڑھی۔ اب آپ ایک

نا تمام رہی مولانا عہدالرحمٰن صاحب را سخ مرحوم کے آگے زانوئے لمذ تہ کیا۔ آپ اب قومی نظمیں کہتے ہیں ہو مکی حرا مُرہیں شائع ہو تی ہیں۔ آپ کا نسب حصرت سعد

بن وقاص رحمته الله عليه (جن كالشارعشره منشرات ميں ہے، سے ہے۔ آب كرېږدا داشيخ

رجیم اللہ اور دا دانیننے کریم اللہ عهد مغلیہ میں شہزاد ول کو فن تیراندازی کی منتق کرایا کیتے تحصے۔ آپ کے والد منشی محد الرام ہم صاحب طبابت محریتے تنظے۔ اور نفائشی میں کھی

تنوب دسترس نطقے تھے۔ پینانچ اسی سب میں بی مرسے سے اور تھا ہی ہیں بی نوب دسترس نطقے تھے۔ پینانچ اسی سے اسلامیں نواب سلطان دو بہامر حوم کے عہر

بھوبال میں ممتاز تھے۔ المجی تقرر کو مفور الهی عرصه گذرائفا ۔ که نواب صاحب موسون دنیا کو خیر باد کہ دکئے۔ اور ایک کثیر جاعت کے سائف آپ کا نام بھی فہرست برخاست

میں آگیا -ان کی طبیعت کوشعرگوئی سے مناسبت حرور ہے۔ لیکن طبیعت برزورڈان

بسند نهیں کرتے۔قلامت پرستی اور رسم بروری مزاج برحاوی معلوم ہوتی ہے۔ زبان

اف اور بیان بر فدرت سے۔ بول جال اور زبان کا جیسکا کبھی موہو دسہے۔ ص فتر میں منجیس حن کا انتخاب ہدیہ فاریکن کرام ہے۔ بناطوق كلوسرطفة زنحبب سينفه كا ہان سے اپنی می*ں گیا دیکھ*ا ا ميرا دل ميرا حوصب له دمکيها ائے دم بھر میں بھرا گھرمیرا ویرال موگیا سايد ہے سرب رحمتِ بروردگار کا ہماں آنا سے زاہدیے بیٹے بخوار موجانا جان کے کر محکو محوِ حسنِ جانال کردیا إك نظرماس تُونيكيا ليصيم جانال كمو فیض را سخ نے مجھے انناسخنداں کڑیا حبب عرض مُدعا په کو نی مسکرا دیا دمكيصنابه بي كدكس برترا احسان موكا بہ وہ شعلہ ہے *د*بائے سے نمایاں ہوگیا يقين اس كوحبة بإاسطحب ل حيركه مكيما نياز ونا زحس وعثنى كايله برار بخف كرحبر غجير كود كميها ابنى متحمى ميس كئے زرتقا ووبئ تحفاجس كالمصريين نيلام موكيا چھلکنے کے لئے اب عرکا بیانہ آپہنیا من کده ان کا حرم ان کا کلیسا ان کا

زالے كل كمعلائي منون نوجو و صحنت ميں پاکس منگدل فی دمجھ وحشی کوزندال میں اتبری صورت په مرمثا دنکیها النغ ابرو کا لے لیا بوسہ لے کے دل ہیلوسر رخصت ان پیکال ہوگیا زابدشراب یی که ہے موسم مہار کا نسى كىمست نكصر دىكى كرىرشار موجانا موت کے ریسے ہیں نیماں تھے موز بیخودی میں خمارِ بے نحود می سفیست عرفال موگیا ئومېرضمون <u>سے اسے</u>صداین یا ئی آبرو الم مخفولً جيل گيام سيسينه ميں دل مرا الماتفؤي بھي ہم محشر من گنه کا رہجي ہن پنهیں سکتا جصائے سے کبھی <sup>داغ</sup> حگر متاع زندگی ت<u>ھے چ</u>ند قطریے نوان ہاہے برمقتاراً دعفر تنجير بتحصيلي ميرا دحرسب رمضا الكانت عى زير كھي كنيخ فارول موسم كل مس بولےوہ سن کے قصۂ پوسف کو نارسے کبارخصت شباب زندگی کا دُور بیری نے وْس طرف ديكھنے ہونا ہے نظارہ ان كا

مجكو آزار محبت كامزه حاصل مذبحف ليكن ابني حبان كهو دبينا تو تجييم سكانه تفا اتنایانی بھی ترسیضچرمیں کیا فائل یہ تھا لهيج رمينت إب بم سى نزم مين تلوا كيهورت یا رمسینہ کے ذرا تیر نظرحانے دو روزی مری کرنانهایر فی رزق ریسال بند جن جن کے نگرنے کئے آج ہواں بند اُوراس په به ناکبدرسے شوروفغاں بند ومكيوليي بهمايني أنكصون سوكمال انحاو نواف بيلارى مير تهي ركفين خيال نخاد **نورِا فثال ہوجہاں میں وہ جمالِ اتحاد** مشعل بنامهول حبب لوؤ ديدار دمكيفركر مناہدے کوند کر بحلی گری ہے صحبِ گلشن پر بے بیروبال نفس میں مجھے حتیاد ناکر

مشعل بنا مون حب او فر دیدار دیکه کار سنایه کوند کربجائی گری ہے صحب گلش پ بند فریا و سے بپلے لب فریا دیدکر بند فریا و فلس میں مجھے صیاد دیکر جاؤیجی نام ڈبویا ہے سیسے امور دبیگا نثر م سے الحقتی جوانی کا اثر کب تک دبیگا نثر م سے الحقتی جوانی کا اثر کب تک دبیگا نثر م سے جدا اہل وطن عید کے دن ول فریجھ سے کہ جس کی میں تر می یا دنہیاں وسعت وامن رحمت شجھے کیا یا دنہیاں تفرقہ سند بخ وربہ من کا یہ منظور نہیاں تفرقہ سند بخ وربہ من کا یہ منظور نہیاں

ول حسبنان جهان مرجب مرا ماً مل مذبحقا میں نے مانانس کاملنا تھا مجھے دشوارتر لتجس سيه كحج توسكين موتى تشنه كام عشق كو الأسبن<u>يم و توني</u>يو<u>ل به چير</u>ي ده فه بح<u> کمت ت</u>ر بس ہم بھی دل کھول کے کچھے خاطر موال کرلیں اِک درجومبُوا مِندتو وا م**بو گئے** شکو در توٹیر میں بیرگ کن کے ستم ہائے فلک نے مر لمحه سے صیا دامیروں بی<sub>ہ</sub> نیا ظلسلم بارآور مواللي اب نهال الخب و مندوومسلم كالمثل آئينه مهوصاف ول ذره ذره سرزمین مهند کا مومستنیر جلتامون ناب حسن رُخ يار د نيجه که قفس میں ہوں نہبن معلوم گذری کیانشمر پر ظلم اتنا تو ذرا با نئ سي لادنه كه انهیں منظور رائی نه راکی کسب کن أكوئي أتفائجي بييبار تنهب لأموكر امنگیں آئینگی اک نه اِکدن نود بخودان کو اب گلے کس سیملیں سوخنہ تن عبد کے ن

كمفروه صحراب كرحس كفرمس توآبا دنهب ب

مجھسے گنوا ندگنا ہوں کو مرے اے واعظ

تار زنار میں تسبیح بروئی میں نے

لي خضراً بي كھوئے سنے عمر كھر كھال حورون تحقي صين زبربال مزجا وژي بي جھڑ کا وُکر دیاہے سٹے کا گلی گلی میں لطف سخن به دیکھاصب دبنی دلوی ایل زمیں سے نیکے اُڑی ہے گلا ل مولی میں گلے گی دیکھتے اب کس کی دال ہولی میں کهاں ہے پہنی سی اب میہار ہولی ہیں کهول کیامی*ن تم سیے کد کب*ا چاہنا مر<sup>ل</sup> جفا كرنے والے وفاح پاہتا ہوں ، انکھوں سے اکے اتری رجھی کے کویں باقی ابھی کچھٹون کے قطریے ہیں حکرمایں بعض زبانول مبرنس بال امكن باب أردوم المخذبهر كي بصفلار كحضابال أوو ہریگ تن قسے دہی ہے درس آزادی مجھے زمان بجرگیا مجھ سے زمانہ کی ہوا بدلی ىنىيى بدلا ىذوه بدىنے نەنچىطرز چفابدلى اگراجائے تہشکل مری اساں ہوجائے ریتنی بن *کے گویا* نور کے سانچے بیر ڈھل <del>جائے</del> راستے ہیں جو کنیں ہل ہاگئے آتے جانے معلوم ہی نہیں کدھرا کی گدنھرگٹی أكريرُ شته مبوّنامو نو ہو سارا جہاں ہم سے

کم ہوسکے میں تو آپ سے دم تھر ماس مل گیا وتى ميں أوف زا ہد حسن تہسار حبنت س شان *سے کیا ہے سافی نے فیر مقد*م نشخیرکر لئے دل محفل ہیں اہلِ فن کے يەرنگ لائىشىيدول كى خاك لىب فنا عدوسهم مين تهجى هوال صديق بزم مين نسكى نهبين ببس مبينين نظراب وهحسن يحيطوس سناؤل تهيين دل كامين مدعا كيا ستم کی ادا میں ہوشان کرم تھی انداز میں نراکے اس نشوخ کی نظر ہیں كيون ناوك بيدادني منه بجيرابيا س إنشدانته عجب شان ہے شان اُرُدو فبكے زمزتی ہے کسی سے نہ رہیگی ہرگہ پری فطرت نے دیاہے محکو ببیغا م حیا ن نگاهٔ ناز توشنے لیے بتر کیب مدلی مجھے کیا انقلاب اسمال کا اعتبارائے لية تضانجه كوتوانابي سيرليكور بثب غمه مری انکھوں ہوئی کمریا رکھیورت بدا جائے باتول باتول بين لگالاؤل گا البينه سمراه کچه اس طرح شباب کی د**نیا**گذر گئی مامذ سے نہیں مطلب ہواں تو تم موطلب م

وخت رزنے تھے زاہد کبھی تھیونے مذدیا اس سے بڑھکر تھی کو ٹی صاحب عصمت کی نکالے عمب اوروں کی بہت کچینم بھر میں گنا ہوں برکبھی اینے مذکی *ہرگز* نظر ہی<del>ں</del> لشاكثن وطرف يخ يجيعني كيسه بنيان سيح وه کهنومیں بدیریاں ہو میں کہنا ہوں مراد ل، مُحرِسة نوركرين بمريد كبھى ممكن ہى نہيں 🏿 ہم سے اسے زا ہد نا دان راہم جا آیا ہے اِک نظرابرو بیژهاکر جانب نخیب رهی [ تیربھی جلنے رہیں بھرنی رہے شمشر بھی كعولدين حوش جواني في أنركر أنكهس عهدبيري سيه ملى نتواب كى تعبير مجھے صمران به نشی محدصد پیز حسن د ماوی خلف بشخ محدا برا مهم د ماوی شا گرد حصرت کسنخ د ماوی ان کے بردا داشنے رحبم اللہ صاحب اکبرشاہ تانی کے ہاں تیراندازوں کے زمرے میں النم ستھ، ان کے وا داکر کم استدار زوجھی عدہ قدر انداز تھے، اور شاہزادوں کو اس فن کی تعلی<u>م شیننے تن</u>ے مشاعر بھی تھے۔اورائس فن میں شاہ نصیہ دم**ل**وی سے تلمیذ تقاء مومن ذوتق - غالب سے مشاعروں میں شرکت کر چکے تھے ۔ صدیق صاحب حچه سات سال کی عمر سے موزوں طبع واقع ہوئے ہیں معمولی ملی کے بعد صدر بازار دہلی میں کسی سوداگر کی ملازمت میں رہے، انہیں دِنوں میں مولانا ٔ راسخ وہلوی کے سرحشپر سنحن سے سیراب ہوکر تلمذاختیار کیا۔ ذہبی اور طباع آدمی ہیں۔ چند ہی روز میں مشاق ہو گئے۔ زبان اور مضمون دونوں میں طبیعت کی جولانی دکھاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔۔ وكهايامعجزه يسخت جانى نے دم كث تن بناميرا نن لاغر توشمشير بچھسد كا مترارت بدنتوخي بين زانداز لكلم مرے گھربن کے آباہے بت بے پر تھیر کا سوال وصل مزنقدر بسيريب لگ گري السي بنابليمارل وهبت دم تقت رير پيخر كا وه تردامن موں میں ناصح کہ حبب دامن فرو رکا کریں <u>گے</u>زا ہل<sup>ا</sup>ن ختنگ آگر وصور سوں وهبيقه بيريس رده مكرشوخي سيحهتي بين کسی کی حسرت دل ہول کسی کی ہیں تمنا ہول

مجعية نكصيوف كهامئس كبيله بجرامروبيا قرالا لگا كرننيريا دآما انهب پين شمثيير کا بېلو تری رفنار کیا آئی که پیغام فضنا لائی نیامحشرانھالائی نئے فتنے جبگا لا ڈئی قفس میں کھیںنچ لائے ہیں مجھوصتیا دیے گئے بس اب گلشن سیے بیرا ب وانه انتقاکیا مارپ عبد كنفي بربه مولوى منظورا حرصاحب نطف ثنينج شمس الدين خلف مولوي رحيم بخنش مدلقی امرومبوی سیماللا مه بین بیدا مبوئے اور منظور حسن ناریخی نام رکھا گیا۔ دس سال نگ اینے شہر سے برائمری اسکول میں ہیڈ ماسٹری کی خدمات انجام دیکر ب<sup>یام 1</sup>9 ٹے د<sup>ور م</sup>ہمال<sup>ا</sup> میں کا جی سےلے گئے۔انس وقت سے اسکول اورڈ کراچی میں ملازم ہیں۔ آپ غزابیات میں افتسراور تظميات ميں صدَّلَقِي تخلُّص كرتے ہيں۔حضرت مضَّطرخبر آبادي كي شاگردي تنايد کی نتا نیاً منشی احمد علی صاحب شوّن کی شاگردی کا مشرف عاصل کیا۔آپ کی تصنیفات میں دبوان دوم برق نجلیّات منجبوعُه رباعیات منجبوعه کلام سط ۱۹ به لغابیت س<mark>۹۲۹</mark> و د چند درسی کتابیں شائع ہو حکی ہیں ۔ دبوالقِلُ نوست تهبيمتال مجبوع تظميات تذكره شعرائ امروبهدا ورمتعد درسأيل متعلقهٔ شیخ غلام ہوا نی مصحفی امر و مہوی بھی ان کی تالیف سے تبا بی جاتی ہیں۔ آجکل ایک نذکره حس کا تاریخی نام فروغ وطن ہے۔ ترتیب دے رسبے ہیں۔اس نذکرہ میں صرف اُن حضرات کا فکرسیم جنہوں نے ملا واسط یا بالواسط سیسنح مصحفی مرحوم سفیض پایا ہے، یاان کے سلسلے ہیں ہیں۔ آپ کے نلامذہ کی تعدا دیجاس کے قربیب ہے جن ہیں سے کئی صاحب دیوان مہی ۔ آپ کا کلام اکثر رسائیں میں شا کع ہونا را ہے۔ وونظویس یخیال پارمیری زندگانی تجھ سے ہے| ول كوحاصل جارهٔ در دنها نی تجهرسیت

متحدید تو تو لطف جا و دانی ہے مجھے نیزے دم سے چس رہا ہے کار و بارزندگی مل گئی فرصت زمانے کے غمر و آلام سے مجھے کو اپنی ہے کسی و بے سبی کا غم نہیں اگریا تو مہر بان ہو کر توسب کچھول گیا دور رہ کر بھی سرور جام اکفت تیز ہے

منفق ہے تُوتوعیش وکامرانی ہے مجھے ہے عنایت پر ترب دار و مدار زندگی کردیا ہے فکر الیباخد سنے ایام سے بوالہوس ہو تگے غم فرقت سے رنجور وحزیں بوالہوس ہو تگے غم فرقت سے رنجور وحزیں باج صدیقی کوشل وصل عشرت خیز ہے ہجرصدیقی کوشل وصل عشرت خیز ہے

مجير كولي شمع فروزان فكرسبي اسربات كي

دىكىھنا ہول حب تحجھے اربكيوں میر لنت كی

*جاگ کرکاٹی ہ*ں ت*ھنے سبینکڑوں شب<u>یدائے</u> تار* 

يبن نے دیکی سے بھشد ہے سکون و سرفرار

تن نُدُنشر كالل ب يمضمون اوق

اس سكوت محل مين مين مهال لا كھور سبق

دمکیھ کرحس عمل لے سبیکر فانی شرا

مشعل راه قناب حب منورانی ترا

مرحباية قوتِ صبروتحل مرحب -

بوش مُصنْداً كرسكاكس دن ستم كلكيركا

مع

وانعه کیا ہے کہ سرسے پاؤل تکنے آگ ہے پیس مجھتا ہوں کہ تجھ کو بھی کسی سے لگ ہے کی ہے اِک انداز برا ختر شارسی عمر کھر

ی ہے اِک اید زبرہ انتر سھاری عمر مجھر گریڈ ہے فاصلہ رکھا ہے جاری عمر بھر واقعات خاص کا حال ہے افسا نہ نیرل

بندب رکھتا ہے۔ بہت اندا زمستانہ تیرا جی ہیں آتا ہے کہ بیروانے کیفیور جان وں

کاش میں بھی سوزینہاں کی بدولت کی والے تو مذمجب بور جفائے عالم مفانی ہو ٹی جس قدر کاٹا تجھے نو اور نورانی ہو ٹی

صربر به مولوی نستی محداحدصاحب خلف اکبر حضرت امیر مینانی مرحوم بیلے مخلص تمر خفا- نجیجر محوسوا - اب صربر بخلص کرتے ہیں عرصہ تک ریاست رام بور میں مختلف عہدوں پر ممتاز رہے۔ کئی رس سے ہزلی ٹینس نواب صاحب والی رام بیورکی مصنوری میں ہیں اور فرسخی گوئی میں نواب صاحب موصوف کے اُستناد ہیں بعربی ۔ فارسی اور ارُدو کی استنعدا دمعنفول سے۔علم عروض و معانی دبیان سے وافف ہیں ۔ لوگ

ائستاد زاده بونه کی حثیت سے ان کا دب ولحاظ کرتے ہیں۔ اور یہ رامپور کی مرحل میں مرد لعزیز میں طبیعت عالی نے یالات برتر ، بندسش زور دار موتی ہے۔ کلام

يان ب<sup>و</sup> رو بي ملاحظ مبو:\_

بگارنگ بداک لطف<sup>د</sup> کھانی ہے مسی

بض کامل سے ہو کیا جو سرنا وت بل کو

غيركى صندسے ملاآپ وہ كافٹ رمجھسے

بنكدي بسي كيسم في خدا كوسجد

ك گيا لا تقده م ذبح مردوت تل كا

غضب ابه چگرسان سحب برجاک موُا

اليفحيال سے ذمند پھركەسايە كىطرح

<u>ى</u>س وەببكىس مەل كەفقت مىم<sup>ىرى</sup> باسل<sup>ىما</sup>ب

ورت ريست في سب بيس معنى ريست مول

كندرب تقديركا أبكنه تجي

سایہ میں اس مبند قامت سے

به دصوال آگ سے تھا تھ کر رہنیاں نہ مُوا

عکس انسال سیسے بھی امکینہ انسال مذمولوا

ٹ کرصد سٹ کرکہ تدبیر کا احسال نہ ہُوا لطف یہ ہے کہ حیا کفر میں ایماں نہ ہُوا

رحم تھی بن کے مری جان کوجب لاد آیا چھٹ گیا ہا تفسے دائن شب تنہائی کا

آئیند ہے قب رِآدم شری کیٹائی کا آئی ہے اوڑھ سے سرقع شب تنہائی کا

سبل کورنگ محبکو ہے بھولوں کی بولپ، ابوئے جس سے ہ میر جاب قال اقبل

سورہے فقنے سب قیامت کے

صرمین بیزت گفا دام خلف اصغر بندت دیبی سنگهد کنی پوره ضلع کرنال میس پیدا موئی سوم ۱۲۹ میس ۱۳ بریس کی عرفتی در و بر میس ایس نویسی کرتے تھے . مرزا پوسف علی خال عزیز مرحوم سے نلمذ تھا۔ بعض قدیمی بیاضول میں ان کا نام گفاکش نظر سے گذرا سے ، بلندیا پید شاعر تھے بشعریں بہیشہ کوئی بات بیدا کرتے تھے یہ کلام ہے

اقال تیجه سوچے ندانجب م کار کا

مجھناتے ہیں ہو کرکے مجھے قتل کس لئے اوال تھ

0ء ن

راب توجاک جاک گریبان مراجنون اون گاحساب روز حب نیا تار تار کا	11
یک ن غمخوار مخصاسواس کوسو دا بوگیا احیف طال عاشق زلف چلیها بوگیا از کار خوار مخصار می کیا از از کیم کیا از کار مخصار می کیا از کار می کیا کیا کار می کار می کیا کار می کیا کار می کیا کار می کار می کیا کار می کیا کار می کا	:4
شب عدو بزم میں خلام کیا یارے غربیں دیا ہی کیا	
صر سريه محرعب الكريم صاحب شاگر دجناب كليم بنگلوري طبعيعت موزول أور	مرير
نشر کے مناسب بیے کام یہ ہے : ے	12
ہمیشہ آئیندر ہتا ہے ان کے بیش نظمہ کی اسکے میش نظمہ کا ان کے بیش نظمہ کا ان کا کا ان کا کا ان کا	18
برُوان وس ل متبسر کبھی نبول کا مجھے ایسکیسے بڑے گئے بچھر مرے مقت در پر	
صررة ب كى توبه كا اعتب ركس صررة ب	
صعبي مدميال جيوشے خال عرف حياتي خلف محمود خال لکھنوي منظيم رامپور - سيد	مغير
انفل على افضل خلف كوچك منشى ظفر على صاحب اتبير سے شعرين للمذعفا شاعرى	
کے ملاوہ فرق نقاشی میں است کا ہی سے خاص مٹنوق تھا۔ جناب امبراحمد صاحب البہر سر دور میں	
اپنے تذکرہ انتخاب یادگار میں تحریر فرمانے میں یہ دہمن البیامناسب ہے کہ کسی سے مکمنہ	
نهای اورتصورالیسی کھینچتاہے، کہ نقاش آفیں کہتے ہیں ۔	
مندرجہ ذیل اشعار است ائی زماند کے ہیں بوعمرے لحاظ سے بہت ایجھے ہیں۔	
تراجلوه كهال مم نے نداے رشك قمرا با	
البهى رجهي كالحيل بإباكبهى تلواركا مم نيا المحتب كالشجر بوكرية قان سنه نمريا يا	
ا بزم میں اللہ رمی وُزویدہ نگاہی یار کی احب کو دیکھو کھدر کا ہے وہ مرادل کیا ہوا	
پیته رہننے تھے کعبیں بھی اصنام ای تینے اس میں کا میا میا اس میں میں مراحل کیا میٹوا	
بووه جاہد توموں دشمن گواه اسکی خلاجی کے طاق حرم پر وعظ سرتصو ترجیب سرکی	
صعببرشاه نجم الدين د الوى لبيرشاه نصيرالدين نصيبر ستجاده نشين درگاره صديجها	سغير

دملی - غدرتک دیهات درگاه پرتالض رسے العد غدرلعوض جاگیرسرکارسنے ایک زار روب**ی**یسالانه نیشن مقررکر دی بھیر<del>ه ۱۸۸</del>ئه میں صرف ایک موضع جاگیر ہیں تتقرر مؤاسيك اينے والدما حد سے ہمراہ نہت سے شہروں مثل حمد رآ ہا د- لكھنوظيم باد کی سیر کی ۔بعدائن کی وفات کے وہی میں متقل سکونت اختیار کی ۔فن شعر سے مشوق ہٰ تنحاء اسينے والد کے نتاگر دِ رُرٹ پر فطب الدین مشیر کے اصرار سے کیجی کیجی کجھ کہ دلیتے تقے۔ اُورائس میں اصلاح بھی انہیں سے لینتے تنھے۔ مگر ہو کھیے کنٹے ننگفتگ<sub>و ا</sub>وزبازگی لئے ہونا۔ اندا زیبان دلکش اوراسلوب حیت ہونا۔ 4 دہریسس کی عمر باگر الشکال جھ میں انتقال کیا محموعہ کلام حو نظر سے گذرائس میں سے اشعار ذیل منتخب موسے ۔ ا کمال مبهج وطن رید کیوں رند پوزنیا مغربیال صتور حبب يسبيه دن ران گميبوز مريش کا بدشت کی بیرهالت اورکوه کی وه صورت میر بجرمخیت بول ساحل مسئے ونول ہیں فرقت كومس كياسمجصول وروس كوكمباجات انکھ نمیں مے حلوہ اس رقبہ نشیں کا سبے معمور بربك لبيك محمل مرسين ونول ميس كروك كيبا أكراس نيدهاكي صغیراً س بت کو دل دنباسمجھ کر شامشب فرفت مجھے محشر کی سحرستے نورسن پرتیامت غم جاناں میں قمر ہے كيراسيس اجاره نهيس اللدكا كحرسب دول اسيل حكه كبول مذصغيرا سينيه نتول كو فدائی کررہے ہیں منت خدا کا کارخانہ ہے ات جهال میں نؤو نما کا کارخا نہ ہے لصغير زيانناه غلام حبيب ريصاحب مرحوم الكصنوى ابن نتينج وصومن صدلقي فثاكر د بيرعلى اوسط رشك مرتوم برسل سائه مين ربتر زيسس كي عرضي و اور دمعار واور ضلع برناب كشهيس فيام تضاءان كى تصنيفات سيدايك دليان اور ٱمكنةُ اختر موجود ہے۔ مذاق سخن میں اپنے ائے۔ تاد کے قدم تقدم ہیں۔ رعابیت لفظی اور کشب بہات

بتعاره بالكنا بداورمحاولات كوان كى نشاءى كاخاص معيارسمجصنا بإبينط يخيل مير تعجى

فتغير

ان کا طائر خیال اینے انست او کے ماہر برواز کر ناہے۔ علاوہ غزل کے مرتب بھی کھے ہیں۔اس سے زیا وہ حالات ندمعلوم ہو سکے ۔ یہ کلام ہے ۔ تبوباغوں میں مثنورعنا دل ندمونا ىنەمۇزاكىھى جاكسىينەڭلوں كا ليسينے سے جاو ذفن عب رگيا نننب وصل مزّموا ئے وہ اس فدر برکا قلم مواور موکا غذیبنگ کا لكحصول خطائس بريمي كوتو دويينرين مأس بعدمون تمجى نه حجبورا أكرد نثن كرو ون ذساته بباك بنتاب زمانے ہیں ہماری خاک کا ظلمن كده آمبينه سيرونش نهيين موتا يا فيض سية قلب كومواب صفاس حان نتا بدائس رپی رورپه فالتفی مدین تخفا قالب بےروح كووہ بےقرارى ابنهيں حبب ازل كے روز نقيهم و فائقى ملبون تقا بیوفائی کا گلهس س کے متاہیے وہ شعرخ نوانگو تھے سے دبالیتے میں دامن مبرا كمصغيران كيوببلو سيحتجم الطفنابول صبح امید مذآئی مذکئی ست م الم وصل كاروز نصيب ليستنب ببحران نتأوا رکشی صحبت ہم حنبس میں کب بیش گئی حجمك كبيات بيشه يمض سلمني حبب جامرايا نخذال جمین سیے گئی موسم مہسب ر آیا برکنج قفس آج تک نہیں حھوٹے بلطي شھائے الم تفسيدل من كوريا عانشن موست خراب موسئه غمين كحصودما ب مک رمهنگی تفرقه بیردا زیاں تری ليحبرخ دو دلول كوملانا صرور كفف جكهائي المريح رباكوانسك كرم ذكباكبا حبابول کی جگہ ہیں آبلے کبھائے ساحانم لعبس بربس يار بيضنت كى بٹرھائى زىجىر طوق وحشت مرى گردن ميں اسى مىال برا <u>ِ وہجویٹ کھو لکے بھیا بھے تولٹاک آئی زلف</u> اینےدروازہ میں اِک اور لگا نی زنجب بعوك بين زخم جكركي استنها پیاس ہیں۔ ہے آب خنج کی موس حركيا بول كورك كورسارنك بر قبر*این ہے سنگے مرمر* کی ہوس ول و پیکے تفص کیواب مرکوجان می وهابتدا يحشق تفي بدانتها يحشق

مجھ کو ترط یا بُرگا صورت نسیمل کب تک پوچینا ہے وہ بت ہور شما<sup>ی</sup>ل کٹ نک مين نيحب مانكاتولولالم تخدالهمن لليندين معيں میں پرآدمی کوٹائھ کی ڈھالی نہیں , بهر غرق مم قطرے کو بھی دریا مجھنو اہی رية لا فلك معين ونازل توكياكرو<sup>ا</sup> ول میں ہیں طاکب عدم کی جائے بیماُیشر کوش *ېزارڭ*نهٔ دېدارىياس بياسس كريں كھاؤىبى سىينے كے اندرسبر برير كے نہيں کون کهناہے کہ پہ ٹبت سنگے مرمرکے نہیں شيىنئە محكهيں ساقى كهبىي بىيما ئەكەبىي تشجد ونمين بإرسابيول رندمينجا نونما بلوس عابینے سورہ یوسف اسی سیبیا لیے ہی<u>ں</u> ان رقيقول مين تم كيه جان رو كوتي ما کیا کہیں کیسے پراشیان *راہ کرتے* ہیں سم حباعت میں ربیتیان را کرستے مہیں۔ بلاسيے لوگ اگر سم کو نام رکھتے ہیں دلوں میں اپنے گرہ مثل دام کھتے ہیں سم كهال كوحيث دلداركها ل ببونامير دست موج سيخطره حباب كو ہم سے جو مانگوجان توصاحب بہب مذہبے

ذبح كردُّ الحُيا يُحجُّ تدبيروص ال حب بدكهتنا هول غم تجر سيمرجاؤل گا پرے ساقی نے بیا لے *مب کو بھر کھر ک<sup>و</sup> پڑ* انجوننی صورت می<u>ں جھتا ورگورنگ</u>ایا ں لفلایا ہے غم فرقت نے ایسانا توانی میں إلائے بام زلف جو دیکھی عضب ہوًا يسبب منظور لاشتكونهين كزيجرزمين سناتے وُہ نہیں حیصا کل کی بھی صدالآگ زخمى تبغ نظر مجروح خنب ريح نهايس چکنے حکنے گورے گوسے میں داسخت ہیں اليبي دمليهى مذسنى صحبت مستنامذ كهسين بیرے مذہب کا مذبو حیوحال کھائزاہرو لحنت دل ربصفت حسن ترخ يا راككهول ول مين غمه سينيے ميں ارمان ريو کر تو مېس لوقى كجو كسيه نتاوكو يؤكسبو مين فتم كام أتے نہایں خشت ہیں حواس خمسہ سى سىھ كام نہيں تم سے كام ر ڪھنے ہيں ومنشت برمبول كهصتياد وماغبال مجوسح ضعف بيرطاقت رفتاركهال محرم سيمائقه الحفائك يتمجيعا تربين محجو ہیک بوسے کے لئے الکا دکر گئے

تھ*ک کے بیٹھے ہیں تریبے زا تھ*ان<u>وا ہے</u> پاس بیٹھے میں وہ لاگ لگانیوالے آپ بھی جلتے ہیں عاشق کے حبلانیوالے صاحی محفک کے ملتی سخوا کھ کڑا ملتا ہو ہمەنن آسلے میں باؤل میں حیالے کیسے وه توجه وه تواضع وه ملارات محلئ اب وه حارب گوگرمی گئی ریسات گئی تغوى كوندر بيرخرابات ليجئ دن كوسياه كاريول سورات يُعِيِّهُ جوجی میں آئے قبلہ حاجات کیجئے کیا **ہوش م**یں م*ورم صنال تکٹ ایکن گے* ، آج کسپ پیرخرابات کی بن آئی ہے۔ رفتار میں ہے کہک ٹوآم و میان رم ماہی ہی*ے نبیت روئے ز*ہیں ہے فدم فدم فيوزه عكس نكتهريشه مزبن بر جمتاب اسكوسايه وميزة زمين ببر اس با دبلے وصف میں بیجد وسیصاب طاوئس برجال مين أرثنة مين برعقاب نظرول مين شن نور سراً نكھونيين شاخواب كا ب بلال نعل بؤا اور كهدركاب شاكانة ديربه بعي تمودار آب سے نِنكے كى يوٹ گرد ہو گھوڑو نكى اپ سے

صفت شغ

وه تھی چبک کہ کوہ ہراِک کوہ طور تفا

ارض وسما میں قبطئہ نیمغ حضور تھے ضوئھی ربنگ فوس فنرح اسمان پہ

کی جب کے در سرت مان پر کشتوں کے ڈھیرکر تی تھی ایک یک ایک ایسا پر

ہل جل سی بڑگئی سبیہ نا رکا ر کی چھینے کو ڈھونڈ تنے تنصے وہ گوشہ کمان کا گردن سے تا برسینہ گئی تا کمر گئی

وه زین سے زماین به الشت عبرگری رو زین سے زماین به الشت عبرگری

گاوزىي<u>س كى ثناخ سىيبداييل ئوا</u>

تر توصنیائے تبغ کا نزدیک و دور کھا دشت ستم میں وادئی ایمن کا نورتھا سابہ نیمیں پہلو ثنا تھا اس کی شان پر بحب لی تھی ذکو قت اصف کارزا رمیں کا ہے جو سومیں تھی تو کجھی تھی ہزار میں نرکش تھے تنگ بنگ دمین تھا میان کا جب خود بربڑی تو گلے تک اثر گئی وو کر حیب لی کمرکو تو وہ زین برگئی

صفرت لبسو

مىيسىلان كار زار ہؤا وادي ختن سنبل جو ہے يەزلىف توجيرہ سے يتمين

بھیلے ہیں اعترشب کے ہم افوش ماہ ہے

آئی جورن میں نگہت گیسوئے پر شکن سب وصف طول زلف میں کوتا ہ ہے سخن یابین ہردوزلف نہاں روئے نشاھ ہے

نكلى زمين سيقويه غل مرمحل مؤا

صعفی استی محراصغر سین گور کھ پوری بنجیال مبندویں مضمون آفیوی مہیں گرافائے بیان سادہ ہے۔ زیادہ حال مذمعلوم مہوسکا :۔۔

۱ د بانی سنم بیستم ریستم میُوا سرد مرگ کون رم پررا و عسدم موُا خلام ریواسمان برا ربر کرم موُا ہم پرستم ٹواتو عدد پرکر م ہوا سرنشوق کون عشق کی منزل میں تھارفیق ہم جھوشتے بھالے تھئے مبخانہ اسے مغیر

صغير

ہنس لیں یہ مجھے رُلا رُلا کر	رومیس کے مجمی مید زخم دل بھی
جيجيبت بېرې عبت وه مند د کھا که	الم وكيه جكي سجد د مكيصنا محت
بهی شاید حب ماغ آرندو بهو	مثاتے ہو تبوکیوں واغ ول کو
مرنے کامزہ عشق میں او چھے کوئی سم سے	کیا جانیں خصر جا بشنی موت کی لذتت
كجيع عشق ومحبت كالبؤا نام توسم سه	بدنام رہے دہرس سب جاہنے والے
کہاعشق نے پہلی منزل ہیں ہے	قدم حبث لبستال میں محبول نے رکھا
لهونووربكارك كا قاتل بيي ب	چھیے لاکھ محشرکے مجمع میں کوئی
خبردار لے ول وہ محفل میں ہے	جهال صورت شهيع جلنتے ہي شق
جونکا لے گئے ساقی تر <u>ے منجانے سے</u>	بنك زابد وسي سجد السياس بري وستابس
بكول خلف بنشرت بيجنا تفه صاحب والكهفوي	صنعير ببندت شيام منوسرنا نفه صاحد
، ابتدا ئى تغلىم سىينىن سكول لكصنّو ميں يا دي صفحا	اتپ شرع کهی مسے نهایت زمین وبر دبار مایو
اله آبا د ایونیورکشی میں اول آئے سلنظمهٔ	ا بی <i>ن بعمرها سال انٹرنس پاس کیا۔ اور تم</i> ام
یں باس کیا۔اس کے بعد کچھ عرصہ لکھنو میں	میں انگاش لٹر بجر میں ایم اے اول درجہ م
۱۹ میں ایل - ایل - بی کا امتحان پاس کیا - کچھ	انگاش لٹر بجرے بروفیسر رہے ہولائی سانہ
سف بوسئة - آج كل دسطاله الدلينال	عصه وكالت كرنے كے بعد ثن 19 ميں من
	مششن جح ضلع انا وُ ہیں۔
ہُوا۔ ارُدو۔ فارسی کے دلیوان مکشرت زیر مطالعہ	سنعركو بى كاشوق ١١ برس كى عرسيه
م طور بپرمرغوب طبع مؤا-حالانکه شعرگونی کو	
ت كى نسداوا فى اورحس ادامور وسيانتخاب	کبھی مایہ ناز نہایں سمجھا ۔ مگر کلام می <i>ں جذبا</i> ر
	كلام ملاحظب مو:_
الليحة حاك ببوتات في كا	انہیں بالامرے غمرے رہے کا



پور سقف ِ سال میں میں <u>نار سے شریعے ک</u>ے مو تی ہیں جیسے فرش بہ کھر*ے بیٹے رہوئے* وہ ناب ہے کہ ا ہر میں جاکڑھی ہورت زريس ہے رپنوشہ خا در سے مصنے مشرق موجوں میں بحرنور کی عالم ہوا ہے غرق ركھا ادب سے زیرِ قدم اُسال نے فرق پھونکی گئی ہے روح نٹی کائنات میں بمرخان نواب مرك سيءاً أني حيات ميس صفا به سید فروانفقار علی خال شرفائے لکھنٹو میں مخفے ، فن سخن میں حفرت میرتقی يرسد نزون للّذ حاصل نفاء زمانه كي كردمش في كمه نؤسيد بنكاله بينجإيا - ولان كي شاعرانه صحبتوں میں اینارنگ خوب جایا ۔ امراو رؤ ساکی مدح میں قصا مگر ب<u>را مصاور</u> مور دانعام مروئے۔ بنگالہ سے چینا بین میں آئے وٹال بھی لوگوں کے دلوں پراپنی المیت <u> کے نقش طبحائے مبرالوالقاسم میرعالم مارالمهام کے زمانے ہیں حب درآبا دیسنجے ۔</u> حبب ارباب دکن بران کے فضل وکمال کاحال روشن مئوا۔ توسب نے انہا پانچھوٹی تھ لیا مها راج جین دولال کی سرکار میں بڑی قدر ہو ئی۔ پاپنج سو روہیہ ما کا مذوظیفہ مقرر م*ېوگىيا ـ مرية خەم نك مېمالاح* كى رفاقت مې*س لىبىر كى - اىدو -* فارىسى د ونوں زبانو مېپ شعر كنفيه تصى كليات مين حبيد متنويات بهي نشائل مېن چنبين منتوى حجومنتر خاص طور بړ تابل ديدسپيه کلام ملاحظه بو: ــ

ائس کوکیساں ہے جوانم دکر کرفیصا ہونا ایک زنجیب رکا باقی ہے بکھیڑا ہونا بغیرتیرے کہیں یارجی نہیں لگتا ہمالا ذکر کچھ اسس کے حضور مت کیجو یہ حکم ہے کہ رفو دور۔ دور مت کیجو گلکسی کا کسی کے حصور مت کیجو

عِرکتین آگ لگا دوڑتے ہیں یا نی کو

پیرزابالغ اگر مہو کے جب مرد تو کیا رنبہ نے کروا بعض سے گذرا ہے مقا میں جاکے کیا کول گزارجی نہیں لگتا خدا کے واسطے منہ بند رکھیو اے ہم م سنجول کے الکیو گئی کر خم دل کوا و حراح منفا جو چا میو کیجومعا ف سے لیکن اوکس سے کمول ان الکھول کی نادانی کو

حسن گفتارنے طوطی کوففس میں ڈالا كجعارة مين والملئة كبيا البيي زبار وأني كو كحينجاإك نالدبين متياد كوسنوسة يُكلشن مرتبامرغ حمین نیری غزل خوانی کو بنسيآني بيصفا يسفيكس كسرغم كو دل کی نا دانی کو پاغم کی نسب له وانی کو أنكص توكھولى تودىكيھا صورت صبيا دكو غنجه وكل سيءعن كيامرغ حسرن لأدكو ايك نالەكە دىھاۋں چىرخ كىجىنىپ دكو کیا کروں یا ری نہیں دیتا خگرفریا دکو خال سينهيس سيءاس الروكو خم شك سيد مصطلال تنضيمين طاق حرم شلے **صفا**به بیران شاه صفا و بلوی خلف رتن شاه مرحوم شاگر د حضرت خاقانی سبن م فوق مغفور مها را جرست بيودان سنكه والى الورك بالسس ملازم رسبع، اسك بعد جے پور میں نواب احد علی خاں رونق خلف نواب ٹونک کے پاس ملازم رہے۔ بڑے برگو ننے بہت حاصر طبیعت یا ٹی تھی۔ ستر ستر۔ استی اسی۔ شعر کی غزلیں کننے۔ دہی میں اگر سن<sup>0 1</sup> کہ سے قبل انتقال کیا۔ کلام یہ ہے:۔ دل شرت زده میماورمین مون تغيال مه لفاہ اور ملیں موں نهٔ لائی بوئے زلف اسکی بهانتک ما دامن زاسے اور میں ہوں مؤاجس دامن محسوا ميرمخبول رسی دست بلاسید اور میس موں صفا وال ويكيف مهنيجول كاكبونكر بدلخت نارساسيےاور میں موں ین ابی ہے منہ لگانے میں یں نے بوسیطلب کیا تو کھا اس وفنت *خدا جانيم ا*د صيان *كد صيا* إسع فداك لف المصافح ر بھی دن کٹ جائینگے دوجاردن کی ہات<del>،</del> رنج وغو گھٹ جائیں گود جاردن کی بسام رادل برسبریشیفهٔ محترجس کی حسرت دیدا بنت مملقاميمة ونوش واكدنه دمدير فيثنيدر صفا: \_رائے منولال ولدرائے پورنچٹ کالیت تھ سکسیند۔ لکھنٹو والم بھا اور ومیں اخبار نولیس شاہی ۔اورمها *راجہ حجها و الال ز*نائب نواب آصف الدولہ بہا در )کے

صفا

داما وتصفي معض تذكره نوس انهيس منشى منيثه ولال زار اور تعبض مصحفي كاشاكر وللحقيم مگر مبنتیراس بات پزشفق میں که انهایی میر تفی میرست ملمذ کفا مساحب دایوان گذاسے مِیں بمندرجہ ذبل شعران کا ضرب کشل مہو گیا ہے۔ چرخ کوکب ریسلیقہ بیشمگاری ہی ئوئىمىشوق بىلەس ئەرنىگارىي كلام كانتخاب للحظه مودب سائنے تیرے ہو ہوروری کا منہ کیا ایا جائے آگے ترے کبک دری کامنہ کیا ربا ہنسی آتی ہے محب*ے کو حضرت ا*نسان ہے | نعل بد تو خود کریں بسنت کریں شیطان ہر صرفان مواوی عب دالحی مرحوم مدا بونی وکبل بلاری ضلع مراد آباد- آپ شیخ عبرالله می کی اولا دسے تھے ریہ خاندان سنالنے تئے سے برایوں میں آباد ہے۔صفامر حوم کوفن شعر بيس تصربت مولانا ولدارعلى مذلق مدايوني شاكر دحصرت وتوتن مرحوم سيستلمنه زعفا يننعر سك حسن وقبيح بريكھنے میں خداوا د فابلیت یا ئی تھی۔ا نیبارلونسی کے انبدا ئی دور ہیں اُر د اُخِیاً سيدالانعبار دبلي ـ لارنس كزت ببرطف كے واقعه لكار تخص، زبان اردوكى ترتى كے بارسے بیں بھی زبر دست مضامین لکھے کئی کتا ہیں آپ کی تصنیف سے ہیں منجملہ اِن ا مرق تذکرہ شمیم سخن' بھی ہے۔اس کے بہلے حصتہ میں شعرائے ذکوراور دوسرے حصے امارے تذکرہ شمیم سخن میں شاعرہ عورات کا طال درج بے اکلام میں اپنے اُستاد کا تنبع کے تے ہیں ب کس کے آنے کا انتظار کے ا مذلکی آنکه صبح نک میب ری اجب جلا توحث ربريا موگيا کمیا نیامت *زانتری رفتا ر سبے* مجھ کو قائل کھی مسیحا ہوگئیا فریح ہوکہ بائی عرحب و واں | روز جانال ي حبك كرد مكيديا بُر أفتاب لحننزنك بحيرمنه نه دنيا ميں د كھائے افتاب پلتی ہے اس ادا<u>سان</u>سیم سحر کہاں رفتارتيري دنكيي بيه كلشن ببرصبحب رم اس نشكل اورا دا سكيدين شمس وقمركها ل صورت وه پیاری بیاری ادامین قره داریا

ليولين كجويحبي حوسافي كالهشارا بيوتي ہم وہ بہوش ہیں بی جائیں انھی خم کے خم كباصاف دِل سي ترف مِحبَّن مثا ديا کورا ورق *ہو بھیجا ہے بدیجا ہے* پهلی شب وصال سد نیجی نگاه سیم بردے جھٹے میں نے ہی تنیا و محاب کے صفا : مولوی محد عب را لواسع صاحب تلمیذ حضرت امبر مینانی لا تصنوی سید هے ساوسے شعر کہتے ہیں ہے اب كيا بروئى وه شرم وه الكاركيا بولوا مُ بِيكِ بِيجِاب بوده بول توسي كهول بهمالية فناكو كبول آب صخيمول لينظاب يهنننكل كيجئة أسان ابروسيح لتناكب سيه جسيرة ه شوق سدسرا بنا ديكيرول ليتياس تسير دبوا نور كاسودا بهى كبيائر بطف بسودله نهم بس جام مے گا کہ نئے معاغموالنز ہیں دكعاكر عثيم بكول سانيا موش وخرد ليلے عجب گھرہے رہے سکوجان دیکیمول میتوہیں نوشى سيمرن واليح جامي ورتنوبن قازل براب وه معمى بيسودا مجوسي كرمول لتخويس كبهى شهره خفابا ذار حبوب ميت قبير وامت كا صفا بمولوى عبدالحق صاحب رامبوري - فناگرد حضرت جلال لكصنوى مرمد شهيدمروم كهندمشق بنبثة مغز شاعر تقصه داغ - اتمير حلاَل كيمشاعرے ديكھے تخفے - رامبور كى گذشا شاء انه صحبتوں میں شریک رہے، روزمرہ زیادہ لکھتے مگر کہیں کہیں نازک خیالی کی تھی مثالیس نظراً تی ہیں۔عرصد دراز تک ساعت سے محروم رم کر کھیے عرصہ مزا انتی ریس سے زياده عمر بإكرانتقال كبا ونعتبه اشعار خوب كنته تنفه كهاجاتا بي كهسات ببا صول مين كلام كوجمع كياب، انتخاب ملاحظه مود ب خودنهيس ملتة خداست بيمريه ملوائيننك كبا إن تبول سفيض مم الدرسمن البينك كبا تیرکیوں دل میں مھرتے جو ٹرار ماں موتا لینے کشتیسے یہ کہنا ہے وہ سقاک جہاں أنينه نے كيادية حيرال نہيں و كيھ شايدىهى اك ديكھنے والول مدين ويترك ترط یا کیا میں انہی ہے آب کی طسسہ ح مجھلی ہواس کے کان کے طبلے کی آئی یاد

العصفا تو اسع غنیمت جان جوگھڑی لمٹ گئی مصیبت کی العصفا تو اسع غنیمت جان ہی زیاں ہے معقد رہے۔ العصفا تو اسع غنیمت جان ہم المیر حبیدر فرخ آبادی تلمیذ میر علی اوسط معنی کی العصل میں میرامیر حبیدر فرخ آبادی تلمیذ میر علی اوسط رشک واسم عبل میں میرامیر خاص خوج خامع خامین شعرگو کی میں شمک اور مسلک واسم عبل میں میرامیر میں شعر المسلک نظے بہت منناق اور عالی خیال سخنور سنظ میں برمرہ شعرامنسلک نظے بہت منناق اور عالی خیال سخنور سنظ ربان بیاری لکھتے سکتھ، روزم وصاف اور شستہ نظا۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے کہیں کیا ہے میرامیر میں میرامیر کیا ہے المیں بیاری کا عالم میرامیر کیا ہے۔ المیں کیا ہے کہیں کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے کا عالم میرامیر کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے۔ المیں کیا ہے کیا

برارز وسبع مناموكوني أرزو محكو بيرُمُدعابِ مِنه بهوكوني مدعا يارب مُنهٰ دیکھے کی اے جان محبّت نہیں اچھی رسبنے دوتم اپنی ریعنا بیٹ نہسبیں انھیمی وہ دیکھوکے کہتے ہیں خزا بہمرہے دل کا أجرطني موثي نستي مير بسكونت نهين احجهي ول كيلي جوبر ب براد ادل كي صفائي الهمئينه خاطسسرين كدورت نهين احيحي **صف ربه: عالیجناب نواب صفدر علیخال بها در خلف الرّنثید نواب محد سعید خانها** مغفور والى رياست رامپورية ترسبت يا فنذطلّ عاطفه را در نو د نواب يوسف عليخال مبدادر ناظم م*ىبرور - عالىمت* باب مې*ب شعروسى كاشون مۇا - حضرت اميرىنيا ئى سىھ اس*تىفادە كىبا نخ*فوٹرے ہیء ص*ہ بی**ں مرتنبۂ کمال حاصل کر**لیا۔عانتقانہ کلامہنمایت ب**اکیزہ** کرکیلف اور نتیریں ہے خِصوصٌامعاملہ بندی کے انتعار قابل قدر اور نمکین ہیں۔ آپ نے فرق مصوری و نفاشی میں بھی انجھی مہارت حاصل کی تھی۔فنّ معامیں آپ کی ایک کتابُ ارزنگ صفارہ نثنائع مہو جکی ہے،نواب کلب علی خال کی وفات کے بعد کئی سال ٹک کونسل ریجنسی رامہیں كے بریز ڈینٹ رسے ماں كلبات ہیں مرصنف نظم مو بودسے، نعتبہ قصما مُر بھی خوب خوب کھے ہیں آپ کا کوئی شعر لطف سے خالی نہیں مہوتا ۔ نہایت شوخ اور تیابی طبیعت یا ہی<del>۔</del> شرن مشنق کا به عالم تضاء که معمولی مصامین کوچھی آسمان بربہ پونچا و ماسیے۔ آب کا کلامتم نعتزلین میں ڈوباہوا ہوتا سیے۔ دلوان طبع ہوجیکا ہے یمونہ کلام ملاحظہ ہو: ۔ سي سعين جب تك سروكار نفا *بڑے چین سے یہ دل زار تھ* حوازاد تحفاوه گرفتار تخفسه گرہ کھلتے ہی زلف پر پیچ کی به بھی کمبخت ہمپارا پذہوًا مہو گیا دل بھی انہے ہیں کی جانب سنا ہی نہیں تم نے نالدکسی کا کلیحب کروکر ابھی بنیٹھ جاتے بيارىكين أگيائمنه دنگيمپ مرحلاً د كا كمر توروز فنامت تضابهت فرماد كا تبري بربينول ميرب مربراحسال كم ہمیرے قنل نے دولوجو کتھے دوطون

یصور**ت ہے لڑکین کی وہ** نقشہ ہے حواثی آب ہی کہتاہے وُہ بدکبا مواکبو نکرموا يسينك مهندى بيردل كالوكوجين منحص بهاريكا يةب موجائيگانصەق يةب نميريثار موگا ەزمىكەيسىيىن تىكىلىگى زمىكشول مىرىشار بوگا بهمال بريكا قدمتمها راوميس هالأمزار موكا نەشىنىيە بەپگانەدام موگانىتىمغ مېوگى نەيار مېوگا نفس ليسيح وترمقية كزواب بس تقبي حيمن ويكي ذراد مکید لینے دیے قائل کیصورت بدن سوروح جاتی سوکه ہوتی ہے دلھن ت انكھیں حصکاکے لویے کیکس اعتبار أج وهسب مث كَنْحُ كُورِغ بِيال دَكْعَكُا سر گرے کٹ سے ملیئے قائل ہو رحم أيا انهب بي حونبسمل بيه دل دو . گرکسی کے ذرا دل کو تکیمے ک چلوتم نهیں منه لگانے کے قابل جِعِوثَیٰ سی لحب ربنا ٹیں گے ہم حقّا برنگ بو ہو سراک بیرین ہیں نم دنكيما تونخطيراغ هراك أنحبن بينتم كەبت ئېكررىيى بىي تىخەلاك رورىيول كوتى ووست دردآشنا جامتامون

ہلال دبدر دونول میں ترمی تصویر کی خاسمے اب ہی سار کیا تبغ نگا و نا زیسے المنكب يرأك محوز منيت كنجي حو وه كلعذار مركا يبنولواركيا مطحت الدل وشهيدارو بزأجيصيا كرنيهي حوبى لئ أو فأمره كبيا هواس سوقاضى يى بن السيراكية بهارى نود مكيضا مشيئت تعجما را اید ته جرکه اسار کلیستهان و نمی صبیح میراو صفار سفوس كريم وان أنكهول رود وال وطوني وكليها سفوس كريم ان انكهول رود والي وطوني وكليها چل استنبغ گردن به دم لیکیمیری ء بیزاحباب سرفت میں صفدر مبیری بالبیس بی ہیے کہا جوائن۔سے کرشب کو نہیب سر سو ۔ انکھ حب بسلوں کی اُونچی ہو اور اِک نیر "ناک که مارا غدر تبول کی جا ہ سے مانح نہیں کو ئی کبھی نو*س*ے مالگا دسم*ن کا* آو لو<u>س</u>لے جی بھرکے کریں گے دل کا ماتم سربل بين تم مويبيلي مين تم ياسم ن موتم بجدمين ميكد سے میں کلیسا میں دیر میں سى كى ياد نے خشا ہے الیسا ذوق خاموشی بهت آنشنا ببین زمانے میرلسپ کن

م جھیٹر یہ آمادہ وہ نتر<u>طائے</u> ہوئے ہیں ا بتك دل مبيّاب كوئي<u>مْرا ئى وئى</u>س نكاه نازنجني كيابية نهالسه بتقارونين ادبصرهي ابك ساغرتهم بهي ماس كمبدر ونماير بيحرف وتصونكه توسخيصانسال كهالكهال کیا جانے توکہ <u>مبھھے</u> ہیں ہم کس خیال ہیں اس نے منگا کے جام زم محجم کو ہلا دیا کہ اول ليالي*ں مری خبرانہيں اپنی خبرنہي*س رمتناسبه اب حجاب بھی اُن کا حجاب میں . قاضی *بیئیں ننرا*ب توان بریگماں نه ہو مذكجيه ول كى خرمجه كونه كجيه ميرى خردل كو ول آشنائے در دہرولب برِ فغ**ے**اں نہ ہو دن میں میری ڈال دیئے مسکرا کے ملک نے لے کے ترکیبے بیجال اسٹ آسٹ كالوميريه ببلوسيه سنال الهسننداله نیامت کئی ہویاالی *یہ آج کیسی سحربو* ٹی ہے زبان <u>سا</u>بنی *بند صفد رخیموش شمع بحربو*نی <del>ب</del> ىرورىين بىم بەك بىرىن نەئىقەنىم بوراك<u>ىڭ</u> كلى مىں اُس بت كى مبيطة كەرىم ہونشە يا دخاً لهاغرط رساقى سيريموكيا حاجت بيمازهم بيرتزب كرجا دياكرس

حبيح ننب وصل تحريس تطف كي حبت بھرائق نہائے گاہولینا سے نولے لو نهي*ن لامهاس كوا*يكدم مثلِ دل عاشق جِه كا يام يُسال عالم كوساني تو ذ فخوايل جأناب كونى سوئيرم كوئى سوئے دير المفاله كورودل ومجحو فيطرف سعاكم میں نے کہاکتم نے مُوغیر کودی تفی سطرح ئەسن بىن ائىيندا بىھى مىيى<u>نى نظر نەپ ب</u>ى نتهمأ ناكه ميس وأنكهر بحينهان نفاب بر لهلابيه مست توبهجى بم رند أكر كريس میر آواره وه سودانی میس سرگردان وه دادان مبغدرزبال س*یداز مج*رّت عیال نه مبو بر شکوول کا کچھرخواب مزحببان سے بنا وه ننغ نا زمهو بارب روال آبرسته آبرست جگہ ہ<sub>وا</sub>سکی دلمدیجان من اور دلمہو*ح سریے* وه بیرنهایسی گفرمدهای ادهری دنیا اُدهرای فی بشب جواني نوكبار بإبطف تنتخواني ېمن بىر بىلىل چىكەر بىرىدىن كو فەرگى مەكەر مېر بىرىمى بىلىل چىكەر بىرىدىن كو فەرگى مەكەر مېر ت سی کی ہم ذرمیعالم بسول الدہ ہے بیعثم دل بېمارامس*ت عشق نرگس مستا*نه-دِل تُوبهِ لِو ماين وَفْتِ خُوابِ نَهُ تَقَا

برحمن میں *ھے۔ برناک* یم بوهم سردلكوليا سيخم نے نواسكور پننے وياسن

اغضب كى جبزور بيتس انسان لاكه بجنابح

بيسوسوبارا بطفناكيول بصفقدر ماحراكبابح ايبى له وروش ابني سى رسى ومشيك عالم مس

نہیں برواہالا سرجو کٹ جائے توکٹ علیے جوبعدمت<sup>ت</sup> کی اسکئے ہوں جاؤ صلدی فرانو تھے ہو

يول زريت دم مذول كو مهيبو

لاله زولوں کی حب نبچو یہ گئی غرب جيجا ہويا ئراب مصطبع فرمان وآيا ہے گردل کھنچ ہ*ی جا ن*اظبیعت اسی ہاتی ہے خفاہیے داریا کی طرح شاید درونھی دل سی

بیا بال میں کھبی پہنچے کھجی گلزار میں کیے ِ یصکے باز و مذفائل کا مذہب تلوار میں آئے ر کو نظر فوسو دیکھیں سینے کی ارزو بھی نہیں گئی ہ

یس جائے نازرزوتہ ساری

تب لطف ِندگی مبوئب ابر بروحمین ہو لبريز باده سنيت دور برنزاب مُلكو ن

مجمع مصاحبول كاياران سبة تكلف مذكورعسن ليلا ـ تضويرنا زمن يبرس

بزم طرب فهتيا جلسه بري زور كا گەرخ بول*سكرخ ب*رگەلب بوں اسكےلب بر

طوق کمرکسی دم به دست شوق ا بینا منكام وصل جانال ايسا موربط باسم صفدر بيعيش محجب وببرروز مبو بيسر

**صفدر**: منشی صفدر مبیک ساکن کرنال مقیم شا پهجهان آبا در شاع ذی استعداد

تذكرؤ كلستال سخن كى ترتيب كے وقت وہلى بين رستے تھے كام ميں در دہے۔

ببش نظر موساقی بهلومیں گلبدن ہو معشوق نوجوال مهوجام مئے کهن مہو بحن سسے که ربطِ باطن انتدروح وتن ہو

گهدداستناب محبول گهه ذکه کومکن بو أغوش مين قره دلبرسو جانِ المحبن بو

اب بقا نصيب كام ولب و ديهن مهو

طوقِ گلوکسی دم وه زلی*ب رپی*ٺ کن ہو و و وح میں بدن موں بئر وح وہ بدن ہو

كبوكرا والمقصث كرا لطاف ذوالمنزجو

pu 4

صنامین غم سے لگا وُ ہے:۔ لل ترمئے مذعد و کو مذمحصک و رشک آنا ببنديس جلثا بذول تنيال مؤما به دل کی آگ و کھائیگی دنگ کیا صفار مبرے سینے کے بامرزدہبیں دھٹوال ہوا اس طرح سمجھا مجھے اصح کول سمجھے مرا صفى ركه: يسب يدصفدر نواب مرحوم خلف سيدمهدي نواب و دنحز زادهٔ نواب يىدلطى على خال مرحوم يسى - آئى - اى معلم گذرى غطيم آبا دم**ي**ن ينف <u>ئى ب</u>صرت ثهاد عظيمآ بادى سيتهمتر تخصا خليق ومنكسالمزاج تتقه بعبض ربين ينون اورافكار سينتنك رحالٰت اضطرار میں ای*ک کمرے کا دروا ز*ہ بند کر سکے اپنے او پر ایک طبینچ *سے کر*لیا ُور فوراً عان بجق تسایم موسئے جیند منتعرا ورمندرج<sup>و</sup>الاحالات گلشن حیات سے اخذ کرے ہدیہ ناظرین کئے گئے ہیں ۔۔ كسى يرداز كحفل جائي مزدا زواحصا نبهكا تجھے لازم ہے میراسا تھ دے اسے بنجود ممری مٹانے بیں کوئی ہیلو مذرہ جائے سٹلنے کا ستازمیں کو نی حسرت مذرہ جلٹے مشانے کی لے ایس بنجودی اب کر آپ این کو بھولا ہوں محصلیں بنجود کی اب کر آپ این کو بھولا ہوں مثانا سامثانا بيطفكا ناسيعثان كا جزائے جرفے اللہ تجھ کو میری تنہائی سرا تونے چھیار کھا شب پیر کے نسانے کا صفدر کی: میرصا دق علی خلف میرفمرالدین سونی متی ۔ نشاگرمیرنطا م الدین ممنون خاندانی شاعر تھے، غدر سے پہلے تفتول موے۔ بداشعار نذر ناظرین مہں ؛۔ ز چھولے کہیں راح مائش کف سیاس ما تقومت *رکھ ول ب*را تش *ومرّت ک*ین بر خوشبو کی اک لیٹ سی ہربیتا گھزک پاس شایدنسیم صرکا استا ایسے قافن ا نهیرمعلوم دلمیں صفدری کے دروکبیا ہے لە*ىردم ئاڭھىيىنى پ*روە بىن ناباد *لىكىتى*يىن ھەابنى بىكس كےوردنداں ب<u>ىرى</u>رى <u>ب</u> جوان*شکېسلسل ہے وہ مو*تی کی *لڑی ہے* وربط همی :۔میزومن حسین امرومه صلع مراد آباد تلمیذ ذکی مرا دآبادی نربال کا حببکا تخفا یا وسط

کی فظی صنّاعی سے کلام کوسجاتے <u>تھے</u> کیجھی صنمون آفرینی کی طرف<sup>ٹ کی</sup>ھی مائل موتے تھے امكِ ولوان ان سے يا د گارسپے ۔انتخاب يہ سپے: -موتی برود کے ہیں رگب حبال کتے ارمیں جنتابهول میں تصوّر دندان یار میں کیس کس کے بھول میوتے میں اُکی بھار میر مرتا بع كون كون سا دلواند د مكيص ا سنیں تو ذرا ہم بھی ہاں کیسے کیسے كروكي سنمهر بال كيسه كيسه مزے لیتے ہیں نیمجال کیسے کیسے منك بب جير كما يد زخمون بيرقاش مزوراً نکھ اس بہ فاضی کی ٹری ہے بيأ ناب يوسب كودخت رزس سات پرون میں مکبو*ل حقیقہ ہو جھیا*بنا ہم ریخ انکھوں میں اگرابسانہی بروا ہم سرجے ايبيان كى بھى كيفتت كھى كقى بپورندوادب کیات بنخ کی کا يدكيانم ني كهاصاحب كالسيي لكهال تيرا جهال دل پرومهن تم مهویتبهان نم مهودمبرخ <del>ل م</del> کہیں مگڑے نہ وں میرے حکرے إيكياب كاللال ان أنسووً المي مون بھی توم<u>مجھے طبنے</u> کی دعا دہتی<sup>،</sup> تلخ کامی مری دنیا کومزه دبتی ہے اب کسیمس کی سرکارسزا دبتی ہج متهى كرماجهي طرح دردحنا فركرلي صعفى : \_نشى كورْے سنگھ خلف لالەم رسنگھ فرمینیدار موضع رسولبور ضلع مبرطھ نلمبیذ زکی دملوی ومتنوکت میرکھی ۔ زوق شاعری کے ساتھ سی طبیعت تصوف کیطف مأس تقى اورصوفى نتياه نجم الدين سيعقيدت ركفتنه تخفيه جبيبا كدابك مقطع سيف ظاهريم بفيض حضرت مرشدكه كهئے نجم دين الكو صفیطینستا ہیں تبری پارسائی ہوتی جانی ہے سولوان ان کی وفات کے *لعد حص*ا۔ مندرج بالاحالات اورمندرجه ذيل اشعار تذكرهٔ مهندوشعرا مصنفه خواحه عشرت كهفوكما سے افذکرے ہدئہ ناظرین کئے جانتے ہیں :۔ تصورول ميرغ إز ذات لابين بمكمال طلسه حلوه کن آمینه سیم خود نمب کی کا

مثنال نتواب حائل سبے بیقصته درمیال بینا عدم فازعالم ببے فنا انجام دورال ہے وه کل ہے کونساحیں کوغمرخسنزاں نہوا جین *کے رنگ نغیر کا ہے نظر سے خ*طاب ەپەت ي**زىرگردىن**س دوران سىسە ہو<sup>صىقى</sup>قى حبيئے بهارصاف نمو دخراں ئے اب اكرميثيم حق ببي سيديم ولمجصة بل توول ہی ہیں دربرو حرم میلطنے ہی هي: \_سبيد على نفى نام\_ پدر بزگوار كا نام مولا ناسب پد فضاح سبين صاحب سدارا و دھ کے بھائی مشاہزادہ سلیمان فدر بہا درمرحوم کےمعتمد تنے ۔ وطن مبارک لکھنٹو۔ زیدی سادات سے ہیں بمورث کے مختصر حالات نتو و جناب صفی کی اسب نظم سے ظاہر ہو نگے :۔ میں دونو*ں زیدا*ین علی کے بیرطین عيسلي بن زيد حضرت شهزاد قهين منسوب انهاس عز لولؤلكا سسب تنهزاده حسبين كاذوالدسمعه يبطفب إخاك فدم <u>سے لُنكے بڑھی ابر و</u>کمپند غرنی سے ئے شاہ مبارکتے سوئیند بالائے وضمسی انھی تک مزارہے وملی میں انکا نام ونشاں مرقرار ہے اولا دمس انہیں کے مسسطلا تھی بنگورول محمورت اعلى سميدولي اجدادكا بهالسه بعي ببكور خفاوطن شاخبیں حدا حدامیں مگرایک ہے جمین حصورًا وطن بزرائه او دصاس كي جالوبحی تنغ ظلم سیحب سی ن سی کے سم بھی جراغ مشہدر بالشہبر ہیں دل سے قرب گو که بظاہ ربعبدہیں حضرت صعنی کی ولادت سار جنوری سلا ۱۸ مطابق یکم رجب ۱۲۷ میر کو لکھنٹو ہیں ہوئی پانچویں سال مکنالٹ بینی ہو ہی۔مولوی تجم الدین کاکوروی سسے فارسی اور شب بیخ حافظ کی بلہردی اورسبید علی میاں صاحب کوش کے والد ماجدمولوی احمد علی صاحب محمد الادی سے درسے بات فارسی وعربی کی تکمبیل کی۔اور اپنے عزیز حکیم سید ہا قرحساین مرحوم سے

ن طب کی تعلیم حاصل کی- اس کے بعد املین آباد نائٹ سکول اور کنینگ کالجیئیٹ شسکول پ

صفى

لكصنومين انطرنس نك انگريزي برهي - اور لال سكول اور برانچ سكول متعلقة كنينگ
کالج لکھنٹو بیں انگریزی کٹپیصانے بر مامور ہو گئے۔ بھراو دھ کے محکمہ دیوانی ہیں سنفل
ملازمت کاسلسلد ہوًں سنام مالۂ سے شروع ہوا۔ اور سلطان پور۔ رائے ہر ملی اور
لکھنٹو ہیں مختلف عہدوں بررہ کرعدالت حفیفہ کی ببننیکاری نک بہنچکر ساتا 19 کہ
می <i>ں سے رکاری ملازمت سیسے نب</i> شن حاصل کی ۔ ت
آپ فطرنی شاعراورموزول طبع ہیں۔لٹر کین ہی سے آپ کے کھیل ہیں بھی
شاعری کی حصلک نظراً تی تھی جینا نچہ پہلا شعر حوِاک نے سات اٹھ سال کی عمر
میں کہا آپ کے فادرا لکلام شاع ہونے کا پتر دینا ہے۔ وہ یہ ہے:۔
خواب میں صورت دکھا ناکیا ضرور
سوتی قسمت ایول جنگانا کبیا ضرور
باره سال کی عرکا ابکب شعریہ ہے:۔
ارسیمے خوش شیمنی اپنی کہاں میں اس کے فابل نھا
وه آگر اینے نامخصوں سیے کربیں سامان مٹی کا
اوّل اوّل ہو کرتے کہ اپنے سکول کے طلبہ کو غزلیں دمکیرمشاعروں میں جھیجتے 1 ور
تاکیدست ہلابیت کرتے کہ بتنا نا مشاعرے ہیں کس کس شعر رپہ داد ملی۔ اس سے اپنے
اشعار کی حیثیت کا موازنه کرکے دوسری دفعہ بہتر کہتے کوسٹ ش کرتے۔ اس طرح
ننودابنی طبع شخن سنج کواپنا استناد بناکر فائدہ اٹھاتے۔ آپ نے شاعری میں کسی
سے اصلاح نہیں کی -
سب سے پہلے شاہزادہ سلیمان فدرکے داروغہ اچھے صاحب کے ہل منتام
میں شریب ہوکرآپ نے غزل ٹرصی سبس کی نتوب وصوم ہو گئی۔ بچھ لاکھنٹو کے محلہ پایا نالہ میں اسپنے عزبز تعکیم ماقر حسین کے مشاع وں میں اکٹر بیٹر بکھی بعد تندیب سر جداں
علن اسپذرع در محکیر افاحیسه مرسم فراع در بدر یکن پنگری در من

جناب خصرشاگر دسیحا مرسوم بھی مشرکت کرنے اور دادسخن فسیتے بختے۔ ملازمت کیج سے اکثر لکھنٹو سے باہر رمینا ہونائھا۔ محث ٹیمیں جب آب رائے بریلی آئے ' تو شاہزادہ باسدیوسنگھ صاحب کے ہماں مشاعوں میں اکثرغزلیں بڑھا کہتے تھے اسی امایب موقعه کا آب کا بیشعر بهبت مشهور ہے: -ابزم سافی میں زراہشیار بیٹھیں آج کل بہیں بہلوسے میرے نشہ دا آٹھ کیا الممماء میں آب لمبی تھیٹی ہے کر لکھنو آئے اس زمانے میں محلہ نرسی کے ببدا صغرحسین فاخرمر حوم کے ہاں اعظے پیانے پر مشاعرہ ہوا کہ نا تضاحِضات شَآق مِ أَهْرِيشْبِيرِعِلِبْخِال رَسَاء جُلاَلَ مرحوم لِكَائلَ - لدُّنَ صاحب بنورسَتْجبِد زنده تنفي اور منزيك مثناءه مرُوا كرنے تنفے صفی صاحب نے ان صحبناوں میرخور ی غزلیں ٹرچھیں ۔مولاناصفی علاوہ نتوسٹ گواراور نغز گفتنار شاع ہونے کے فن ووض میں کامل وست نگاہ رکھنے ہیں۔ ہرصنف میں آپ کا کلام پایا جا تا ہے خصوبیۃ کے ساتھ قومی نظم ہیں آپ کے سٹ ءانڈنخیل حسن نرنبیب اور نزیکن حذیات کی نظيرس اور که بین کم پانی جاتی ہیں۔ .. مولاناصفی ہمیشہ سے ایک آزاد مسلک نبیمزاج خلیق گوسٹ نشین اور ه مزاج میں۔ ملی تعصب اور تناگ نظری سے آپ کی طبیعت کو دور کا کہی لگاؤ نہبیں بہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں انز سہے۔ بہی وجہ ہے کہ اسس نود مسری اوربلندا ہنگی کے دور میں ہرخو سف مٰداف مہندو ہو بامسامان ۔ شیعہ ہو باسٹنی آپ کی شخصیت کی عزت اور آپ کے کلام کی فدر کرتا ہے۔آپکی منتوی نظیم الحیات ہر یو۔ پی کی ہندوستانی اکا ڈمی نے رہینٹیت اعلے تمویۂ نشاعری کے پانچسوروپر لی رقم لطورصلہ کے مرحمت کی۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلک نے *اسان القو* 

کالقب اور کئی بارطلائی طمنے پیش کئے۔ لکھنٹو کی مشہور انجمن بہاراوب کے آپ کتا بیس ۔ آپ کے احیاب اور ملاحوں کا دائرہ بہرن وسیع ہے۔ مؤلف تذکرہ مزاسے

آپ کے دوستانہ تعلقات تھے۔ راقم کے سائف بھی شفقانہ برتا و سبے۔ اخلاص اور منکسالمزاجی آپ کے شعار کا ہو ہرہے۔ با وجو د کھند سالی کے آپ کی آوانہ ہیں ایک

اور سنسر ممزای اپ سے متعارہ بوہر ہوئے۔ ہا دبور ہمنہ سای سے ب کی ہو ہر براہ خاص شش اور قوت ہے۔ مشاعروں میں ٹر بصنے کا ڈھنگ خاص ہے۔ ایک خاص لحن میں ٹر بصنے مہی جو ترنم اور تحت اللفظ کے بئین مئین ہے۔ انجاکی غول کی پیطرف

تم توجبہ ہے۔ صاحب شعرالهت ککھنے ہیں ب<sup>ھ</sup> بالاخراکھنٹو بھی اسی رنگ سے مثانتر ہوُا اور وہاں کے شعرا ہیں حیندلوگو ل نے اس رنگ ہیں شخرگسٹری مثمروع کی جینا نجی عزیم

اور وہاں سے تعرب کی چیدو وں سے ہیں رہائٹ بیان کی سرب کی سرب کریا ہے۔ لکھنوی جو اس کروہ کے میں شروہ بی کہتے ہیں سہ ۔

کننے ہیں ریخنہ کو ہو اسس طرز بریو ترز کی مجھ لوگ اور شہر ہیں ہیں اِک ہمیں نہیں لیکن ان لوگوں ہیں عام طور سریع برنہ لکصنوی سب سسے زیادہ شہور ہیں۔ اور

کیابن ان لوکول ہیں عام طور برعز برز للصنوی سب سیے ریادہ سمبور مہیں۔ اور ان کا کلام اقل سیے اخر تک دلگ کے رنگ کا ابک عمدہ نمونہ ہے۔

مونٹ نوٹ.۔غالبًا ٹاقب۔صفی اور مختشر کی طرف اشارہ سے ۔ ادبی تحقیق میں مولانا عبدالسلام ٹولف شعوالهند کو بہت سے دصوکے ہوئے میں۔ یہ ان میں سے مولانا عبدالسم ٹولف شعوالهند کو بہت سے دصوکے ہوئے میں۔ یہ ان میں سے ر

ان کی طبع دفاد سے ہوئی یوز سرِ مرحوم پہلے انہی سے مشورُ سخن کرنے سنھے۔ بھرالگ بھیگئے اور میسفی صاب کی صلح پہندی اور ادبی روا داری ہے ۔ کدان کی زبان اور فلم سے کبھی کہا لفظ نہیں نکلاجو اسس سرگشتگی کی طرف اشارہ کرتا مختصر ہے کہ دہلی کے رنگ یا نئے طرفی ک

عل شعرالهندجلدا -صفحه ١٨٨ ي

تعب رف لکھٹو سے انہیں کی ذات مبارک سے ہوا۔ عزیز نظم بہت کم کھننے

نظے۔ استنادمنزوک کے طرز میں ان کی غولیس بنیک مہیں۔ اور ٹوب مہیں۔ اُرصفی صاحب ابندلا رن کرتے جوسرور حہال آبادی نادر کا کوروی اور حکیسٹ لکھنوی کی زیگ

صناحیب ابتلاط کریے بوسرور بہاں ابادی ادرہ وردی اور ہے۔ امیزلوں کے لئے اگردوشاء می جانے کب تک انتظار کرنا پڑنا۔

آپ کا یہ احسان کہ آپ نے نئی شاعری کوجوایک طبقہ شعراء کے کا بخوں ملبّات کے طوفان ہیں ڈو بی جارہی تھی۔ بچا لیا اُور اسسے ایک نیالینی فومی رنگ بخشا جوہر طرح سیستخس ہے۔ آپ مذاتی حال کے موافق شاعوانہ نخیل اور جذبات کو طرز جدید ہیں

نظم کرنے ہیں متناز ملکہ رکھتے ہیں۔

صفی صاحب کی قومی نظموں میں گخت جگر تیبسی معرکته الآرا فومی نظم سے بتیا چلنا ہے کہ آپ نے مثنل اور شعرا کے محض فوم کا مرثید اور عووج و زوال اور بنیدو نصائح یا اسی قسم کی ہاتوں سے نظم کومرتب نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس ہیں بھی ایک نئی ہات کی ہے

سی تسم کی با تول سیسے نظر کو مرتب نهایس نیاستے۔ بلدانس ہیں بنتی ایک سی بات می ہیے مرتفا می جغرافیدا ورتار یخ کو نفدر ضرورت اس طرح شاعرارہ اندا زسسے بیان کیا ہے۔ سر

که اس سے به ترنقشه کھینچاخیال کی وسعت سید بعید معلوم ہوتا ہے۔ واقعات کوشاءانہ انداز کا جامہ پہنا کر ول سپسند بنا نے کی صنعت گری کا جوہرآب کی قومی نظمول کیے صفحہ سے ہے۔ آپ کی نظمول میں جدیدالفاظ اور ترکیسیں بھی منتی ہیں۔ محا ورات اور ضرب لنشل

گااستهال تبت ببیدواستنعاره کی ندرت اورمسائل علمیدزمانه تحاضر کے ناریخی واقعات <sup>اور</sup> رسم ورواج کاجا بجاموزول اور مرجی تصرف کلام کی زیزت اور لطف شاعری کو دو مالا

کرنا میں۔ ابوں نومولاناصفی سے بیشار معتقد اور شاگر دہاں لیکن جیند نلا مذہ ایسے شنے۔ ہیں۔ جن کا پاید اُردوشاعری میں سلم ہے جینا نچر مرزامولوی محمد کے دی عزیز مرحوم جوارُدو فارسی میں آپ سے اصلاح لیننے رہے ہیں۔ سیدصغر حسین صغیر لکھنوی مرحوم۔ بالبو

بوالا برشاد بي المدير تن مرحوم جج خفيفه لكصنو مرزا على محدارهم مرحوم سير حبفرسين

۔۔ ابهارمرحوم ۔ فرکی جانسی مرحوم (زیادہ تر فارسی ہیں) وغیرہ اور حضرات امیر ۔ لطبیف سے ربیب

وحتنی کے کاشقی نواب نادر صاحب منجھلے حضور رہئیں مرت راہا داپ کے حتیمئہ علم م

ا سے فیضباب ہوئے ہیں۔ بیہ ذکر مرحوم تلامذہ کا تھا۔موجودہ تلامذہ ہیں مولانا کے جھوٹے سے نیسے سے سے ایک میں میں 
بھائی سیر تقبول حسین ظریف ۔ وضمی خلف مولاناصفی ۔ مائل رسّ نِقبیّل ۔ اُسَد ِ اعظَمَ صدق جالیتی ۔ تانج - رصٰی ۔ فائز ۔ ناور تحسین ۔ نریم جیدر سِبل ۔ ناصر ِ طبیش ۔ وفا۔ سخی ۔ سرشار ۔ وافف بیخو دیسوز ۔ نشاط ۔ نکھت شیروا بنیہ۔ وغیرہم کے نام گنائے جا

سکتے ہیں۔

قریبًا تمام اصنافِ سخن ہیں آپ کا کلام موجود ہے۔ فارسی کلام کا مجموعہ بھی خاصا ضخیم ہے۔ آپ کی نظمیں بسی سے قربِ منتفر ف طور برچھپ بھی ہیں میشنوی تنظیم حیا جس کا ذکر آگے آپ کلہے۔ اور جوا بکے شخیم کٹاب ہے۔ ان کے علاوہ ہے یہ ممل دیوان

کی ترتیب ہورہی ہے۔

آپ اُن بُزرگانِ اُردو میں سے ہیں جنگی نعداد روز به روزگھٹ رہی ہے آپ کا وم مذھرت کھٹ رہی ہے آپ کا وم مذھرت کھٹ کے صلفہ علم وادب ملکہ عالم اردو میں مغتنات سے ہے۔ آپ کا کلام اگرچہ کل ہی انتخاب ہے۔ اسس کا نمونہ قاربین کرام کی ضیافت طبع کے لئے

پیش کیاجا ناہے ہے ،۔ ،۔ ،۔

غزلبات دُوراوً است ۱۹

سرطور آج بھی برق جمال یا رموسیدا منفی دنداں میں میں تعدید کرریں منفی دنداں میں تعدید کرریں مناف دنداں میں تعدید کرریں کرریں

وه چا ہے۔ سازِمطرب یا دل ناسازِ عاشق تبع المجسے پایاتری محف میں سرگرم فغال پایا

آمس نذكر سيسونونه جان بيونهبير مسكننا . توميري نىگامهوں سىسےنهاں ہونہي<sub>ل</sub> ميكتا ح بنم نصوّر میں ترہے حسن کی نصور توببث كنى كالمحصالزام كوارا خاطر نشكن بيرمغال مونهيس سكتا بیری کی روش اور جوانی کی ا دا اور خم نیر به انداز کماں ہونہیں سکتنا سيهاب كشة مير نهايس رمتى تبست صفى حبب سوزغم سسے فاک ہٹوا دل کھیگر سى كوكىيا غرض كقى كەوەغمگىسا رىبوزا ہیں ول رہر کرنے اگر اختیب ارسونا ميرسے خون دل كا قطرہ جو كہيں بشرار ہوتا نپغم کی گرمیوں۔۔۔رگب سنگ بست فنتی کوئی دا دخواه مبوزا کو ئی سننسرمسار مبوزا لهيں روز حشرا تا كه يہ سيبر ديكھ<u> ليننے</u> اسينيند يوريذآني اگرانتظ رموتنا ری نعش کے سرانے وہ تقی ہیکہ کہ سیاں دورسوم ۱۹۹۱ ذرالسے بیخودی رسوانہ کرنا بزم ساتی ہیں كهنفوات بوئة لمنفول سيساعا تحونها سكت کاروان عمر رفتہ کے نشاں دیکھا کئے المهم أينينه بين رُخ كي جھريال ديجھا كئے گەزىلىن دىكىھا كئے گەاسمال دىكىھاكئے دل تذوبا لاجو تخفا سودا نيان زلفك كا مهربان دیکھاکٹے نامہربان دیکھا کئے مر خصے اک انگینہ عبرت کسی کی بزم مایں مرتضے اک انگینہ عبرت کسی کی بزم مایں توڑمے ہی تمرخل تمنّا کے کسی نے پچوڑ<u>ے ہیں ج</u>یچو لے دل نتیدائے کسی بے جرم منزادی محجیے جنجالا کے کسی نے . تابت به ہو ہی حب کو لی تقصیرلو اکثر شرمندہ کیا وفت اخیراً کے کسی نے تعظيمه كوبحي أخورنه سكا واسئه ندامت بیغی م کسی کا نه دیا لا کے کسی نے أفي سنبعن قاصد بھی تنسیم سسسے ری کھی مذبھیر لیاحث رمیں مثرا کے کسی نے بس دا ومجھ مل گئی کیے دا ورمحت.

بچربات بھی پوچھی منصفی اکے سی آ تا دفن احبانے دیا سب اتھ ہمارا| گردنتیں کم ن<sup>د</sup>لزیس میرے مقدر کیلئے غیر کی بزم میں در *کار* ہیں ساغ ک<u>ے لئے</u> لبنغ فسيائيال سوزال كدلكار كهي بيس خون کی جبند یہ لوندیں مثرہ نٹر کے لئے اک بلا فکرسخن بھی ہےمرے سر کیلئے زند گانی میں جہاں اور بلائیں ہیں صفنی ر: بحرکو جب جمن سے نکھرت بربادانی ہے منات میں اسپران فنس خیر آشیا نے کی ادایا واگئی ہم کوکسی کے مسکرانے کی نظرآ ياحمين مير حبب كوئي كمعلتا مؤاغنجه صفی ہم سے ہواہی ناموافق تفی تطافے کی سپراغی نام رومشن کرے رہتے تو کہا کے مہنے ابن پ<sup>ل</sup>ری حیرخ فعتٹ ہوتیری چال چلتے ہیں نوگ روتیری مدى تقى گرم گفت گوتىرى كننظ ميں طور حل كے خاك مرُّوا كاكب فدرت نينقش دا كصينجا ر کھے کے تصویر روبرو تیری سيح مونى سے كمنييں سيصفى يبخب لأداد آبروتنبيب ري 1942 July 2002 لتمجفظ مين مرسے احباب ميري بان مشكل یەحالت <u>س</u>ے زبا*ل کی شدت بدی<sup>ط</sup>ا بی دل* نگامیں جذب کرلیتی ہیں اندا نے محبت کو یه بجلی دِل بهِ کُر تی ہے جہاں نکائی سی دل نكل آيا ہوں اپنی رومایں اننی دورمنزل بلبث كرعمر رفته كوصفى أوا زوسيت مهول سويجضين دل ميں آخرات راکيونکركريں ملتفت بفي بن توعرض مدعا كيونكر كرس ما تقوامهٔ ها که کوئی بنالا دو دعاکیو کرکری<u>س</u> دست ومازو ضمحل مبرخشک ہے *کام ز*باں الےول بیار بھر تبری دواکیونکر کریں وشمنى اصلاح سي نفرت تجھے تد برسے ذراعمر رفت كوا واز دبيب غوال مسن يحييه ويممحص سازدينا يبكورنه حجصال إسكي ميراز دبنا مرے سربیہ وامنِ گُلُ کا سایہ

دلىل گرانبارى *سنگ* متفى لوك كردل كاآواز دمين ر نظام صحب سور اسر گلسنار کل ایسے کی محن سور ایسر گلسنار کل فيامت فيصاكبا سرغول مرغان نوشر الحاركا دل شور بده کبول شتاق ہے عمر کرزاں کا گله پوسف کو دامر کا زلنجا کو گرسال سما ى تى بىرخىسن ئۇشق دو**نو**ل كى *ئىكايىت* صفنى وهسبزه نثوابيده ببور گورغ ببار كا بدباما لىسبے گوماسەفرازى كالمتحصے نىلعت أمدورفث لفنس كاورنه بحيركبا كامر مخضا ول سے دل تک نزع میں کھینامہ پینجام خفا تحجه كفركبيا تضاا وركبيا اسلامها لبیے کا سوز ریا نئی دبیر کا ساز خلوص رَخ إوصر بھی کبھی لیے عمر گریزال کرنا دبكهه لول دُورسية نصوير شباب رفته مشكليس بيبن جوآ مي*ن أنهاين أسان ك*زنا ندگی نام اسی کاسپے اگر غور کریں خوب أتاب علاج تب بجرال كا ئے اکھے تھے بوال ملو بلتحصريو گھر کا آباد ہی کرنا توہیے و برا ن کا ممرصدا فسوس مذهجيجه به توباؤل حبت زايدر كمفتانها زريزوبي بس جننية أتنفينها يسزما وزازل سے اننک بة كلشن رنگ لوين كم بنائيهش ونيستي ريكرنههن كجعه خدمه بزارجا ببن كرتم كيطفس إحازاسك تهارى يم عنائتين بس مُرتهبن مجيدنة ونثر تسبنية وغمة وول كوكريد كرال فالمجفو ائنىيى كى يوكھٹ سہى يەمانا روانها بىلى بلائے جانا نفرو ان گزیر صفی <u>بے گدائے در لوز</u>ہ گرنہ بیر دل مُوا اوربربشان جوبريشان نهوا وجرجمعيت خاطرسسروسامال نهوا

اور بالفرض وه ظه الم حولیث یال نهٔ وا اُوٹ کرسنگ لید کھی من پر افشان ہُوا

انتخاب رقصائر نغزنین

مرزابان ہے گرفتار بریشان نظسدی مهرتابان ہے گوئی ذرات کی اشفقہ سری

ہرج ہی *کی*انہ ہواایک سیاں نہوا

وهجبن مهول حواحر سنير بريقبي وبرإن ندمئوا

۱۰ مراز به باین دیده وری ماه دانجم متحد مبین به این دیده وری دورشمسی بوزمانے میں که دور قمری

ابنِ مربکم کو دیامتحب زهٔ بے پدری جب سرطورکسی شوخ نے کی عشوہ گری

سنگریزول کو بنا نا ہے عفیق شجری کسنے حکمت اناری ہے ریٹ پیشے ہیں ہری حسن کوکس نے سکھائی روش جارد ری

صبح چلتی ہے وہے پاؤل نسیم سحری ماوکائل یہ بُوا قہقہ زن کبکب دری

قابُ نوسین ہے سرحرّ عودج بنندی جسمبر گرمی ہے در سری ہے نہ خشکی نہ تری دیدہ کول میں مگر جاہئے با لغے نظسدی

رندہد دندصقی مستِ منے بیخبری

جمت جوین نری کے فید تعیق سے بری اس فضا بیں کہ جو سے مرصر امکان و جوب کسکی بدیزم حل افروز سے بارب کہ جہاں دونوں یہ حلقاً ہیرون در خلوت ہیں۔ خاک سے پاک کیا گئے۔ ایک جلوے سے بوٹے کے موسلی عمران بہوش

موجزن ہوکے سسسی زمرمجیت کاانٹر محمِل روحِ روال ہے واپ نازک بخدا بروہ خاک سے گل چاک گربیب ن لکلا خوارلے حت بس جوہے سبزہ گلشن اس کا

مست آئینه کبف دیکھے کے اُس مضل میں کر دیاکس کی شنش نے نشب سر اُتیابت معندل ہے وہ کسی گلشن وحدت کی بہار ہے قضایا سئے دوعالم کا نتیجہ توحیب سے

ر است. حجور دو حال برابینی اسے کے تقیوا تقبت بن اکثر مبسو قصید کمیں انگیں ایک قصید کی تنبیب کے طور یہاں در

حبيمب روح كيتمقني لفظ مهمسل کر سطحه میں مگرانی نہیں یہ بھیر بل محصح میں مگرانی نہیں یہ بھیر بل

ا بیونکه اک حال ہے ورا بیک انہیں محل لیونکہ اک حال ہے ورا بیک انہیں محل نفس کے علم سے بہیجبری طب رزعمل

انهد به تهدېږدهٔ اسرار ېې مانت ريصل ذرّه ذرّه زسكت تابسك اغرل

جن سے جاتی ہے بیگل عالم کیجا د کی کل د بهن یار کا هر نگزنه به ما قل و دل

بمتمانه مؤاييه نذكبهي تهو كاحسسل حالِ ماصنی ہے ہمایں آئینڈ مستقبل

ف*آب لعلے ہے*فل*ک بض وفاک ا*سفل

خشك فنزلقمهٔ ترتيز ہیں دنلانِ احب ل بوتمجفته تنفي كميخانه بيديرنكس ل بيج در بيج سبع شيرازه اسباب والل روح بيحبم كنافابل ادراك عقول لا کھ سمجھائیں تناسخ کے عقائ*د <u>قالے</u>* 

بي تغير كا اثر مادّة وصورت تك روح كياجيز ب-استنهير واقف كوئي

ويكيضئ ساحت افلاك سية نامركز خاك متحرك نظب رآتا ہے اگر غور كريں مختلف وضع کے ہن امتناہی میزرے

رت نوعفل میں ڈالی ہے تجیر نے گرہ ہ گن میں گنجائٹ کونین خلا کی قدرت ج*س طرح آئے تھے دنیا سے یونہیو ہا یکنگے* 

يه فضاكام نهناك ودمن الزدرس بسته ہیں سختی دوران سے دل اہر جہاں كنشبهاترا تورثبه صي نزع كى اعضائرتي

. رباعیات

منا حدِّ نظب رجلوه گهه باریسے سب ر . . . . . اِک برِ لُوا بَیْنهٔ رخسار ہے سب صورت گری و هم غلط کارسپے سب جو کچھ ہے سوا اس کے دکھائی دینا بیری ہے تلخ نوجوانی ہے تلخ بےزرکے مذاق کامرانی ہے تلخ

ارے کم پلا یا زیادہ بلا مجھے اس کھڑی جائے ساق ہلا

	تسنى اور شبيعة بس بالهمي	
سنی اور شیعہ میں باہم انحاد فائم کرنے کے لئے لکھنٹو میں ، ۷ مارچ مناہا		
کو دونوں فرقوں کے با انداور معزز رہبرانِ فوم نے ایک انجمن انجاد قائم کی تھی جس		
كى طرف مسيح غل ميلاد كى بهلى صحبت بمتفام امام باشه نواب آصف الدوله مرحوم ١٠		
رايدين الم <del>ال ت</del> رمجلس منعقد موني وونول	ابرین کواور دوسری صحبت میں بناریخ ۱۸	
صحبتول ہیں ذیل کی نظمیں بٹر ھی گئیں ۔حبن کا انتخاب یہاں درج ہے۔		
	وه موّاج فلزم وه درباستُ وعظم	
البي اسلام سي بس كريس غوراكر سم	زبان زوېن حبکے فتوحات بيهم	
	تثيتات أنهر	
انهرین اُسی کی	السمجھئے انہیں آپ	
وه شعبے جوہیں سب ملاکر بہتر	انهير فول حيثمول فيطربي كثر	
مېي دراصل ب <sup>د</sup> و نول شاخبي رابر	بيسي ان دونول صيغول كالسلام صدر	
کوئی قام ہے	کوئی تیغان میں بد	
کوئی علم ہے	نشان سے کوئی اور	
رسول اپنايه چانتے ہيں به دونوں	خلاایک بیج جانتے ہیں بددونوں	
اُسے فبلگر د انتے ہیں یہ دونوں	جو کچھ کعبہ سبے مانتے ہیں بدونوں	
عمل دونوں کا ہے کلام حن را پیہ		
تومصطفا پر	فدا دو نوں ہیں عزر	
عبث بيه فروعات برنكته جبني	اصولونمين حبب متحب مبي لقيني	
مضلے مامضلے جاہئے پیش بدینی	رمیں س کے باہم سب انتحان دینی	

ملكراسي بسنت مين سم تم مناليس عيد

البرائي المساقيا المسرون المراس المون المرائي 
زلفن<sup>د</sup> لکش ہے مگرزلف سے بڑھ کر بہا حسن إمت نابذاداؤل كاتميع سيهرا بھینی بھینی وہ مہائےُ ہانزعط عرس أمس ببطره رخ نوشه بيمعظر سهرا . گەنازگو <u>ىنە ئىچ</u>ولول كالبىت تەسە ومكيصنا سيركو دامن بديحصب جأناس ركه ليامنس كيجونوشاه نصنبروال کہ کیا کان میں کیا جہرے سیٹرکرسہرا اورسبنحصالے ہوئے اس ور کالنگر سہرا حیشم بددُور جوانی ہے بٹریے وروں ہے زخ سيط تصتانهين كوارسي صحف ببوقت التدالتدبيمغرور بينحودس سهرا مهرانور کی شعاعول سے الجھ بڑناہے زور برجلوهٔ رخسارکے ٹیرزر سسہا باند صيئ شوق سي اينمان بهاديادي ا آج فرزند حوال سال کے سر رہیسہرا تازه كلها كيمضامين جوكوندها ومتقى ازنگ اخلاص میں ڈوبلیے سرائمسرا سناقل یو کھے اجلاس امرو بہہ میں پینظے مڑھی گئی انبرسه فانخول كىلكيوں كے فقيرانہونچ ساقیا دام محبّت کے اسیرا پہونیے ليكے امرنسية س إكثم غفير أبهونيجے د مکیومشنان ئے خمّ فدیر آپھو نیجے الْحُورے دُالے مگهمست نے میخواروں پیا بىلىن جۇھىنىكىس مىغانى كى دىيارول ب شهُ دورُا ہورگ ویابی ہارسا قی انظرانے لگے وہ عرمنس کے تاریساقی یہ ادائیں بیمجتت کے اشالیے ساقی میرے بیا<u>دے مر</u>التّد کے بیا<u>د س</u>اقی ادور دور بگرمیس کده آشام رہے المبتكب أوازه كونرسي تزا نام يسي عبير سيء عيد ادحم رأنا أدحر ناساقي تث نه کامول کو ذرا خوسی جیکاناساقی بلکه گونژیمی کوییمایه سبت نا ساقی

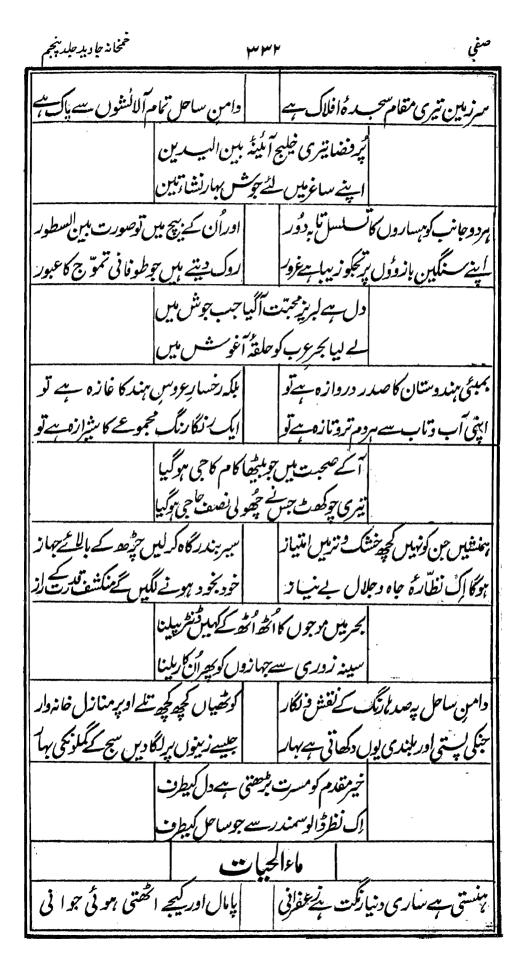
ليكن انجام يه بهجى لينے نظریب كه نهایں چاره کر کوئی دوا زود انزینے کینہ پر

ہمنے مانا ترا آغاز بہت اچھاتھا تلمحل قوت احساس مبوئی جاتی ہے

ہم میں فلت اسی عنصر کی مگریہ کے نہیں ىسارى دنياكى تىر قى كاسبےغيرت پەملار نيك وبديم كوستجها للهيه زمار لليكن كجيرنهين سوحجنا يهضعف بصركزنهين قوم لے پیکیہ ہے جس ترہے بنچفرول ہیں قطره خون مذسهى كونئ ننبريب كدنهيس *ہفتخواناردو* خوان اوّل بارآور فلمی خسس کی ڈالی اُردوا مادر مبند کے اغوسٹس کی یا لیارڈ و ارُدوِشاہجهانی بیں مہوئی تو ہیدا نام اسی س*ند* توسی*طار دو تعمعلّ*ے نیرا مند کی کوئی زبا*ں تیری نہیں ہم*یایہ مننترك مبندو وسلم كاسبية توسرايه فطرتاً صلح ببيندا ورملنسار يبخانو وسعت خلق سے بہلومد جگر دہتی ہے وافعه ہے یہ کوئی رازنہیں رکستہ همگیری نری به وصله مندی تیری برج بجامثنا كاسا انداز وسې نُولِي<sup>ت</sup> مادر مهند کے حبب بریط میں توانی تنفی هندمين آئےجب ابران سط كثر شعرا عجمى كمينيخة يستنه يخفي كمال بجاثنا كرين يخضح فارسى الفاظ مين شكرشكنى السكي نظمونمان حجلكتا بيرس كالأ دوده میں جیسے کہ موفند کے کریے موجود شاه غورى نے كيا هند مين خود منبدولست ہندین فارسیت<sup>د</sup> و**نوئیں یہ بینگ بر**کھھے

رسرو ون كسكف المسلك بموازنو بڑھ<u>ے تو</u>نو کو اپنے میں ملا لبتی ہے بوملا تجه سيكبا بجوافه كحركارستنه شيوهٔ خاص يم به عام پندی تري رىخية السنه مختلفه كانوسي گرومث بحرنح مبارك فوگره ولاديخي غالبًاعهد تفاسلطان شهالك بركل اس فلمومين جورائج تفى زبان بجاشا اوراسي طرح سيءاكنز شعربسني وطني مُثلًا حِينَدكه شاعروه اسى ولبير كا نفقا فارسی لفظور کل مهندی م<del>بن اسطرح ور</del>ود يد تنفا وه عهد كه حبب في مسيني والوشكسة بعدالان دور حکومت میں غیان لدہر کے

	ماصكروه ناج في الواقع بوسية اج البلاد	
سے گزرناسہ ل ہیے	وبكيه كرسيراسكي دنيا	
ئے تومرناسہان ہے	مقبره البياجومل جاـ	
	وه صفائے بام و درحس رئیسلتی ہےنظر	
شيشهُ ول مين سعا جائينزاكت اسقار	وه صباحت زروعس سعي عارض شمسوقمر	
رے گلکاریاں	موم پتچربنگیا التُد	
	میجول ماین نازک رکبیر	
	المصناعي صناع صنعت أفربي	
سنگ درسی کردوف ورسنگم مری دین	منفعل روكار سي تحرير شيم سرمركين	
نتح ب گارسی هبن کنی	نور وظامت میں مہم	
هبر سیابی بن گئی	انكه كي نناي سفيدي	
ماه کا مل میں کلف ہر برمہ ج اسکا ہے کلف.	رو کے گیتی کیلئے یہ تاج ہے تاج شرف	
كل بھی غینے بھی صراحی دربغل غربکف	بوش زن موج بهار لاله و گل <i>برطرف</i>	
مېشياريا <i>ن بعولى مو</i> نى	مستيول كنيرة ماين	
نِين شفق صهولي بوني	زگس شهلا کی آنکھو	
كر دبابتجه كوموتى سسے زیاده آبدار	جو بھی ہوں معار اسکے سقدر تنصے نازہ کا	
بچروه بل کھائی ہوئی سیافتیں اکبیش ہا	دونول حانب جاليونما بمختلف نقش في لكار	
بَيُ كُلِي كُفُ لِتَى بُوبُي	منە ىندىھى كوئى كلى كو	
ں سے پنکھری ملتی ہوئی	بیمول کی ہرپنکھڑی	
عروس البلادمبيتي		
آبرف مصرتير سامن كيافاك ب	بمبئی توکشور مہن وستال کی ناک ہے	



ہے پیمرونی سی حیصائی ہوئی ہے دکھیو

ومنحكن يستغمالي تمهد رنودكشي تخفي

ھودی ہے م**رنول کک خصول سوفیرا**پنی

نمينز نبيك بديحي حاتى رسي تفي بالكل

س وضع فطرت كيب اختيار را مبس

سو نبونها

رمایۂ لبقا کی تم نے مذفت کرجانی كزنا تضانفس بهكش اس طرح حكما ني خميازه ہے انہيو کا پيضعف وناتوا نی ' کی مزبلوں یہ اکثر حاجا کے متسلبہ را نی حب بوش کچھ تنجھا لا گلیونکی خاک حیا نی بەلسىيىيوں مىں كىمشق درىشانى بالخفول سيحابيئهٔ ليانود آب زندگا ني نم جانننے تخصے حبکو اسباب شادمانی بهته موئے بانی پریجی آگ لگا و ینگ تشعله كجرطك أتثيبنك حجو نكروموا دينك وقت آنے رووفنٹ ائے کیے تم کو نبا دینگے كفركر حوكهبين كرامح بحدمهوسش أزافسينك

حمخان حإويدحلد بنجم

ثيوال بعى تويذكرينية ونمهنية كتبيركبس وعل سے اپنے کھیتوں میں زمر ہویا جل <u>نکلے ایسے تو</u>ت آ<u>ت</u>ے ہی سانی یا مایں نا دانبوں کی حدہدے جرمجرکے عُلِّروک میں سەدگى كاسامال بىيلا بېۋارانهبىر <u>س</u>س زنده میں اگرزندہ دنیا کوہلا دینگے مے میں زمانے کے بجلی کا خزایہ ہے سىندىستىمىن أنكاره مېس انگاره ہم کون میں ہم کیا ہیں ہم کچھ کھی نہیں لیکن فاران به گرجے تحصر بیسے ہیں جہاں بھران ن در مایس محرز ر کھی ہیں مد کھی مرحجاني بهونی کھیننی اب ہم ہیں توکیا ڈرہے بڑسم نے کڑلی ہے <u>کتے نئے پی</u>ٹیلیا ابران مهو باشركي دونول كومثا ومكيميس

مشرق کا سرا اکھ کرمعوب سے ملا ریبطے

بہتے ہوئے بانی پہن آگ لگا وینگے
شعلے کھوک اُ محینگے جھو نکے جو ہوا دینگے
وقت آنے دووفت آئے کھرتم کو نبادینگے
گھرکر جو کہ بیں رقمت کے کھرنشو و نما دینگے
چھینٹے ہمیں رحمت کے کھرنشو و نما دینگے
گرخاک ہیں بھی ہم کواک بار ملا دینگے
گرخاک ہیں تھی ہم کواک بار ملا دینگے
گیا صفح نہستی سے اسلام مٹا دینگے

اتنابی یه اُنجرے گاجتنا کد دبا دینگے		
يصور حبال بجونكام دونكوجلادينك	گونجین کی بہاڑول میں نکبیری آوازیں	
الص جذربه اسلامي حبس دل ميس مة توم وكا		
لينظم صفى رثيط كريم أس كوشنا دينگ		
ضيبه لخت عكر		
نظم کانفرنس دبلی سرمونی		
ك زمين مرتفع ك اسيان عروجياه	, ,	
کشورمبندوستال کی آئے نکے تحفی ا	ابندلسے یہ موئی کے بار آباد و تنب ہ	
د فتر عبرت ب ایک اک ذره نیری خاک		
روسنس افلاك كا	شا ہر عیبنی حفائے گ	
ببش و کمشکل بلال و بدر حسس مستعار	سنقيس بدلاب نوكون ابناجولاسات كأ	
ننرسے تنار الصتّاديد انتخاب روزگار		
ہمسرکوبہ تجھے سمجھابی اسی فابل ہے تیو		
نام ہے دِتی ترا ہندہ ستان کا دل سکتے		
پاندوۇل كى تفى عملدارى الخصير كابندلوس <sup>ت</sup>	بستنالوراولاً تقانام اور اندر برست	
مجيم و ارجن <u>ڪ</u> مقابل <u>حصلا نکر تقولي</u> ت	کوروں کو دی مہا بھارت میں اِن فرشکست	
عهدِ نامعلوم کے لیکن میں سب یہ واقعات		
درج میں ماریخ میں جوسنٹے اب واقعا		
تابع قنوج تضاية خطت ُ نزمهن الثمه	تين صديان قبلِ ميلاد مسيح نوبِ شسير	
نام رکھا اس نے اس سنی کالینے نام ہر	وَبِلُواكِ لَاجِهِ وَلِأَلِ كَذَرابِ إِصَدَكِرَةِ فِرْ	
نفاجواندرتيت وه دم آو مبوكيامشهوعام		

بنگیا دہلوستے بھرد ہی تغیر پاکے نام	
الماني دروست چردي جريات	
نهاص آبوا آه وه گل مو گبها جس کا جراغ خشک ساون حشاکتها و ان حشک متنابغ	
وصورتر <u>صنے سے بھی نہیں م</u> لنا کمبینوں کا <i>نسراغ</i> ول میں منگام نظارہ کیوں نہ بچو بڑھائیں <sup>ف</sup> غ	
رنگ مخلول کی عمارت کاندین فی دنگاب	
وگورسد نزمهن حین سیسینکارون سنگ	
ہو، کاعالم ہوجہاں نسبہ خے خاند تھا کبھی اسلم قصر پر موتی محل کے اُوس گویا بڑے گئی	
غير حالت بنيني كاور متمن برج كى جهائى سيكسي أداسى حبس طرف يكهونى	
البشارول میں مذفواروں میں نیسا جوش ہے	
جس كاطوطى بوننا تضاوه حمين خاموشت،	
استتره سوسات سيد دېكى براتيا إكن وال استقره سوسات سيد دېكى براتيا إكن وال	
مركب عالمكرف بيداكيا وه انتسالال صعف آياسلطنت مين شكياجاه والله	
ہندوؤں کے سرغینہ سردار سکھاور مربیٹے	
بے تحاشا آکے میدان بغاوت میں ٹٹٹے	
عهد میں فترخ سیر کے سبدو کا زور کھا اسلام ان انٹر انھیں کے انھے سے الا گیا	
تخت د ملى كانهول في روشن خركو ديا الدوش اختر في لقب يا محدث و كا	
يه بها درت ه كا إنه المرا الام كف	
عافل وناعا قبت بين تقاميرا ياجبل تفنا	
وو وزبرا سکے جو تھے سجیر کر تربر ہوئٹ بیار ایک اودھ کا دوسرا ملک فیکن کا صوبہ ال	
شاه کابرنا و ان دونوں سے تھا ناخوت گور اسلئے ننگ آکے آخر خود مسری کی اختبار	
بادشاه وقن بخفااس درج بهميغز ونزن	
ہوگئے بہنی رخوا و سلطنت بھی منحرف	

ووكروژ اس كواگه مل جابيس وايس جابيگا ٺه کي نادانيول کايه گرانحب ام تفا ا خودنجيي بمراه نظام الملك اردب مير كعينه اباد شاہی **نوج کو کرنال برنے کرشکس**ٹ داخل دملي مؤا نادر بقصد بيندولبست د مِل نو کے علاوہ دیکیھنے جا بیس جو ہم 📗 ایک سوئیوں ہیں آثار قدیمیہ کم سے کم بحومسا حبرا كجوثقا براور كجوبب الشنم ابنتة ركذب مبوؤل كسب بب يقش فده لرومین بدلاکرے گابوں ہی دو براسمال رات دن بنتے نگرتے ہی رمبینگے پرنشاں شهردملی السے سنسهنشا و بلا دِ انگریا | طرفه ترسیمے تیری ناریخ اور نرا حغیرا فیپ برزملن ين نظب رآيا ترانقشه نب ت جيرك كاترك برسال بدلا مي كيا ركزتيت كانرى هرحبيث روه عالمرنهين ولداردوزبان سعية بثرف كجه كمنهير هجهانی دُورکا سکه بیجارُدو کی زبان ں جگہ را مجُ نہیں دُنیا ہیں یہ نقارُ وال تقى بهي مُكسال إن سكّول كى <sup>وا</sup> قصبيح جهال فيض مهنجاب اسى درسسه سبحول كوبكمال خوان من کا بہیں کے لکھن<mark>ے سے زا</mark> ہنوا وهيهس كخفل أردوكي نقطاك شاخ تقي مرزمین لکھنو پر جا کے حو بھولی بھلی ول لگا كراكھنُووالوں نے آكی اشت كی نقش اوّل *کونصب*ات نانویت کی ملی <u> ذا گقے میں اسکی نثیر رنی کو یا یاجب و حی</u>ند آیا پیوندی تمرخود اہلِ دہم کی کونیے ند

عمقير سيننخ شرف الدين صديقي بن يسخ معين الدّين -آب لوسيت روس س کی ع<sub>مرس</sub>یےفن شاعری کانشوق ہوًا ۔اکثر مشاعووں میں بھی نشرکیب ہوتے *رہے* حضرت مولانا مثناہ صفیرصاحب لکھنوی کے تلا مذہ میں داخل ہوئے۔آپ کا دیوان وجود ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہونا ہے۔ کہ شاعر عالی خیال ب<u>تھے م</u>ضمون شگفتہ ا *در طرز*یبان ا**چھا ہے :**نشبیہ واستعارہ سے بہت کام لیتے ہیں۔ انتخاب کلام <sup>در</sup>ج ومل كباجآ ماسيه...

آج ان برملك الموت كافبضه وتحص مشك سيئا فوركاسو داگرال موجائنكا جذب دل ایسانه بیں حو دائیگاں موالیگا و رہے کھلجا ئے ندبیر دہ تیری کیا ای کا یار کے عارض بر فور بیرحب تل نکل فقادنو لگائے گانٹ نز کہال کہاں وبائے رہتا ہول غم کی کتاب پہلومیں بلے یا بوسی نہ مری خار بیا بال کرتے ا گررہ گئی تا کمرجاتے جاتے | إدهر دمكيولواك نظرجاني جات ہرزباں پرہے گفت گو تنری ليے بری یہ تری سینحو تیری درسے تیرے اُٹھینگے مرکے تنغ ابروکے ہیں لگے چر کے

كل جنهبي دميريس دعوالم يحمسيحا في تقا گرم گر گیوں ہی راہ بازار قتل عاشقال انتدائي عشق ہے صطربہ ہونا کے صفیر دعولمی اللیندسے لیے یار خود آرائی کا ېم په سمجھ ېو ئى كا فورسىي فلفل پېدا ودائے زلعن یار تورگ رگ می*ں وسط* وں بیان ہیں دل کی سکانتیں کس<sup>سے</sup> مے جنوں نبرے سبب ہے یہ مزر کی این وه زلعبِ رسانوبهت تربيع جلى تقى فزلا ابینے چرہے سے انجل اٹھاور سب اول بیسے آرزو نیری بيخطا روتھ جانا عاننت سے جتنامات سنالے می بھرکے منییں بھرنے کے زخم دل ب<sup>ہ</sup> بھی <sub>ز</sub>\_ننشی میاں جان دملوی تلمییذ مو<del>قس</del> لع*د غدر م*ها را جبرمٹییاله کی سرکار ہیں بنیمور

ملازم ہوئے یرو ۱۲ میں انتقال کیا۔ شاعرا نه طبیعت پائی تھی۔ کلام ہیں درو اُور ا شہیے۔ زبان سنستہ اور صان ہے۔ یہ اُن کے کلام کا تمویذ ہے۔ بددعا دینتے نہ گھرغبیب رکا ویران ہوتا لیا خبر تھی کہ اسی در پہ بڑے گا جا کہ بنتم سے ترک جفا اور منہم سے ترک وفا لناختيارتمهب لأينه اختيارابين ا جرا<u>م صن</u>ی می مزاروں گل تربت پی صغیر لینے مرنا مرابلىب ل كى قىسمىت بىي لكىھا بىۋا مرکز بھی جستجو نہیں جاتی سیے یار کی | مٹی خراب ہے مرسے مشت غیار کی الموالهوسهو توكيب رخوب يادكر ليج که ره به جائے کو ئی جورامنجال کبیلئے صعفیز-نشی نورخال ماستندهٔ میر تطرمقیم دملی میرحدین تسکین اور مولی نجش قلق رسم شاكردان موس كفيض تلمذ سع ببروياب لطفء عانثقا مطبيعت اورمسلك أزادانه ر کھنے تھے کلام اچھا ہونا تھا۔ یہ چارشعردسنیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں۔ تيرى چالول سيفتنسنيم عالم روز رہناہے روزمحن کا ایناخنجب د زرا بحیائے گا مصيان سوداني كونهيس ركا سرکث تدروز ونشب به رسینے کس طرح ملام ابینا بھی *دود آہ سے بہ* آسما*ں نہ*اں كجه صبح بجر صبح قيامت سيركم نهب س كم صوركى فغال سيص مدليئ فان نهيس صغير فينخ املاد حسين صنقير ابن شيخ واحد مجنث رئيس فرخ آباد وشاكر داملا دعلي تخر لکھنوی خوسس فکر اور نثیرین گفتار میں۔ زبان میں صفائی اور بیان میں متاست ہے۔ بےاسی منجانے کی درکا رائے ساقی نزاب بننے تفصص میکدے کی ذوق وسہبائی ثاب ارسواجو ليص في بروئ انتها كيم حیورا بتوں کو ہوگئے بندے فداکے ہم بیخودمین کمیااطاعت ایل وف کریں کچھ مہول تو کام ایکن کسی اسٹ ناکے ہم الفت كانام لينكه مذبجه حشرتك متقير ا أكى بوزج رمينيك مصيبت أنهاك بيم ركه دما ممنغ مرقع مين جو نفست باركا أنكهه مترتصور يركى حميشهم تماشاني بهوبي

كيفتنانهبن ائس شوخ سيمكتوب بمالأ تيرى رفتار كالمضمون بيحليت اليقرتا سب کھے نبول کے پاس ہوالٹر کا دیا

کیتے ہیں کسنے فاک میں تحبے کو ملا دیا بربگولاایک زمینسے سمارے بام کا اب بھلامجمع ارباب ہمزگسی ہوگا

زا درنهیں ہے رندونکو ماں احتیاج حور شوخي توديكيفو فانحه بإصب كرمزار برر وشت وحشت بس مفام اببنا بركر والكلبند لا معنولُ أن كيا- وأي بو ني برياد صفيت

احبيها مؤاجر سينفدين تكريي حب كرموؤا عاشق بناکے بیھر مذکسی دن خسب رموُا يو*ن نم په ک<u>صله</u> ميري ز*بان پونهب*ر سک*تا برى وننول كوييننة بوسة كفن ديكها ره ره كے ابناہے لهو فلب وبگركا ایک میں ایک ہوتم لس کوئی آیا مذکبا جارہ گر لکھ دے فبالہ خانۂ زنجبے رکا مجرتت جموث ميرا جإبهنا حجوث تستحقين كيطرح أئے تقط كمال يطرح به بات دل میں گئی تیر*جا*لت نال*کطیح* ہیں مروم دیرہ کی طرح نما دنش<sup>ی</sup>یں ہم تشكين دسيتيان محص مجھائے جاتے ہیں مندميرا دبكه ومكه كينتها متصانيهن كس طرح غيرتري أنكهونيل كفرتين وه آج ہی ہوجائے جو کچھ روز حب زاہو احبِحاتم میری نونشسی جانے دو یارب قبول بو*ل بھی کسی* کی دعا نہ ہو ببيها بهول مين زمين ريزيه فيقش ياكيسطف مالانظ رنے رہ کئی حسرت لگاہ کی كاغذ كى ناويس بن گئيس فروس گناه كى يە كانوں كان كسى كوخىب رىنەبىس يوتى

دلبستكي ميں ضبط بہت نا گوا ربحت كبول كم ستم ظرافيك بهي ہے و فا كاطور بئب اورتمها ين خلق مين بدنا مركرون حيف شباب بريهي اجل كونهين ہے ترسم أنا تفوتتم كي خاش كرنا ہے مز كال كا تصور لاز خلوت کا بیال کسنے کبا کیاجا ہیں قيدزندل مب جوكرتاب بذلكول كالجهي تحفلاتم تو تحفله مو میں برا ہول ہماری ان کی مجتب کا کچھوند او چھٹے ال صفيراس نے تغييول سے بانيں سنوائي ب دی<u>صنه</u> ہیںاور کہیں *جاتے نہ*یں ہم قالومیں ول نہیں ہے بھلا آب کس گئے كيايا وأكيا انهيس صبح سثب وصال سم توسرمه بھی ہوئے اور نہوا خاک نصبیب عزىريى ميري مذكمي كرستم ايحب و ديدواك بوسه خوشى سيصه ابني أئے دہ میرے گفرتو تعلیوں کو لے کے ساتھ اب نو مجھے ہٹا رسکیں اسمان تھی مردم صدایی سے ترے وا و خواہ کی دريائے رحم حشرميں اللا تو ديکھن بهارمین گل وملبل سے کیا ہے سرگوشی

فكميم

محمد ونشى سيدعلى حسيس صاحب خلف سيدخادم حسين ساكن بلندشهر بناكرد سيدمحد مرتضلي ببان ويزواني نذمي استنعداد مېن يعربي وفارسي مبن اجھي فابليت ہے بِهِلے ریاست مالیرکوٹلد میں بجنتیت شاعر وربار ملازم تنصے ، بچررامپور چلے گئے۔ نازک مزاحي اورشعرا كى بانهمي نوك جھونك نے كہبيں نەرسىنے دیا ۔ آخر اپینے وطن میں کے گئے ہرصنف سخن میں شعر کھنے ہیں۔علم ووض میں اجھا دخل ہے۔وصل ،عیش ونشاط کے مضامین زیادہ لکھتے ہیں۔ کہبیں کہباتے واور سوزوگداز بھی مہوتا ہے جسن وعشنی کے چونچلوں کوسنٹے طرز سسے ادا کرتے ہیں حضرت بزدا نی کی یا دگار ہیں ۔ اور ان کے شاگر دوں میں درجهٔ ممتاز رکھتے ہیں صبیم صاحب کا دلوان مطبع منشی ہرشا دہیں ہنفاکم مبند شہر کرسلامہ میں شائع ہو جیاہے ۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے ۔ المجامين خاك ہى ميں كہيں آبروسے ہے جيمب كركهال رببي فلأكبينه حوسيهم الحجيث لينتص يول تعبي لتو بجاز وعاماتو برارسيح سينول كے لكانا تو قنيامت ہے لحدميس سانفه ليكربين حراغ سوزجا نامون مارسينه ب رونن جلوهٔ داغ مجسّت ب ملے غیرسے است رہ رہے و کیے الیا كيابهؤا نثرط جوباندحى بهحى قسم كمصائى بمعى ر دن ایک ہوکے رہے کی مری رسوا کی بھی دم بدم بدے جو لہی ضبط محبّنت کا مگلہ أنكصول سند دنكيمنا مول انفونسوجا رلب وه دل جوکے چلاہے میرا ہی سے کلیجیہ لے دیکے اک بھی تو در دائش نا رہا ہے میں اور بیدول تههیں دوں کیبابات ہوتمہاری| جارسودشت بس ببن تامرزانو كانت اب بدلنے نہیں دیتے مجھے پہلو کانگے نيك معبت كالزنجيدن برول بير بهوكا سوبرسس محبول كيهبلومين نددبن كانتط لبسلحل مهول مين شوريده مرترقد ريبنستي بمج حباب أبجوبرموج كى زنخبب منبستى مع دعامی*ن مانگنا ہول و کے می*ں تقاریبینشن<sup>ہے</sup> الہی ابرور سجائے مرسے کم تھا تھانے کی

وه سن سر کر کلام صحفی ومبر بنستی س<del>ن</del>ے

ستيم اس مگ كى دنيامجھى كودادكىيا دېگى

م المعلى المرابع المر تھی افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ نہم پہنے سکا۔ صرف دوشعر قدرت الٹد شوق کے

نذکرے سے نفل کئے حابتے ہا<sub>ی</sub>ں جن سے ان کی *جدّ*ت طراز می کا اندا ڑہ ہو تاہیے .

یا صلاحِ وفت ہے جامیز ام ظہر سے پوجیرا ہمنے کی ہے تو باور د صوبین مجاتی ہر بہا،

مرساس درد ول كيف كصدق الترسيس كربي بيف كصدق

صنعت الشيخ كريم الدين مرحوم مراداً با دى بث أكرد قدرت الله مشوق وحابُت المعند

فن سیاق میں کممال رکھتے تھے۔ علاوہ دلوان مخسات وغزلبات وغیرہ ایک رسالہ

ان كاسباق مبر تھي سيے جونها بين مفيد سبے۔ نواب فيض اوشد خاں والي رام بور كے جليس تنفے۔ ، دبرسس کی عمر پاکر س<del>ال ۱۷ م</del>یں وفات پائی۔ یہ بات عجائبات سے ہے کہ وفات

سے دوایک روز قبل منشی انوار حسین صاحب تسلیم سے اپنی وفات کی تاریخ کی

فراكث كى اورانهول نے دو فطعہ نار سخ فى البربيه كهكريش كئے كير دوروزك لعدانتقال فرمایا افوار صین لیم نے ان کی تاریخ وفات میں مصرف ذیل لکالا تھا۔

كها- استنادخمسكاموالاك

خمسيخوب كبتنے تنفے معاملہ نگار۔ إدا بندمت عریضے جسن وعشق کے جذبات

کے اوا کرنے میں اپنے اُستاد جراً ت کی پر*وی کرتے۔ را*زو نیاز کی مصوّری میں

خلا دا دملکہ تھا۔ کہیں کہیں صنالع بلا لئے کی حیلابھی ان کے لی سے۔ گرکسی <u>ق</u>ع بركعي لطف زبان كولم مخفسسے نهييں حانے دياہے۔ اور زبان ايسي شسننہ اور قصيح

یا ئی تھی کرحیت دمترو کات سے قطع نظر آجیکل کی زبان سے ملا لیجئے ۔

ا تُونَه ومكيفي تويه نقصان سيحبينا بي كا وبيروكعبه بين سيحب لوه أسي سرحاني كا مجھے رہبوچ سبے کیونکر اُسے جھوؤں جھڑوا که د م<u>کیصنه ی س</u>ے لبس حبو**کارنگ ب**ومبلا عان تولی ہے ب<sub>ر</sub> ابھی تم کو

ول کے لینے کا دُھب نہیں آتا

ضعف سے نابلب نہیں اُتا انگے کرم کدھرگئے وہ بیب رکبا ہوا دیکھے سے اسکوجی مراسن سے نکل گیا میری اُمپول سے بحق نا شیرنے مند بھیر لیا میری اُمپول سے بحق نا شیرنے مند بھیر لیا میری اُمپول سے بحق نا شیر نے مند بھیر لیا میکو میں اور تو بیغا مکہ بیل اور مختا ہم سے میرا ہوا ورخفا ہیں جم سے میرا ہوا ہوا وہ بختا جس کی سائی ہو بکی اور کی اُمپولی ایک بو بکی اندا کی میں کی سائی ہو بکی ایک بو بکی اگر کسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اُگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اُگر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اُکر خرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی اُکر کو کرا اُلٹی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی بی بات اُس کی بات اُس کی بات اُس کی اُکرکسی نے بھی بات اُس کی بات 
دم توکب کانکل گیا ہوتا كجهة نوبتاسيئے كەبيەاسسىراركبا مۇا کل اس طرف و السی محیین سینکا گیا مجه سے کیا اُس بنب بے بیرنے مزیر کیا بے ایک وہ دمبازیمی طورہے اسس کا ہماشکسے دن *ات جھٹری کیون ن*دلگاہیں کیونکہ اس *کے سحرباں جانتے بجینگے غ*رسر سم ملام شیش محل میں رہے ہے وختررز جبران ہوں اشک کوچھونیر کا ہوسلے وحبول اليادل اب توائس في اشنا في مبوحكي خط نكلنے ير لكھى خطوبس كسيليك يدبات ہراِک کوسید طی سنا ناہوہ ہبن کج فہم

فیم محمرات استر مندبل سربه پگول تفی مکرشت مہوئے عصا کل نیسنخ بن کے مجتهد عصری قبیا

کاند صے پینال باتھ میں سبحہ رو مال کفٹ است کی بیسے ہیں کے ا پاؤل ملک تقصے بہنے ہموئے جبتہ ریا اس بیسے بن کے میٹر باغ عذاب و تواب کا

دمکیها مجھے تو کتنے کنا پہ کئے بہ طننز | بھرآپ کوبھی پردہ میں کچھے کہ الٹھے طِنز سمجھا ہیں لیتے ہیں عاصی مجھے بہ طننز | کھنے لگے زراہ تبخترُ دیے بہ طننز

معلوم ہوگا حشرین بیناسٹ راب کا

ا اوم سے ہوکے ول ہیں دہ جران ہوگئے بیں نے کہاکہ ہم بھی ہیں پہنوب جانتے سنگریہ بات شخ کی میخوار ہو کہ تھے کچھربن مذائی ہات نوخاموش سب بھوئے

خمخا مذحا وبدجلد بنجم m 1/2 يركبا كرين كديد ابهى عالم شباب ' ہران کام ہوتا ہے اسے عمرسِ زلوں | اس واسطے کہ ان ونول شیطات سرموں كشناخي بومعاف نواكء ص كون افعال بدسے اپنے ہوں ہرجنپد سنر بگوں | لبكن مذكبحئے محجھےمور وغناب كا نوے میں میں فیم نمہا را ہوًا دُرست| | کہنا زبان سے آب ک*ا ہے سب ب*ا درست پراب بھی جانیں آپ کو ہم پارسا درست ا تقولی ہمارے آگے موجب آپ کا درست اورتب لفاین آب کے ہواجتناب کا الحجولانمام باغ مهوجارى مهوآب جو بارش ہواورابر بھی جھایا ہو جا رسو | كرتا ببواختلاط كى دە تم سيكفت گو فے اور کنج باغ ہوساتی ہوماہ رو اور کونی وال مخل مذہبو باعث حجاب کا إبينے سے اسکے الکھونیں آیا ہوجب نشاہ السوقت أس نے جام صاحی سے ہو بھرا ا گردن میں کم تھے ڈال کے وہ شوخ ہے یا تنانه اخلاط کرے تم سے برملا به رکش حس به جلوه بے رنگ خضاب کا لها كركزك وه اورسنگهاكركلېنامنا اچتون بدل كے ناز وكهاكركے اپنا مننه

مننانه شوخ وْشْكُ بناكركے ابينا منه ﴿ ﴿ كَلِيْنَجِ اسْكُوا ور مُنه سِے ملا كركے اپنا مُن

وي والقرزبال سے دس كولعاب كا

إ بخثش بإسكى بم نير لا كمور كُنَّه كُمُّ اوربه کھے کہ میں نرا تابع ہوں بن دیئے منت سے بوں کے کہ ہمارا کہو بیئے اب چومنے کانونہ یں بے جام نے بیٹے ا

كربي مذجا ئے جلد يہ سالد منزاب كا

له يهمصرع اصل قطعه ميں اول تضاء ع مسيني بنسي سے اپنا ملا كرؤه مُنه سے مُنه اسکوابنی سهولت کے لئے بدلاہے۔جس کاان کوہرگز حیٰ نہ تھا۔

البری کھری کہ ہوجے ننا ہ روم و روس کے است ہی عبرت یہ بولی اک تما شاہیں تھے کفتگو ایس ہیں بہودہ یہ ہم کرتے ہو سے کفتگو آپس ہیں بہودہ یہ ہم کرتے ہو تید آز کا محبوب ہوتا ہے۔

اور کئی کھنے کہ کچھ معلوم ہوتا ہے تجھے ایس بیال وگلا مذون اک ہی طور سے اور کئی کھنے مجھے کہ مقدیق پڑے تھویذ بھی ہر قبر کے است مقدین دونین دکھلا کر گئی کھنے مجھے کہا متورین دونین دکھلا کر گئی کھنے مجھے

يسكندرب بدوارات يكيكا كوسس زندگانی ہیں پیمفت اقلیم کا کرتے تھے راج | انتقام شرف تخت انکے پاؤل سواور سے تاج جوز میں بوس انکے تقصے تھاءش پران کا مزاج 🏻 🏿 پوچیھ تواب ان سے جا کے شمینے نیاسآج بجفرهجي الن كياس غيراز حسن وافسوس متعرث : بناب مغل فال عهد فديم ك سخن سنج عظه عرف مندرج ذبل دو مرتذكرهٔ جمنستان شعرا سے نقل كئے جانے ہیں۔ كبا ملك حسن كاصنا توحن لا مؤا ے سے مار تاہے جلانا سے ناز سے **کو کی** ۔۔سپید شاہ نسے رزند علی۔ان کا اصل نام الومحد حبیب الدین ہے۔مرزا غالب سيخلمذ تقار مستلاح ببن ببدا بوط اور مناسلة ببن انتقال كيا-صاحب تصابيف لثر تق . أردو اور فارسى دونول زمانول مين شعر كنف تق اور خوب كين تق . فوخ رسيشمع سيربر ولن كوكسي جابهو بودور ہے رہ کعبہ کنشت ہی ہیں سہی بوالعفوريد سرنامه برتوكباغم ب گناه ایبنےخطریہ اُوپٹنٹ ہی میں سہی جادہُ راہِ عدم ناک میں۔ ہے یائے انفاس سے جاتی نہے عمر نیم کی کیل ستم ناک میں ہے تنكيح حينواتي بيطعن ليرى نقولے کی رہ بدل کئی رندی کے دن ہی<sup>رے</sup> شبیشالغل میں م خومیں اب جام جا <u>س</u>ئے إك كويب بهار<sub>ا</sub>يب اك شوخ كي ثلا نش بلبل كوكل محجه برتب كلف م جابية اہریدگناہ لائے ہیں۔ انعسام جا ہیئے كل بمركه ينيكه ء ض كه رحمت كي نذركو سيجبر الشك كاحرال كبيرحبو سایہ ہے وہ مراشب ہجراں کہیں جسے خوگر ببون شکلول کا امبیدوصال میں دمننوارمجھ پہنے وہی اسال کہبیں ہیں

ا*ک اشا ره سیصب*ب انفلاب وهر

ردشن ہو پٹم یا رکی دورال کہیں جسے

علاقه رياست رامپور نلميذمولوي يوسف خال يوسف آپ ۴هـ ۱ ميل پيدا

ئے ۔اوا مل عمر سیسے مث عرص کا منتوق مخضا۔ فارسی عربی جانتے ہیں ۔عرصہ درا ز

عاد مي المرحو وصف الوشن و مرحا ناكا

ن کمونکر مذجوانی میں بھلام <u>وقب </u> دوجیند| | وفت پر باغ میں آتی ہے بہارآ<u>ہے</u> آپ

کے شہر تاجرکتب منشی علاوُالدین کے فرزندار جمند میں۔ ورابریل س<sup>او ۱</sup> یک کو بیب ا

مے یونی۔فارسی۔انگریزی سے وافف ہیں۔اوائل عمرسے شعر وسخن کا ذوق ہے

شعرگوئی میں حضرت نوح ناروی سے نلمذہبے . کلام کانمونہ بہ ہے۔

باره دری بنامیا زندان کوامس طرح ومیس رندون نے اک نیالبادی

كجيوسوعكر سراغ لدتمبي خموست تفا

كهتا تضابرده برده ميں اك اك سيراز عشق اس الجمن میں دیکھنے کو حوخموسٹ رہنا

ابيه بوش مخفا مگر مجھے بھر بھی ریموش مخفا گرّنا مخفاا <u>تھکے ل</u>ٹ ہیں ساقی کے یول پر

نکلی ننراب ناب کی او تل جیمیی ہو ائ ص**عو في** بيشخ محد عبدالخالق ولد شخ خدانجنشس. دېلى وطن آبائي تفيار مگر بايبن دى

اللازمت كے باعث رامبوركى سكونت اختياركى - داغ كى مث گردى كا دم بھرتنے

منفے برنو الله ميں هاربرس كى عمر تھى د زبان صاف سے.

صونی <u>تنام</u>ے منزل جاناں کی راہ کو ن اب جبً ہو وہ جرس دل نالاں کہ ہیں سے صور في : منتشى حنى لال خلف لاله بلاكس ريك كالسته مستوطن قصه بلاس كوي

سے کچھ حالات معلوم نہیں اور نہ کلام ہی کہیں طبع ہوتا ہے۔ کلام کانمونہ بیہ ہے۔ بجلب نام دیوان تخب تی میرے لوال کا

بيعت للت بعراس فكريس الجعور سيكين | | مذهب كيس مبرى مضمون أيازلف يجار كا

صَعَو في به ابوالمظهر حاجي شرف الدين احد صدلقي باست ندهُ مبريطه بهندوستنان

المکرایا سرکوجس حب که وحشی نے در ہوا ا جهال ساقی نے میخب رز بنایا

داغوں ہیں دل کے بعد فینا بھی پیوش کھ

ازابد كى مصلحت كفى جووه نترقه بوكش كفا

وفي: نشي احد خان خلف محد زمان خان - مالك مطبع مفيد عام آگره تخفي مولوي غلام امام شہیدسے لممذ تخفا۔ عالم منسباب ہیں گوالبیار حاکر حما لاجرسسند صبا کے ملازم ہوئے۔غدر کے کئی سال بعد اگرہ ائے اور مطبع مفیدعام جاری کیا۔ کر <mark>۹ کا</mark> سے 4 م سال کی عمر تنفی یوصه میُوا انتقال **ن**سب رمایا - اردو- فارسی دونوں زبانوں مہیں شعبر متنے تنقیے۔اور بیرانہ سالی میں تھبی زندہ دلی کا دم تجرنے یلبقیس فرما در دل فیلجان فیلولز سے ہیں مولوی نیا زعلی صاحب بریث ن پندیلو<sup>ی</sup> ىل. نامى ثننوبا*ل ان كى تصني*ف وُلفت نذکرہ شعروسخن کےایک مشاعرہ کی غز·ل انتخاب ہوکر درج تذکرہ کی جاتی ہے کوئی کیا خاک سفالم من آئے اور کیا ج بسبزه جوانمصے وہ بإمال نت كھرك تری دحمت کے گریم سنتی تھرے بھا التجرم وعصيال ببي نجوم جيث سط فزول | رَبِّكُ بِ**وِئِيُّ**كُلِ اكْ مِهِال يُقْدِيكِ ا*ن جهال سے داغ حریث کیجا دل بر* نبول سے دل لگا کرتم توحصن ماریر مداکے وا سطے صوفی غور زہد کم کیج **بو في** به مفتى محدامسالام التُّدصاحب صدلقي خلعت مفتى محداً كرام السُّر وی نم اکبرآبا دی . آب حضرت شیخ شها ب الدین عرسه *ور دی رحمت ب*شرعلیه کی ولادسے ہیں۔ آپ کے احب لاو زمانۂ شاہی میں بہت معز زعہدوں پرممننا *زرا* یعنے وجیالدین گویاموی آپ کے مور تُوں میں تھے۔ آپ کے والد مختاری کرتے تھے۔صوفی صاحب کی ولادت سلاسلے ہجری میں ہو دئی ۔ فارسی ۔ اردو ۔اجھی جا مخفے پر سساتھ ہجری میں مرض طاعون کانٹ مذین کر انتقال کیا۔ کلام کا نمویز ملاحظے مبو ،۔

سے دصو کا ایک علم کو کہ بینون شہیداں ہے س حس جیت دروزه په اننا مذنا ز کر

شفق من كز فلك بررسك لا ئي ہے قضا اجھا وسيحتثبول كيسونو بسوراج جاري لهوسيول حبصدل مين جيبار كهائضامتن آرز وربيون بهاياب بعانها بن أنك ونسوخون أرزورسو فراق دلرمابيب مد توں رویا کیا ہوں ہیں نركر بربادا بهي سيدل مراكينا شكبيا في رسگی بیمان اس بیر کسی کی ارزور سوں ً بس اننی جان بے میری شبکسنه خاطری قی اجو *ٹوناگر کے* نظروں سے تری و <sup>خینیش</sup> ہے اہمجل مثون توخاك بيخاية بنبون نوساغر كل ببون مرابننا بگرنا پو جھٹے نواک تماث ہے ایکندسیاب میں صورت فناکی ہے موقي به جناب محد حبدر صاحب عرف منو نواب منصب دار ر کارنظ می نگرید جناب ميكش عصاف اورساده كلام بعد. دوشعر ملاحظ، مول. دیکھنے کیساتھ ہی دل میں آنرا تی ہے یہ ابات دنیا سے زالی ہے تری تصور میں ونكيضنا بول جب أدصر سخيراكير سجاتي سوانكها المُكُياتانيرب اسْ جاندسي نصور ماير **صعوقي بنيثي محارنتيا زعليغال كصنوى ابن منشى فياض على موسر الله مين ببيدا بهوسي شاءي** میں مولانا غلام امام سنسہ پر سے نگمیز تھا۔ پیلے جمین نخلص کرتے تھے بھر صوفی تخلص اختیا بیا *. کلام بیثیتر فارسی ہے برلا ۱۸۹ ن*ے میں بھویال میں انتقال کیا ۔جہاں آب وزارت کی خدمات انجام دیتے تنے۔ آپ کی خیرات کے قیصے لکھنٹو اور گردونواح میں مشہور مین آب کاردو کلام سوامت درجه ذبل دواشعار کے مذیل سکا۔ ہمارے در دنے کیا کیا وف کی 🏻 اگر بہلو سے اٹھا دل میں حب کی پری کے دست پر درنے وف کی اور دیکھو آٹر جلی سے رخی حن کی أصولت بيجناب مافظ ننير على ملميذر حمت بنارسي طبيعيت بشوخ اورجلبلي معلوم ہوتی ہے۔ زیادہ حالات مذمعلوم ہو سکے صوب دواشعار سلے ہو ہدیدناظرین ہیں۔ بول مذنا به بن تقم تقم تقم کشهادت کامزا انگونی کشد کرک کے بیج تلوا را لگائی مبوتی

ا ہے بچودی پر راہ نہیں کوئے یا رکی مضط ہوں ارزوسے دل بے فرار کی ہوتی نہیں جوصبے شب انتظار کی اینهاں کسی کی زلف میں ٹارا سحر کا ہے اب ومکیصول کیا دکھائے تمثابہار کی بھولوں کی تنفی ہوسس نواسیر فیفس ہوًا دامن نک آکے بڑھ گئی عرّبت غبار کی تم آئے مرمٹوں کا سستارہ جیک گیا لۇپچىكى يۇگئى ہے حب داغ مزاركى تمنے نقاب الٹ کے سرقر کیا کیا موكن به مالك الدوله مصاحب حضرت واجد على نثاه والي اود هالمميذ حبناب مهتر تعالات اورنشبیهات سے کام لینے تھے۔ مگر کلام کو برمزہ نہبیں ہونے دسیتے تنفے منمونۂ کلام ب<u>ہ ہے۔۔</u> صولت اس سے دل لگا كرتم كوحال كيا ہوا آبرومیں فرق آیا۔ حان دی رسواہوئے ون كوخورشيد سبنے شب كو قىمرحام شاب بزم پُر نور رکھے اٹھ ہرجام شراب الهم نذا وبن حب نلك نماس وبعلانامزل وه مجھے تصویرا بنی ہے کے لول مجھا گئے نه ترخفی حبتون آگے تنفی مٰہ یہ ہانگی اوا پہلے ہمیں نے ایکواندا زمعشو قان سکھلائے التحركوجين كامنه موتائقا آميكنے كى جا ييلے فدا كى شان بىركىتەبىي وەصورت وكھلائے صهبا الصهبابية وهرى عبدالإحد صاحب سندبلوى مرقوم جود هرى واحد على مرحوم رئين ندیلہ کے پوتے ت<u>ت</u>ضے عین زمان<sup>و</sup> ثنباب میں بعا رصّۂ ہمیضہ 1<del>9 19 کرمیل ت</del>نفال كيا .طبيعت بهن شوخ واقع موني مقى اگرزنده رينت توضرورمشن سخن سے شهرت ِ ما صل کرتے بیناب ہ<sup>اشم</sup>ی مرحوم سندملوی کے مشاعرے میں جوغزل ب<u>لڑ</u>ھی تھنی اس کا انتخاب ورج ذبل ہے:۔ کہ جیسے بچول کوئی پانٹ ل ہوتا ہے خرام نازيدول كابيحال مونا سبد خوداس كے حال بدرو تی ہے سبکیبی اُسکی مرتض ہجرکا حبب غیرطال ہوتا ہے كب امنيا زحم الم وطلال بوتاب زمانه پادکراییششباب کا وا عنظ

فراسی بات برِ اُن کوملال ہو نا <u>ہے</u> غَتَ اكْبُرنْشُى حُيْنًى لال متنوطن صاحب كنبح كيا. فارسى مبي تنصے بونی بھی پڑھی تھی مولوی حکیم سیدمنبرالڈین احد کیفی مرحوم اور ولوی کا منش جونیوری سے نلمنذ تخفاء عرصه مبوا که انتقال کر سکتے یہ نمو نه کلام ہے . شام سے سرپہ ہے نازل برملا کیسی کچھ إ پانی پانی حب گر لعل مرخشاں کر۔ یان کھاتے تو وہ کچھ اور سی سامال کیتے مهمها به علیحسن صاحب مراد آبادی شاگر د حضرت مفتول مرحوم زیاده حالات م نه بهو سکے ایک غزل کا انتخاب در ج کیا جا ناہے۔ کلام سے معلوم مہونا ہے۔ کہ سنجیب ڈ اور ہاکیزہ خیال کے مٹناع میں - نہ ترے ملال سے ہم کو ملال ہوتا ہے ئى يىچىلەپ ئىس ئىس كىمچەسوكىتەبس كه اسمال بعي بهال بإنخمال موتاسية برغور سی افت ده راه می*ن سیمتری* ناتا ہے جوکوئی ایپنے در د کا قیصت جوگرم ہوتی سے غیروں موائلی *بزم*ن ط يهال بعبي در دسي غيرا پناحال موزاسي ا في بيخواج عبدالسبيع بإل- ايم له ايم ايل- إلى فلف مولوي احددين صا ل ولئه کوسبالکوٹ دینجاب، ہیں ہیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بیالکوٹ ہی ہیں یا نی حیس کی نکمیل لامورمیں ہو ئی۔ فارسی ار دو کی بہت اچھی فابلیت بہم پہنیا ن*ی انگریز*ی میں فلسفہ کی ایم <u>ل</u>ے کی ڈگری حاصل کی ۔ شغل و کالٹ ہے۔ اپنے وطن سے الکوٹ میں اور کھی ریاست حموں وکشمیرین وکالت کرتے ہیں۔اگر قصبہ سیالکوٹ کا ناج افتحا . خاكم *سرحد*ا فبال بين نواس كاطرة امتياز عبدالسيسع بإل بين-اور يتحبيب حسن تفاق مدونوں شمیری الاصل ہیں۔ صهبائی کی جباتت میں شاعری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ عی آثر کھی صهبائی تخلص کرتے ہیں۔ اوبی حلقوں میں اٹر صهبائی کے مشترک نام سے

شهو ہیں۔ راقم کے مخلص احباب ہیں ہیں ۔ اور بھی کبھی مشورہ سخن بھی راقم سے تنهين-رباعيان كالبكم مجموعه جام صهبائي ك نام سے اور غزليات اور نظموں كا د پوان خمشتان کے نام سے شارئے ہو جبکا ہے۔ یہ کتابیں مینجر ازا دیک ڈیو شہر سیالکو <u>ہے۔</u> ال سكتى ہيں آپ حضرت البين حزين كے حصوفے بھائى ہيں جن كا كلام منظوم اكثر رسالوں میں امتیازی حاً با اسبے انرصهائی نے طبیعت برت صالح اور معصوم مگرنها بہت ہی در داست ناپانی ہے۔ تعلی وتبختر ان سے کوسوں دور ہیں بچونکہ مزاج ہیں بسوز درد اور خلوص ز ہدہے۔ ملیات اور مبرتسم کے جھاکڑ دل سسے د°ور رہنتے مہیں۔ وہ محض شاعراور اصلی عربیں جواس زمانے میں بہت ہی کم یائے جاتے ہیں۔ وکالت میں دل نہیں لگتا۔ مگر لرنی پرِ نی سبے۔ الٹرصہبائی مہندومسننان میں نئی تانتی کے بہنزین شاعروں میں سے ہیں۔ان کے گاں منٹوکت الفاظ کا جا دوہبت کم ملے گا . بیال کی برجب مگی ۔ ادا کی موزونبیت 'نخیل کی

علومین اسلوب کی حیتی حبدبات کی معصوم جہل بیس اور تنرکیہ احساسات ان کے كلام ك جوبريس-ان كے كلام ميں آمد كا نرور ب - آورد اور لفاظي كا نام نهيں - زبان ابسی پیاری اورستھری پائی ہے۔ کہ سبحان اللہ ۔ کلام رواں دوال اور سوزوگدا زیسے عبرا ہوا ہے۔اکٹر شعروں میں ہی نہیں ۔غزلول میں انداز میر کی جیعا وٰں ہاڑتی ہے جذباتی تظیب شگفتگی اور وقیقت رسی کی روح وروان میں- اور اردو کے اکنز رسائے آپ کے کلام سے زیزیت پلتے ہیں۔ جب سے ان کی رفیقہ جیات نے وائمی جدائی کا داغ دیا-ان کاجی تجه گیا و لامحالدیه بخار کلام میں بھیوٹ نکلتا ہے۔اگر وہ شاعریز ہوستے اورایسے شاعريه مهوننے جيسے کہ ہیں توعجب نہیں کہ پر کیفیت مرض کی شکل اختیار کر لیتی۔خمستان کا وه حصة حبل کاعنوان راحتکده سبعه اس کیفیت فلب کی نمثال سبعه استے نوفیق ایزوی كهيك اكسس ول كي تفيس نے زمز مرد ميري كو كھڙازه كرديا . يدكيفيت خصوصي طور برغزلوں

کی ہے ۔ رہاعیوں میں ایک غیرمعمولی خوبی ہوئے۔ که شبا بیات کے علاوہ فلسفہ کے ایسے باربکب اور دفیق نکینے حل کرجانے ہیں۔ جو فاری کو ذرا گراں نہیں معلوم ہونے ۔اسلوب لى ْسْكَفْتْكَى دىىي رىننى مېي نىظىمون مېيسوزوگدا زغزىون سىھە كىرنىبىن ـ ولولەانگىيزى بىھى خوب ہیے ۔ دعاہے کہ اس وزیز کو بحروصحت اور فارغ البالی نصیب مہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ مہو۔ بهرکسی کی یا دیے اگ حث ربر ماکر و ما دل كو يوزون نهنا سے شنا سا كرويا آمدفصںِ بہاری نے تجھے کیا کر دیا بهلومب*ن دل بے با*کوئی ساغ*ر کھرا* ہو*وا* برايك دل كوغم جاد دان نهابي ملت للحقه بمحمى نونيه لكأيا تو بكهر حب وُلْكا إك لگارخانه بيےنقشها ئے زبيب كا لغتش غيرفاني كامظهر تحبيلك كا كرتاب ببراك كھونٹ پرسوشكرخدا كا برسنگ بیرانستال کسی مح مروزے پر ہے گمال کسی کی دل کویے مگر کمپ ں کسی کھ اس كوبسر شفي بن نظراً لهب حلوا تيرا كعبدا پباہ صنم اپنا - برسمن اسپ كوئي ابل نظب رنهيس ملتا مسكرة نابيه انتر بحيونك كيخرمن إينا ر خدبے نقاب ویکھے میے بہمار کا

آرفصب بهاري تونے بدكيا كروما بيمرنكا وننوق جوباك تماشا موكهي ا چومنا بحراب كيولاك اك كل كواياتر مِستیاں عجیب ہیں صہبائے عشق کی ا خلا کی دبین سے جس کو نصیب ہوجائے دىكىيە حى يوكى مگرتور نەمجود كو كلىچىس -ئس قدر نظر مرور سبے ریاض سستی بھی بارغ ہڑوا دصو کا مجھ کو اپنی ہسننی ہر اللّٰہ رہےصہا تی ہے نوش کی مستی لعب پس بیو با بیوننگدے ہیں گوكو بي كهب س نظه ريزايا 'گوناروں بی<sup>مکش</sup>ی بہند صی ہے یوُم لیتنا ہے بتو*ل کو بھی کہ ص*ہبائی ہے م و دُر ہاں ہے گو نج مرے نغمے کی كعبه و دُير حيان ال سب كانب أتضتلب فلك دبكجه كيرزندودلي عالم تمام میکده حسن بن گسی

ہزار بار وہمحفٹ ل ہیں ہے نقاب آیا ر مری زبان رکی اور انہیں حجاب آیا ڈوبا ہوُلسنے سوز میں مطرب کا ساز کیا ان کے لئے نمیز نشیب وفراز کیا كياجانين كيابيحسن ازل اورمجازكيا میں نواک بیجاری ہوں حبوہ <sup>ہ</sup>ے رعنا کا كبالجوطك أتضاشعلة أنشس تمتنا كا إك لگارخارہ ہے نقش الہئے زمیب كا مأنارع ميخلنه سيريجي نوف خداكا لیکن کھلانہ راز نواع کے سے ز کا برسانس حبر كاتيرافسا بهطب را زئف أكوما حجعلك ركاب يبالدست لبكا سٹ بیراتر رہ ہے وہ نشہ شیاب کا لىكىن بقدرشوق تماث مذبهوسكا وه حسن کبیاجو فتسازم صهب مذهوسکا جوبے نیاز سے غوو مینا یہ ہوسکا جانے کہاں نکل گیا ہیں تجھے ڈھوٹر تاہوًا اب کیاکہیں وہ حب لوہ رنگیر اوا کیا میں سرحینا ہوں ول پر بھی ہے اختیار کیا اُس کی آنکھوں میں ہے حجاب کارنگ تنگ آگئے ہیں روزیے اس امتحال سو ہم

نىگاەشنوق كى تخيين بديحواسسيان ورنە عجبب لطف سيمعمور كفي وه خاموتشي . منموں کوسن کے روح مری کبول اداس<sup>ہ</sup> جن کی نظہ رمثال ٹریا بلندہے بهم كونقط ہے ذوق نظر سے غرض الثر رنگ بوخفیفت کایا بنتال زمیب کا آند<u>صیاں جوانی کی خوب رنگ کی</u> میں س فدر نظر رور ورب رياض سبتي بعي إك جام ملانوش كوا ندصيبر سيسے اندھير برحيب نغمدر بزرالم سياز بهست ولو د لسے حسن کیا اسی سے ریخفانت شعاریاں تحسن اورحسن تعبيب فروغ شباب كا احساس ہورہ ہے گسٹ ہونوا ب کا أبرحنيد وتعدر والمهوال ممتسام عمر وہ فروق دید کیاجو ہ<sup>ن</sup>سب رش*ار کرسکے* اک رند کم سوادیه مست ازل نهیس مروز فل سے رہے رفعت عرش سے مبند جرح مُن کی نقاب س*یے دیکینئے محب* ز ليا نوب دوجهال به مجعے اختيا رسي كحل كب لازبيخوديمير ب كجيرة فيصار بهوحيات وممات كا

بریگار: وارگزرےبراک استاں سے ہم رسی به بات که کچه سبعی سو وه بھی کیامعلوم عالمه تمام فووب رابيه جمسال ميس موج مئے سرود تھی خمٹ رہ جال نواز میں ہبرکئی اسماں مری گردِ رہنیپ از ہبن محسن نگاه بن گبیاحبیث منظب ره بازمبر واغ حسرت كو بحبول جاتا هون مگمرابل ول آوا زشنگست ولسمجتوبین اب وہ گلہائے نوبہا رکہ س نندگانی کا اعتب رکهساں ہم جسے الفت لاب کیتے ہیں ر رکته این کیا تضار ندگی ستعاراین ء تام کٹ گئی کاوسٹ احتساب میں مبرے جنول نے بھر دیے رنگ نرسا ہیں م ا لمنے وہ دورحب کھی لطف تضار صطرابیں يارقص مورا بي ريول كالخبن ميس میں آبدیدہ رنگ تماشاکوکیپ کروں دل مراخوگرنپ زنهسیں | راز ہوں آمشنائے راز شیس گمث یخ در مهن می مگر گرد را ه مایس ميں پھر بھی مبتلاہوں فریب لگا ہ ہیں

سجدے کے لئے سے نہوئی اسٹ ناجبیں ببنواب بيحكة خفيقت مذببو سكامعسام حلوه بيحس تحصن كاحيشم خميسال مين فوب گيا پسازول نغمهٔ ول گدازيس عاب حسے عطا کرے اسکی ہیں مفرازیاں بوش نمود د کیھئے شوق شہود و کیکھئے کیافسوں ہے تری تنساییں مرى ہرسانس درب نغمه بمحفل سمجھتے ہیں [اب کهاں ابتدائے عننق کے لطف الروا او کھیے۔ رایس نہ ہلیں ہے اسی کو فقط ثبات بہا ں أتونيه المصمتاع كرامي مبن ويا لطعن كناه ميس ملااور ندمزا ثواب بين تيريے شباب نے کیا محجا جون سے شنا آه به دن *که جانگداز خوش*ش امنطاب ہے جنگل کی چاندنی میں یہ پھیول حجومتے ہیں منكامر لم ئے رونق دنیا كوكيا كروں اتب سرکار نا ز ہی تھرے میری بہتی بھی اِک معاہیہ وه کاروان ناز توکوسون لکل گسی ہرحیت جانتا ہوں فریب لگاہ ہے

واديء غشق مين بول نطف تكفح تازيرو سازمطرب ہیں کہ بین تنری ہی آواز نہ ہو حبس كاانجام مذمو يحبس كالجيماغاز مذهو نغفے نکل رہے مرے دل کے سازسے دونول جهال سيه بو گئے کچھ بے بیا زسے گرو*سٹس چینم بی نری گر*وش *روز گارہے* ہیں ہے انتظار آئے نہ آئے جمن میں بھربہار آئے نہ آئے ساغومراساغ ہوصہبامری صہیاہے كعبيديس بسحبتخانه بتخانيه بركعبب برنفش مين مجه كواك تصويرنط راني عبث بن يركوشين ترودلمه يقو كها بهارت عبث بن يركوشين حَجَكُ كَے تُوبِ كَى نَدامِتَ كُو كُوارا نہ كرے ول وہی ول ہے جواندلیٹ فروا مذکرے كجھاكسس قدرملند ملى ہے نظر مجھے ریہ گواسال نے کر دیا ہے بال وریر مجھے آزاوه رَوكومسلك رندانه جا بيئے البسي هي حيانگداز نمتا به جاسف ك مُعَرِيست إنعرهُ مِستنامة جابيعُ خلفارت کرے اسکوجوبی بی کریشیاں ہے برم میں کئی براری اک در دیوانسانہ ہے

بولي كيبسو جو كجھى حسن كى غما ّز نەم بو روح كيول مأئل بيروا زميم مبنكام سماع زندگی ایکسه فنسانه بیرسووه بھی آبسیا انگ رگ بین اک مرور ہے سوز وگدانہ كبياجان كبياخزانه ملاسيحكه ابل درو نورسحراسی میں ہے ظامت شب اسی ما*یں ج* | وہ دشک صدبہاراً کے ندائے البيث كريم ملے كيولوں كولبسل سبلاب تبسم ہے سانی کی نگار نیں بيكامذ وحديث ہے تيري سي نظرور رنه برگام يرجيك جيك كي بين جبيس ائي چمن مرفعط نبا برراب *انفونایظام طر* بے نیازی سے رہے وفات جہنم لیکن سرومی سرزی نه موحس میں خمار غرود نش جھک جھک کے دیکھتا ہوں بیطع ٹی کوع<sup>زو</sup> ک پرواز ننوق کی مذرکیگی مذرک سکی طوف رم نسجده سُنت خارد چاسیئے برا سکے زیاس ہی اسکومٹا سکے واعظ كى حدسے بلے حدکتيب بنرہ مراميل ترى باتول سوتو اليسنسيخ اليساجي نهيه جلتا ونبايين وخوشيال ہي بدونياعشرت خاھ

ترے نے سے عمب رنگ کے اسے حیان بہار اب گلستال بھی بیابال نظراً ناہے متحجھ اورسكون مرك سحراغو نشيساهل مبرسير موج طوفان خیز میں ہے اصطراب ندگی ویدہ ول مجی واکرے کو ئی ابنی ہتی ہے مرکز عب لم مرجايئي يه ترك نمتنا بذكيجية موقوف آرزويه بي منگام يسيات كبول آرزوئے ساغ و مبینا كرے كو بئ حبب خسن كائنات مواليبانسب رورخيز لیکن لگاہِ شوق بھی بیپ داکرے کو ٹی ہرشے سر کھیوٹ کھوٹ کے نکلے شعاع شن ''قدبریسےاگریزلزے کیا کرے کو بی کھشغل زندگی کے لئے بھی نو جاسیئے۔ مائل بندگی جبیں نہ مہونی استانے نگاہ سے گذرے كونى تصور دلنشيس نه بهو دى لا کھے حلوے رہیے لگا ہوں میں دل کی نسکین مگر کمیں نہ ہو نئی کعبہ و دُبر ومیب کدہ میں رہیے برزنگ وبوزىپ سهى زنگ وگو تو ہے اجهابيين اسبيرفربيب بهاربول در نک اتباب صهبانی کوسمجھا ئے ت ب کی معبایی سنیں مندسے نہ کچھ لولا اثر میرے لب بر مگر نہیں بھی نہیں تری ستی کا کچھ لفیس بھی نہیں سوجيا برون نويحركه يس بھي نہيں دېكيفنا بېول نومېرىپ گەموجو د ہے روکش وش سر ملبٹ ری میری متازسيص شان ارحبندي ميري نازاں ہے ہبت نیاز مندی میری سجدہ بھی کیا تونیرے دربر بارب ہوں عالم خواب میں کہ ببیدار مہول میں بریگارنه مهوش مهور که بهشیا ریهون میس مجبور کو وسم ہے کہ مخت ارمہوں مہیں نطرت کی سنم ظب ریفیال تو دیکھو مكن نهيس مرّنا سبئة نفت ريركروس غرقاب سكوت مول كه تقرير كرول لقدير ميں مکھاہے كة ندببر كروں تدبربھی کرنے یہ ہوں مجب بواٹنہ

٣45

خمخانه جاويد جلد بنجم

ا المجراس وقت لے ست مے بندار سن اللہ اللہ اللہ عمری تحجه کو بہت ترکہ یائے گی روح مبتنت کے لئے بھر رفیناں ہوجائیگی عارضی مہتی نری بھی جاو داں ہو جاسیگی ہونگے پیرفردوس کی بھولونیں نے ونوں ہکنار | انٹوگریقنہ نہیں جس سے دنیار کا اسمال جسکی ہروادی میں مہں چشے محبت رواں حسكي مراواز مين سي برلط الفت كي كونج يرولان بوگلة تركيبهائ لعلين اياغ ا جنگی مستی ہیں ہے نازیر سب رورجا ووار بينباز لطف وجوراسال موجاؤل كا يندجرع بي كيف الدال مواؤل الم رآختکدہ ہیں۔سے اکب نالهٔ جانستنان نهیس ب ب لب پرمرسے فغال نہیں ہے سرریمرے اسمال نہیں ہے ہے دورسیاہ کا مستی اجب کوئی بھی رازداں نہای<del>ں ہ</del>ے ابكسيسے كہبر فنيا ڈغنسم سموة غرب بزمامكال کوئی بھی نوسٹ دماں نہیں ہے اب اس کا کہیں نشان نہیں ہے وه دل که تقاایک قصر رنگیس أوادشكست ول ب ممدم اب نغمهٔ شادمال شهبین ہے اب نون حبگر ہے اور میں ہوں انتوق م*ے ارغواں نہب*یں ہے روداد انرب إك حقيقت انسانهٔ وداستنال نهسیں ہے

| حبیں شوق *مرا* پانٹ از ہوجائے حریم نازمیں میری نماز ہوجا کے مری نگاہ اگریاک باز مہو جائے مر ایک شف مین رخشال موجلوه عصم دیاردل بیریمراک ترکتاز موجا کے بهرارز وول سفعمور موكبالعصن اگر نگاہ مجسّت نواز ہوجائے کر بیفرار مرسے دل کاساز ہوجائے کہ بیرمیکدہ سے بے نیاز ہوجائے کہ لاز آب ہی جویائے لاز ہوجائے

ایه دانستال محبسّت درا زمهوهائے

یدمیری نرسین گاماس ہے آپ کا کیا ہے کچھ ایسا نغمہ بینا ب جیر برائے مطرب وہی ہے رند حقیقت مشناس نظرونمیں ملاش خواش میں گم مہوں یہ کیا قیام سیسے مذکت سکیگی شب نار زند گانی کی

بهشت بیت ہے سوز وگداز عشق انژ خوست وہ ول کیس را پاگداز ہو طلئے

ص

صعالیط: به جودهری محداصغر علی صدیقی رئیس کھیرہ ہزرگ بدایوں آپ کے بزرگ شاہی زمانہ میں سرفراز اور دربار میں متاز تقدیجو دھری صاحب ظرفیہ الطبع۔ نتوسش مزاج ۔ اور رؤسا کے عصر میں نامور تقد ضلع بدایوں میں خاندان "باره گاؤں کے چودهری ماحبان میں منقسہ ہے جس کا بڑا ہوستہ موضع تال گاؤں میں آبا دہے آپ مورث بخ نی سے سلطان محمود کے ساتھ ہندوستان آپ نے تقد معلی مورث بخ نی سے سلطان محمود کے ساتھ ساتھ آپ نے علماء وفضلا کی صحبت اٹھائی موسی ۔ افلاق و تهذیب کے سابی میں تربیت بانی کھی ۔ عالی ہمت اور باجو صدر رئیس کھی ۔ افلاق و تهذیب کے سابی میں تربیت بانی کھی ۔ عالی ہمت اور باجو صدر رئیس کھی ۔ افلاق و تهذیب کے سابی میں تربیت بانی کھی ۔ عالی ہمت اور زبان سے سند کھی ۔ آپ کو ابتدائے عربی سے نشع و سخن کو سخن کا شوق مخف ۔ آپ کو ابتدائے عربی سے دسمند و سے مناور نوبی میں میں دوغیرہ کھی برایوں تشرفین کی جاتا ۔ حضرت اسیر لکھنوی ۔ اور ندشی اسلمیں حسین میں دوغیرہ کھی برایوں تشرفین کی جاتا ۔ حضرت اسیر لکھنوی ۔ اور ندشی اسلمیں حسین میں دوغیرہ کھی برایوں تشرفین کی جو برائی کھنی ایک دیس کے خیال سے وطن مالو فہ کو چھوڈ کر ماکھنو میں میں کو نیار کر لکھنو میں میں کو نیال کر کے خیال سے وطن مالو فہ کو چھوڈ کر ماکھنو میں ساکھنات اختیار کر لکھنو میں میں کو نوبی کو خیال سے وطن مالو فہ کو چھوڈ کر ماکھنو میں ساکونت اختیار کر لکھنو میں میں کو نیال سے وطن مالو فہ کو چھوڈ کر کاکھنو میں ساکھنات اختیار کر لکھنو

ضابط

المهملية مين بمقام لكصنواب كا انتقال ميُوا اورحبنا زه لكصنوً سيه بدا يون لا يا گبا - دلوان طبوعه وکوریریس برابول آپ کی یا دگارسے - منونه کلام برہے -مرازخه مجرتكتاب مندكب سيخمكدان كا مثاتا ليبيه بيركسي كا شوق نے کیا کیا مجھے رسواکیا صنابط نادان يه توني كبيا كبيا في اللاز كاير ده لكالاسه ييميان كا كفينخ ليكا ترب يبيكال كوحكرا ب سواب سبزه أكتة كبعبي دمكيصا نهبس الكارول بچول کھ<u>لتے ہوئے</u> دیکھے ہیں انہایں اس ب ادگی کانوجوانی میں بہ عالم دیکھک میکشومزده که وه حجوم کے آیا با دل كبياحانتة دخضانهين كجوميشترسيم جل صل گئے ہیں سوز رمشس زخم جگر سیے ہم وصووالبرسك كتاب لشمرتهم ترسيهم رات بعبرکی به کهانی بیسے محرکھی کھیں ا ميرى آبن بهيجراغ زبر وامال موكئير شوق وهنون كرجيور سيهى نذاردان مش<u>غد لبن</u>ے ہیں کیاشب تنہائی میں جنول كيونكريذ بلكون مصيح بنول خاره نبيالا لع که دل می*ن کفی*ی بین ادای*س تمهاری* 

بھلاہوجارہ کرترا تھے کے محامیب دوجیٹی ا دائين سجى افت جاں ہيں سب كن كياسو بارىزم غيب رميي ''گیا فقرو*ں ہیںاک عیّاد کے* محجهے وہ دلیقتے ہی مُنہ بیزلفیں کھولیتے ہو جذب وكمصلائيكا كجعوابينا انزأب سوآب خطاكاآغازب كيول آتث يرتضارون رناك مغرر گال مرے اشك نو نين ول وريا الميكسي كم للجي يوشاك بر مست كى طرح أكفاح جوم ككالابادل محبور ہوگئے دل حنا یہ خراب سے تصنداكيامة ولنفنس مرو ن ليجي زا ہرمسیاہ کاروں بیہنسنا روا نہبیں بفته استى كالبواحنت عمكريسري آئى مشتعل ببوتى كئين سيؤسه روكاجتقار عشق وءمشق سطقي ندرسي ننگ كانام حسرت باس نبھی ہے کبھی امبید و رجاد بهاربرنرر ومحيوفنى كقبى حانى بين نظرونمبر الماوُل مُدُيونكر جِفابين تهسا ري

ضالط

فكالتباقات والشاها والورابية فالتاكيب بالشن فالتباه والإنهاج فيتناو والمتاكر والمتاكر والمتاكر والمتاكر		
وه کیا جانیں کیا ارزو تھی کسی کی ہم قبیس نہیں ہیں ہو بیا باں میں سینگھ	نرباں بریز آیا کبھی سروٹ مطلب کبھر بھی ہو مگر کو جیڑ جاناں میں رہینگے	
السن برحقيقت ننب فرفت لگر كھلے	ا با العظ کھی ڈرائے نہ شور نشو ر سے	
صالط مرعلى دلوى نيزت كرنيوش وضع جوان تقے مرت ونجوع بي سيخوب الف		
عظه: نذكرة كلت نان سحن سي معلوم بوِّنا بيد - كرك الحلك من مابن زنده عظه اور ابينه		
والد کے سائفے دہلی ہیں فیام تھا۔ کلام کا منونہ یہ ہے۔		
فبرعاشن سيسرجو دبكجها تو دصوال سالكلا		
ية ترا كريه المجعة اخسر بها لم جايكا		
ایک ہم ہیں کہ تھی ہے۔سے مذکی بیار کی آ		
ضاحك : مِيغلام بِن ولدم يوزيزالله دماوي ميرس صاحب تننوي بدرمير		
کے والد تنفے دملی کی سکونٹ ترک کر کے فیض آباد میں سکونٹ اختیار کی لیقول صا		
تذکرہ گلزاراراہبمی مردوالے میں فیض آباد میں حیات تھے۔اوروارسٹ کی سے بسر کریتے		
نظے مرزار فیع سودا نے ان کی بجو میں کچھ شعر کھے تھے۔ انہوں نے بھی مرزا سودا کی		
ہجو کہی جب میں سے کچھ اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں ۔۔۔		
جلدی جلافسے اسکی برابیات کرکے تہ		
این زادهٔ زیاد رز کروست پیچ گهه	1 1	
نمرو داین عمل که توست دا د کرده و		
جاکر فشونِ سٹ میں اصلاح کو دی <b>ا</b>		
ا جشک زردآن خشونی و گفته بیا بیا ر	وال حبى مغل نے باك مضمون بإلىب	
من بربینش که چدارت و کروهٔ		
وه خرسس گرمغل کو بی پروگا تو کا بلی	سشيرازي تخامة باب ترا اوريذة مي	

گوناگوں شعبر کھنے پرنبری زباں کھلی ہرگز کسے رہ گویدت آقا علی فٹ بی نيير گفت گوعنبث دل خود شاو کردم ٔ کیا د یجئے اصل لاح خلائی کو وگرینه | اکانی تفاتراحسُن اگر ماہ یہ ہوتا **تنهامن میمیم محد**ضامن اکبرآبادی *- راجحب*ن دونعل دیوان حیدر آباد کی سکار مين بزمرة سنعرا ملازم تنف طب بين يمي دخل ركھنے تنف بمورد كارم ملاحظه مور ر الغیس نفنس والب بس مجھے | اگرفنل کرکے جابیش تواحسان آب کا كون أنه كر كيا كه ضامن تو التي مين اب تلك نهين آنا شيوهٔ ظلم سيمشهور مبوا عالم ميں قتل سيميرك تجهيداور متواكيا حاصل ضمامن ارسید ضامن علی ضامی منبتی صابری یا نی بیت صلع دملی کے رسینے والے ا ضامن اور باکمال نقبر تھے۔ کلام پاکیزہ اور معرفت سے تریب ۔ ۔ ۵ مرسس کی عمریں س<mark>اومال</mark> تھے بب جلال آباد بين انتقال كيا ولوان طبع بروج كاسه ان كى صدر لم غزلير محفلول ميركل في بارآيانظب رحده ويكيف حیشم تی بین سے غور کر دیکھا اُس سے خالی ہذکوئی گھرو مکیصا كعبه و ديرومب كدهمسح ب منضور دار بردیکھی رازمخفی کوجب کیا ظب ہر بندے خلاکے ہم بھی نوبند سے خداکے ہیں اتناتو روزظ لمربذ كرمجه فقيب ربير قيدس جچوٹ وه ابنے گھر جلے كون كهنا يعيركه عاشق مرسطي ك صنم كياحث ربريا كر يله .. نفتتگان خاک کے مرقد پہ تم ضامن د ضامن على شاكر ومضطرخ را بادى كيوزانه مؤاكه أوييورميوا رمين ملام المناس تفد مذاق شاءى برانے رنگ كاسے بنونة كلام يرب-و البنه بي دل رزمه بن ت الوامينا

جب که میوجلوهٔ دیدار مراک جا ضامن 📗 ہے پیشکل که مذہبو تذکرہ ہر سو ابیٺا منامن الفننط سيد ضامن على صاحب ايم ك صدر شعبه أروواله بإدبونيورشي آپ راقم کے مہربان ہیں کئی دفعہ الراہا دمیں ملافات مہوئی: تذکرہ کے لئے ہر دفعہ زیا فی عوض كيا اورع ليضه تنجي بصبحه ليكن آب فضالبنه حالات مذكلام سعمنون فرمايا - أب كا مذاق *سخن اعلا ہے۔ ویسے خوسٹ خلفی سے ملتے ہیں۔*مشاعروں میں نزرکیب ہوتے ہیں رىنەمعلوم اس بے اغتنائی کی کیا وجہ موٹی۔ایک غزل *گلدس*ننه ریاض سخن میس دیھی گئی اس میں سے جندانشعار انتخاب کرکے میش کئے جاتے ہیں۔ جذب كى ناتير قابل دىكيھنے كے سيحضور ول سيط برآب كے ناوك كاپيكال فيكھيے چنم تی بین بوتو کوه طور کی صاحب ہے کیا | اذرة ذره مين جبال روستے جانال ديکھنے کس کی اناکھوں سے مگران بشیان دیکھئے سم نے مانات کو ہیلادسے بدلے کی نو انبساط ول كاباغ وهربين كبيا اعتنب ار كبھول ہوتے ہى ہواغنے برليٺان ديكھ اب نو کچه ون نک گلستان بی گلستان کھپ گئی نظروں میں طبے صنامیں بہارستن ا **ضبط** و جناب منشی رام مروب صاحب فلعن چرد صری بابو رام صاحب سن بدارگا مرلوبات تو آپ کی عمرانسسر قنت تخییناً «۱۷ سال کی ہے۔ اور خزانہ صدر کلکٹری میزبالو میں ملازم ہیں۔انگریز می م**یں**ا نش<sup>و</sup>نس پاس کیا ہے اور فارسی کی تعسیم لقدر صورت حال کی ہے۔ آ ب سفے اپنا مختصرسا کلام ورج تذکرہ ہونے کے گئے روا نہ فرمایا ہے۔ اسس کا انتخاب ورج ذيلسب مین وانسان ہول کیجھ ساکو ٹی انساں ننزول وصل سينونش مذمولا ببجر سيضالان مذمولا ول وه کبیا دل بیختیس دلمیر تو مهال مذموّا ر اناکصه ده انکصه نهیس حبس میس مذمهو دیدکانشو ننيخ كأنكه لشكني علوه كدمحساز ميس سے الکیجے ہیں دل کیا لگے جی ماز ہیں فأنك سننك دل نهمه بصرليا جوبعد قتل حست وبدره کمی مینم شهید ناز بیس

حب تولے آہ رسا ہیں ترا قائل ہوتا جو مجھے ڈر کھٹ وہی ساھنے دیکھا آیا حس دل میں نسرے وصل کا ارمان رام ہو سشکر بھی تم ہو کرو گئے توشکایت ہوگی کس کو اللہ سے نسے ریا د کی طاقت ہوگی

یزای دھنگ ہیں الزام کے

بے بلا سے وہ سی رور مربے گھر الے کس برآیا ہے کہاں یہ دل شیدا آیا وہ دل ہرون ناوک بیداد فلک فلٹ بزم محبوب ہیں استصاب ول جی بہنا تم نے محشر ہیں اگر آناکھ الحقا کر دباجع کمہ رہے ہیں خواب ہیں بوسے لئے

خخاجا وبدحلد نتجم

اشی کا ذکرلب بر مبر گھڑی ہے ترا مُنه چوم لول ناصح ا<u>د صر آ</u> مبط. سيدسين سناه مرحوم شاگرد ثبينخ قلندر كخبث سحرأت مرحوم طبع موزول بلاداد تھا' مرات حیدری"انہیں کی تصنیف<u>۔ س</u>ے جن ہیں ریل اور حبفر کے قوا عد کو نظم کیا۔ آپ کی زور فکر کا نمو یہ مہین نمویڈ کلام ملاحظ ہو پھلنسے کی ول پہنچ کے بہبے پردوٹ پم چھوٹی سی زلف دیکھے کے کہنٹو ہیں شانہ بس عشق اس كى زلف كالمركم نيصير برسوار \ يا وُ*ل ڪيليد حاسيف زنجيب درونت* ير افتثال جيراك كزلف جوكهولي بيان ہے ابراور رہن کی نصوبر دوسٹ رہ ضبط: ماجي سيدسلطان احد لكهنوى شاگرد حضرت جلال مروم مشيري كلام و خونش بیاں ہیں۔ لکھنو کے روزمرہ سے وافیف اور زبان داں ہیں۔فکررے کو نیٹے مصابین کی تلاست را رہی ہے۔ اشعار کی ترکیب دل آویز ہے۔ نمون کام بہے۔ سبنجمي كوجانت مهي ليصنم ابنا خدا ایک ندسرب بروگیا ہے کا فرو دیندا رکا ول مضطرین ترسے نیر کا بیکاں مذر کا جاجیکا ورد وه حس درد کا درمال بذر م دربدرخاك بسرخلق بيس رسوا بهو نا ول *سكے با*نھوں ہوائجی دنگھٹے کیا کیا ہونا لية ردعشق أمن بھي مذا ئے زبان پر گر*ے ن*ابت لاکھ سبنے اپنی جان پر ہماور آتے نرے کعبر میں لیے شبہ بیخ یلے آئے تھے ثبت فارنسمجھ ک پڑے مرک ہیں کے سٹ شئول جلورفتارمستنا بذسمحه كر كوجيس كوئي سلامت يوزي ك دل كدھر حالا ہے ذرا ہوسٹ بار ہو پوچینا نم بعد مج*وسے میری چرت کا ب*ب ابنى صورت دېكيولوييك أنڤاكر آبينه كيوں مذاكنسان كوموج*ير محيط*الفت أنكى دل ہوبنتاب مراشورخ طبیعت اُ<sup>ن</sup> کی ألئيبي ساتفار قيبول ميءعيادت كومرى *جورکے برد*ہ میں مج*وریہ ہے ع*نابی<sup>ت</sup> اُن کی مجتنة نرك كي أمسس فتنذكر كي ىدنكى پيانس اس بريمي تسبكركى

مال كيا مال موول ديكية نهديوحان كعي دي دل بهست كركئے تفوری سی بضاعت فیال ا کوئی تودل کے بہلنے کامشغلہ ہوجاً صبطن سيدأغاجان ولدسيدرو أب كامپيورمس بيرامپوسيئه مگر لكصنومس نعليم ونرست يا بي اور أحف ن شاءی میں مبرا دی علی بیخو دلکھنوی سے للم زینیا پھٹٹلے تھ میں زندہ نیفے ہے عابیت لفظى كوحس سخن جاننتے تخفے۔نمویذ كلام ببین ناظرین۔ اس گھر دیں تحزیلال مذعشرت مہوئی مفیمہ وُهُ کون سی گھڑی تھی ہوئی جب منائے ول بىيىشغلعشق بيال دم بەببىن گئی' *همالیع مشغل سے ترب بازائے* ول عاشق موالو بجربين تطربات اسس نجویز خوس ای<u>ب نے کی سیسزائے دل</u> يادآ جاتى بيرسافى ترى حبيشهم مخمور بليضني بهن يؤكمهم ساغرو عبيه أأتكهير وسراباجین حسن *سبے لے رشکب* بهار ارخب گل سروے فدیرگیو شهلانکه <u>ط :-لاله بهاري ســنگه م</u>شاگر فش فرقت شاہجهان پوری زیز طبیعت جوان فكرمعلوم مونفي روشعروستياب موسة بودرج كئه وانفرس يىن دىدىكے ارمان دل مىں مدسيسے ادمعربهي ايك نظرا كمصنم خداك ك قدم قصنانے تنگر شری اوا کے ملئے راست أوك كنوش طبع با وصنع النبط يئيس نلادول سعيرين علم رسميرسعه وافضب اورفارسي علم ادب علم مدبع وعروض میں بدطولی حاصل ہے فن شعرکو تی میں نوا ب بیان خان صاحب اسد لکھنوی تبدا فتغرعلی آبروا ورصاحب نظرہ احدسمبدخاں عاننق ٹو کئی کے سم مشاء فال ب كا ولوان تحفُّه صنبط" المعرون بي منونيا بأخيال ببوش علية ببن طبع علوی لکھنوی بیں طبعہ ہوجیکا ہے۔ابینے زگرے بیب حزیا بن عشق کامر فعے اور معاملات حسن کا د فترہے۔ بندرسٹس کی شئستنگی وصفائی زبان دانی کی آبینہ دار ہے کہیں کوپہس رعابیت لفظی کے جلوے اپنا کرسٹ مدوکھا جاتے ہیں مگروہ بیان کی بے تکلفنی میں ستراه نهیں ہوتے خال خال نشبیهات ہیں جن کی آلائش طبع کو ناگواز نہیں علوم ہوتی بنعت بھی خوب <u>کننے م</u>ہیں <sup>ن</sup>عتبہ دیوان موسوم بیم مرقع فیض زبور طبع سے آر*است بروحیا ہے۔کلام کا*انتخاب یہ ہے۔ كجعه اورتفي مزخلقت كونبي سيےغر ض منظورين كونترا ظهورحببال بخفا ر نے لگے ہ*ی گئنٹ حگر*انسووں کیسانفہ ائب رنگ و مجيمنا مزه ُ است كميار كا دل مكشول كے كھينتيا ہے سوئے مكيده ان یہ حجوم حجوم کے ابر بہار کا كجح كحيوت لتبال بعبى مرى جان ويجيئه تفهم تقم کے حال سنئے دل بقب ارکا نابت بيُواييعهد**ست سنه نهب**ين نرا کھٹا مٹوٹا 'ہے دل کسی امیب دار کا چارسوعکس لگن ہے رخ نابال کے صورت ابینه ن*ورک*ث بدے حیران کس کا زلعن وستضيار سيه عالم مس كيانيزنك كوتى كافنسب بركيا كوئي مسلمال بوكيا واہ رےجذب محبّت کہ پنچیجوڑا دل نے مریحے بھی سببید بسل سے مذہبیکا ن لکا سپ جھوٹ ہےاغیار کی ہاتوں ہیر مذجا وع بین اُورگلبراب کی سب اِدگری کا مبر مهول ديوائه الفسنك اپنى فصد ليفاصح رڭ ول بىرىنە م*ېوگاكارگرنى*ن تىنىسى تەخسىي | چال ایسی چلا وہ محسث پر ہیں دا ورِحث ربجی إد صربه مبّو ا البیکسی تجو پہ رحم آتا ہے كون پوچھے گا ہيں اگر پنہ ہؤا باسس مُنه ديكهتي بهة قاتل كا أب خخب سيسه حلق تريذ ہؤا میں نے کہاکہ یا دہیے وعب رہ تھی وصل کا بولے کہ اس خیال کو دل سے بھلاہیں ہے نشباب آتے ہی با مال در دِ عشق موُا بہاراً ٹی چین میں مرے خزاں کی طرح میرکول میں ہوجوائس بانی بیلاد کی یا د ہے سنگی کی تستی مجھے اور یا د کی یا د

رل سیسےاک ومریڈ گئی خانۂ صتبا د کی یا د بمحصى دمكيمين كدنريب نني مس كمشائه كبوكا ہوائےشوق میں انتے ہیں بررگ خزال مہ ے گاشعلۂ حسن رنگیں دھواں ہو ک لكيفتى ببن حتريس سبيار بهجران كى طرف مُصْفِهُ لَكُى ہِين ہم رپر غيروں كى اُنگلبال لک كفركا بعي ركصنا 'مارتك باقى گريساں مبيں گلا بی بچول سے بھر کریپائیں سح گلبتال ہیں چاین ده مجرکسی بهبلوننسب پجرال میں نهبار كليض ورسيع ونودلشمال متصطفه تشهراوحانے والے مم تھی نبربیا نفہ چلتے ہیں كر سمجھ لوحھ مگرث نخ وربیمن میں نہیں زمكيصو حوصلح ميس ہے بات وہ اُن بن مارنہ پر زلست اورموت میں حفکر اہے جیکا تے جاؤ تبرے مرتض غم کی شفاہے خدا کے ہاتھ گھبرا گئے وہ سبینے کومیرے لگاکے ہانھ زا **ہرخشک نکام آئی عباد ت ب**تری جمع دوجارجهال موكة محفل سے وسى المحقه سے جام گرا یا وسسے بوتل کو ٹی شوخی سے ناڑ۔ ناز سے پیدا اوا ہوئی بات بھی اب نو کی نہیں جانی

ہُوں وہ بلیل کہ رہا ہو کے بھی یابٹ درہا انے اسس دیرہ گرماں کے نشف فت میں ے مُردن خزاں ہیں بھی جھیوٹیا باغ می<del>ل</del> كمال حُسن بريُحَولين مذيكُ كُروكه ضبط اكدن ا جان جا نی ہے شب غمر کے فلکس یا س<sup>سے</sup> رسواكبابحاب نواس عشق نيربهانتاك محبزول کی دنیامهول فسم دست حبور تجھکو المحورندو بلوابربها رئي حجوم كرايا دل مضطر كونسنه حالول كةب كر كونخهامول انزالفت کے اب کچے کچھ نمایاں توجازہار جلے وہ ہو *کے رخصہ الو سے* ونثر وخرد <del>لو</del>لے دل ہیں ڈھوڑا نہ اُسے دیر وحرم کو دوڑے آؤمل جاؤننماغيار كى بإنول په ماحب ؤ ا تقداک اور کھی نسبل کے لگاتے جا وہ ہیں دم بخو دمیسے بھی اس کولگا سمے ہاتھ ایں دم بخو دمیسے بھی اس کولگا سمے ہاتھ ك اصطراب ول نرا خار جن لب ہو دامن نریسے مرے انش دوزخ ہوئی سرد طرفہ عالم ہے محتبت کے برین انوں کا کون آباکسکئے ہو*ٹ تیسے لیے سا*فی بريم ہوئے توحس کی خوبی سوا ہو تی ناتوانی سی نا توانی ہے

مروشخ- م*اری اکبرابادی شاه نطیراً و آبادی سنظمند تشاینه شا دی طرح س*اوه زیانی اور شوخ محاورات عوريز تقفے نمورڈ کلام برہے۔ جب نک که تو طبوه گریز مبووے میری نثب غم سحریهٔ مهووے افسوس كدجي يسيهم كذرجابئي اور نیرا إدصرگذر په مهو و ہے مرجانا في مساء أه أه كري ا برول ہیں ترے انٹرینر<u>وں</u> يرحيف تحضنبريذ ببووي عاشق نرا ابنی جان کھے دے انبری کھی چیشہ تریه ہووے صدحيف ضميرتهم نورووين اندنجيه أبينه كي خبراً سي دريا سي كجير وكارس وه المجي مونوكل أرزو ومنوزتانه بهارسي ميزيب يدخىم يزاسم رئيب م و ننح ركسواره ضلع الد آبا دسن گر دسيد محد ثناين صاح نین الدآبا*دی سٹ مرطبیعت وارمعلوم ہوتے ہیں بیکبن رنگ جوانہوں نے اختی*ار بباسبے مذعهد حاضر کے مذاف کو آئینہ مردار ہے نہ پہلے کہی احتیاسم میصا جا ناتھا۔ مراعات سے شعرمین نوک پلک نکالنا جاستے ہیں۔انھی ماشا الٹر حوان ہیں امید ہے نخیبُل سیے بنديرك آئے . نمونهُ كلام برہے جینابغیراب کے دشوار ہوگٹ أبنغام مرك بحركا أزار ببوكسا أبرحيات منترست وبدار موكيا نظارة جمال سيدعمرابر للي إبهلوسي كرسطة نومرى جان بربنى كضجنا ننهالا بإس سيتلور بوكبا نن ترجى بناكهمي للوار بهو گيا النُّدريت لوّن تيرنگاهِ يا ر ملنامجي حجاك كي آبيكا نلوار موكبا مين مهروالنفات سيح انبرنه موسكا ہنشیر م<sup>ی</sup>کئی*ں سب حسرتیں رفتہ رفتہ* المئے افسوسس بیدل تھی مذر ہ ول اپنا ا انگان برق تحلّی کامیے عکس روسے روشن بر ہے دصو کا صبح شنہ کا بیاض صبح گرون بر گُلُ وسبزه کھی اُگٹا نہیں دبوار آہن ہ<u>ب</u> جوہیں نااہل ان سے نفع کی امبد بیجاہے

بن كصول توخط مين دل داغدار كي مے گلزیگ کے میتومیں عدر پارسائی ہے <u>ا</u>

تخرید بازگاری سیشر انتظار کی ہماری مفلسی بھی فصل گل ہیں رنگ لا ڈی ہے

نكليس زبان خامه سية موحبين شاركي

صعمر محمد معقودا حد خلف اصغر حصرت امير احداميرميناني معفور كالم ميس لطافت

ہے لطف زبان سے کوئی شعرخالی نہیں ہونا۔ تنا نج افکار کو قدیم نلازمہ و ابہام سے لمحفوظ ركھنے ہیں۔مضابین ہیں لڈنٹ بدرجۂ انم موجود ہے۔ابنے والدمر روم کے شاگرد

ا میں ۔اُستنا دزادہ ہونے کے علاوہ نود بھی ذی استعداد میں ۔سخن گوئی کی اٹھان بتا رنبی تقی که دنیائے شاعری میں ان کالول بالا ہوگا۔ مگر ملا زمت کے بکھیڑوں نے انہیں

| منسق سخن بڑھانے کاموقعہ نہ دیا۔ اور اخرکار شاعری سے دست بردار ہو گئے۔گذ*ہ* شتہ

زمانه میں حوکھے کہاہے۔ اسس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔ الهنجكي حان انكصول من أفي ل كبيا

بماكس فإف برينيهم بن زخموله

مرمه نذمتى فقطيسا دگى گفى

دیکھنے کاان کے ثمرہ مل کہ

احیظرک سے نمک مسکراناکسی کا

مجهريادسے وہ زما نگرسي كا کہیں ہوتھی اے دل تھکا نہ کسی کا

منسى تمجه بونم رُلا ناكسِسى كا ر م یا داک بھول جاناکسے کا

غصنب سيكسى برول أناكسي كا مخالف نهبس بے زمانہ کسی کا

اداؤل میں ہرن کی جوکڑی ہے ننراب عشق مجر کتنی کردی ہے

جگہری دھونڈر سے ہیں ہم انٹیاں کیلئ<sup>ا</sup>

نصوركهال وصوندني فياسراخر ہزاروں کی جانوں کورونا بڑے گا ہزاروں بھیں بانیں گرمہ<u>ے</u> ل کو به کفتے ہوئے جان ہونٹوں بیا کئی ضميراب انسان ابناسي وشمن سمند ناز بفرناسے نزارے

بيتة دو گھونٹ جسنے بھرندسبنھلا جمن میں قصلِ بہار آئی اور گذری بھی

ضمير

مېسرر بېنژت گنگا دامس كشميري د اوى نثاگرد شاه نصبه فصاحت وبلاعت بېس ابنی آب نظیر تھے علم مل کے ہ<sub>ا</sub>ر تھے نو*سٹ گفتا د* شاعر تھے۔ زبان اینے زمانہ کے عاظ سیے شستہ تھی۔ طرز بیان میں شگفتگی تھی جیند شعراورایک قطعیس میں ہولی ی وصوم دصام بیان کی ہے ورج کئے جانے ہیں بادی النظر میں بیر گمان ہوٹا ہے کہ بنت **س** نەمانىيىس دلانتى رنگول كارواج ىذىخفا - اور<sup>ى</sup>لىسوكے <del>ك</del>يولول ه زنگ سیم پولی کھیلی جاتی تھی۔ ایک قطعہ بغیرانتخاب در ج کیا جا ناہیے۔ تاکہ واضح م زمانه می*ں مبندوس*تنانی تهذیب کا رنگ کیا تضا۔ حبثم خواب الوه اسسس كي فتتذبيداريه ى بتأ تا ہوں ضمیار کچھے تھے بھی ہے! ل صلح دکیماکانیتا ہے وہ *تزارت سے تر*ی ابرق كونجى ابربين بهم أوطيال ديكيها كيئه تومگرو بیٹھے ذراسی بات پر تقى مزيداميب ريم كواپ سے دلچسپ کبیامی خوب نفا سراک کاا<sup>زیرد</sup> ب ب گوگیا ہیں ہولی کم محفل ہیں لیے ضمیر سانحمن كي تحجيه يسعين نعرليب كبياكون نے لیاس ہن<u>ٹھے تنفے سب مہربان زر</u>د روشن کئے تھے جھاڑ نیشہ کے گرد کل تحبين زعفرا ني ستجفيناين ورسائبان رد حوربن نزاد رثريا للجيئ خفين صف صف ہولی کے کنٹھے پینے ہوسٹے نوجوان زرد پشواز حیبت انکی مے دلمیں گھپ گئی تتقاحا شيهكنارى كااور درثسيبان زرد السبھی <u>تنفے ا</u>رگاؤ*ں کے گ*وں کے بیج بزوسش تخصط ليغيض مرم مكرخازبرقس بجيكارلول كى لهرول كى تقى مارا يك سمت كبيرك رنگ سے تخفے زمین امان دو تفاسرخ كركهجي توكبهي تخامكان زرد ر یکول سیفیمقمول کی تفی ایبس میں مارشرصا سونے کا اسکے رکھے ہوئے باندان زرد الن سمي ورميان تفامس منديه ولربا بيدد يكيرائس كوبيوكتےسب بدگمان زرد القصته اینے حس میں ہرایک شاہ وقت

سينتميري أنكھوں میں بیرفان ہونیا ا بال تک که میرے موسکئے سب شخوانی رو يبز مرثبية كونامورمير نظفر حسبين ولدمبر فادرعلي ميرخلق كيهم عصر تتصير اورعزل وئى مېرى صفى <u>سىن</u>ىڭدىخا يىن ئىلانىڭ بىن اتىغال كىيا.مرشىينوب <u>كىتە ئىق</u>ىغ لىل كىلون م توجه تنی محموعه مراثی شائع مهوئی ہے۔ جو فاد رالکا می کا ثبوٹ بیے حصرت وہرمرتر کچ ّبِ کے فخنت پڑملامذہ تخصے میرشم پر کا یا د گار کا رنام صنعنب مرتبہ کی اصلاح اور ترقی ہے لرجه مرزا رفنع السودا<u>ن م</u>زنيه كومريش معيم سترسس كرديا بختا ـ بسيمن اس كاارتفا اور ۔واج میضمبرکی طبع و فاد کا شام *کا رہنے۔ اُنہول نے مرتب*یوں یہ حبّرتیں بیداکیں ۔ رزمیہ لكھا يەل لىا بجا دكىيا ـ كھوڑىية للوار اسلى چنگ كے الگ الگ ا وصاف بيان كئے اور لقبول مولانات مبلی مرحوم میسی مفسسه مین آنجال میثیوں کے حرمات موزوں میں اسکے علاوه واقعة نكارى كى بنيا وركهى اورجر في والميات كونفيس كهسا عقربيان كيا- مولانا موصوف موازية انتب و دبيرين لكصفة مين كدسب سيرشره كرميركه كلام مين زور اور بنكث مين عَيْق اورصفائي بيلاكي غلط الفاظ جومر تنوي كمهلة كوما عائز مان لفي كمة تضاك ترك كرديئ اوريكياكه ان سے بيلے مرشئ سوز كے ليج بيں بيسے عات تھے انہوں نے سب سے پہلنے تحت اللفظ کو رواج دیا۔ مرزا دہر اور میرانہ س کے کلام مبرحس قدر محاسن ہیں میرضمبر کے ہ*اں سب* یا ہے جانے ہیں مختصریہ کہ ایس و قت جو ببضرالمثل شهو تقى كه بره مگرا شاعر مرثبه كو اور مكرا دصارى مرثبه خوال ئه اس كافطعي تطلاك بیزیمبری ذات مبارک سے میوا۔ نمو نہ کے طور برجیز انتعار بہاں ویئے جاتے ہیں۔ عاكم ميدان من كس طرح ميحبوب الراس ا بر توکیئے کہ غلام آپ کے کچھے توب اڑے جِيركرفوج كواكس بإرسة أس بإركمهُ میں نے خود مکھا کہ دریا یہ کئی بار کئے۔ تخفا دیدهٔ حیران هراک زخسسه بدن میں انگشت ناسف تحفی زبال سب کے دہن میر ينهال زره مين موتى حقى اسطرح يسيسال بجاجيك كيهوتي بيه تجن ابريينان

اتناكها تخفا ومرمنے لل حیل نوسانھیار ایخرکهال وه اور کهال وسم مهرزه کار

رو گھواوہ تیزروہے کہ ناگاہ ایک بار دونول نيهم عنانى وسرعت كى اختيار

كجفرنجيه توسائقو ساته وه مقدور بجركيا

بهرية خبرنهين كه كهال تقاكده كسي

ربیر المرونوی سید محرصم برخلف الصدق میر کفایت علی مرتوم سبتیا پوری آب مے ب كَداب سے ایک صدی قبل قصیهٔ براهی ضلع لکھنٹو سے آگر سیتا پوریس قیام زین ہوئے حضرت ضمیرب بتالور ہیں بریا ہوئے ۔اور وہاں تعلیم و نرسیت پائی۔ اور

مِلن نمام عمر رہے۔اپنی وضع کے لیکے اور اپنے آبائی مذہب شبعہ اثناعشر کے اصولوا

ے پابند تھے۔ <del>4 مراسل ہ</del>ے میں انتقال کیا ۔ نمورنہ کلام ہر ہے۔

بهوا بطئه انهبار ودن مين مكستاا واسيران ففس بول ندبرليث ان كيونكر غيركا دصيان كرفي محجفكو مرابث ان كيونا اسواسيم مجهوكيا كام تبرى الفت بي مجهكوتيرت يركتجهكوكهول انسال شكل من حورب تورنگ مين كا صفع ميس ا

السين كيونكر ببوكرال موت ببواسان كبونك يل بجرُكاغ روح فزاوعب رؤ وصل چا*ک ہوجا مُرہشی کا گر*ہیںان کبونکر ، وحشت سے ہوکیاموٹ کی شکالساں

ماحب عالم ميبرزا قا درخبنس صابر والوى مرحوم تضممه زنطيراحدخال بنارسي سث كردصه ٹازہ معانی<u>ٰ کے ہویا۔</u> ٹازک خیالی کے دلدا دہ ت<u>تھے</u> ۔ تمویہ کلام ہیہ۔

برمه عاشيطول اورشب انتظار كا ك لطف برگفری ہے نیا ہے۔ ریار ہیں لنتي بس لوك حبس كوجهال مايس ضمير برق افسوه شعلب وه دِل بعِبْ رار مُح

زخم حکرمیں نیرنزا رہ کسب یہ ہو أتاب دردمين خلت فاركا مزه نی شکست شیشه کی اُڑتی سی اکِ صدا دِل آب کی نظر<u>سے کر</u>سسی ک*ا گرا* نہ ہو

رمتناه بيمثل غنجه كحالب تبه ول صمير شايدترا وه عقدهٔ بندفنس نه بهو بيےمقدر كى سياہى شب فرفت مېرى مینکارول سال کی عمراسیس گذاری مین نے اسقدر زور بدہے گردشن قسمت میری یاوُل میرانهای شخمتنا در جانال په کبھی كيينجدك وفئ جو دلوار بيصورت ميري اتنى نفرت ہے كە كھر حصور ديں اپنا وہنمير شام هجرال كونزي زلعن كانقشه سمجھ س يَ نسب بيونكن لا كھول بلانٽيزازل ليستكر يمرأسه دل مينهمت لتمجيه مکئی ٹوٹ کے اس جزنرے تبری نوک مبرر مولوی شمیرالی ولد شیدخ نبی نجشت ساکاره ضلع مثناه آبا د. آب نے مدرسه حثیم کرجمت غاری بور میں عربی کی تعلیم یا ڈی ۔صاحب نذکرہ یا دگار ضیع<u>نم نے آ</u>پ کا نام ضمیرالدیر بکھ ہے۔ چوسہوسہے۔ بغا غازی بوری ونٹمشا ولکھنوی سے ملمذ تھا۔ نمونہ کلام بہ ہے۔ اس باغ میں کوئی گل خندل نہیں دیکھا نیامیں کسے <u>اے</u> روسامال نہیں <sup>د</sup>یکھا مرتح يمي سوئے كلشن رضواں نهير فسيھا محشویں جوبا دائی مجھے کوئے صنعم کی | كهبرفانحه وامن المصاكراً كم مدفن بيه به خاك عاننتی ناشادسوان کوکدورت تھی اب لامكال بين بيرني بيه عالم كوحيها نتى مدّت سے میری او تلاست باز میں ہے همبری به میزامظهربنارسی بنگفته مزاج . صوفی مشرب تضیرت باحی کاشو ق تخصاء روم ومشام وغيره كى مبيركى تقى اور ولال كيے طريقية معانشرن و نمال كونگا وحسن آفریں سر دیکھا تھا۔ السلامی کے قریب کھی کھی دِ تی آئے اور بہاں کی ادبی مجالس *او* مشاعروں میں شرکیب ہوتنے۔ فارسی اگر دو دونوں زبانوں میں فکر کرنے تذکرہ گلستان ف سے دوشعر بیش کئے جاتے ہیں ۔ لينه كامول كانتيجه تحجه كوحاسس بوكبيا ہم ناکننے تفوضم پری بے وفاؤل سی مذال ىكى تچھے كرابيا بذجانتے تھے يول عا ذنول كونتري كباكباية حاشته كف صعوبه منشى كمال الدبن التآباد ك قديم بإننند سے تفے - آخر عمر بیں ضعف بیری کے

میں رہی اگ بھڑکتی کی بھڑکتی نياق تفته جال بركهجي اكب ليگا و بھي وتحيمنا ہے تو دیکھے لو صو کو تے کیا جانئے کہ کہا موح*ائے* ڑ:۔۔افضل علی ولدمولوی یا دعلی مرحوم ۔ قدیم تنز فائے بدایوں سے تھے نظہ و رانڈ ف<sup>ال</sup> نوا بالیونی آ<u>پ کے احب لادسے تھے ل</u>ڑکین سے مضمون نگاری اور بِ بِی تَفی فِینِ سَخن گو ئی میں مولوی ران سه علی صنیا مرحوم شاگر در *حضر*ت مین<u>رس</u>ے تلمیز تقعا ۔انگریزی فارسی میں اعلے درجہ کی لیاقت تنفی علم مجلسی میں طاق تنصے ۔ ہمیشہ و وسائے نا ما*ار کی مصاحبت بیس رہے اور اپنی کارگذاری کے* <u>صل</u>ے میں انعام واکرام حاصل کئے بنوں سے ان کا سالانہ مقرّر تھا۔ کئی برسس نک ابنے وطن سے <u>عبدالاخبار - برایول گز ه</u>ے . نکا<u>لتے رہے گ</u>رستنه برایوں بھی دوہارہ جاری کیا۔ گر ىيا بى ىزېمونى ـ احنسەركاروطن كوخېربا دكەكراكھنۇمىں رنگ جايا ـاورولاں سے ايك ہرروزہ کے نام سے جاری کیا۔ تبسمنی سے وہ بھی نہ جلا۔ نواخبار اولیبی کی طر<sup>یسے</sup> جى كُفتًا ہوگيا - انتظامُ كى فابليت اچيى تقى ۔ اور سرايك سوسِائٹى ہيں رسا ئى حاصل لیتے تنفے کیمھی کسی علا 'فیے کے مینجررہے کبھی کسی کا رضا مذکے مہتم<sub>و</sub> کبھی انگریز می فیصلہ جا ء رہے۔ اسی طرح لاحت فی کام کے ساتھ لکھنٹو میں دن گذارے۔ ممہ زا ن میرزا دبیران سے نہایت محبّت رکھنے اسی بنا ریر آپ نے مولاناشبلی کی <u> بنانب و د</u>بر کے ہواب میں <del>رڈا لمواز بن</del>ہ ک*ھھ ہے جس میں اکثر جبلے نہ*ابین ر نهذیب سے ہم وہیں جیند سال ہوئے۔ کہ انتقال ہوگئیا۔ کلام کا اتخار ریم سنگے وسے و

تكلف سوانهين كباجنكي خلفت جسرآ كبين مو نهيس ہےنٹا پرمضمون کبھی مختاج زبور کا وه اینی آنکه سیر بھی دکیولین شق کا مرحا ِ نا تراحسان بوكاك اجل دم بعر تصرح نا-فراسی بات ہے انسے اُرکرناا ورکر جا نا احسينول كايداك املازسييه إسكي نسكابين كبيا سنوسنه مين مكره جانا كمرشن مرسنوسحبانا ترى زلفول مين هي نلازيه نيري اداؤل كا مُنهجيبا كيضولقاب طوهُ رخسار مين زلىيت كى صوت كهال بيدا فرغ يار ميس زند گی بھی تلنح سیےائب نوفران یار ہیں يا دائے کيا محصے شيرس زبانی وص<sup>ل</sup> کی معشوفي أسسر حهان بس تواپ سانهيں جورس بهشت میں مون نوریاور بات ہے زلسيت ببن شهره مويا بعد فنالث مهير مو بيخودول كوحسن وتنبيح ذات كى بريوا نهابس سيج بيدامضوتم تراغ خانهُ زنجير ہو الى تىھاكەرمەس<u>ە</u>روشن موڭئى دا**و**ا تكى " صبيا سيد صغير سين داوي الميذ حضرت واغ مرحوم معني برداز اور شيرس مقال ہیں بیشکل <u>سے شکل مضمون کو</u>اسان الفا ظربیں اواکریتنے ہا<sub>ی</sub>ں نزکیب بیں سنت انسنہ اور بندشين برجب نه موتى مېن ينونش اخلاق وملىنسار بېن-کہنے ہیں اسکے رنگ سیے نگٹ ملاہیوں گے للنفي من الكي جيول حمين مسكلًا ب كا وه دست نازاور *وه س*اغ منزا*ب کا* انکار حوکرے وہ بڑا بدنھییب سے پیش نظریے بن کے گبڑنا حبا ہے کا كبااغنبارعم دوروزه كالمصب جوال بوكرغضت نم نے يريرز<u>ن كا ي</u>ه نئى بانىي بېرى كچىدا نلازىمى نوا<u>ب كەل</u>يىس حسين ختوجهال مين مركب ويجف كحاليمن نظربازون حيصي لأحيى صوت ونهيسكتي جناب شنح كى لله كُفلى حبب مف كى تُوا بَي اسمان كوجانت تخفيه برطرك لتدواك مبس اجل الجي په کیا بیوفت کے غیز نکامیں بخص نوول مگئ سوتھی۔ہے اپنی جان جاتی ہے وه ایک مانته نهایس اب اس کوکیبا کریں بملاكه عاجزي كرس لاكهدا لنجاكرين الججهے رمہی ضیآجو ہمسارا کھا کریں بے دیکھے بھالے دل نذکسی کو دیا کہ بیں۔

کس کام کی ہے دیکھ لیا آورس کو سیزے کی ضرورت ہے مزارت مداکو سیزے کی ضرورت ہے مزارت مداکو تا نیر بھری کی دعا کو خرید فقی کہ قیامت کی ہے گئی ہوگی سے رہوتے ہی جانِ نا تواں برین گئی کسی البھی نا واں ہوکیا جانو کہ ہو ول کی گئی کسی بماراتے ہی یہ ول کی کلی مرحما گئی کسی بماراتے ہی یہ ول کی کلی مرحما گئی کسی بہاراتے ہی یہ ول کی کلی مرحما گئی کسی بہاراتے ہی یہ ول کی کلی مرحما گئی کسی

صنيا

ضب : ۔ آغاسخاون علی بیگ مروم خلف میزاحاتم علی مہراکبرآبادی آب کے دا دا اصفهانی نخصے اور نا درست اہی فوج میں کما نیر ہوکر میٹ روستان *ایے تقصے میزل*ا مرادعلى خال المخاطب ببركن الدوله جونشجاع الدوله كيعهدوبين نطامست ودكم يرعهدو ببرفائز تخصامس خاندان كيافا بل فرو تخفيه فتبيآ مرحوم غدر سيفبل فنانشا كمشزى صوبۂ اودھ مایں ملازم ہوئے۔انس کے بعد صدر نظامت آگرہ میں بیشکا ری کی خدمت كوحسن وخوبى سيه الحب م دبابه منكامه غدر ميں ابني جان برکھيل كركئي أنگريزي مرد عور نوں اور بچوں کی جانیں بچاہئیں۔اکشریٹاہ گزینوں کو اکھنٹوسے آگرہ پنجی یا۔ اسی صلے میں سے کارسے خلعت وجاگیر الی تھی پرھٹلیٹ میں میروزیر علی ضیام رحوا كىصاجىزادى كےسائقەلكھنۇمىي عقد پۇا مىلىساراورخلىق ادمى تخفے . آپ ضىلع ا بینه میں بہلے سے رشنہ دار کلکٹری بھیر تحصیلدار ہوگئے سات 149 سے میں انتقال ہو گیا۔ آپ صاحب ولیان تھے مجبوعهٔ کلام بیں ایک غزل میرزا قیصرسین اکبرآبادی کی آب کے نام سے درج مہوکئی ہے۔جس کامطلع بیہ ہے ۔ ے جہانتک ناخن ندبیر سے عقدہ کشا کھرے ہوائے سے ہالے سامنے کبیا بندنش<sub>ی</sub>ں بند قبا *گھرے*  ضیامرحوم ربیرنے کا الزام نگا نانہیں جا ہئے۔غالبًا تدوین کرنے والوں کی غفاست م<sup>یا</sup> عدم وأففيت سي ايسا مؤاء اب ان كاكلام ملاحظه مور. محبنول رمگبا برده ميرسيلهن كا وامن وشت نے بس کام کیا دامن کا رنگ بدلانظرآ تاہے ضیا مگلث ن کا مرکئی ملبل نامٺ وففس میںسٹ ید أتزانه روزحث رتهي نشهث راب كا سربر بیجارے سایہ راہی آفت اب کا بیرے مرنے کی خبرم نکروہ فرملنے لگے حان سے اپنی گیا ناحق سمارا کیا گی ا نیا کھول کاگ ہو تل کا ا لطف ہے کا لے کا لیے با دل کا سربة أس شوخ كيب لا كه بناؤ اوڑصنا وہ اُکٹ کے انحیال کا دوسش بادصبا به جاتا مول ناتوال ہول جنازہ سیے ہکا غم ہجراں ہے ہم گفنسس میرا یبی ہمدم ہےروز اوّل کا نالال بهونترا كث تنه نير لكا وكب ہولے سکے مذک الس کر لیکا وہ آہ کیا ومکیمیں وکھائے یار کی جیٹ مسیاہ کیا انکھوں کے آگے گردسنس میں ونہارہے توڑا زخبرکو وامن کے اُٹلے کھیے كمص خوست موسنه كارنما بال كباكي ومکیفناہے رُخ شفاف کوکس میریسے آبکینہ ہے تیری نصوبر کا حیران کیا کیا تسيس في في كوزمرونيا ب كي ترك بيارني ما را ان شیلی انکھ *روں کا کش*نته نظت رہ میوں ميرب مرفد رجرمها ناجام بفركفركر نزاب أياشاب طالب ديداراك في بوسف کے سابھ ساتھ خریدار آئے ہیں۔ قرمت ہی ہیں ہو لکھی میوافٹا دکیا کسے س دیرگیسے بہاڑ توفریا دکیا کرے ول میں مرسے خیال نزا کے صنم رہے رومشن حراغ وبريسة شمع حسرم يسبه ومركفت ولمسيح جبين نهايس اب سي طرح تنگ آگیا ہوں اس دل خار خرا<del>ب س</del>ے ييخ كشنه كويذ كرخواب عدم سيح بيجين مان او فلنه محشر کے حرگانے والے

ضيا

ضیا بسمولوی محدراست ملی مرحم بایونی اینے گردونواح کے نامی شعراس تھے۔ آپ نے علم عروض کی تحصیل میر کاظم حسین تنویریشا گرو حبناب رشک سے ى تفي ـ ندمېگاست عه څخه ـ يغ ول كے علاوہ وه مرشيه څوپ كينته يحبس ميں مرتفيير تفاده حاصل کیا۔ متیر شکوه آبا دی کےلائق شاگردوں ہیں ان کا شمار تھا ۔ کئی سرسس نک شناہجہان لوِرمیں بھیر بدایوں میں وکالٹ کریتے رہے۔ مگر مگروہات ونیا نے ہمیشہ بریشیان رکھا۔ بعض رؤسا کی طرف سے قدر وا فی ہو ئی۔ تو ں طرح ہونی کہ ان سے دلوان فضا مُدُوغِہوا بینے نام سے لکھوائے مُر ہورت م تھمرائی گئی وہ مرنے کے بعدان کے ورثاء کو بھی وصول ندمہو تی ۔ اور بیفروسی کی *ٺ لحد میں جاسوئے۔صنائع بالغ میں اجھی دسٹنگاہ رکھنے تھے اور* مِعروض کے ماہر تخفے ۔ مٰدہمی مناظرہ کا شو ف تھا مگر نہابین وسیع الاخلاق تخفے۔ نكس وضع يسيت فامت خوش تقرير تخص تخفه حضرت مبيركوان برفحز مخفا. <u>۱۸۹</u> ئەكە قىرىب ان كانتقال مۇا -اي<u>ك دليان غېرطبوع</u>ە اورمرا تى كا دخېرە <u>حي</u>وا جو کچھ کلام دستیاب مؤااس میں سسے تبند شعربطور نمویذ درج ذبل ہیں۔ ىنتوں بىروە ئېرىتە مېن گجا بوسۇلىپ ياوُل جيون نهين فسين وُرخ زيباكيسا جُمُّک کئے محب*ے سے وہ ننرماکے بی*فہون کیا مصرعة فامت موزول مين سيسكتا كبيسا اروعے سنم قلب خاکسا دمیں سے اخلا کے نور کا بیٹلا نہاں غبار میں۔ وتيرب روئ منوركا ويكحف والا يدايك وصفف ضيائے سياه كاربريم غميا : \_حكيماحمد على تلميز حبناب نافب ماليو في عرصه متواحبب بمبيئ مين قيام خفا كلام مين شوخي وريه ساخكى بيد بين دشعر درج زين مين -:-وه بھی تقدیبر کا لکھ نکلا ہم توصمحھے تحقے نامہُ دلدا ر جان نکلی که مدعا نکلا ـ رنے والوں کو تبرے کیامعلوم

حثيا

جي کي جي ميں رہيں تنت بين اب تودست حبول کے ہا تھول ابک جائے کے لئے ایک ہوتے کیلئے جان مروعاننق مبنياب كى ما دل كحيه مرو ا صنب المدر میرضیا والدّبن دم وی به وی کی مربادی سیده منا نزم و کرفیض آباد <u>بط</u>ے کئے تخفے۔ مگرز مانے کی گروشوں نے انہیں وہاں بھی نہ رسینے دیا ۔ انٹر کار بٹینہ عظیم آبا و کی طرنب رُ خ کیا۔ کچھ دِنوں قاسم علی خان اظم بنگا کہ کی رفاقت ہیں سہے بھیب عظیم ہا دہیں راجہت ناب رائے کے فرزند دلبندنے ان سے سامنے زا نو کئے شاگردی تهرکیا اور وظیفه مقرر کردیا. به ومهن خلوت گزین بهویگئے۔ اور دروت نه طریقیہ سے زندگی بسبرکہ نے لگے بیروالے میں انتقال کیا اُ انہوں نے دیوان ریخنڈ مرتب کرلیا تھا۔ قدرت الٹرنشوق ان کومیرتقی میر کانٹ گرد لکھنے ہیں۔انہو ک ا بینے بعد بڑے الائق شاگر د حجو ڈے جن میں میرحسن مصنتف سحرالبیاں ہنھ وحتیت يحسب لخفة فابل ذكر ہيں۔ كلام ملاحظہ مہو۔ کل کی رسوائی تجھے کچھ کمہ مذکقی اے ناکب قا السكے كوجيديں صنباً نواج بجرحاب لكا نے دل جلا ہوں آہ نہ میں سینہ تفتہ ہو<sup>ں</sup> مئی داغ مایس وصرت با لان رفیة مهوں ر بر السوتري الكفول مجود والتي تنهر كه آج السوتري الكفول مجود والتي تنهر عنيبا ركه مائخ تسين يرخبرد لكي بمي سوظالم تشمع محفل تنفية وكل سواكه أثب حيربس ر و دیں ہم نزمول کو کیا اینے دِنوشکے کھے مہں اناصح بیکباکوں کہمرادل کیب نہیں رسوائيوں كى اپنى مجھے كھيد موس سنيں ا مگری *بنے اگر گھو*یس اور بجیجانا منع ہے ول جلے سے غم سے اور آنسو بہانا منع ہے مارب توخیر بحوقاصدنے دیر کی ہے۔ گفرکو سے اسکے معولایا راہ کھیر کی ہے كافر بوكيم يو دل كواس سے ع ريز كھے تقور مى بھى نىيك دىدكى گروە ننمېز لىكھ

ہے آہ بچ نکل نہ کہیں ول نھل*ک پڑ*ے

يه جام بجررا ب مبا دا جهلك برك

صنيا

بنضينجيا والسودهارية رف سنبا كاحال مين لوجها لخفاتهم س ىنە يا ۇل ركھيو<u>ل ب</u>وركي رايسى ريم ون سے زخم کا کھٹ لاٹما نیکا تجول کر بھی کبھی یڈیاو کیا سم ترسيجي سيانسي بحول كي اتورم حوم . ماهر فن اورصاحب فكرر وك تھے۔ان کے کلام سے صرف حیندانشعاریل سکے۔ وال نازوه كه ورزنك آيا به حاسم كا ابنے یہ دشمنول کو ہنسابا بنہ جائے گا حال خراب اُن كوث نايا مرجائے گ لَدِّن بِهِ بِارْخُون صَبِياً كِبُولِ أَنْصَانِيَّةِ مِهِ انازك موبوجه نمسه أتحابا بذحابيكا حدثي واحمد على خال حبّر المجدنوا تونيك **ضها ; \_ صاحب زاده على محدخال نهلعنه** اشمع روپوں نے دل زار حبلا رکھا ہے يمنه يست ونكلم من لكانات صوال كبول خفام وتنه بوكباتم نع جبيار تعاب بوجيفتا بول ول كمُكث ندكا البيضاحوال دل جو کعبه نخفا وه تبت خایذ بنار مکقاس بھ يحتببالفت اصنام سيم في صرحف ضعیا: - ضبامحدابن مولوی وزیرالدین مرحوم بالیونی آب کاخاندان شانگ مهم مسعه بالیول میں آبا دیسے اور عهد مثابی میں سرفراز وممناز رہا۔ آب حضرت عظا کے بإدراصغراورمولوى عبالمي صفامروم كعقراده ببب التبليك عمرس شعركت كا شوق ب منشى وزيرا حدنير - مفتى اكرام احد لطف مولوى افضال احدلسبل مروم اورنا رُسٹس بالیونی کے ہم شنق ہیں علم عروض وفق بدیع سے واقعت ہیں سام ۱۸ کہ مين حضرت واغ مرحوم سي مذر بعي خط وكتابت اصلاح ليت تصف اس زمانه بين عرانه مباخنان كاشوق تفا منشى مبوارى لال شعله مرحوم ان كى جرىءزت كين اورضيان

غىيا

ضببا

بزم سخن کے زبر دست رکن کیے جاتے تھے۔ رساجفاشعار تو کو دئی حب میں نہیں ونياميں اور بھی ہں اکیلے نہیں نہیں گھوکرلگانہ مزفد حرما*ں نصیب* کو بحسنرلول مح فوصير بين ظالم زمين نهيس ای<sub>د</sub> داشین کاحسن نورده نشین نهین بچن حجین کے *لورا* ناسبے ہا سرنفار ا الم سیسے جی امید کبھی **یا**س نہیں سے ینتے ہام محبت ہیں ہی روز مکبھڑ ہے ضبها ويب بدرضاحبين بإدرسيدا برارصين نبان فتح بورئ للميذنب بم بحرتبوري بزركو کا مطن رول ضلع متھ اہے گرایب کے دا دا فتح پورسبکری میں مفیم سے آپ خوش فکر جوان طبع نناع نضے۔ ٤ بویرسس کی عمر نفی۔ کہ مرض مگر میں منبلا ہو کر انتقال کیا ۔ نمور ثر كرم فرمات مان وه آزما كر اجل تو بھی کرم کرامنخان کک عدوسه كهدما لازنهان نك وفورشون سيربه بياخودي تفي مكن يذ بوكسي سيے وُه أن كا وصال پورا نه موکسی <u>سد</u>ه همیراسوال ہے ضيباً به صاحب عالم حافظ ميرزامنبر كورگاني خلف الرست بدميرزا رحيم الدين حيبا ومل*وی۔ آب کیم*ضابین رنگبی<sub>ز</sub> اور کلام نمکین سبے فلعہ معلّی کی زبان کے سرمایہ دار اور خنور *نوسٹ گفتا رہی اوا کی مشنق سخن ہیں جناب جلال لکھنوی کے زمرہ "*تلامذہ بیں داخل ہوئے۔ اور فن شعر ہیں ان سے است نفا دہ کیا ۔ زبان بر قادر <u>سکتے۔ ا</u>سس لئے سنبوابیانی میں مشہور مہوئے۔ داغ دہوی کی نناگروی نے کلام میں جا رجا ندلگا دئے۔ کناب نخفبقات ِ ضیبا آپ کی تالیف سے ہے۔ جب سے د ملی اور اکھنوا كاختلان اللسان معلوم بوناسب تبرب نيحس نثان سسے الفاظ كى جيان بين كى ہے -ن الیف میں جوعرف ریزی اور حانفشانی کی ہے۔ اس کی دا د وہی لوگے <del>ہے</del> سکتے ہیں جن کوزبان کی تحقیقات کا شوق ہے شطرنج کھیلنے ہیں کہتا کے روزگار۔

ے رامپورکے وطب بیفہ خوار مہیں یشبرین زبانی اور سادہ گوئی میں مشہور ہیں اوگی ، ان کے مال موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ مہو۔ گوبا بهاری جان کوروگ اک لگا و یا التُدجا ثنابيح كليب حب لا ويا کامرا گیا ہما رہے کہمی کالسب ویا أبئده اختبار سيصيم نيحبت وبإ كياكياخرارش بالغن غم في مزو ديا ول نکل آیا مگر شب رنگلنے مذ ویا خوب اس نے کت بنائی کیوں ہی ہوجاتا أنننائے بحرالفت ڈوب کر ترجائے گا يدول اول حائے كا بينے مصافر حاتے كا کام احت <sub>م</sub>ری *نقد بر کاحب گ*را یا زلبيت كالطف جوايا ننخنج رآيا جنگ انکھوں میں م*ونی زخم حکر ر*یا یا لہدے گی جیک ہاری درونہاں ہما را تم بر تو کیونهایں۔ بیےصاحب کمال ہما را سلمنية تاہے تقدیر کا لکھا بن کہ لب*ثراس طرح برُون بين يسميم اجيّقا بن كر* وہ خار بھی سمجھتے ماں لینے وطن کے بھول ستحيية وازائين مننائية اسان محتكو جهال بليحييكا دروا تكدكر منبا ديكا نشنا المحجكم

ب برنون سینے ہیں ول ہم کوکیا ویا ا گیا ہول|ب توکہیں مٹ <u>جکے د</u>ل نیرِنگا و یارسه جان آج بچ کئی ىوا عدوكے تىنى مى*س ببوگے بەسوچ*لو زخم حکّر میں گا ہ حب لنگہ جیاک رسی سے کتنے ہیں محبّت کہ نریے نبرکے ساتھ بمرمذ كنفت تخف مذ جالب دل كسي كوسيح بين لُو جان ومکرنام ہوگا آبرو ہو گی نصیب منوشی سے ان کونے والین نواجھی بات م آگیا *کوچۂ* ولدارہیں *کھیرنے کھیرتے* اب ہیں نے دیا ذا گفتہ آ ب حیا ن عشِنق میں کوئی لٹرا چوسٹ کسی بیرا گئی باضبط سے نرموگاصدمه عبال <sup>ب</sup>ارا سم دل کو دھوٹ*ت ہیں نم کیوں گڑیے ہو* وأسيه لكحضان خطئم تووه موكرواببر بطرح عيول بركانثول مبين زبال وأنتونير ہنکو وطن سوائس ہے اہی وطن سے مشق غدروه ملاہدے عشق میں اینلارسال محکجو تهالے نبر کا بیوری سے آنا جھی نہاں۔ تہالے نبر کا بیوری سے آنا جھی نہاں

عضب والرئص وإيرائكو بيان عجو بطيضي موعنتن مدف ونوطس ف بنتابيان لكي بامی<u>خان</u> کامیخار تفییر*اً سے اور دل ب*یہ به کهتا هی ریا میس مجھکو لے بیر مِغان مجھکو منی زیوکو ہم ہیں جب تک دم لیسے قهرروزافزون حفيت بيهم رب کہنا تھا تو کہتے کسی غمخوار کے آگے وشمن سے کہاحال ضبیاتم نے کیا کیا خانه وبران ب كهنے كو بحرى محفل سب ول نهیں سینے بیل اوان ہزاروں ہوتو کیا إك قيامت لرفية فحم دارس د مکیضے کو اننی سے نلوار ہے کیتے ہیں کہنے ہی کی باتیں میں ب ا جان سے جا ناہدن وشوار ہے صبيانه محدضياخال بربلوي تلمبذ حضرت خوالان مشعرا حجه كنته مهن طبيعت ىوزول معلوم ہو تى ہے۔ زیادہ حالات و *كلام دستن*یاب مذہو سکے : \_\_ دىكيھىكەان كانكھزا ہے يەجوبرىس ون رنگ لانی ہے بہار رُخ روشن کسو ہن ا ترغم بجرس ہوتا نہیں بین امن کسٹن وُورى بارستانى ہے تورفے ہیں ضبیا ضيا الميد محانصير خلف ميروزير نور لكهنوى مرحوم عضرت عارف مرحوم لكهنوى اصلاح لبنف تفي نمويذ كلام ملاحظه موز \_\_ ناكام ابتدليسه مبول مين محرعشق ميس براسفييذ وه ب جوساحل مين ره گيا محروم کیا کو ٹی تیری محصن کی میں رہ گیا ساقی نہیں اُترتی مریے حلق سے شراب مجدست اكيدكياكرتي بيديتهن عشق الا كه بهو ورد مذمنت كش درمال بهو نا گرگیا وه کا تفرسطے جاره گرنشتر اُکھا ول كالجعوثرا وكيفكراننا مراكبيون مدحواسس اب كركويي سياخراج ومعركه أطفا أب حسكوروزا تفوات يخفي اوراتفتنا ندخفا بجرخ بمئ بنم كأنسولات بعروواكيا انتمع كوگريال مرگورغ بيال ديجيم كس طرح لات بجركى كذر سے كى ويكھنے حبب شام ہی سے در دہانے حکر مس **صبيا** و\_ميرزاعطا بيگ برم نيوري نصبه بو ورمضا فات دکن مي*ن درشوال عنمال جيم* 

خمخاية حاويد حلد تنجج

د ببیار مبوسٹے۔ فارسی وعرفی تعلیم سے بہرہ ورسٹھے ۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں پ شعر کنتے تھے۔ فارسی میں میر غلام معلی آزاد۔ اور اردو میں سراج اور نگ آبادی کے شاگر دیتھے۔عرصہ نک نواب میر قامد یا رخال مخاطب به ارسلاں حباک کی مصاحبت میں رہے ی<sup>ستام ال</sup> سے میں بمقام سرا نیپورانتقال کیا۔ فارسی اردو دونوزبانوں میں احب دلیوان کھے۔ نمور**ہ کلام ندر نا ظرین ہے**۔ تھے کیا یا دہے ساقی و معالم بے حجابی کا او**صر نوجام کامنے نااُدُصر رواگلا بی کا** مرتاب عشربر مايما في سے جلد كهت الله الكون أنها الله الكوكر شيخ اس دھویئر کو دیکھوا ناصونان اندھارا جھیا وبكصفي سكخطى شال جي مرحاكيا ا وصرئن دل ميرب لمدرسبالله كمتا سول وحرتوتم بحوول كوتان كرتبوى خرصات بور عُنْسا: ۔۔ مرزاعلی رضا بن مرزاعلی قدر مرحوم عظیم آبا دیگیند کے باشندے کتھے۔ پی<u>لے</u> ا کل عظیمہ آبادی شاگر دنشوق نیموی سے اصلاح کی'۔ بھیر کھیے عصد لعد شوق نیموی سے نلمّنه اختیارکها به وارست **م**زاحی اورآزاده روی اس قدر برّصی موئی نفی که اوا<sup>م</sup>ل شباب ہی ہیں فقیرانہ وضع اختیار کی ۔ آخرا*ہ بیکس کی عمریں مصر*م <del>اسات</del> کھ بعارضه مهيضه وفات بإنى - إن كا دلوان موسوم بُدُر باض شباب شالع موكبياً ہے - تمویذ منس کے لوئے کہ اُونہ بولوگ کہ اکتواں جب كهاأن س*ي ك*دول نم به فلاكت بي ایسی باندی بھی کہیں اہل وفاکرتے مہں وصحشرس مهم اور شکامین نیر می میں نے یُوجیا کہنے کیاشغا توہنسک*ر لو*لے أجكل سم نیرے مرنے کی دُعاکستے ہیں سي وصباك ردرسية اسكوكبون يكياب أيكا عاشق إيكاثيدا آيكه مميني والول بي کیواَورترتی به اگر در دحب گر بهو-كجھاورمزہ آئے ترکیبے ہیں شب غم يهم ابتكث مجھے كيا ترى الفتكا عال ہم مضخ وسينكذ ووكتن دبكجها واستئاداني

عنبیا وضیائی: میربدرالترین وابوی مهمی دستنگاه معقول تقی مگریشاعری میں ما ثانب بور فنسسلع الدّابا وہے گرحضرت طبیّا کے والد نے دبوا شند بور ضلع کئے

رئی یا به امتنبا زماصل مذیخا۔ کلام کانمورزیرہے:۔ ایایابرانک تبض میں اک اصطراب کو بيس اور دبر ماس ديكها نه سمه نے فرق ابكهال جائينك بال سؤهوكرس كطائر يوز جوش ومثنت استهال الي ليكية ما مرس **ضب ایسکندرج**ان بیگیمهٔ دُختر میرامیرعلی سابق کو نوال ریاست *جاوره ب*شوخ طبیع شاءه مېن علم مجاسى مير فېنسه رومن ان كى حيو ژبى بهن حيا نخلص كه زي مېن -ضباصاحينوسشر خيال اورزود فكرمين كلام ملاحظه مهور ویکھفےاب کی رنگ نے دیرہ انتکباری دل كالهورُلا جِكِ اللَّك مُكر كُصلا حِكِ المئے کمبخت دل نے کیا جانا البےوفاوں کو ہاوفاحب نا سؤااك آفت جال بيه فداول ندف وشمن كوهي السافلا ول تهبین تو*جایئے روزاک* نیا دل بے عشق ستم ائے کہاں سے سينيس ليندل سوزال نيي ہے کو ٹی آنش کا بیر کالہ ضبیب ليصنم محجوج بحيرجاؤل توكا فسرمس مبول عنتق کود میں محجتنا ہوں وفا مذہرب ہے لیجئے شکوہ بیلاد توکہ تاہے وہ شوخ مجهه کو کیمیراک مذحیا میں کہ مشکر میں مول تا كجاجرم ليه حجاب ضبّ | کچھ بھی خوف حساب ہے دل میں ومیں اس نرگس فنی کی ہے سرشار دل داب کریوبن بغل میں پارسانی مہو چکی ِ صَبِياً بِهِ وَاكْثِر بِهِرِ بِسِ حِنِدر صاحب والدكانام بابو رام كشورىي. وطن *مت*دى

میں سکونت اختیاری ۔ ضبباً مختابۂ میں وہیں بیدا ہوئے۔ اور ابتدائی تعلیم بھی و ہیں بائی مگر ہی کے اور و کالٹ کی سے زیس الہ آبا د میں حاصل کیں۔اسی اثنا مين حصرت سبل الدايا وي مصلح لمنذاختياركيا -اب آب رائير بلي مين وكالت

خمخانه جاوبد حلدتنج

تنبي بي كلقف اورسادكى لبندطبيعت بائى بدكام أردورسائل میں سٹ کئے ہوتار ہتا ہے۔ کلام میں در دمجی ہے اور لطف زبان بھی ۔ انتخاب غولبيات ملاحظه مويه دمكيضتي جاره كركا اور كجيوعب المهبئوا س طرح میں منبلائے درد و مرنج وغم ہُوا خاك ببوكر بھي مذا زار محتبت كم مبلوًا بُرِس تھی محصکو تھ پالیا خیال یار نے كون كلشن ميں مثر كيب گريث بنم ہوُا نشام سنة اصبح بنسته بم يسبيه الإرجمين مراحي كابهيشه سيثنين ساغرخم مؤا کے <u>ملتے ہیں ت</u>ئی دستو*ں ہوا و طا*ل ص مدجعیات ہے وہ نقل میں ممکن نہیں آب کی تصویر سے محصکوسکوں ناہم ہوا سوگریبانوں میں وہ ایک گربیان موتا جوكبهي نذرحبون غسسه جانال موثا زيست كالطف كبالطف فلش كيمراه مجوكوحسرت بيحكه ولمبس ترابيكان تمهرنه آنے تو گلت تاں مذگلتاں تو برطوت بھی اسرت سے کھلے جانے ہیں بهالسے بخت مس کردشش تھی جام بھیوں نه نکلی بزم حبال میں قبیا م کی صورت ہرایک بچول جمین ہیں ہے جام کیصو<del>ر</del> بهارگل ہیں مجھے کیوں ملے ذکیف نزاب وه لطف كبيا<u>ئي</u> جو مولطف عام كبيسور نگاوخاص رہیے اینے جانثاروں ہر البمى سيركبول كئه تمعن لام كيصور بی صبیآبی تهرا را غلام یا د کر د منزلی*ں ہی منزلیں ہو) خُری منزل ن*و ختم کب ہو گا خدا حا نے ب<sup>د</sup> ورمرگ وزلسیت ن*ۆى جانب بىن* نگابى جانب<sup>سا</sup>حل نەيم میں مُول جو <u>بائے</u> درمقصو د بحرعشق میں كبول زبال ميرحفزن واعظ وككنت كمي ابنى لغزش بإركبيا وقت نصيحت أكئي اسكى رحمت وبكيليكين ملامست أتكئي ورزاؤن برزموناكم مرا ذوق كنء اببنے دل برمل گئی اب قدر سیکا مل مجھے راه نشایم و رضا میں بدیہ وا *عاصل مجھ*ے لفینے نے گی اپنی جانب خو دم*ری منزل جھے* تطلئن لأومحبت مين مون المسس أميكية

للبيعم

فنبغ لمبيع المري محد عضنفر مغفورين أكرومرزا فنخ الدوله محدرضا برق يلبيعت میں روانی سے - زبان کے اشعار زیادہ یا مجے ماتے میں -المنفر الرسر مرساكر شرى كال في موتى يرير برُوول مضطب ركوكل آني مو تي حب لداوتونم كوآناسي وم كوفي وم مي يان رواند س إجلداً ساقياجواً ناسب بارسے باغ سے کب جو ہے نزك ونيائے ووں توكر ضيغم الوك بديس مرا زمانه سيت اباغ میں جائے کیا کس کا نظیارہ کیج خار ہرگل نظراً"نا ہے ہیں نبرے بغیر المئبنه کوکھی ایک ہیرٹ ہے ب سينش نظروه صورت ب ہجریں در دکی بیسٹ ڈٹ سیے اسانس لینابھی اک قیامت ہے الالاگر تھے بعیریت ہے ومكيه سرينت الب أسكي قدرت كو سامنے نیرے دم لکل جا ہے۔ ایبی دل میں ہارے *حسرت ہے* تصبيغي اله عا فنظ اكرم احد رامپوري مث گرد و داما د شاه رؤف احد را فت آب کوسکیپروسیاحت کا شوق زیا دہ تھا۔ علم طب میں احیمی دسترگا ہ تھی۔ بشیر کلکنهٔ اور ڈھاکہ ہیں قبیا م رہننا ۔صاحب د<mark>ٰہوان تخصے س<sup>24</sup>لائے میں قصاکی</mark> ۸۵ سال کی عربا بی ماکنژوننوارزمینوں میں طبع آ زما دی کرنے نفصے منونہ کلام بیر ہے اینے سینے میں دہی عشق نہاں ہے کہ جو تھا 📄 کعبہ دل میں دہی ذکریتاں موکہ جو تھا آه ونالدهبے ویسی اور ویسی رونا ضنیقم | بیرانشرناله و فغال بین کهان بوکه جو تفطا قفس مس بند موكطوطي جال شا دم والبيي کسی کو قبید مونے کا ہوغم اس کور کا فی کا ساقی شفق کو دیکھوکے کہتا ہے نازسے 📗 صهبائے سرخ شبیشئہ جرخ کس ہی حثب هميز محدعبدالتارخان خلف محدصالح خال لكصنوى إوائل ننباب بين لكهنزيس ہے۔ وہل کتب درسب بدیلے صبی*ں تا منسفنہ خاطری نے زیا* دہ د**نو**ں وطن میر*ین پین* 

. •

طالب

	البر فيسيهم فيهد فيأسلوا بالأراق بالأن الأعظال والسالة		بيساني بديات			ناورسوا أسوا
سناھ	يهال المى نقدىر كا	درآباد پُیٹیے اور	ئىب	أزما ئى كے لئے	وملاه مان فسرت	ديا يرها
جمكا يحسن أنفاق مصصفى التدخال بها درالمخاطب بهسر بنزن الامراكي صاحبزادي						
۔ سے آپ کاعفد ہوگیا ۔ سرنزون الامراکو حکومت انگلٹ یہ سے بین ہزار روہیماموار						
بنشن ملتى تقى دولت أصفيه يسي بهى معقول منصب بإن في تنظ كرنا مك تراعك						
رؤسا میں آپ کا نشار تھا حصرت ضیغم ان کے دا او مہونے پر فخر کرتے تھے اور اپنے						
نذكرهٔ شعرامین نخررکیا ہے کہ نواب صاحب مرحوم ریث تہ میں خالو ہوتے تھے۔						
حوی خربی ہے ، حضرت ضبغم علم عوض اور انشار پر دازی سے ماہر ستھے۔ انتظامی امور میں جبی						
قابليّت ركھنے تنھے فن شعروس ميرعباس جس شدر اور نواب نباز محد خال ہوئے ں قابلیّت رکھنے تنھے فن شعروس میرعباس جس شدر اور نواب نباز محد خال ہوئے ں						
م بیک وقع کے ناگر دینے ۔ ایک نذکرہ مستمی بڑیا و کارضیافی آپ کی نالیف ہے۔ اینر عمر						
A second of the						
حب رآبا دماین فارغ البالی سے گزاری به کلام کانمونه بهرہے۔:-						
	دل فامة خراب كا	بإرب ترابيواس		ن من کھینچکر	بهرك جلاسه كوجه فا	
	شب انتظار کا	كبا يوجيت موحال		فترمرے کئے	بسنزكا ثار تارتضان	
	ئے رہی کی صورت		Į.	i e	لول کتوان شب سجر	1
	ا کو ٹی گلہ نہ کریے	, ', ,,,	ı	11	سی حراب ہی ہے شرط محبت ک	Į.
		1	<del>Щ</del> _		1	<u> </u>
<b>b</b>						
طالب: ماشور بیک خال سبردولت بیگ خال دماوی ان کے بزرگ نوران						
میں۔ سے ہندوسے نیان آئے تھے۔ یہ فت سخن ہیں میرتھی میر کے شاگر دینھے۔ تر لطف شعر						
کنتے۔معاملہ بندی۔روزمرہ۔صفائی زبان ان کے کلام کے جوہر میں۔ایک فاریم فلمی						
تذکرہ سے جیند نشعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔ تذکرہ سے جیند نشعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔						
	فود کام است			r	ريا تنجه كو ديال خو	
	1			· •	<b>.</b>	1

لهال منها بيطالب مسيق ننوخ لونهين بدنام ہے به نام ايب يُورِي المركبية الماث كے دل الو بھی المرکبیة نماث کے دل رفص سبل ہطیش کم نے و ل كاستس سينف سنكل طبي ول ایک دم جابین نہیں دیتا ہے ب ، محد تعقوب ولد فاضى فبيض الله بيست گردحا فيظ فسطب الدين مشير د لوي علوم رسمبه سيماً كاه فنون ضرور بيسه بهرة ورخفي باباب يدحبيب التُدكبروني خليفه سیدعلی احد ہولانی کی اولا دمیں نضے۔الوظفر ہا در شاہ کے عہد میں آئے والدمعزّ زینِ مننرفائے شہر ماں سمجھے دبانے کتھے۔ آب کوشهرت اور نام ونمود سعه لفرت تفی دنساع بننے کا شوق بذنخاء ملا زمن دكن كے نطانہ ميں آب نے اپنا كلام جوابك بياض ميں جمع كيا تضا- اس كوب برواہي سے لف کردیا۔ ایک مختصا خلاقی نتینوی موسوم به نالدول حزیں طبع ہو تکی ہے۔ ہو صوفیا ندرنگ میں ہے۔ کلام کانمورزیہ ہے۔ گھیراکےمریے گھروہ گل اندام نہ آیا | يه جذيهُ الفت بهي سب ي كام ندايا كبونكر ول بنياب كونت كبين برط الب . قاصب *دين چيرا وصل کا پيغ*ام به آبا تومجعكوستاتي بيءبث حسرت وبلار ر وزن نجمی ہوا بندوہ دلوار کا اب نو ازمننوي- نالهٌ دِ ل تزينِ حالت فوم انفاق اسقد كبول بيريصيلا برؤا مجھے رنج رہتا ہے اسس بات کا سلامت بقى سىنے كيوں چيو دى مروّت كى سلك آب بى نورُدى نذاى مجكسبة فلف اوطيت لنب شكرنعمت مذاقرارعبيثس عبت دل گھلاتے ہیں الام مس لگانے نہیں ول کسی کا میں

طالب

پهنینا ہے گہ ماک بہہ بھی انژ تناہی میں ٹرجاتے میں گھرکے اگرباهم الفن مواور انفساق ببومعدوم سننج دلول سے نفاق نرقی ہورونق ہو ہر کام میں ربعے قوم کی قوم آرام میں به ایک نیمت بیک را نافاق والمال المين مزير سرجهان انف ت ب: نشابه علی منصوری نام مورث اعلی نواب منصور علی منصب دارم تھے یزرگوں کا اصلی وطن سبولی رہ ضلع تجنور ہے لیکن آپ کے والد شیسنخ امجد علی مرحوم نے نرک وطن اور امرو ہمہ میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی بپداکش <sup>س دو</sup> م میں بنقام امرومہ موئی۔ انبال ٹی تغب ہے ابنے شہر کے اسکونوں ہی اصل کرے م<sup>یں 1</sup> ایا علی گھرھ اونبورسٹی سے انٹرنس پاس کیا۔ جھ سات سال سے نشاعری کاشوق ہے۔ ادر نبیخ منصورا حدصاحب افسرصدلفی امرومهوی سیمشوره سخن کرتے ہیں ۔ جوجیزہ انشعار بيضيح نذرناظرين مين تبين سال سے كرجي ميں مقيم ميں اور محكمه ربلوے ميں مہروس میں مان خازم ہوئے۔ چھیا وُل کو نسے کونے میں انشیال اینا فلك بدبرق زمين ريسب باغبال نؤمن الیبانه مونوظلم سهبر کس کمان پر ہمان لطف یارہے وجب کو ن دل منا انزنها بر سننه کا کونی مکان بھی ہے أخرتمهاس للأمنس كرس كس نشان بر وفوركر بيغم سيغب إل ضبطبهيم سه لهمی میں جوش<sup>و</sup> ریام واکھی اغوش احل مو**ل** مرے کانوں کو ابھی تک خواہش بیغام ہے ڭ ئۆلۈنى*شىڭى بىي تىن نەببى تو ئى مرى* برسرگورغ بیال کهدرسی سبے بیکسی سننى فافي كالصطالب بهى النجام ب أناكصون بين ابني مجهد كوحكد وتوخوب مو تنگ آگیامول گردش سیل و نهار سے صحابى وصانب كمعجه كردوغبارس برده رسے جنون محبت کا کے حث ا منی کے میرسے ندبی آگ عنتق کی شغلے لکا سے ہیں ہائے مزارسے

ایک ہی نورسے عمور ہیں سب آیکنے

ہری کی صبح دیکھ کے اٹھا ہوں خواہ

مختر اُلٹ رہائے نرب اضطراب سے
ختر اُلٹ رہائے کو میری طرف سے حجاب ہے

منٹ کہ ان کو میری طرف سے حجاب ہے

منٹ کے رہے ہے ہوکہ کرخ برِنقاب ہے

منٹ کے رہے ہے بین نہاں شنق کی تصویر

کہیں ہوتی ہجریہ لکبن کہیں معلوم ہوتی ہے

درکار ہے وہاں کے لئے نامہ بر مجھے

درکار ہے وہاں کے لئے نامہ بر مجھے

درکار ہے وہاں کے لئے نامہ بر مجھے

برم امکال کی ہراک شیم بی ہے جادہ تیرا بیون نظامیں غفلت عدر شاب سے
ایشون دبد صرکر آنے ہیں وہ انجی
آناہی میرے دلکو ہے ملنے کا است نیان
جادوں نے ہرلگاہ کو تسخیب کہ کرلیب
شمع کے جلنے سمجفل میں بیعقدہ کھل گیا نظران کی محبت آفرین علوم ہوتی ہے
غطران کی محبت کی بین محاصر ہوتی ہے
عجب نا تیررکھتی ہے خلش دردِ محبت کی
اجس جانبیال کی بھی رسائی نہ ہو سکے
انجو اُٹھنا جا بنا ہے سحب بنا و ناز

طلاب: مولوی الله داد عوت حافظ مشبراتی متوطن رام پوریجیک میں آنکھیں جاتی رہی تھیں مگر جنب باطن روشن تھی۔ نابینا ہی میں کتب درسیہ برعبور تھا۔ ملاحسن

مرحوم اور قدرت الله نشوق کے شاگرو تھے۔ زمانہ قدیم کے ایجھے شعرا میں ان کا شعارہ ہے زبان میں حبّرت کلام میں کیفییت یا ئی جاتی ہے لطف زبان روزمرہ ۔ محاورہ کی نو بی

ان کے مل موجود ہے ۔ لغتزل ہیں سوزوگداز کا رنگ بھی ہے: ---ہر مینید روسیہ ہیں بے نور بے بصر بھن اسلامی برنگ سرمہ من

ا بیکن برنگ مرمه منظور ہرنظر سخف چیرکر چیب ول ملبئ ل دیکھا منتظر ہوں نرسے تھکرانے کا

توبهیں یا دکریے سم مذشحیصے یا د کریں وفت فرصت بیاب آب جوار شا د کریں

ریب و تعدیب پ بیر مرحدی پرکیتر فصل خزاں میں انہاس آزاد کریں ا جائے نوں سُرخِی گُل کھی اس میں اندائش شورِ فیامت سے میں اور اِک رسم نئی آج سے ایجبا دکریں دِل میں اِک بات ہے مدینے کھول مذکہوں ہم نفس اب توریٹھری ہے کہ جننے میں ایس طائب

بوبايت بخرالفث برسات جابتنا مول جرئے سینے کوشق کیجے دل دلکیر کو ايدىسى دوجاكه ہن اوركىيا كھاگىيا ميں تنركو آؤءشق بتال بهى كرديكيب اید بھی اِک طبع آزمانی ہے بمصفداً وكيصيبا و دام سے ىرىم بن<u>ھ</u>اور دھے كے گرفتار رہ گئے بالجرك صدم وه ترب ول كوعد جلنے نہاں ویتے محصے مرنے نہاں ویتے ہم کو دو دن کی زندگی کے لئے سس عببسوی به کرهمنون ا : شینج محد حان د ہوی خلف نشنج احمد حان ایک بینند ورشخص تھے علمے سے ے بہرہ ۔منبرحسن ننونی سے مشور ہنخن رکھنے۔ ۱۳۷برسس کی عمر پاکر س<sup>م ۱۲۸</sup> ہے میں انتقال کیا۔ بینمونۂ کلام ہے، لسى برول اگرا يا حفيفت ب<u>س غضت ً</u> ما . روا باجوا فن مس محبّت کے سدک یا . فل*ک نیری گروسشس کو کی*یا مہو*گس* بب اسكومنتھے ہل گھرے ہو ئے فيس أكي أنوبه طالب نے كى خراب ازل بإرس موكيا أتضاؤل كب نلك صدمالهي درد بجراكل كسى صوت نهبن سأمان نتتاوصل حانال كا تر بیں گے حشہ تک تبے لیے لیٹرے مونے بېزار زخم بېن قانل برېيسے بيو-ب: مولوی امام الدین دملوی لکھنگومین فیام پٰدیمہ تنصے فریّ سخن میں شاہ لھ سيقىلمىذ تضا-مولانا شاه عبدالعز بزكے مربد تنفے علمی استعداد کا فی تھی۔شاعری ے رسوز و اسکات سے بورنے وافعت علم بدیع وع وض سے ماہر <u>تنفے</u> ۔رسالہ تفوین الشعراز' انہیں کی نصنیف سے ہے۔ لکھٹو میں وفات یا ئی۔ رباعمیاں سکھنے میں ا ل نضا. اخلافی مضامین ساوه بیرابد میں خوب نظم کئے ہیں۔ دورہاعیاں فرسج ذین ہے ایاروجوکوئی کسی کوکلیا نے کا بدیا در سے وہ تھی نہ کل بائے گا جو کھے نوکرے گا ج کل پائے گا إس دارم كا فات مين سك طالب

گھراس نہیں کہ باریاس کئے مصرے | ازریاس نہیں کہ باریاس کئے مصرے اسرباس بهبر جوبارباس كشفير ب*ئين پيلايي كرچيكا مول ط*الب قربان ب .- پنڈت الائمجی رام باست ندہ جلال آباد۔ ضلع امرت سریشا گردنشاخ ان کے باپ کا نام سو بھی رام تضا۔ قوم کے رہمن تنفے سے الا ۱ کے ہیں بار ایسال میر م تضا۔ ذکی انطبع اور ذہبن شخصے ۔ نمویہ کلام بیہ ہے ،۔۔ ہم پُروہ ظلم بار نہ اغیبا رہے کیا ہو کچھ کہ بخت وحیر خے سٹرگارنے کیا اجى تماتنا تونى ماؤا ۋىگە كەنھىر مخی سے سوم کھلاہے کہ قسے جوائب ا بے گٹ ہول کوفتل کرتے ہو روزمحشركا تم كودر مي نهب بي ہم تو مرنے ہیں ایک مُرت سے 📗 واہ جی تم کو کچھے خبر ہی نہایں طالب بيونوي دلم ب الدين خلعت مولوي عن يز الدّين صاد ق ـ رسيس مرايول ئن شعر میں اپنے والد کے مث گرد تھے ۔انگریزی ۔ فارسی عوبی میں کافی لیافت ھنے تخفے۔مرزا غالب کے کلام سے دلی محتبت تنفی ۔ کلام میں روا فی وسلاست ہے یے ندشعر لطور نمورہ نذر ناظرین ہیں ۔۔ علاج كرين بين يون سوزمث نها في كا جلوه حسن وہ ہرشکل میں دکھلا تا ہے كبهى لوسف كبهي شبرس كبهم لكي ادا برمرنے والے کج ادا دی ویکھنے وال ہیں ہیں دلبرونمی دار مائی دیکھینے والے لباس ظاہری سے کوئی اجھا ہونہ سکتا منفاتي قلب كي وكيير صفارٌ ومكهة وال نظربازی بھی کرتے نہیں محولان حبّ سیسے اسیناں جہاں کی دلریا ہی دیکھنے والے يسيعشق بيتم كوتهين بوحضر طايت لتول كو وكي كريث ن خلائي و مجيف وال

طالب: محقطبالدین احدخال این غلام رسول خال رامبوری- آپ کا شان سامان در است کردن در در دان مار سرس کرد. مارد

خاندان سلطىنت اودھ كے دُور اس متر رُومتا زُرج اور اسس كے بعد رئايت ٹونك اور گوالىيا رميں رسوخ حاصل كىيا۔ آپ كى والدہ نواب ضيا الدُلم عيدالدين

احمدخال کی خواہرزلدی ہیں۔اور حکیم ارسٹ رخاں زبن حکیم سیجامعا لجے نٹا ہعباس صفوی ابران بھی آب کے نانہالی رسٹ نہ داروں ہیں کتھے ۔

ا ہے۔ میں مقام گوالیار بیدا ہوئے۔ وہن تعلیم ونزیب یا بی تعلیم

بنی سے میں ہے۔۔۔۔ ہے۔ ہیں۔ اور میری اور انجینیری کے خدمات انجام دیتے سے فارغ ہوکراسی ریاست میں اور میری اور انجینیری کے خدمات انجام دیتے سوم ۱۸۸۹ء کی سے سمار سے میں میں میں میں دارہ کا میں میں دارہ کا ریال

مرہے سے ۱۸۹۹ ئرمیں کریں دربارگوالیا ر موٹے سے 1۹۹۰ ٹرمیں محکمہ اولیٹ کل کیجینسی بھول میں ابنے والد بزرگوار کی جگہ حاصل کی کلام میں مزا اور طرز ا دا با بکی ہے۔ معمولی

مضابین کوزورطبع اور زبان آوری سے نیارنگ میشین کلام ملاحظہ ہو۔

وُه اگر زبیب کمر سطفتے ہیں خخرابیت ظلمافلاک غم عشق سستم ہائے عدو اوکیتے ہیں جود کھا ناہدے مفت راینا

نطون سے وہ غائب تو بہلوسی یہ کم ہے کچھ ربط بڑھانے میں جھکتے ہو وہ طالب کچھ ربط بڑھانے میں جھکتے ہو وہ طالب

بِعرر في الوكا انهاين كوجول مين بجولا تعبير كالتركيب وكيسوا ول كهاين آبايذ كيا

بنمكرراه برأثيكا لطالب

لبهمي نوراسني بربهم سيط ورأسال موكا عال كنتهي نهبي كجير كوث بنمراينا درد کا انتضام ہے بہلوسٹے شکل موکیا سار براسے کیا مرے روزسیاہ کا ببغام اورسلام بهاب گاه گاه کاه مالا ہو اہے رہسسے نیجی لگاہ کا تنسسن غيربومبلوماس لازدال كمطرح كەاسكى تى<u>ھى سەرۇرىن</u> لىينے مىزالىقلىم بهاراً نی حمین میں مر<u>ے خ</u>زال کی طرح أور نڑسپائے دل زار انحبیب لا مہو کم بهكنئ أنكعه سيسسب ننون تمت موكر بوبيك يتمجه ليك فاصل من كفريتم کچھ بدگماں ہی گر دشب شمس فرسیم <u> جبنے والے مری جال اس سوا دیتے ہی</u> وه کونسی زمای<u>ں ہے ج</u>ہاں اسما*ل نہای*ں ہے پہنجب بہار کہ حس کی خزاں نہیں دىن<u> سىغ</u>ىچە كو. عارض *ىم گل كولىت تى*سوسە كو نوكسته مانفنس ميں با ديم اپنے شيمن کو لو*ک خار دنشت جائے نمٹ*نے تر فصاد ہو اب اٹھانی ہی ٹرے گئ یار جوافتا دہو

وكدوخت نزنيخوب مي دنگت نكالي

خندہ وگر رومار کبورغ ملف کرنے ہیں ېمنت يې پو بھي سُوا بيه نا تواني کا اثر تى نهيں جوختى شب غمر سى طب رح عمس يحسر فاكتابس بوسرتكون ب برزم میں بم پھیں میھاں کی طرح عالى ول كوب بي مهرى فلأمطب وع ت باب ہی میں کیا زور عشق کے فہٹے رب ببلوسے کہاں جا ناہواً کھ کرائے رُد اب رز دل <u>مصحب سین</u> مین رز دلمدار اس اس مرسيدين عشق كاكروه كيسبق میں کبون نہانے کو *جدکے حکم بد*رات ن بوسدف كريخلت موكدكسب كجيدندويا أتشوب دمبرسي كهبن بارب امال نهيس ری نبنر کی نا دم آحنب ر رفتق ہے دکھاکروہ رُخ کلکو اُخج کر**تے ہوگ**انشن لىھى جرچا ہوش لينے ما*ں فصيل گل كى ا*مركا تعرکہ میں عشق سے ایدل قدم کھناہے تو ر بہ آب و ناب زاہر بھی جبکھے تو بھیسس طبئے

عدم کے جانے والوں نے نئی دنیا لکالی ہے زبان کب سیسی مجھا دور لوبساہے یہ کالی م اس کی حالت ثنباہ ہو تی ہے کہیں ب*درس*ے وراہ مہو تی ہے کھے کسک گاہ گاہ ہوتی ہے الی قضائب ریاه موتی ہے کیا کٹھوں اس کی راہ ہوتی ہے چلے تو و ہ دلِ عاشق کو کند گذا کے جلے کہاں سے جل کے ہم آئے کہاں کوائے جلے روطهٔ حاتے میں خلا کی شان ہنست*ے بعیلتے* لات توك*مك جانے فیصے*نادا*ں ہنستے لو لتے* ورز ونيامين من كباحيوان بنسته بولته اعالیں وہ آج <u>حالتہ ہیں</u> قدرت خدا کی ہے نثهرت زمانے ہیں تریے نشو و نما کی ہے <u>بولےمرے مزاج میں بھول انتہا کی ہے</u> سچ پیہ ہے کہ حجو<u>ٹے سے</u> خدا کام نہ ڈالے بهارلائي سيصامان ريسب خزال كيلة حفائي رہنے دے باقی کچھ آساں کیلئے ورمحتسب خلا كبيلئه اسس كناه سيه پوچھے کوئی مرے دل بیار خواہ سے در وحرم سيمب كده وخالفاه سه

كو أ، كروٹ نهيس لنياكو ئي بيركر نهبير<sup>ل</sup> تا بهم <sup>د</sup> ونواکل کیسان مزه فرق اس مهن تم ک<sup>رو</sup> حب بران کی نگاہ ہوتی ہے ذکرالفنت وہ س کے کہتے ہیں ضعف سے درد ول نہا ہل گھٹنا کام کردنتی سے ادا اُن کی كام أتى الرعشق البيرجا نبس جوائے وہ توطبیعت انجمارتے آئے كجيران جانے كالبنے كھلانہيں إيرار بدكمال بتوتية بساب نووه مرى سربات بر صبح كوك دل توكيه كذركي وتنجيى جائيكي آدمیّت کے دیمعنی میں کہ ہنسے لو <u>لئے</u> كل بم سيسيط تقريج الفنت كي رسم وراه جوبن أبھار برہے جوانی ہسار بر میں نے جوابو جھا یا دہن کچھانبدار کے رکیط افرارنرے سیتے ہیں وعدے ترہے کورے بسنت كاعى تجي كجير خرب الميب ل نظ سننظ منتق سنتم برمصا ظالم ننيشے كے سانفر لوئينگے ہم كيشوں ول كياكيا تزك تنم كالطانا بحلذتني آیاہےاک جہاں تر*ے نظّارہ کیلئے* 

لطف كبياوصل مبر لجياس سوار كهاميه بیفر*اری وہنٹ ہے کی سن کر* لو لے دو روزہ حس ریکتنا غرور ہو نا ہے ریت بھی خود کوخلاجانے کیا سمجھنے میں بهاسي سنبشة دل كوسنهال كرركهنا ذراسی تھیس میں ریٹورٹٹور مونا ہے

**تطالمب**: ـ پنڈت کشن الل چودھری دالموی کشمیری پنڈ توں کے علم دوست فرقہ سے

تصے مذانی سخن نهایت بجننه تھا۔ عنروریات شعری سے پورسے وافف اور مٰشاق شاع پخضے بولوى محدحسين أزاد اؤر نواب مرزا ظهيه يستالمتذ حفا محكمه نعميرات وانهار مس اكونتنت

تصے کئی رسالے نٹر کے شل گاگیشنہ وغیرہ اپنی برا دری کے حالات سینعلق لکھے۔ مذہبی معلومات بھی آب کی اعلے بایہ کی تفی اخرعم ویں ملتان میں سبننے تھے کئی برس گذر سے

وہں اس جمان سے گزرگئے۔ کلام باکبرہ اورط زِ قدیم کے محاسن کاحامل ہے۔

من المسيد كرعد وكواتضا بإيذ جائے كا توہم سے بزم یار میں جایا مذجائے گا

میں جاؤں اس جہان سے باجان نز ، <u>مط</u>ئے ا برنائے کوئے دوست سے جایا نہ طب گا

اس کی جالول نے توباں صدرا کوریزیم کردیا ننكور كباكيا كيجيهٔ اس حيخ كج رفتار كے

اوس والی ہے فلک نے اس جن برید غلط لبنے ہی انشکوں سے ہم نے کا رسٹ بنم کرویا

ول سے وجھ کوعشق ہے اُس لے نیاز کا مائل مذعشوه بريمول مذقائل مول نا ز كما

بصلاز دار خود جوم راك دل كے داز كا طاکب اسی کورمتی ہے اسسرار کی خصب کریرنهٔ فاموس سیمیار فضیات سب کی حانتة يرنهين مارس مدل ورننگ مار فهق

ليكن أيايذيهال ليفكهي دُهنگ مِن ق ہم نے سُوڈھنگ فی لئے کے برلنے دیکھیے

ونباك مختصے يديهان تك ہيں وم كبيسا تة تقبك مين كام موكار كجيد رنج وغركسيا تف ب اندکیول کہیں دنیا کو سم*ٹ دوا* مستى ميں تہم پانور کھے جبشہ نم کیسانھ

ب رسید شیر محد تلمیاز حضرت غالب دلموی کلام معمولی یا به کا ہے - تمونه نذر

ناظرين سبيء ـ

لڑنا پڑا ہے اب نوخدایا فضا کے ساتھ میرالہو ملاکے ملوتم حن کے ساتھ کیالاگ ہے اجل کوتیرے مبتلا کے ساتھ اس حیث مرکس سے ملانی مذا نکھ تھی رنگن مذائی تھ باؤں کی جائے نمام عمر بچتاکسی طرح سے کو ٹی سٹ بفتہ نہیں طالب بہلا ہے کہ نارنہ تھا وہ بھی کر تھکے

طالب

اب ومکھنے بنیگی ولج ل کیا خلا کے ساتھ . لاالب بهان حوکرنا بهٔ تحقا وه بھی کر<u>ہ چک</u> ببدننشي رومثن لال سالون فانون كوتحصيل ب بينشي ونابك بريث دخلعنه اترولہ صلع گونڈا اور حد ہے۔ان کے بتحديمه لواستو بزرگول كا وطن قص حبّامجد منشي درگا برشا د جوضلع گورکھ پور میں سرت نه دارعدالت خفیفه تنفے۔ وہاں سے نندى ہوكربنارس میں اسبے تنہے۔انگریزی ہندی ۔اردو۔ فارسی کی تعلیموہ س پائی۔ بھر بمبئی ہیں مرمٹی اور گجرا تی حاصل کی ۔ کا لیجھے وُرکر منشی صاحب نے برسوں ملک کے نامورار دواخبالات ميں اخلاقی تنمته نی سیاسی زور دارمصنا میں لکھے۔انشامربردازی بذب ظرافنت اورننوخی *کارنگ نمایاں ت*فاجب کسی مضمون کے خلاف فلم مُصَلّع لوفقره فقره دِلوں میں چیجہ جا تا لیعن مضامین میں ناریخی دلائ*ل کو* اس خوبی سے فلمہنا ک*رنے* . ناظرين كي انكصوں ميں رائستني اور صدافنت كانقىننہ كھينچ جانا ۔ شاعري ميں بھبي اجھي خنگاہ رکھتے تنھے ان کے تلا مذہ کٹرت سے تھے بختاری کا امنحان ہے کرالہ آبا و ٹ سے سند حاصل کی تھی مگرطبیعت کا رحجان شاعرانہ مذاق اورعلمی مشاغل کی ط<sup>وف</sup> تھا۔ قانونی تھاکٹروں میں دل نہ لگا۔ بنارس سے کلکتے جلے گئے اور دوسال تک ڈاک خانہ ومحكيمين كام كبياء اور انسب اننا مين كني وُرايه صفيحه بيفن نها بيت كُرِي مهو في الت میں تھا۔اس کی اصلاح کرنے والوں میں آپ کو منزفِ اولیت حاصل ہے۔ آغاحسنزاو ا مهدی حسن احسن آب محربہت مدت بعد اس میدان میں آئے بھنرت طال مصجوعام طور رمقبول مبر أورجن كمصطفيس والبيان سيث والفيل تمغے وئے تھے۔ آج نگ سندمیں میش کئے جانے ہیں۔ آپ ڈورامے کی صنیع

بين نهابيت احتياط سيه كام ليقية طرز معاشرت طريقة تمدّن خصوصًا سينري كانرياده مخفا انکے دمکیجینے اور بڑھینے سے دل ووماغ پر اچھا انٹر ہوتا ہے۔ ظرافٹ بھی ہے گرزہ زیب کا بہلولئے ہوئے یسوسائٹی کی کمیز ور اپوں کو اس طرح نظاہر کرنے میں کہ ناگوار نہیں معلومہ ہونا۔ بہبودہ خیالات بہجیدہ استنعابے منعلق الفاظ کسی مرک<sub>ا</sub> کمے ہیں نہیں سب بڑی خوبی بیہ ہے کہ اُن میں زبان کی خامیاں نظر نہیں آئیں۔ تر بحث ی کے خبنی مفاصد کو بخوبی سمجضے ہیں کامیڈی کے حلوہ گاہ میں ان کا قلم خوشی کے بچول برسا دنیا ہے۔ ہر مو فعر بر ىنىرم دحيا كادامن *مج ئقەبىن ركھتے دېپ اورگرے ہوئے ندا*ق سے دُور رہتے ہیں۔ بہندرہ<sup>ا</sup> منس ورام صطبوعه بي -ا ب کونشاءی کامشونی ببین برسس کی عمرسے تضا۔ اوّل جناب راسنج وملوی اس کے بعد جناب داغے سے اصلاح لیننے رہیے ۔ عاشقانہ غو لوں کے علاوہ بہت سی نظمیس ا ہنوں نے کہبیں جوطک کے رسالوں ہیں مشتہ رہوکر مفبولِ عام ہوبئیں۔ کلام صاف ہے شوکت لفظی سے کلام کی رونق دوبالا کرفیننے ہیں۔ نرکیب کی رعنا ٹی بندسٹ کی زیبا بی کی لیم برجارجاندلگا دبتی ہے۔زبان ساوہ ہے سے لیس محاولات نظر کرتے ہیں۔ رعایت لفظی لى بے ضروت كھيت ان كے كال نہيں -اسى وجه سے اور د كے شعر شا ذنظر آتے ہيں -غول میںاخلاقی خیالات کو بھی خوب اواکرتے ہیں جس طرح پر بم جیند فسایہ لگاری ہیں مشہور ہیں۔اسی طرح ڈراما نولسی میں رہیج ڈکا رنب برم کئے جانے ہیں پ<sup>ر 19</sup> 14 کہ ہیں بھام بمبئى انتقال كيا يجو كجيه كلام فرايم ہوسكا - اسس كا انتخاب نذر ناظرين سبے ۔ دىكىھے شوخى كەخودىسى حبيين كەدل كے گئے اور خودى بو جھنے ہى كيا تراحب نا رام؛ مزارغم تصے مگرایک عمکساری نا تحت بزار جان كورهمن تضحابك باريذ تحت امزار حيف كه اينا كجيرا فتبار دبحت عدم مديم يحقيقة احباب كوخير طالت <u>له تریخی عناک تصة ـ سه کامیدی مسرت خیز قصد ـ</u>

مندوسنال محريم مبرس سندوستان مهالا بندوستان كيهم بس مندوستان ہمارا جب معتقد بناتضاً ساراجهال بمسالا جرجابيال همالا تنهره ولمال هما را جمکیگا *پیوس*نارہ کے اسماں ہما را وبكيصابيه كدالفت ميس وكصائي نهيب ديننا وه کون ہے جو داد صفائی نہیں دسیت ا ما ما م مسه سهر روکه تموه کهنته بهن نهه بر ا*ور* اڭ سىيونىي سىكتا يىتىمىن رىاب نُتِلى كا ناچ دېكيچيخ خېپ ركى دىھا رېر وربذ ترسيحبال كاحب اوه كهان نهبي طاک بہت روستان ہیں جو نوں سبهم ہے ملک جان ہیں دونوں المحرك كمفرك نشان ببرج ونول آپ ہی کے مھان ہیں دونوں خلد کے مھان ہیں وو نو ل ست عرخوش بیان بین دونول كهننا مول كدر كه لول است دلمين مكر مين اميد نجه سے اتنی بھی ليے اسمال نہيں کھھ میکدہ نہیں کوئی کوئے بتاں نہیں ابينا سامنه وه ره گئےلىيك زنقاب ہيں

بهم عندليب نلال بدبوستال مهمارا مرنا بهال هماراجينا بهال همب را وه بھی گھرطری تنفی ابنی وہ بھی نخصے دن ہا ج لونان میں بیاس مرابران میں ہمیں ہم حب افتاب غفلت ڈوبانو ریکھ لینا عاشق كويدونيك ستجهائي نهب يريتنا شهره ہے جہال ہیں نیر سے نیجر کے جلین کا آنش عنت ج*ارمتی ہے ہرو*م ول میں أنكھيں مری نثار ہیں ابروےئے یا ربر برده نودا نكه كاسي بهاك ليُحباب ایل اسسلام اور ایل بهنو د کیول نه دونول کا دم غلبمت مهو نام بی نام ره کسی ایداب ول حكرص بين جايمت ريمت دارفانی سے جائے واتع و اتمیر خوش رہیں اب ظہیراور حبالال كيابات بدسفاك ترك تيرنظركي زېرزمين کيي چين طرکو نی ده تېب واعظ میں بہشت کی ایسی ٹری ہے کیا انداز شوخیوں نے نکا بے حب اب میں

کیا*خاک جی لگے کیسسی کا ب*ِ **ن**واب میں بيتا موں روز بحيول ملاكر كلاب مين دربامين يصحباب تودرياحباب مين صراحی جام کے آگے جبکالینی ہے کردن کو مكان ومركي كالحقة أياطبعت بركال كمول یہ دعولے ہے اگر نم کونو بریسے ہیں نہاں کیو ہو لكھول ہو نامدان كو تو لورى كناب ہو خطئا ہرایک فقرہ گلتناں کا باب ہو كيا بئواالٹرنوستنار ہے خچطوا لو داغ بیلے *استیں سے* لگے استادیاں کرنے ہیں سے كەدىيىن موج نتود آكرل*ب ساحل س*وملنا <u>ب</u> خانهٔ دِل دیکھئے توحٹ من<sup>و</sup> دیجورہے ہوا ہمشہ جلے گی عنب رسے پ<u>ہل</u> بهنح گیاہے ببیب دہسوارسے پہلے عبال ہے جبر بہاں اختیار سے پہلے بار بھی طالب میں اینے نام کے مبکشومزدہ! برسے زورسے بادل کئے ىپلومىي د<u>ل س</u>ے يا كوئى نشتر بغل <u>ميں ہے</u> بوتا ہے بیری حبیب ہیں ساغولغیل ہیں ہے *اتے گلے بھی ملنے تو خنجر بعبن* ل میں ہیے

بمسنبوں سے جان بڑی ہے عذاب میں آئے گی روز حشرمرے منہ سے لیئے گل احباب بيبرد كجهاس أگر آنكھ كھول كر جھکببرمنع ننی دستول کے آگے توٹراکیا ہے لحدسير وزمحنز بجي نيكنة كأكمال كبول بو لگا دوآگ عالم میں جلا دوطور کو دم میں ليونكر مبواخت يار ميں اظهار آرزو للتصول جونامه عارض كلكوس كي يا دميس ازابدوکر لومری بپوه در ی ہمارے خون سے پیچھے مکرنا میں سے ولبری سیکھی ہے تم نے توكل بوتوبر قصو ولمجانا ہے گھر بیٹھے رکبش گوچرہ پر زا ہر کے خدا کا نورہے بله جابت اجرائے كارسے يہلے طلب کی راہ ہیں اکثر لگا کے شوق کے ہیے ب*ەكارگاە ج*مال عدل كامنفام نهب بس مرشين نيري طلب مين نوسهي كاڭ أرے دور حلے سامنے بونل آئے لختِ مُکرکہ یارۂ انگر تعبنسل میں ہے مسجدمين بيروعاب كديارب كحطيرنه تجعيب اندازیدنیایے نمهارے ملاب کا

ضخامذحا وبيصلد تنجيم

كبحى نثيثت سے گذر كى كبھى بہانے سے ہم نباہر ہوئے دم جر لھی میخانے سے ہوں ایمال سنگنی میکشو بیانے سے توڑکر نوبہ الگ بچسنک ومینی نےسے ر نینداعاتی ہے ان کومرسے افسانے سے قصته سجرسناول توسسناول كونكر طالب اس حبُّك كويم كبون مبارك بنب صلح اس بن سے ہوئی بخبتے الرطانے سے کسی کروٹ کسی بہاو توسلے چین محجھے کانش *وُ*ه در دسی بن کر دل مصنط می<del>ر س</del>ے لام *سے عشق کے جلتے ہیں ہ*واتنا کہ اگر الن کا ہس ہو تو مترارہ بھی نہنچر میں بہے ا ہجر کی شب کر گئی اندھیر کیا صب*ی محت*رمیں م*یں علوے ش*ام کے بابول مين ميك يمرخ رُو کیاکرشمے ہیں مے گفام کے ا ومی ہیں بھی مھیکا نے کے تفنرسے راومیب کدہ پرخیبیں ب - طالب حسبین خال این ملاحب بع سکری سجوان رعنا کشبیره فامت. نوسش اخلاق بنوش نفرر به طبع ملبند رکھتے تھے۔مرین د زادہ میزاسلیاں شکوہ کے ا مان خاصه کی داروغانی برجمور تنصے . فن شعر میں سب بدانت سے تلمذ بنف ، کلام میرب وا فیاور صفائی بائی جانی سے تذکرہ شون سے استعار کا انتخاب کیا جا ناہے۔ وشت میں نالہ کیابار ہوطالب نے نیرے 📗 ایک شعارسا گیا خار مغیلال سے لیے ط کیوں جلے کے تبین جلانا ہے غيرسي ل كے شعلہ خو نا حق مزده کے فلیس تیری وا دی میں انافلب لی کائج آتا ہے۔ آج طالب کاعشق میں نیرے جلداً وریذهی بی جانا ہے۔

طالب

مل العب: - خدا مجنت ولدعب الله ملنان كه رسبنے والے ہیں بسم المالية میں بدیا اللہ میں بدیا اللہ میں دیوان قومی رئیس مرکز کے مصرت نشونی نیموی وجناب شمشا دستے ملمّد نشا مسلسلے میں دلوان قومی رئیس میں طبع ہو جبکا ہدیا ہے۔ بہلے نجارت میں طبع ہو جبکا ہدیات وجبمعاش ہے نمونہ کلام نذر فاظرین ہے۔

صفدر بنون الملحظ مو-

لأكمعا مجفي حبخط توبية تازه سستم مؤا

بنانے جائیں کیا دستورہ شہر خموشاں کا ننرم بھی کچھوتم کولسے مردخلاتا نی نہبیں اب نوابینے بھی نظراتے ہیں برگانے سے د مکیر آیا ہے تری انکھ بیمینانے سے کس بری روکی محبث بین پدهال اُن کا که نظرائتے ہیں طالب ہیں دلوانے سے **طالب : مِحدَّعبدالرحِمِ خال نَثَا ہِجهان پوری۔ انسپکٹر محکمہُ نمک۔ نثاگر دجناب** 

وتشمن كوبهى مرس ومبى صمون رقم مؤا

كوجربس كاحادة لأهنعب رمهوا

آتنی سی بات بریر قاصدت مرمورا برا ہوئے۔آب کے بزرگوں کا وطن انچور پينزانهيں ادھر کامسافر کوئی کھی مولکھنے جواب نامۂ یہ کوئی فصو تھا

ا : فنشى تقاكرىرىشادىكى دەبى بىدا بوئے أب كىزرگون كاوطن كانجور ضلع برزنا بگڑھ ہے۔ ایب کے دا دا منشی ہنومان بربرٹ د زبان فارسی میں اجھی دستنگا ہ كحضته تنفطه انتلاني ورنسيات فارسى الحيين سيه رثيه صاين بعد كومنشي ولابن عليخال لابيث محدوربزالٹر شاہ عزیز، ساکن قصیبہ صفی اور ضلع انا ؤسے فارسی کی نگمیں کی۔ آپے دول نِ تحصبيل مين آب كاستنا ومنشى ولايت على خال في البين بي كے لئے بنچ رفعة ولا ببت تصنيعت فرماما نتفا يشعروت عرى كي طرف طبيعت ابتداء ہي سے مائل تفي دليكن إمكه مار طبع سے باعث دجیسا کہ آپ نے خود اپنے کلام میں تحسب ریر فرمایا ہے۔ کا میدانستم کہ کلام شعرائے سابق گویا زبان دیگرال بست نداست ، زیادہ مشتق سخن نه فرماتے تنفے ۔ زمانہ ملاز مرت محکمتُه وثیقة فیض تباومیں تپ کے احباب نے آپ کوابک مشاع ہے ہیں صدر قرار دیا جبہ سيمشق جارى مودئي-آب كاكلام سلجها مؤا اورمتاين-زبان صاف استعارات ليب نديره اور زبر دست*ی کے پری*شان کن صنا لئے سے یاک ہے تصوّف کا رنگ زیادہ ہے *سریم* ہائے میں بمقام لکھٹوانتقال کیا۔ کلام ارمغاں خیال کے نام سے سرسوا کہ بیں طبع ہوجیا ہے۔ نمويذ كلام الملحظ بو ـ

دیکیھئے دکھلائے کیا کیا ولولہ دیار کا کیاسپاہی ساتھ دیں گرشے سوئے سردار کا حال بو چھے گا کوئی بیار کیا بیمی ار کا دیکھتے ہیں چہت بتاجات نہیں دیوار کا درد کاغم کا بلاکا ہجب رکے آزار کا سے قیاجلہ بہنچ وقت ہے میخواری کا

مشرکادان بھی ہے طالب سامنا بھی یارکا کیون مجھ شور بدہ مرکز چھوڑ دہیں ہو مجھے دیدہ جانال سے کیاجیٹم عیادت ہو مجھے اسان بے ستول سے طرفہ فدرت سے عیاں ایک فیل طالب ہو ہوکس کس صید سنگا شرکیب ایک فیل طالب و ہوکس کس صید سنگا شرکیب ابر چھایا ہے جمہن برہے کرم مارسی کا

تحجد کو لوسف نہیں کہنتے ہیں نوباعث بہت سوصلة تا نەكرىيە كونى خىپ رېدارى كا مرحت زلف مين وصيان أكباعارض للمجيح خواب دمکیھا ہے بھری میند میں ہشیار ی کا التحيينون كالجي وِل أست كسي رطالب مچل ملےان کو بھی عاننتی کی دل آزار م کا فرفنن بارمیں کیا مرتظب سر ہے دل کو أنكھ نے كبول طون گورغ يبال ديكھا بيخودى شب كورسى وقت سحر يومش آيا دِل کو بیری می*ن محبت کا تری چوش* آیا خاند چشم سے اوں اننگ نکل کر آ ئے حب*ں طرح سیب سے مو*تی کوئی باہرائے كانفضالي كمي ركم دونوں جہاں میں ابین مذلئ عبات إس كيرسانفر مذل كرأم تب توسیفی کے ترکا ہومرے دل کو لقین اینی آئی ہوئی حب غیرے سربر آ ئے جمكتها باده كشول كاسيريهان ليواعظ اس اکھاڑے ہیں کدھرآ ب بھٹک کرنے کس طرح بجولول کی بُوباغ کے باہرائے صح بگشن میرعنادل نے ہوا باندھی ہے لعدمدت کے گلسنال کی ہوا گردی ہے گل ہے لبل سے خفاگل سے صبا گڑی ہے نقش آب ہے بیقش و نگار کو شہا۔ فانهٔ وہرکی اوّل سے سب اگری ہے لاہ بھولے مرے گھر کی توگئے غیرے گھر ل*ے کیسی مری نفد ریجن* اُنگری ہے خون كرنا اسيمنظورب خودطالب كا اس گئے خبر قائل سے حسن بگر ہی ہے **طالب، سيرت ه طالب حبين عرف شاه درگاهي خلف رضاحيين بسبورو** ا ہوصوبہ بہار کی نواح میں ایک قصیبہ ہے۔وال اُنہوں نے آفامت اختیار کر لی تھی۔علمہ رمل سے ماہر۔ ظرافت اور بذا اسنجی میں فنسے دستھے۔ آخر عمویں نا بنیا ہوگئے تھے۔ مگرطیبیت برمبل مذان وبيت نواب نصيرسين خال نے جو مختصر حالات بھیجے تھے وہ درج کئے كئے كئے كلام دستياب نه بهوسكا و صوف ايك شعر ير اكتفاكى جاتى سے ـ التعیشی بین ہوئے ہوکورطالب کیا کام ہے اب دار ماسے

ب د منشی نثیر محدخان دملوی سٹ گروعب الرحمٰن خاں احسان۔ سام برس کی عمر

طالب

طالب

فی طبیعت میں شاعری کی استنعداد تھی سلاست زبان کا نمویذ بہ ہے۔ رعیات آبکن تو اس وقت آبکن گھے جس وقت مجھ سے لب بھی ولا یا نہ جا سے گا اس فتنه گرسے دل کو بجایارہ جائے گا اندازوه بلانگه ئریفسوں وه قهر اس آگ کوکسی سے مجیمایا مذجائے گا عرمعلوم موتنے ہیں۔دوشعر طبور نمویہ درج ہیں!۔ کچھ دِل کی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہؤا ابه مولوی محدریاض الدین شاگر لوم ہوسکے مصرف ووشعرد سنباب ہوئے بودرج ڈیل ہیں۔ بااوروصف زاہد محکث س کا بھیئے | | بدعهداس قدر ہے کہ تو رہشکن ہوًا ميرالبائسس عمر بهي آخب ركفن مؤا ب بس فنا نه مُؤاكو بيُ برده لوَحْسُ كالسب : ــ حافظ البخبث تلميذ حصرتِ رسا -كبهي صوفيا يذ لباس بهين كرعال قال کی محفلوں میں نظرآ تے لیمجی شاءی کئے بیچھے ہا تھے دھوکر بیٹر جاتے۔مدتوںء بی مارس مین طالب علمی کی س<sup>من 1</sup>9 ئرمی*ں حب صاحبزادہ تنبیر علی خال د* تی میں آقامت گزی<del>ر کھ</del> . نویہ بزرگوار بھی ان کی مصاحبت مبیں تنصے شکل وصورت کے علاوہ آواز بھی عجب وعز تنی حبب غول بڑیصنے توان کے ہم تخف صعن مشاع ہ سے گزگز بھر ہاہر ہو جانے ۔ عرص درا زیسے کچھ حال نہیں معلوم کہ کہاں ہیں اور کیاننغل ہیں۔ یہ امننعار ملاحظہ ہو۔ البینے طالب کو ہذتم آنکھ بدل کر دیاہھو لمحاجيجانهين منونا بيحكب يرديكيفوا در وِنْمِ قنت سی*کری طرح م*هٔ مهوگی صبحت<sup>ت</sup> ا بینے ببیار کی تمراب دوا کر دیکھو وُه وِل بھی باد ہیں تو ۔ اُسھا تھا تو د سجھانے محفل سے اپنی مجھ کو انتھار کا سیے۔

تجه كوبتا وكيا ميركبون شكل أبينه وك ایبحسن تیرامحصکو حسب ران بنا رہا ہے **طالب بنش طالب على فال قصبه بهرگانه علاقذ ننا رباست ج بورك باننندے** میں۔ اجمیرین کئی سال نک پولیبس میں ملازم رسید۔ اردو فارسی سے بخو بی واقعت ہیں۔علم معانی وءوض ہیں دخل رکھنے ہیں جٹھنزٹ فتیں بھرتیہ ی سے تلمذ ہے۔ زیادہ حالات معلوم زہوئے۔ کلام پیسپے۔

<u>میری شب فراق کا قصت</u> درا زہے

وہ آسٹناں ہے اور جبین نیبا زہیے میں مانتا تفاعشق مرے دل کا را زہے التدميري فاك سيهي احتزاز ہے

ہے۔ ہم دل طوں کے دلمیں بھی کیاسوزوسا نی<sup>ا</sup> بهريمي اداب غمزه سيعشوه ب نانب

ہم نوسمجھتے تھے کہ ٹرایاک باز سہے۔ محيط عشنق ميس طويب نوبيرا بإر موصلية

ہواُن بیاراً نکھوں *کا کوئی بیار ہوجا*ئے نصبب انکونونیراس بهٔ دبوار موما کے بيعشق فى الحفيقت دنياميں آك بلاسبے

ان بیوفادن سیریمی ممکن کهیں فاہیے فائرہ ناصح نا وال مرک مجھانے سے

فتسمت ربيبا ہوئی توکسی روز ویکھیٹ أنكصين كرين كى ريزه ورى يخب رنهني وامن أنفاك جانا سے وہ من مزارسے جلتے ہیں اور جل نہیں حکیتے فرا ف میں ول ليكه لو حيت بال كه المين الماس المالي الم طالب تونكلا كيب سي رند خراب صال خودی کھونے ہوانسان وافقت *اسار ہوجائے* فيامت نك بجي اسكوجام محتاب نهابسكنا ترے عنتان کو ظرّ ہاسے سخت بفر*ت ہے* 

کس کس کواس کھولکاکیاکیا جمر آجا گھے

طالبروطلب بي بجيلان بإو*ل انخ* 

أوجيونه كجيرحيات كاءمه بي مختصا

ول کاسودا ہے کہیں تھے بدل ہوتا ہے طالىپ درنواب ميرزاسعيد الدين احمدخال معروف به نواب احد سعيدخال دملوي .

نواب ضيباءالذبين احمدخال بهاورنتر ورخثنان جاكيروار لولاروك خلعف وومه وجانثين

اورېزر كان ساعت كى عمده يا د كار تھے - علوم منترقيه ميں ورجه كمال ركھتے زمان انگرېزى

میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی یرس المسائٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ مصرت علی کرم الدوم کے سب سے جھوٹے صاحبہ الدے محد بن حذیفہ کی اولا دستے ہیں جینا نجہ ایک منٹیہ کی شرب میں فرماتے ہیں ،۔ ۔۔

عالم جان اورعارف جان کے ہند وستنان آئے۔ عارف جان نواب احریجنش کے والد ان کے حقیق جان نواب احریجنش کے والد ان کے حقیق عالم روست باختر اللہ والد ان کے حقیق عالم روست انتہار کی اور حسن خدمات کے حصلے میں جاگیر اور نواب منزون الدو لہ

سهراب حبنگ بها در کا خطاب حاصل کبیا۔ نواب احد تخبش خاں کو گورنمنٹ لانگریزی، نے اولئے خدمات کے صلے بیں نواب فخرالدولہ کرستم حبنگ کا خطاب اور فیروز لپور تھرکہ کی رباست عطافرانی تھی۔

ی رباست مطا درای سی۔

حسب رسم قدیم روسا آپ کی تعلیم و تربیت ا بینے مکان پر مہوئی۔ تہمن جارفارغ میں ہوئے یوگئے کے میں موسا آپ کی تعلیم و تربیت ا بینے مکان پر مہوئی۔ تہمن جارفارغ میں ہوئے یوگئے کا میں مروا برٹ ایجر ٹن لفٹنٹ گورنز بنجا ب نے آپ کوسے رکاری ملازمت میں منتخب کیا۔ آصط دس سال تک اکسٹر اسٹ شنٹ کمشنزی کے عمد سے پر ممتاز رہے بعد و فات والد ربزرگوار ملازمت نزک کرکے خاندنشین ہوئے۔ اور محاصل ریابت او ہارہ و فلیمند متحرر ہوا۔ اب روسائے نشہ مایس نہایت عقب مدان نوازی عالی موسلگی اور نوش خلفتی ملازمت کے بعد میں خلفتی اور نوش خلفتی ملازمت کے بعد میں خلفتی اور نوش خلفتی

ملار منت سے بعد میروسبیل منترجی ہوسے سے عمان توازی عای تو سسی اور تو س سعی ایس ابنی نظیرآب سخف-اطراف ہندوستنان کی سیروسیاحت سے تجربہ حاصل کیا تھا۔ اور ناریخ کی طرح علم عبرافیہ ہر بھی عبور حاصل تھا۔

اوائل سن تميز لسي شعر كو في كاشوق بوا ينتروع منروع ميں چندغ ليس حضرت الب

كى نظريميا ازرسےگذريں جب حضرت غالب كا نتقال موگيا نواپينے برا در مزرگوار نواب
خال شهاب الدّين احمدخان ثاقب سيے اصلاح لينے لگے۔ بچولينے والد نواب صباء الدّين احد
نيريشثال كىصلاح سے مبرمهدى مجروح كوكلام دكھايا بليغ اورىلبند شعر كھتے ۔ سوفيا نالفاظ
اورعامیا «مضامین سے ہمیشہ احتراز کرتے عاشقا ندمشاعری میں نسابیت اور بڑ دلی کے
خيالات بوشامل وكُنِّكُ مبي - ان سے آپ بچننے رہے - رعامين لفظى اور بے محسل
استعاروں کی فیدسے کلام آزا دہے۔ شاعری جوور ثہ پدری میں ان کو ملی اسس کو
المون بیان کرتے ہیں ۔۔۔
حضرت نیتر کارسکه به جهال میں جل را استخن کی مملکت طالب بهاں جاگیر میں
مزاغالب اوران کے نلامذہ سے نسبت نلمنڈ رکھنے کی وجہ سے آب بھی ذرّہ غیار اور
برق اضطراب جبیبی ترکیبول کا است نعمال کهتے ہیں مگر آمد مبیبانت تا ہی اور بے لکلفی میں
فرق نہیں آنے ہا او مکھیواس شعر کا انداز بیان کتنا پر لطف ہے۔
یہال نووہی کی وہی سو جھنی ہے ازمانہ کو کیونگر نئی سو جھنی ہے۔
مسن محاوره اور نوبی بندسش نوق ربان کے اعتبار سے پر شعر قابل قدر ہے بجئیل
كا انداز لل صظر فرطستے سے
المُمَ جَشْمِعِ الْحَبِينِ غَيرِكِ المُوسِعِ اللهِ اللهِ المُحِيمِ كَبِيا بِرَاغِ مِي بِزِم خيال كا
ا نم ج شمع النجمن غيركبا بهو ئے ياں مجھ گبا چراغ ہى بزم خيال كا مرائع مى مرائع كا جراغ كس طريقة معرفة الله عن
سنت جيا باسبح.
مولانا شوكت مير مطى في جهال تنقيد كي بريسي مين ونيا بهر ربيا عزاض كئي مي -
ولان نواب صاحب مرحوم بربهمي عنايت فرماني تنفي آپ کي جانباري ميں مولانا راسنج اور
ان كے شاگردول نے البیت وصوال وصارمضامین نكالے كه مولانا كاسفیر، تجدیدغرقاب
ہونے کے قریب ہوگیا۔ وہ مبر کھ سے و تی تشریف لائے اور صلح کرے ان مضامین کا

مُولِّف نذکرہ کے والدمرحوم اور نواب مغفور سے بجین سے بالانہ تھا۔اوراسی وج سے مؤلف بربزر كالنشفف فرمان اور درخواست باكترمشاءون مين نزكت كرت اورغول

پڑھننے۔ علم دوست اور قدر دان کمال تھے۔کئی قلمی د**بو**ان مؤل*ف کے کتب خانہ سے سے کر* 

تقل کرائے۔ اور صروری حالات کا امنیا فہ وصحت کی۔مؤلف کے ساتھ آپ کی مزرگا پڑنففت

کی ایک او نظمتال وه تقریظ سبے بجواس ندگره کی حلد سوم میں درج ہے۔ انٹر عمرین اب ضب الدّبن احد خال مروم كافارسي ولوان بهي آب في طبع كرايا تقا يحضرت طالب كا

مجموعهٔ کلام ابک دلوان سے زایر تھا۔افسوس سے کداب اس کے شالع ہونے کی اميد نهيبن زنده دلي يتن بيندي اورنيك نيني آپ كي طينت ميس كوش كوش كريوري

تضى ممناز والبان ملك للمبور جاوره ماليركو تلدسيه بإدرانه اور دوستنا مذلعلق تخف ظرافت ونږله سنجی بات بات سے پیدا ہوتی۔شعرخوانی کی طرز الببی لاجواب تھی کہ سرشعر ہر

ما ضربن سے خراج تحسیں وصول کر تی تھی۔افسوس ہے کہ آپ کی فرات جو دہلی کی قدیم مجتنول کی حصامیادتی ہو دیشمع ت<del>فل س</del>یاد فنانے بکم ستمبر <del>شرا 1</del> کے کاموش کر دیا۔ اخریم

ہیں درم پاکے باعث چ<u>لنے بھرنے س</u>ے معذور ہوگئے تنھے۔ مگرامسس سربھی شگفتہ مزاجی

میں فرق ٰ مٰاً باتھا۔ انتخاب کلام درج ذبل ہے۔

يال طائر حال سبنكثرون بحينستهاس خوراً كر دِاکش بیرنجب دام تری زلف*ب* دو تا کا طالب مرے مرفدیہ نکیول آکے وہ روکے ثنة مول دم خنجرت بيم و رصا كا سى <u>نەس</u>ى بور كوچياكە كىسكەمانى<u>ھاتى بو</u>

ورب عالم بس بريا ناله وشب ما وكا رمروان جادة الفنت سے كهدودكوسنو تفاجوكسمل واقف أواب وفنت زمحيمي

تولوبيه بيج بنازه ابك ببجالية مسلمال كا بول بالامورالي بدكس سيستما يجاوكا وه حطيه أمس راله جور ركفنا مرو دل فولا و كا

وست دامن مك نه الوده كبياحب لآد كا

باستم أميز احسال محجر بيسبيه صتبادكا بنشر ہو کے پانی بہدگیا فصا و کا بحول جاناتپ کونمرہ ہے اس کی یاد کا زمزمدلب بروسى سب برحب بادا بادكا رُرِس السبے اک زمانہ ہوائے میں <sup>جا</sup>ل کا رُنیا *میں کوئی دم کے لئے میمال ہے*اب اورباں فوجیں بڑی ہیں *حسر تو نکے دل کے با* میں نہ مانوں گاکبیائے متحربنے میں ا راہ پر آیا جو پہنچا مرت کا مل کے یاس ایک بھی بیکال نہیں ہے کے با<sup>ں</sup> عرض حال ابناكريس كجيددا ورمحتير سيسرم وكيينا محروم رسجابين مذاكب غرسے بم ر بین ر اس کے کویچے میں حلاموں میری شامہ سے ا تشوخى نے کچھ راجھا دبالطف حجاب كو کرنا اگردوین درسیے روز حساب کو توكبول سے ذرہ ذرہ میں عیاں تو | ضرر تُونفع تُونسود وزباں تو ُ نظام نطق توحسن ببيياں تو نهين معلوم ريبتاسيكهسان تو عيال ہونے يد أنناہ بنهال أو

فصل گل میں رکھ ویامیرافنس گلز ارمیں و کیصنا *جدّت رک وسیمین ہمانسیط*نتش کی كبول مزبومستنغرن بجب محبتت دم تخود تندباد قهرنے کشتی کو توڑا پر بہا ل أنسس سيستمكي وجه كوئي لوحيقانبين لاالب كى نوخىب ركه وه بيار نا توان تیرتکش میں کہیے ہیں چند سی فائل کے یاں والهوس اورامتحال مير حائيے يوں يُورا أثر محتسبے نوب بی بیرمغال کے *المقسسے* نون بنکریب غزائے سوزالفت مہو گئے وكيصنامهلت مذوينا اتنى ذوق الفعال ماقياب بزم أخردور مبى بدأ حنسدين اس کے درسے اعظے اٹھائے ہوئے جزيبحية ربيجهال مشور قيامت ومكبهو الثابو مرخ سيرم مي اس نے تقاب كو میری شب فن راق ملا دا ورحب زا |اگریبےسب کی نظروں سے نہاں تو متاع صبر مس گھاٹانہ ہیں ہے ترى حمدوثنا بيحصب رنجور مه ونورشبدم ستري<u>ر سويا</u> *زرا جلوه ہے ہرشے سے نم*ایاں

که وا ما نبرول کاسبے منزل رسال<sup>تھ</sup> له بيحاك مكبل باغ جنال أو ول شهید ناز کاٹونا نیرے خبر کے ساتھ بجركبا بمرسے زمار كردسش ساغ كبسانھ كيانعلق تنج كوط الب برخن كسنته كيربانخ عشّاق بس طالب كولس اشفنذ سرى دِي باغ کے جو ہماہ صراحی بھی تھیسے ری دی ېونتول کوکياخشک توانکھوں کوتري دي الركسي كوكو في اينا بإركهتا بير. نمانه گواسے اُجڑا دیار کہتا ہے خلش دل میں ہے اور پیکاں نواہ<sup>س</sup>ے کو ئی آپ کاہم بیراحساں نہیں'' نهب*ں جب سے تو کو فی ا*رما*ں نہ*بی*ے* الجى نيم سبل بيد بي جال نهير بي لەمتى ئے قالب بىن دھالى برى سې<u>ے</u> بڑی پہلی اِن کی کرم کئے۔ نزی ہے وُہ ول حبس میں تیری مجنٹ بھری سیے یہ جاندی سے سونے سے سے کھری ہے صراحی توسے کی لبالب بھری سبے گرلقیں محجکویہ ہوجائے کہ تو آتا ہے سانس كے ساتھ جو سيبنے سے لہوآ ہاہے

عدم کی راہ ہومجھ پر بھی آ سا ں كهدنتي بصطالب نوست نوافي ره گیاار مال نشهادت کاهبی باقی سر کے ساتھ اینے بر<u>گانے بھے</u> سب لطف <sup>سا</sup>فی دیکھیکر نتر رخشال کا ساید سربه کافی ہے نرے مببل کو مهزاروں میں اگر نوحب گرودی بير بحبيد سيضالي نهيس سافي كاات ره م آه کاممنون مول سرد آه کام*ث کور* مونی یه دوستی عنقاکه بید عجب آنا ٔ زبال پیفخرہے دِٹی کی اُب بیٹا لیک مرحب لگيا وارتب ريگه كا جية أكسس كى الميد برسم مسيحا ے ساتھ تنفے ولمبیں ارمان سارے لكانيمچه اورفت تل كه طالب بہ اوس<sup>ٹ</sup>لےسی وال شان صورت کری ہے مِرے رُخب میراور حیط کیس نمک وہ نهين اسس بن كنجائش كبن يثمن مِرى حنِس الفنت ہے انمول منعسم نهين فكركج ومهم ببيته مين حنالي ووك نكلنه نأتن ذارسيه جال كودم نزع وِل حَكْرِ جِاكِ بوئے دسٹ نُه غیسے شا ید

نمانہ کوکیونکرنٹی سوجھنی ہے یہال تو وہی کی دہی سوجھتی ہے بت نایه نکته به عنیب رون کو هر گز کہ باں رنج میں تھی خوشی سوجھتی ہے قیامت کے *دعدوں بہتم جی رہے ہو* ئتهمسى زاہدو دور كى سوھتى بىر يهال حال برب بنسسى اينه أتى وہ سمجھے کہ انسس کونوشی سوجھتی ہے میں ولفریب نقش ولگار جہاں ولے کیا اِسس کاغنبار ہے جومستعار ہے فساني چند باقی ہں جہاں ہیں سوزالفت ىناب فرالم دونتىرى ب ىناب محبول ولب نفی اسواکردی م<u>ر</u>ے حسن تصوّرنے الحونيا سيحب بإنفنثةب كهيراس وكفينج **طالب به منشی طالب حدین خان بربایوی: نلمیذر حضرت قبصر کنینه گوشاع میں کلام بیسپے** ميكرول مصرعة ببحيده حيلاتني وصف كبسوم بجعي يبيطو لي كبسا . وم گلگشت و کھا کرفت مہ بالا ایپ ا سروكلشن كوكبا بارنے سيدهاكيسا لهتا ہے افتاب قیامت جسے جہاں | [أكراغ سيرسيني بين ميرے نهاں ہے اب اس درجدان کومیری طرف سیسے برطنی اوروں کے بھی قصو کا مجدریگمان ہے اب طالب كهير حيبائے سے حيينا ہے 'زعنتی ا تے ہیں خود بخو د نظراک مبتلا سے آ پ وخت رز كو دېكھ كر تفوىلى سلامت رەسكے شنخصاحب أيكيب يه توفروان كي بات رع پایس جفاان کورغ پایس وفا ہم کو ہی ان بن رہی انکے ہارے درمیاں رس<sup>و</sup> التُدري سبامي وطول شب فراق انلازسب وسي مين جوبين زلف بإرمبي **طالب: معدامانت حبین خان سرمه ۱۸۵۰ به مین منصرم سرمث تنه سرونزی گور کھیپوستھ** لام میں مننوخی ہے۔ زیا وہ کلام اورحالات دستنیاب یز ہو <del>سکے</del>۔دوشعہ نذر ٹاظرین ہر ومكيهين بيهمن ول كى لگاوٹ كى شارخىيال انفرت كرين جوم مسے كريے ان كوبيار دل طالب نثار حسرت وبدائه بروجيكا ر کھنے تھے اپنے ہیں جواک عمکسارول طالب به محدامام الدّين جويره ضلع خاندلبس للمبدّر حضرت نشمشا د اكصنوي. كلام معمولي

بشوكت الفاظ اور قديم مضامين كى طرف طبيعت رجوع. ي مهور عاشق حسر <u>رقي ئي</u>شا وخوما كا انمها کے خال رخ کا وصف اکتل وزمایل ب: محدعنامیت الله نهال رامپوری مذبند شون مین ترانش خرا طالب صامین میں حبر منت معمولی شاعوہیں۔ تمویذ کلام یہ ہے۔ سمحتاب لبار محمل نہی ہے مرے منہ لگانے کے فابل ہی ہے ارون دختررز <u>س</u>ے کبونکریز باتیں اگرتیزی تیغ قائل یهی -بنظ وُه كويه بھي گنج شهيدال سمجھتی ہے ان کی ادائو بطالب اشارول سے مرتاہے جودل *ہیں ہ* بذحضرت جليس مرحوم أب ني جناب ب به مولوی محرعسکری اکھنوی اُلم رمروم سيريمي اصلاح لي ہے طبیعت کوسٹھ سے مناسبت سے کلام کانمونہ ملاحظہ ہے۔:۔ سكرايا وه مرسدول كاعجب عالمه مؤوا لراس *كى طوف طالب مرادم درك*كيا بات اتنی تومجتت کی ہے پروانے ماہن لينے مجبوب سنے عبا لاسنے بہلے انخسہ میراآنانہیں احصا ترسے میخانے میں ِل*ْ نْسَكِسْنِيمُول نِ*لُوكِين كهبين <u>سُينش</u>يعا في نەسپەلىنىمە نەدەسىپەكسى پرولىنے پى ن اورعشق كلط موكبيا قبصته دم صبح خير کچيرول کے ہن جانے سے ال ہو گئے رت و در دوغم واندوه مهال برو سکتے وُه نودمجرم نهين ليل نظرقانل كي قاتل ب <u>گلے عشاق کے کٹنے ہں انکھولے اشاکیے</u> ، بیندن نندلال کشمیری ولدینٹرن مصاکر کول صاحب آپ کے والد بزرگوارکشمیر کے روٹسائے جلیل العت رر اور زمینداروں کے طبیقہ کے معزز فرد ہیں ۔ جوسنسكرت زبان كے اہر اور عالم مایں -

طالب الموائد میں بنقام سری نگر دکشیہ رہیا ہوئے۔ آپ کی تعلیم میرویں ا ہوئی۔ انگریزی۔ فارسی میں اعلے سندیں حاصل کیں۔ ایم اے اور فشی فاصل کی دگرایں ا لیں۔ اُردومیں ادبیب فاصل کی سند حاصل کی۔ اس وقت آپ کشمیر گورنمنٹ سے

ه مهمهم

بین اردر بی ایک بیری اگردو کے بیدونیسر میں۔ الیس- پی کا لج میں فارسی وارُدو کے بیروفیسر میں۔

آپ کولٹر کین سے شاعری کانشوق ہے۔ فرسخن گوئی ہیں را تم سے لممذہے۔ آپ دورِ جدید کے حالات سے واقف ہیں۔اور گونیائے ادب کے مشہورانشا پر دا ز اور شاع ہیں مگک کے رسائل واخبالات ہیں آب کے مضابین اور نظمیں شائع ہوتی

ہدور ما ہوئیں۔ بات سے رق س وہ ہوت یں بہت سے سے بی سے اساری ہوتا۔ رستی ہیں۔ آپ کا کلام رشحات انتخیبال کے نام سے نظامی پریس بدابوں سے بڑی اب و سے شائع ہوا ہے مولوی عبدالحق صاحب بی ۔ لے معتمد انجمین ترقی اُردو کی رائے ہے کہ آپ نے وادی کشمیر میں رہ کرار دو زبان پرانسی فدرت حاصل کر لی ہے کہ بہان

میں صفائی اورگدا زہبے بچوآپ کی فرہنت اور فراست کی دلیں ہے؟ مزنب تذکرہ ہٰالے ان کے دلیوان سے مقدمہ میں لکھاسپے ک<sup>رم</sup> وادی کشم

سرب بدر، ہرتے ان کے دیوں سے محمد میں بھائیں مصافِ میں اردو لکھنے مہیں۔طالب کے کلام میں ایک خصوسیّت بیرے کہ وُہ ہرطرز میں اینا رنگ جالینے ہیں۔ لیپنے وقت میں وہ صرورصاحب طرز مانے

یہ ہو سو ہر کر یں ہا۔ جائیں گے۔ احساسات ملبی کی تصویر کھینصفے ہیں کمال کا درجہ حاصل ہے بہی حال حقائق نگاری کا ہے۔ مناظر قدرت کا نقشہ نوب کھینچتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

مجه كو توناز عبر نظاقاتل كه ساهنه السس كومتاع حسن به فحز وغور مخفا كياكهين تم سه كدكيا مجه في بي في وغور مخفا كياكهين تم سه كدكيا مجه في الأرخيات ودوزخ منه بوكو ئي تو منه بهو وابوئي خواب بين مجمي عيثم له بيرت جوكهي المهم في خواب بين مجمي عيثم له بيرت جوكهي المهم في خواب بين مجمي عيثم له بيرت جوكهي

اب شعروشاءی کازمانه نهبیں رکج جوگھر میں صدر کی جام و وہی مسکن بھائ **کا** موت تجي جبنيا مهما را مبوگي نتبع سے بھلا ہندوسناں کے ایھ کیا آیا بعول لبرمز فغال جبرت مين كويا بيز لبال مو خودى ميں بخيراوز نخودي ميں باخب رمو باغ میں جنگل میں کا لیے میں دیستاں میر*بہا* ناجتی بجرنی صبائے اور گاتی ہے بہار *راز کلیوں کی جینگ سے کہ یٹ*ناتی ہے بہا ببلومين ابك خارب ميرك بجائےول ڊ*ل ميراأ شنا بي ن*ه ميں آشنائے ول. بنك إك صمون كبهى اخبارك كالممر بعس شورىلبل لوشيكل اورنطونتىبنى سوب اس دورنگی کے انر سے میں محبطالم ماہول برمثور ناله مثنور تنكدال سيح كمنهلين تارنگاه بردهٔ مژگان سے کم نهب بن داغ جگر بھی شمع سٹ بسناں سے تھیں بزم مشاعره تجبى دلبتال سن كم نهايس صدلتے سوزہے باسازم صرمرشیوں ہیں وه مُوامطلوب نوبرُصح رُّھ گبا تو قبر ہیں مری متیت یہ وُہ اب بن کے ماتم وار مجھو ہر

ہےیے یانا توز کالوکو ڈی شین حكومون بين غم ولدار كوكيونكر ينسيسنطير ولمين مبن افكار زير خاك بهي نهغرني بن سكالمان ننرقيين ايني گنوا بليطها زبان حال سيفطام رسيه ميري خارز بربادى وُه عاشق ہوک وحشت میں بھی یا دِیار ہاتی ہے واه وا آئی ہیں کیبااب کی گلستاں میں ہمار ہرکوئی محتمات ائے جال یار ہے غېږېر ريښنه کهنه کوپ اېزا حال د ل جس كورفيق للم<u>حصے يخف</u>ے نشترسے كونهاس بجين كالكرمنيق تتفااب ومهجم تحبيك كببا وِل میں گھب جا تا ہوں رسنہ یا کے راہ گونٹر کا دم ركبس ميس مول اور خنجرة اللي مبس أب باتوطالب سيحنول باعهد طفلي كاسمال زخر عُركی نشنگی ایے ہمنشیں مذبوجیھ ہے اضطراب شوق نفاب رخے امید طول شب شارق کاچیکاستناره کیا اصلاح الجيقيا جبحول كومل حانى سهيمال مری فریا دکی ظالم نوشی سے دا در نباہے میں مُواطالب تورسوائے زما یہ ہوگب يبخميانه نهبن ضبط وحيا كاكرتو بحركياب

اس زمیس بریسایدا فکن آسهال کوئی نه مو لب برچسن وعشق کی بھرداستال کوئی نه مو چھیشرخانی سے انھایس آخر علاوت ہو گئی

به یرس که آبلہ سے عدم سے کہند مشق نوحہ خوا کو بئ کس کام کی ہماری بیطبع لطبیع ہے | کس کام کی ہماری بیطبع لطبیع ہے |

> طالت بهاً ندساز نعبی مجواور ظرابق بنیج اس مین وشیال مجدوش بربسکر کشکے ملی که ۱۰،

تشمع سبیه ارض جهال گردآفتاب تصویرآب وتاب

تصویراب و تاب پالطف خیز جمندومدِ دورِ اصطراب تفسیرانفت لاب

یا جوہر بلور کا ہے حسن بے نظیر ہمرنگ زمہریہ

یامحورقص نغمه سبے ارمال کی گفتیر مفهوم دلپذریہ بالک نموج وَل رنگیں کا انتشار

سے ناب وہنقرار ایاجادۂ سکون محبّت کا اقست ار نہیں اسکون محبّت کا اقست ار

سوبارحبلوه بار يا حور نورعالم رقص وسسرور ميں توٹ جائے بیری سینی سے بلندی کانور جلوہ حسن ازل تصویر جبرت کر مجھے ناکہ میراان کا افسانہ نہ طشت ازبام ہو کہولیمب ل سے آکر سیجھ لے طرز فغال کو ڈئی

لطف جفائے یار کانقشہ مذکھینچ سکا د مکیصا جو وقت نرع کہا دیے ہاہے م ایک تنکا تک دیجیوڑا مہشتی موہوم کار

سمیر سیر حکوه ریبز سوئے زماین اسان سسے

مبيموج زرنگارشب<sub>و</sub>مامهتا ب ميس

يه جام چرخسے مے احمر حجالک گئی

انگطائی سیسنشیس بیست شبب کی ا ترجی گرکسی کی ہے یہ نازاف رس

تصویرزندگی کی حجلک کی نمودہ

*سبے شعلۂ ازل کا یہ اِک رنگ سوزوسا*ز

نازان غور میں ایاغرق تار کا کمشال مجب رفور میں ضوکے وفور میں اینور پیش تالبث افشال مرجب بیں خوش رنگ ولنشیں باعشوہ تلبشم محب بوب ناز نبین ایک مظهر بیں ایک مظهر بیان ایک مظهر بیان ایک مظهر بیان ایک مظهر بیں ایک مظهر بیان ایک مظهر بی ا

لرزان جیک دمک ہے دیت ابدار کی

نفش ونگار قدرت حق كاظهور ب

بيغام زلسيت مُرده دلول كاكهول لس

طالب

طالم : - بابومنو ہرلال کپور بی - اسے ایل ایل - بی خلف الصدق لالہ بالمکند صاحب کھتری پیدائش مارمئی سنالٹے آباؤا حداد بیشا ورسے آکر حکوال پنجاب میں مقیم موئے - طالب صاحب حکوال میں وکالت کرتے ہیں شعروسخن کا احجہا مذاق ہے -اکثر رسائل میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے جُرت وطن کے جذبات بھی کلام سے مترشے ہیں ایجی طبیعت یائی ہے بمونہ کلام ہیا ہے ، -

الراك بدرنگ خاكه ب مريد خواجي بينارگا ايمي دُريه به خصكاناان غريبون كالهال بهرگا زمين كا درته درة الحكيمت ماين آسمال بهوگا كو ئى ادب كى شمع كا پروارند بن گب وومعتقد ملے جسے وه كبيا نه بن گب يه وه با ده ب كه بيني سے نه بينيا مشكل يه وه با ده ب كه بيني سے نه بينيا مشكل كم نظر كه تا ب آسان تو بيين مشكل مغربی ته ذبیب نے بیوے كى كرد بي صحبيال مغربی ته ذبیب نے بیوے كى كرد بي صحبيال تماشاگاه عالم کی حقیقت به مجعنا اول قیامت واسط سراید دارول کے بہا ہوگی فداکی سرزوس تنگ آئیگی سراید داروں کہ علامہ بن گیا کوئی مولانا بن گسب ا قادر کلام کوئی۔ کوئی مت ورزبان مزامشکل ہے تبرت مرنے سے جبینا شکل جینے مرنے کاؤہ وصندا ہے کہ طالب جبرک حسن کورڈوں ہیں بھی تضابے نقابی کا جنوں وطن کے واسطے جو مرملے گا

حياتِ جاوداں مرنی ہے حسب پر

اسے وہ موت ملتی ہے جہاں ہیں افریت ملتی ہے جہاں ہیں افریق ہے جہاں ہیں افریق اللہ کے بیڈسٹر اینسیار نہیں افریق اس بیم اس بیرار زو ہیں بیج ہیں ارزو کہ تم ہی لاحث جائی حسن بیار دوں میں توڑ دیں حلقے کڑی زنجر کے کمٹ زخم جگر تیری دوا ہوجائے گی اندت زخم جگر تیری دوا ہوجائے گی اندر بی جب خیفات اشنا ہوجائے گی اندری جب خیفات کی جب خیفات اندری جب خیفات کی جب خیفا

اندگانی کا اعتنب رنه یس از درگانی کا اعتنب رنه یس از درگانی کا اعتب سیمتیری حساب میرد به و گفتانه بین راز جهال اس کیسوا جو تم آو تو آئے جان میں جان از بال برجم فاموشی کے برجم خطالم کا آئے اس ارادہ ہے کچھوڑیں نیوزہ تبریم کو اور درد فوم ہوکر دیکھ لے اس ارشک کھائیگی تری لیست می پروفست کی کھائیگی تری لیست می پروفست کی کھنا مشعلہ محتب وطن سے لے فروغ زندگی

شعار محب وطن سے لے فروغ زندگی اور ہی کچھ نیری ہتی کی فضا ہوجائے گی طالع : میرش ماک بقا ہوئے گی طالع : میرش الدین هے لئے ہوئے ۔ ماک لعے : میرش الدین هے لئے سے قبل عالم شباب بیں راہی ماک بقا ہوئے ۔ تذکرہ حینتان شعراسے یہ چیدا شعار نقل کئے جانے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہوسکے

جفائے بارکوہم النفات بارکتنے ہیں شفا وعافیت ابنی کوہم آزار کہتے ہیں النہ مورسپے سیند کو کو ارکتے ہیں النہ مورسپے سیند کلوں سے داغ الفت ہیں النہ کا مرد مورسپے سیند کلوں سے داغ الفت ہیں النہ کی مرد مورسپ

عرصد ہیں ہے لئے زاہر اس ورمیں بچانہ مسجد کے نئیں جا دیں گیوں حجو کے میخانہ اس کے دیران سے وہرانہ میں کیے اپنا کے دیرانہ نے نازن کے دیرانہ اس کے دیرانہ نے نازن کے دیرانہ اس کے دیرانہ نے نازن کیے دیرانہ اس کے دیرانہ کیے اپنا کے دیرانہ کیے اپنا کے دیرانہ کیے دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی  کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کیا کہ دیرانہ کی انہ کی کہ دیرانہ کی کہ

طل میرزیمیرطا ہرعلی بیضوی فرخ آبادی کمیندمنشی امداد حب بن صغیر ان کے بزرگ نمیشالپررسے آئے اور نواب وزیرالملک کے زیر توسل قصبہ مولم ن میں آباد ہوئے

ان کے خاندان کا اعزاز اور نشرافت مسلم ہے میرطام زسمالی میں کا نبور میں براسومے

اگرچ والدکاس ایصغیرسنی می بین سرسے اٹھ گیاتھا عربی اور فارسی کی نعلیم سے ہمرہ ور ہوئے ابتدا سے شاعری کا منتوق تھا۔ جو اچھے منتو اور ادیبول کے فیض صحبت سے پختہ ہوگیا - کلام کا رنگ منتغز لاندا ور ولا ویز ہے ۔ کلام میں سوز اور انژ دونوں پائے جاتے میں ۔ زبان کی گھلا ور ہے ۔ اسلوب کاسلجھا وُ اور روز مرہ کی برجب تنگی ان کے کلام کے ملاوہ ایک ان کے کلام کے فاص اوصا ف میں ۔ ایک ولوان طبع ہوا تھا ہو اکب نہیں ماتا۔ اس کے علاوہ ایک و دیوان ان سے یا وگار ہے ۔ کا جولائی سال اور کی کو دیوان ان سے یا وگار ہے ۔ کلکھری کی بیش کاری سے نبیشن یا بی کے ۔ ۲ جولائی سال اور کی کو دیوان ان سے یا وگار سے کلکھری کی بیش کاری سے نبیشن یا بی کے ۔ ۲ جولائی سال اور کی کو دیوان ان سے یا وگار ہے ۔ اس کی عربی انتخاب انتخ

قبامت میں بھی بیش دا ورمحت ر مکرجانا مرے مکاں ہیں مہو نااگر بیے موت مرحانا انهاليه ورسيه أكموكر ويكحف بوكاكده جانا ا پیتھر<u>سیے</u> جس ایکبندہ اس جوہر نہیں ہوتا النزكهين بنديمي بيرس غباركا روزميخاني بيج يحتاب يحمصلكميرا اور آج ہی خالی رہے ہیما نہ ہما را كانثا تويذ تقامين كهستناب سيكالا کوئی امی نہیں بھرناکہ انہیں لا بئر کے یربات نونسکھے ہے۔ یربات نونسکھے ہے۔ اناکھوں نے دہن سے كهابتُول في كرمُنه جابيتُ فغال ك لله بو دوبهاس طرح دلمین و ه سیکال میکلتا بانت گردی ہوئی نتی نہیں گھرلنے سے ہم نے سے کم مجبت اس کو لفزت ہو گئی

يهال انكاركرت يومها اسينون ناحق س ابهي نك كيول ركثة ماليريال كيون تمحال تتا عدم كوجا يُنكِّه إخاك بعي جِيانِين كُه صحراكي دلعشق مصفالي موتومبهة زنهير يوتا كوك يببب بس نترينم رقبيب بس ابررهمت كميلخ وزدعاكرنابون الصيرمغال فائيديادل بدبوالأس ونثمن فيمجه كوجة جانال سيف لكالا دوست منة تكنيفون ناصح مجص مجص محجصات مين غيرب مسطشارون بين مئوا كرتي مين بأنين جومبرے ناوں نے نانوس ک<u>ا ڈیا ک</u>ے دھنگ دل افكارول كيمندرجاره گركويدنه كهنا تخا منتكل عشق مين لازم بشيخمل طأتبر دل سددل كوراه بوتى ب غلطب بينش

چوٹ کھانی ہے کیوالیں ول شیدائی نے ىانسكىيىائ*ىڭ كىھے ہى كىپك بو*تى <u>ب</u> کیاجی نگاکے وعظ کی محفل میں با وہنوار تعرکفینس ہے ہیں شداب طہور کی اليرسمن ديرسيط وسكها ب بندگی بیجیار گیمشهور ہے | دِل کی روداد کوئی کیا جا نے اسس كويس جانون ياخدا جاني مكنت عشق كادمستورنرالا دبكيصا المكوجهني شطيح ببكوسبق ياورس جھے ہم ایستمایجاد کئے جابئر سکے ليثكبان ليضكون رباد كئة جائينكم بزم دلدار من شنتا بون ريوانيس اکرنگی ول کی بچھاکرتی سیے جا <del>جائے س</del>ے رندأ فضفته مبن توكهتى بسنة قدم كي لغزش موش بر گر و کهال جانے بور خلنے سے سينهب جاك دكجيرك يركال كال حِتْ عِبث کولمیں نہیں جگوں ہے ا افکراورنازک خیال ہیں۔زمان تنبیریں ہے یشعر*یں برجب تنگی* اور ساوگی کی شان ہے محاورات سے زبان میں خاص لطف بیرا ہو گیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ مو : ۔ الكدن بجي فرنح بوسنے كى مذ تكلى أرز و۔ أيول توكفنك كفهربات تينجب داطعا دِل مِنْ كُوْسِهِ القريقِينَيْنِ كَفْنِ يَرْخُلُ كَي أقبه سيكث تدتمها لايول سبر محشراتها جِنْداً نسوببسكن دوجار آبس كهدنج ليس حبب كبعى فرقت بين لأنوسيسها لاسرائها فرس ولکے ہزاروں ہی ہوگئے مکر سے كجعاس طمرح شب ذقيت ليبي فشارر كا ا قوت ضبط محبّت مين د كھاتے جاؤ۔ اجس قدر صديف أهين في سوا تطافيا | کینی<u>خ</u>ے تو ہومرے سینے سے تحامیا تیر زندگی کی کوئی تدبیر بیتاتے حبار فاك بوكر لونني اكب بدية بوطائر كا تم اسى طرح مرسدد لكوجلات جاؤ كليج بجيث كبامبرا كجيماليب وردائقاب زبال براب كسى كانام بينا باندآ ناس لحدمين ركھ كے جكوستے دل سولوں كھلايا، لِكَانِكُونِي ٱلسِيدِ البِيكارِة أمناسِير

مرى وحشت كاور دلوائلي كالوجيهنان كيا اجب اس في سكراكر كه ديا ديوانه أثاب **طامېر: نى**شىخىراتى لال-مالكەخىرخواە اودەھ-ي**خىنە گ**ۇ-خىيال قىزىي شاعۇس-بىند*ى*ڭ کی نفاست اور معنی کی خوبیوں سے ماہر ہیں۔ مگر کلام تعقید لفظی ومعنوی سے باک نہیں ہے منت رملبلون كي كفلي بهي توكيا هؤا ب مک وال عنجه گلول سے مذوا او رصف وفال ياربي طا**آبرنه بوخمون**س گویا زبال مندمین نهیس سیسے تو کیا ہوًا چىنىمىين ملقەزن سېەملقەزنجىي رېر كس كايدرو سُرُكتابي يادآيا بزم ميس طا بسرز مولوی ابوط بهرصاحب رامپوری نلمیذ حضرت علیل ان کا زیاده حال دستیاب مذ ہوؤا۔ شاعر رنگین مزاج معلوم ہوتے ہیں۔طبیعت میں روا نی ہے بُہت بُرِلطَّ فیکلام سوتیا سے نه ان کی صفائی کی طون طبیعت زیادہ متوجہ سے شعر عاشفانہ رنگ بس كُوب مرحة من المام الماحظة بور لياكها يدكه تجعه وبكه كحرجي تعب آيا جائے جائے کس کس مجھے باور آ با اب سے بیسوچ کدکیا کام تفاکیونکر آیا مين بھي دنيا ميں عجب بيخو د وصلط آيا نگەتىزىرچى غىيەبەرىر اىڭد اىڭد نجيرہے آج ریخصہ تمہیں کس پر آیا تم تو ایسے ہی ہو وعدے پہ ضور آ ڈگے رسبنے دو قسمیں نہ کھاؤ مجھے باور ہ یا دست نازک میںاگر بار کے خخبر ہیا نیم جال نوب ترسینے کا مزہ کوٹیں گے نن کے دردنے کچھ کچھ اڑان ربھی۔ ننق کے دردنے کچھ کچھ اڑان ربھی۔ حال طاهر حوبُسنا سُنتة مي جي تقب راآيا ط بسرد میرمحد رضا لکھنوی شاگر وجناب فاخر لکھنوی بنویہ کلام ملاحظہ ہو۔ طاہر ربييكا حشرتك الزام بيسكندر بر بنا كے أبینه كھوئی سراك كى تيت ئى رم ہے باز فلک عمر بحرمیرے سے زمیں دہائے گی کیا لینے لوجھے سیے محبکو منا ندر گليا عالم ميں باتی <u>کينے سُننے</u> کو زمحنوان جهال مين اب زليلا برز محمل بيه

عدم مے جانبوالوں کی ہےکشرت ہر حکد طاہر اسلامی میں کی حشرتک براں بدوہ آبا د منزل ہے طرام ويبزاطا مرببك صاحب ساكن مرادآ با ذنلم يذحضرت افضل لكصنوى خوش فكم سخن سنج اورظ لین الطبی<sup>مٹ</sup> عومیں۔اوائ**ں عمر سے شعر ن**سخن کا مشوق ہے۔ **برت م**ے تضابین ساده زبان میں نظم کرنے کی قدرت ہے یہوسائٹی کی خرابیوں پریشاء رہز انلاز سے نكتنه چبنى كەپتىغ بېس-اكنژ قېصتۈں اور وافعول كونظم كاجامدىږىنا نىغ بېس-اوران مېس نظېر اكبرآبادى كے طرز كالحاظ ر كھتے ہیں جن كوعام حصالت نها بيت شوق سے خريد نے اور بر مصفی بن تصانیف در لعماش میں در گراصنات سخن کے علاوہ غول کھی خوب كينتے ہيں۔ كال*ام كاننون*ة ملاحظہ ہو:۔ نظالىيىلىرى دل توث كرياختبارة ما قبامت دصاكيامجه رإداست ومكيصناأن كا كبانتراعهد حوانى بعى لزكيين ببوكب ول لبامرٹ کریے اور توٹا کھلونے کی طرح مجه سيكب ببضاكيا بيلوسي جب لرأتفا دردِ دل كبيبائق بيريمي لمكير كماراتها يدكه كحدوة فاصدكو بنا فييت مين حجوظا زنده تبھی مرہے کی خبر کہ دہسیں سکتا س کوچیطوں کس پیگڑیں کسکودیول گل لیا<sup>ں</sup> ميرم من سينول كامشغب د جامار لا ول و کھامیری جوانی پر زخیب مرخ بیر کا ئے اِک مین کے انھوں لٹ گیباعہ رنس<sup>ی</sup> چىنے <u>ننکے پ</u>ھراور رر را اک پاؤں میں جی تر بذملبيها جببن سعه وم بحرمرام و در درجرال كا د کمجھتا ہول *جب کہی کے چلیلے بن کیطر*ف شوق كهتاب برصاف باعتر كردن كبطون كمصانكريس فيتى بس آنكعين بجرجانا ميب کبھر ساون کی تھے ہاں مہر کبھی جھادوجھا ہر كام كوسنش سے أگر لين نو بننے كام صرور فلسفه كهناب كبيا دفتر امكان بين نهين جب کہانوک بلک حسن میں کیا ہوتی ہے ا ناز شوخی سے لیکارا کدا دا ہو تی ہے خلكو ما وكرنے آج كبوں بيٹھے ہوسجد میں نكالاكس لنئے طاہر بتوں نے نم كومندسے

ط امپرز اللحبیت دولال ابن منشی ام ریست دخام رشاگدد مرزاصابر گوالبار کے کے تھے طبیعت ہیں موڑو فی ہے۔ مگر معمولی فکروخیال کے مثناع معلوم ہ**وتے ہی**ں بريوگئي اپسحب ريوکئي بيسمت سياك كهال سم كهال وه ملا قاست م يو تمام عمررلايا بيني خاكب م محصك ہےاس پرودلی*ن ترسے غیار کیے* ہزارجان <u>سے ب</u>وں آپ پرنثار ریہ رام إن سير كهوماك الفت ك طابر كتعريم بوكنهيس اخلاص اوربيار لسبير **آمهر** بَسِینِدْت شنگر دیال ساکن گور کھیپور۔ حالات کچیم علوم نہ ہو <u>سکے مین</u>د انثعارسيص شوخي طبع كااندازه مهو سكتا ـ کو کُوجس طرح رستی ہے کلی میں الماليك ولمين بول ارمان مبن بند ایری روبول بین بھی ہے کتنی شوخی | اگرایا کرنے ہوم محصب کو ہنسی میں ابهت الجھی ہے عادت شیخ جی میں ماحب ساكن گلاو ثى ضلع ملندىشىر - شاگر د*حصنرت اقلىرلايو*رى لع میر طفر میں پیدا موئے۔ آپ نے اپنے نا ناحاجی میراحمد حسین قىقى *تكىم سىر محد حب*ين صاحب تنخالص ىثىنفقت كے مائضول تىلىم و ترسبت يا تی۔ جیرختم کرنے کے بعد و بی - فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگے برھ اس<sup>ال</sup> بھ میں شعر ماعری کی طرفت رحجان ہؤا۔مولوی سیدمعشوق حسین صاحب اظہرا پوڑی۔ سے منفن یاب ہوئے۔ آپ میر مُطھ کے مشاعروں میں مشرکی کسبے ہیں بحضرت بیان ف یزدا نی کا فیص محبت اُٹھا چکے ہیں۔اورطا آہرا تھیں کا دیا ہوُا تخلص ہے ی<del>طن 19 کیے س</del>ے ر باست جو دھ بور میں ملازم ہیں۔ نشعر ہیں مضا ہین لطیف موت ہیں۔ زبان بھی شست

ا ورسب وه بهے-کلام کا انتخاب ملاحظه ہو ،۔ ناتوانى نے دریار سے رکھی محروم زلف برم كوولال أيب نوارا ييجي ر تجۇنياس*ىڭى*ياطاتىرخىتەس لو ويكحقة وليكصفه احباب الطقط بيرط آهر ى كودىكے دل ہم زندگی سى*ے با* تقد م<del>قوق</del>ے مذت سيحبم ريس مشور بده متفا كرال ہوتا ہے کون کس کا مصیبہ سے دن شرک<sup>ی</sup> بتما يجا دنے كيسانرالا ڈھىپ نكالاسىيے تشب وصل وه روطه حا ناکسی کا وُهُ رُكُ رُك محصر بيا وكرنا مهارا انک پاش کھا زخم دل برہا رہے فيصانين ببيتاب تستى عاشنق ببيتاب كو ہے خیال تورحبت زندگی میں ولفریب ایکسیاب کھول اسمیر خوشبونہای<del>ں ہے</del> للآبهوس صرومبندكوا زا د دىكيولول میراماتم اورمیرے سامنے

انت راروس مضاكة تسكايين قيب كي

مقوف جرتازه وه بسرح تعجب مؤا

كهناكسى كاناز سيرأكر دفنب ريه

برجصة بجربرسط عاشق مضطركاحال

سوصلەلىيىت بۇرا آج توانا ئى كا <u>.</u> حال ابزر سے بہال آپ کے سودائی کا اب نه حال نا پوچها کبھی شیدائی کا ابكب ون يونهبس مهس تفي سبعه فنا موجاماً سكها باعشق نے بوں جان سے ببرار موجانا میں قتل پوکے آج سسبکسار مو گیا لودِل بھی اب اسی کا طرفدار ہوگیب جفا کرنا جفا کے ساتھ کیھر عذر جفا کرنا ومنتت سيربرول مناناكسي كا وه ره ره کے محاصر لانا کسی کا وم ذبح وومسكرانا كيسسى كا *المحقد ميروه وليرولكونر<u>ليا زك</u> بع*د خاک میں م**ں تبایئی** کیم خاک ہوج<u>ائے کے</u> وه کهند برشی سدل کومسل کر الشرسي وعلب بي صبح وشام وز میرے آگے فاتحہ نوانی مِری كجيد كننز مم سافيه فامونز بوكك سرگرم آه کچرلب خاموش موسکئے حوزول سصاب نواب بمآغونن سيكم مرزه اے دل اب تو کھیے ناکے رسا<u>سونے لگ</u>

کوئی پامال موزاہے سی کا وم لکاتا ہے اِمنازمیں تجی تیرے اک عالم لکاتا ہے حکے چیکے اہیں مرد بحرناکس کئے طاہر بتاؤتوريس برده نشيبن بردم نكلتا بيه بار بهلوماس ہے گھناگھورگھٹاکلیسی ہید لابراسوقت مين نوبه كي تجيي الحجي سوجهي و انسکوب کریسے ہوا غیار کے مجھے سے كيسى كرم نماب طرز مستم تجي ان كي بیتی بس افتد دصوکر جوابنی زندگی سے الوسیال ہیں ان کی عبرت فز اسے عالم | **کل مېر**زيميسوميا*ن صاحب يحس*ين ميا*ن ڪيمبي<u>ځ</u>وېي - ريابست بېرو*ده بين ملازم ېي مه ما ساده منتعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام بیہے: صدمہ بہر نے تو مار سی ڈالا ہوتا تمهن كردل كو ذرا اليني سبنحالا بوتا صدمهٔ مجرسه موتی مذیه حالت طابر كچھ مجھے عذر نهيں چاہيں ابھي *وہ ع*ليس ول حکرہے چرمرے پاس وہ مال ان کاہے کھتے ہیں عربی سے بقدر صرورت وافقت ہیں۔انگریزی ہیں انٹرنس تک تعلیم یا بی ہے۔ چالىيس مىللى<u>سە كىلەرغ</u>ى بورۇمىيى ئىرىزامىي دۇ ئىزىنارسى كے ارمىش تىلا مذەسىسە بىي مىضمون قرينى ماحت ان کے کلام کے جوہر ہیں یونز لی*ں روانہ کی ت*خیب ان کا انتخاب مذر ناظرینے بام م سے سے جم کا بڑا نام مہوگیب ظاهرب لفظ حجرجو برمصا حام موكب وارفتگان عثق كى مېسنى سن رارىخى أغازى مين زلبيت كا انحب م بوگيا شهيدان گركاخول بهاجنت سيرآبلب جرُّهانه کے لئے لائی ہو حربی کی مافن دل ہلاں کے ٹکڑے ساتھ دورا ہے نکلے اتر غرخز گو ما ملبلین ہیں شاخ سوسن ہر خریداری میر حنگی فیمیت کونیں ہے قا صر نناشأ سيه ومكنئ كوسب ربازار بيضيان گوباطب تمام زمرد نگارسے رخسار وخط سے شان نئی آشکا رہے مردره ابنی فاک کا تجه برنتا رہے ك چرخ دلبرى ك درخت نده افتاب

طامر

طامېر

*خلاحا فظ ہدلے جقا جا وُليكين ديكيھنے جا وُ* کسی اشاد کاکن حسر تول سے دم لکتاہے عالح میں ہیں بہار کے ساماں نئے نئے جلوے دکھا رہے ہی گلتان نئے نئے عاشق كى حسرُول كانه لوحصوحساب كجيمه ول میں بیں وصل یارکے ارواں نئے نئے دکھانی ہے علوے محبت کرسسی کی نگا ہوں میں بھرتی ہے صورت کسی کی وُہ آتے ہیں مُنہ پھر کے فنت ل کرنے گلے مِل کے روٹی ہے حسرت کسی کی نظے رکی تینغ میں طرفہ اوا ٹکلتی ہے شهيد نازك ول سے دُعانكاتى ب مجحب نصيب بطلفت كوردمناولكا له ڈھونڈھتی ہوئی ان کو ملا نکلتی ہے تصدّق اس ادا کے او جیفتے ہیں مجر سروہ ہنسکر کسی پردل جوآجا نکہ کیامعلوم موتاہے زمارہ دیکبھکر محوتماشا ہوہی جاتا ہے خداحب حسن دننا سے توشیدا موہی جاتا فسم کھائی تنہالے سری اننی کی خطاہم نے المال اس كانه ركھو دل بدل بيبا ہوئي جآناہے كوئى ناكام ول كيضبط سيكوكام لبتائب انگرایے حیان اظہار نمتنا ہو ہی حب تاہیے بهت فریب سحب رائی بزم فانی کی لهای<sup>نتم</sup>ع نے رورو کے اہل محصف ک سے بكرس باس دم سروس بشط ماس خفاس كجيه خيرب اب آب تولات مي مواسه **طا بېر**زىسىيدىلاس بېرخىيىنى چېنتى فادرى- آپ كرنول كىمىشا ئىخ بىرىمنازىي - آپ كەوالد

اہر

سیدمجبوب بیردفتر ملارالمهام بیکن بلی بین میرمنشی تخفے علوم صوری و معنوی بین دستگاه ارکھتے ہیں علوم آیا فیرسی المان تعلیم بالائے ہیں کرنول میں تعلیم بالائے اس کے بعد کو بل کو شار میں اسپنے جیاست کمیں تعلیم کی شاعری میں حصرت نیسا سے المی منام ملاحظہ ہو۔
"تممذہ ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عنبول کی بوہیں ہم نے دیکھا ہے نورتبرا وجود خلا اول خس لا ہو رام ہے کیجس کے بلتے یہ رہے عفور میوتا ہے۔

کچولوں کے رنگ ہیں ہے جلوہ نما اللی جہال میں مندر مسقط سود جہال میں سمندر مسقط سود کہاں مسلفزش فیزا ہیں وہ کھینسے طاہر

بابولال لمبندصادق اكبرآبا دى <del>سروا</del> ئەمبىر بىقام أگرە طالبعلى

ئى بەرج ابنى <u>ھىكانے سىد</u>لگ گئى

ح کا طوفان ہے اسٹ شیمے گریہ کا ذک

. رب<sub>ه</sub> مربهم کافور کی حربگ

ممستطواف كوحة جانا كاسريسيم فمنة جولينه بأؤل تفاضائي عشق سه ر ، منشی اوما*ن شنکرفرخ آبا دی ولدمنشی شبو بریننیا د دلوان نوا*ب

آباد - آب بھی اپنے والد کی طرح عرصے نک سرکار انگریز یکی ماہزم رہے بٹیکاری

ر ما يه سي كا مذاق سخر تصنوف كي حانب زياده مال نضاء عاشقانه پيرايه مبين خينقه ت کے مضامین نظم کرنے۔الفاظ کی متانت اور زبان کی صفائی قابل آفری<del>ن ہ</del>ے

کلام ہیں نثروع سے آخرنگ ایک رنگ سے علم عروض کے ماہر <u>تحقے ح</u>ضرت طالہ مین مجیب کے شاگر دیتھے۔ ہزام ئی نس والی رامپور آپ کی باربک نظری اور معنی رمی

*ں ہوتےاور قدر دانی فرماتے ۔افسوس ہے کہ آپ اپن*ا دیوان مرتب

نه کرسکے اور تقریبًا پیاس ساکھ برسس یء پاکرشن 14 نہ میں انتقال کیا۔ کلام کا نتخا جیا

جإسبئة المرصفاصاحب جوهرمبونا جوش فطره كايد كهتا بيسمت ررمونا إوصراً ما أدصر حب نا راع عالم حواني كا وه ساغ ہے پیشیشہ ہےت کاب ارغوانی کا زمین برموگیا عالم بلائے اسسانی کا سرمة ديرة ارباب نظرد بكيولب م*ودى بىر كلے كا كارلىبذ*ت تيرى صورت بدهنے نثار لسنت جفت بمقابول گناموں سے شاں ہو نظرد ونول کی سینے ونوں طرفت ایک حکمبر بھی کهیں تشبیع زار میں کہیں نے ویش رہمن ریر لهمين طاهرمون كهبين صوحت زبيام وكر حب اوه فرمام وُا گُوکل میں تنصیا مہو کہ وه ابتدلئے ول سے یہ ہے انتہائے ول یارکے دل میں حکمہ یاتے ہیں ہم ا ائش دل <u>سے جلے جاتے ہیں ہم</u> ابنی خاطرمیں کسے لانے میں ہم جب برطاتين ن على بي م عرمث رد مجعوالشيطبته ببرسم ما<u>گول سنتر سے لیٹ طانن</u> ہیں م وہ ہلاہے ان کے کہلانے ہیں ہم

ب غضب البندول كا مكدر مهو نا توصلهنده بحريحتنا بيضلا يوزي أتخايالطف كياسي نيدوروزه زندكاني كا مرشك خواس أكصونين تودل بقى خول كرفية تبي جھی جوٹی جواس شک قبمر کی آئی ارٹری لک خاک پانتری جوآنکھونئیں لگا ٹی بھے نے دل کوائی ہے نوسٹ گوار سبنت تنرى رنگير إدائيان بهر عضب جثم رحمت مجهے دزدیدہ لظرسے ربکھے سيمنظور ہے ہیرہ طالب دید کی محص کو وكبى سبحارث نأالفات جسے زمّار كلتے ہس ُ نُورِ وحدت کی بینواہش موٹی مکتا ہو کر وتكهمناهى لسنركى قدرست ايني بهلومیں ہے جھی کھی دلبر کی زائٹ میں إ دوجهال <u>سيجب أكل جاتن</u> ببريتم كام كيمة نانهيس أب سرشك ملياحب سيكسى كيول سيول حب فنا ہوتے ہیں باتے ہیں لفا ہے ہوا سے میں در دلدار کی فک ہونا ہے ہاری آرز و ہرگہ قصے ہیں حسن وعشق کے

جلال بخارم كي اولا دست يخفيه مولد خاص دبلي مگر اكھنُو ہيں مرزا جہاں دارنشاہ بہادر

لى *سركار بېب عرصة نكب بسيج لعدا زال س*ت بهر<del>ه</del> دها كه بېب ره كرمدّت مكنط بشهمه البرّوليه

غضب کی کج اوا ٹی سیتے رمشمشبر ترا میں <u>چراغ طورروش کفته ایل پنی</u>نبسنانیر توبدمهى إك عذاب سيحدر شباب مير خورست بدکی ذر و س میں تنور زنظر آئی يهوه مودا ب جوبمه ديكي بمنتكل سحلتاب ميرابيرا حوبهه بهدكركب ساعل سحلتاب وکھالو۔ وکھانے کے فاہل ہی ہے | ملك سي لكاف كي قابل يبي ب مری جان کو زمرنت نل رہی ہے اس بزم مبر کہیں طریش مبنوائی ہے تمرساتها نسي أتحركوني دوسرابهي بيد منذح جببا مجه سسعة ناوجا ندسي صوت واله وسی دارین میں میں علیش وفراعنت <u>قبال</u>ے بجصرمن طركئه مهفنا دو دوملت وال اینے قبضی میں کرئی رہی تلوار مجھے باغ بلبل كوالاكوحب دلدار مجه کیمیسنی ہیں رہ کرعرش کی منزل سیطنتا ہی بوسب مشوق خوروه عاشق كالسيح متساس

ميانس ريمي يهاينے لبھي سيرهي نهير ڪِتي بٹ ہاد<u>ہ س</u>ے دلمبیر کسی نور تج<u>س ل</u>ے کی ہں لطف زندگی کے نثارب وکباب ہیں بیتی میں ملبندی کی نامٹرنظے میآ ٹی اخيال *خام ڪهنيڪس طرح عشق حقيقي مک* ا دنتی ہے بھر با دمخالف بحر مستی میں ا نەمانىيە بىل دردآت نادل بىي سى وُلهن بنيك *تكلي بيكينة منتبر*قاتل مبيرے سامنے غير سے مليھي باننيں آواز در دناک ہے دلکش صدابھی سبے تم انتے نہیں ہو تو آئیبنے دیکھولو دوجهال مين محجها ندهير نظر آئي كا جن کو د نبایسه برمطلب به غرض عقبلے سے ہوگئیںمنزل مقصود کی لاکھوں راہیں ان دو کھلاتی ہو وہ ابر*یٹے خوار مجھے* اجب زامين بوركي فسيمينا معاثنت بلندى ميں زبادہ کون قصردل نسے ملتاہج بالعشق مير تحرب نبوياقي نهيس رمهني پایننو ، بیرزامحداسهاعب*ی وف مرزاح*ان فرزند مرزا بوسف بهیگ دملوی بیسبد

بها در کی رفافت کی سینسکریت زبان سے بھی واقعت تھے بنوا جدمیر در دسے شرف ملکنہ عاصل تفايشعر بربت ياكبره كينته تخفية فطعات لكصفياس خاصه ملكه لخفاء صاحب سخر بنعراليني حضرت نسّاخ كابيان بسے كدان كى غزلول كے كچير مسود سے انهبس كے قلم سے لکھے ہوئے ملے جن ہیں ان کانخلص طاء مهلہ سے لکھا تھا۔ بہاں بھی · نائے فوفانی سے نہیں لکھا گیا بے کلام الاحظہ مہو: ۔ چزاگرلیتین نوپیلے چکا کیتے ہیں فاك بير<sup>و</sup> لكولا <u>كمة م</u>وقىيت كيا دول اخلاقتمن کے نشمن کوینہ سے ازار پیلومیں كمثلثا بيحوكانثاسادل افكار بيلومين جيمى ليتهنشين كجيرباده نوشى كي موكيفيت *دمساغرام خفویس بوساقی سرشار میلو بس* وارفنة كجيطيش فقط اكنم مي رينسيس بدخوامن كل ايك جوال سے يدماكه وہ کونسا ہے دل کہ جہاں اس کا گھرنہ بیں ملتاب بكرس سعبراك سيدب الكوراه بافی کسی کے دل کی کسی کوخب رنہیں بولاکد دیکھنے میں تو ایسانہیں ہے وہ ول ہی نہو توخواہٹ س سروسمن کہا ں ہم غردوں کے دلمیں ہوائے جبن کہاں مبناكهان وه جام كهان المجمن كهب ن جریج شب وصال کے بارب وہ کہا موے وامن اس كاحدا كريسه كالتو ہ تفس*یے بیرےکس طرح کیے غیر* کششش دل کوکیا کرے گا تو م فرض میں نے کیا کہ اوں بھی ہوًا اورج وسے گائرا کرے گاتو <u>کفتے تھے ہم طبیس دل اس کو نہ ق</u>ے ہم بھی اب ویکھیاں کرسے گا تو تُونے کھنے یہ کچھٹ ل نہ کیا کبیا کو ٹی کبو<u>سے جہ</u>اں ہیں دوستی کے نا**م** کو الزمايا بم نے بارول کوسلا ہر رنگ میں تجیولول کے دن تھی نالائے اس بت گلفام كلفشاني كي توقع كيا كدميري قنب ربر بہااس منس کی کے بُوسے بیہ طبش اب بیتا ہے دل کو ا سینے

المر المرابع ا		
ئى مىن جن جن كونظر ہے الكوں نيلام گھر ہے۔ الگوں نيلام گھر ہے۔ الكے ہے جن كى رعنا ئى ۔ الكے ہے ہے جن كى رعنا ئى ۔ الكے ہے ہے جن كى رعنا ئى ۔ الكے ہے ہے جن كى رعنا ہے ۔ الكے ہے ہے جن كى طرح شوق سے اللہ اللہ آباوى ۔ معاربات ہند۔۔	اچار دکاس الک کدالیااً الک کدالیااً الک کدالیاا الک کارم الک کارم الم کارم الم کارم الم کارم الم کارم الم کارم الم	بوئے ہی خوبروکتئے خس کوئی دولوسہ دیتے ہیں کوئی سویہ ہے خص فادست ہیں تا نواب اس سے بھی کچھ بڑھے ہرطون تج ہے لبنن کی دہ ہرطون تج ہے سے انگر بہنس مومبارک تہیں جون طب تے مومبارک تہیں جوکویا سے مومبارک تہیں جون طب تے مومبارک تہیں جون طب تے کوئیا تھیں تو کوئیا تھیں تھیں تو کوئیا تھیں تھیں تو کوئیا تھیں تھیں تو کوئیا تھیں تو کوئیا تھیں تھیں تو کوئیا تھیں تھیں تھیں تھیں تو کوئیا تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
ب وه نکاتا ہے سنگر باہر روتا ہے واللہ مقرر باہر باہداہ کا اپنی افز ہوتا نہیں ن سیے کہا ہے بے نمر ہوتا نہیں س کئے بھر مور و قصور مجھے۔ کی گھرے ہیں ہفتے سے قصوم مجھے۔ ن اجمیر سے ماہی ۔ قریب ساسال	البيروج الميركوج الميركها كوئى تو المقال كياميرك الميال كياميرك الميش الميال أيسانول الميالدين آپ معززير الوب عيش سيتلمذ	اورخزینة القواعدان سے یادگار بر لاکھوں جی طبنے ہیں اورسینکروں جی یار نے سن کے مرے ناکے تجاہل ۔ بدائز ہوتی نہیں سنتے ہیں آہ عان بعد مردن قبر پر آیا مری وہ سٹ زری سے عفو کی عادت مری ہو عصر فراق ودردوالم غمیست فعال وط فراق ودردوالم غمیست فعال وط مریشن میں شیخ عبدالعفور ولد بشیخ مریسخ عبدالعفور ولد بشیخ
	مم کائمون برسبے:۔	شو کننے ہیں۔ابتلائی مشق کے کلا

طيش

طيش

ول لگی ہی ول لگی ہیں ول گیب دل *لگانے کا*نتیجہ مل کسیب تبرے کو جے سے ترانسو گب کیا کہیں کس <u>سے کہ</u>یں کسرحال <u>سے</u> كو في گلشن ميں نباگلُ کھيل گب بلبلين جومرطوف ميس خنده زرن كباادهرسے نافرمحب ل گيا بوجیناہے فیس بہرایک سے خاك ہوكرخاك ہى ميں بل كيا تمطيش كالجحط نذكرنا رنج وعنسم لياسمجض يخضار كوكسب نكلا وردُالفت میں مثبت لا نکلا اب بھروسہ وفاکا مہوکیس پر دل دیاجیں کو ہے وفٹ نکلا ىذرىي تاب كفىت كومجمه ميس حبب مرسے سامنے وہ اُ لکلا لطف اسس من عجیت تا ہے ورد بھی اسس کا یا مزا نکلا قفتہ غم کہا کر ہے کو ئی اندسُنے وُہ توکیا کرے کوئی كجيركهو توسهي تبعلاكب تك درد فرقت سهاکرے کو ڈئی ول وحشی کا کہا کہتے کو ہی مجھے صحرامیں لے جاراحت ر کھربت و کہ کیا کرے کو ٹی انورحیاتانہیں ہے کچھے ول پر رویھ جاتے ہیں وہ طبیش سم سے ا گرچه جرم وخط کرسے کو ٹی

غرار

طرار در منشی میر محد رضوی خلف حاجی سبر محد عفور باست نده مجهایی شهر زقریب جونپور) البینه بهائی مصرت شهر کے شاگر دہیں۔ اجھی طبیعت بائی سبے۔ زبان صاف کہنتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف بھی تو حبہ ہے۔ نمونہ کلام بیر سبے۔

جدوں مصحبیں مم مرببہ جسانوں کا کون غربت ہیں مرابیہ چھنے والا ہو تا ستم ہے تیرکسی ریہ چلے شکار ہوں میں کہاں ہے اسمیں دکھاؤ تو آرزو میری مندوۇل كاب وەمعبدىيە مسامانوں كا بىكسى بجى جومرے سائفە نهو نى طترار ملامئى كانكھ دە نجيول سىسىقدار بول ماي وە خاك كركى مرے دلكومجھوسے كەنتى مايس

بندى كى دكھانے والى حبس صور سولېيتى ودعتن نوبال سياول تذكيل عانتن سي باقت سيطاغ اسكوابني زبدوطاعت سربےمغززاہد میں مٹے نخوت کی مستی ہے تراب آباد دل میر گھرکیا ہے رہے وسرتے یدورانے کا ورا نہ ہے اور نبتی کی نبتی ہے شی سبید زوار حسین سابق مترجم او در اخبار لکھنو یے ند انگریزی افسانوں کے نترجم ہیں۔ *لکھنٹوسسے* ایک رسالہ گوہرٹ ہوار نامی نکالا تنفا۔ جو اب بندہے۔ مزبدِار مركنته بسء نمونه كلام نذر ناظرين <u> صون برکبا کھلینگے ولوں برید کھلتے ہیں</u> تلوارکے نہیں ہیں ہوربان کے ہیں غینے ہزارگھ گئے اُن کے کھلے نہ لب ا قائل سخن طراز صنی کے وہن کے وہن ب دىكھنے كسى كوندسىيدسى لگاەسى معنی حضوراب کے پیرانکین کے ہیں إله بمحد مسيح الله شاكر وحضرت البيرم روم رنگ فديم كيم فنون تفي منونه كالع بيج ناطقة يانزا وحثى كسى كموسم كل مس جنوں نے باؤں پر کرماونیں رنجہ ڈال<del>ی ہ</del> البحى سبي ساوى معين شوق عالم مب الركبين اسناب كان ميں إسكے ذئبندل ب نہ بابئ مرب بینشی دھومی لال مرحوم برادر زادہ راج کنول نین کالیت تھے۔ اکبرشاہ تانی کے عہد امرامیں نھے۔ ثناہ نصیمر حوم کے باارادت نلامذہ میں سے تھے مشق سخن انتہا کو پہنچے لئ*ى تفى منشكل اورسـنگلاخ زمىن*ول ميں ان *كانوسن طبع خوب ج*ولانياں وكھا تا تفاح<sup>ث</sup> دلوان رمخيته تنفيه نمويذ كلام بيه ومجيها ببيوكه اشك مكصيبه كيركراكها لاا نکھوں بھر ہو نانہبں ہے سہ بلند اک بارکروقتل کی حجاکمیار میں جائے هرر وزركا نوحوروستماطه نهيسكتا ابرومنيا وئے وساقی ومطریج طرتب كبامزا تضاجومر سياس فه دلبربوزا ر ہزاروں ہارا یا ابرگھرکرخوب سا برسہ اگاسیزه نه هرگز دل <del>حلول ک</del>ے آه مدفن ب<sub>پ</sub> طرّب نے دوستی میں ان بتو نکی حوّا تھا یا غم زمبو بيصدر مرئوغم بإخلا ونثمن كيے وشمن بيه

اس نے چہرے یہ دکھا زلعنِ پریشان ہم کو كرديا ازسرنو بيسب روسامال سم تم چیره کو بردیے سے اگروانہیں کرنے لوسم تقبي بعير يوايش جهان سي وصل اس صنم کا دیکھئے حاصل ہوکب طرب اب كوئي فال ديكير كفت آن لكالية عاشفول كے ہیں نرے گرنج شہبدا ا کتنے خت جانی مین شها دیتے ہیں ارمال کتنے عشوه وغمزه وزلف ونگها برو و نا ز ارہ بیدا ہوئے اِک جاں کے خوا کا ل کتنے **طُرب** به لالهجبتنولال كاليت تعريكهنوى - شاگر در شيد پښخ نارسخ عهد قديم كے نشعرا ميمناز تھے۔سنگلاخ زمینیں ہرت لیسند تھیں۔ان کا دلوان نایاب سے مؤلف تذکرہ کے كتب خاية ميں ايك فلمي نسخه الاجس ميں سيمندرجه ذيل انشعار بديد ناظرين ميں -اس قدرآ نکھونیں ابنی گھب گئی تصویر مار اس كاخال رُخ بهاري أنكه كا تل بوگيا بقى نكھولى أنكھ سے ہنگام ذبح بھى ارمان ديمه كا دل سبسل من وكيا مزاج اب رحم يرآ باين ثنا بدائ طب اسكا جوننب اسشمع رونے خور بخود گلگیر کو توط معظراس كفهلن يولبرك أببوا حباب بحربراك ننبنته كلاب بؤا صاف طدنت كونذ ركح طبع سرييني آسيب حسطرح كاثم سي كثنانهين شمشيد سيآب تىرسى ككنى مېس بريسان بىل بوندىين تىن بر أس بغيراب نهبس كمهق مين مرسے برسے ب كه نيكنے لگا ہر حلقہ زنجر سے آب عرق مثرم مین غرق ہوا میں دم تید كيول نذكانب أتقح مراول سنقصى نامها ختيال سي سختيال كمييني تفيير منه كام رببار بھوڑ سرکوجیب کے نکڑے کاور جنگل کوچل ان دِنوں میں محبر کو یہ پہنچے ہیں احکام بہا اب طرب روناعبث ہے دل کو بر کا دیکھار دل تجھے دینا تھا ناداں روزاوّل دیکھو کر عالم د*یوانگی میں ا*پنا سرہے ا*ور سنگ* ہے ہجوم کو دکاں اک شورو نترہے ورسنگ جب دیکھی اس نے نیری کلائی کی ناز کی مانی کوساری بھول گئیں دست کاریاں سندانس سبزه بین موهمراه بارسسبزه رنگ ر. سنروا نامھول ہیں لگے ہول میشتر بریسات ہیں

طرب

هجه ببابال گردگو موخاک ڈرنسات ہیں عبب كياكرنمك ماشي سواس كي كارمرتم با*س نے پوچھاکہ کہد کیا ہے رزو د*لکی برزننت باركو سلك كهروركارب آه میں بس اسس کو تفوزانساانز در کارہے تنغ نگہ کاکٹ نہ یہ دل نہیں توکیا ہے ہم کواکر خیال ہاطل نہیں نو کیا ہیے

بيكن انثىءض ہيے بندے کورخصت ليجيا

وان فراموننی ہر ختنی انٹی ہی باب یا دہسے۔

وف بارش ہوانہ ہیں کھفتے ہوں جو دلوار ور بوقت نزع زباں بندحب ہو ئی اپنی مز*ده ایش نیگر*باراب بوا به گوست نه د قةش عُب كى عاشق صاوق كويس<u>ے كيا</u> ام<sup>ن</sup> باج وم الرب الم الم البيل أوكيا س اس کی طلب ہے جس کا ملنا نہائی ممکن مین نو کچه که تا نهایس به کیسے وہرت کیجئے س کی غفلت و رہجی ہشیار کرنی ہے مجھے

ب : مولوی رحیم خبشس حضرت نشیخ نور محد قا دری تخفاند سری کے نوا<u>سسے تنفے ک</u>نب

فارسیمولوی امانخب<sup>ش</sup> صهبا ن*ی سے بڑھی تھ*یں فن شعرویں عبدالکری سوز سے تکمیّه ت كے ذرابع اسبراوتات كرتے كنھے ۔ طربوڑھے جس

تحل ہیںان کی طرف سیسے بزم مشاعرہ بھی ہڑوا کر تی۔ کلام کا نمویذیہ ہیے۔ غ ول شتاق ہے تیری مزہ کے تیر کا

ول **ن** توژاجا ہنے صیا دا ، بهب به جائے مند تری تلوار کا جو مجھے کیے مکو کہناہے تجھے کیا ہو گیا كياخاك مين بهن كوملانا ضرور كصنب

جان جائے گئی کسی مبت براگرول ہے یا

ووچار کے سرحابیس کے دوجار کی جال آج براب کسی طرح مرے قالو ہیں آئے ول

نے کو دل لگانے کی توسیے اب طربہ موائي شوق ساله كرحمين مهريك

فنل نوكرتيا بمحصكورييس مول بركشته بخت

دوسي دن بي كجيوسيه كجيوا حوال مبرا ببوكيا

اً ف*ت زوه تقے اور بھی دین*ا ہر اسے فلک

بطرب عشق سے برمیز سبے لازم تحجید کو

ہیں ہی تھے میر رہنقاک کے پرتیغ وسنال اج

نهبرسهى بمأكرمإل وبينهير سيكفني

طمريب بسيدآل احدلقوى سرسوسي شاگر ومحدم صطفط خورسث يدلكصنوي لطعت ببان

ے ساتھ مضمون افرینی کی حجلاک بھی موہو دہے۔ زبان سنہ سنہ طبیعت رنگبین ہیں

طرب

صفائی بندسش کہندمشقی کی دلبل ہے یموند کلام بہ ہے۔ إينهال مولا كه بروهُ نترم وحجاب ميس ممكن نهبس كرشن حصيائي سيحصيب سكم الجابئين شمع سال حكرو دل دصوان نهو سوزفران بار کا ظاہر نشاں نہ ہو بكبل كاشاخ كل بيهي ات يال نهو اس ترطیررا کسے صبّا دنے کبا عبب كسن كبسك عابية وانائي عبي المحجكونانب بعيجهال متابيصهبائي تعي کس نے دکھا جو گلسناں میں اُن کھی ا أفيد صيّا د سے دم بحرنه رام کی يا کی | خنجر برّال كوكبانسبت نظركة ترسه تنغابروب كهيس بشهرترى شمشرس ان بنول كى بے دلم نى اور دُھانى سے ستم | بانی*ں کرنے ہیں زب*ان خبخرو شمشبر<u> سسے</u> تجھے کیال گیامجھکوسے ناکے اُ اشب وصل ان كاكهنا منه بناك فراغیرول کو بھی دیکھ آنرا کے اہمارامتحان نونے چکا ہے السكے عوض میں ہائے ہیں کبوں ندمر گئے وہ دل سنھال کر لحب رغیر ریہ کئے وه جھے وہ نغمۂ دلکش کرھر گئے لے لیبلوبہارے دن کیا گذرگئے **طرب : شفقت على بربلوي شاگر دحفرت حسن مرتوم ان كى طبيعت جاتى مو ئى سب**ے کلام میں آمد۔خیالات میں روانی ہے۔نمونہ کلام سخن یہ ہے۔ تزبین سے اُٹھ کے جانہ سکا کوئے یا رنگ یه ناتوانیون کا اثر ہے غب رہیں اب آگئی ہے تصرت دل کی قضا صرور حانے ہیں بار بار ہور کوئے یار ہیں كِس نُومِ وكود كيھ لياكس بيدمث كيُّه کبول <u>اسط</u>رب نم آج نهین فتیار میں گُلُ نُورُ کے اس کُل نے کہا ہنسکے چین میں كيابلبل ناوال تحجيه الفنت تقي اسي سي أغاد جتن ہی میں گھرا گئے ایسے كبول حضرت دل ناله وفريا والجمى سيم

ر'نہ.۔ نیشی گردھاری لال فوم کالیت تھے۔ شاہبجمان آبا دکے قدیم باث ندے تھے ۔ إلَّد بن فائم كے متناز شاگردول میں گئے جانے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا ں ہے کہ کلام میں صرف ایک رباعی دستیاب ہو تی ہے :۔ لها زلف میں بل جو گوشنوارہ لوطا کیا جائے کس کا دل بجارا ٹوٹا وورك سے مراجي كه خدا خيركيے اس رات میں بیطرح متنا دافوٹا مركبه: - احد سين د بلوي للميذمرزا خدائجت قيصر آب نے حضرت سالک سي بھي اصلاح لی تفی طبیعت سوز وگدا زسے آمث ناتفی - منونه کلام بیا ہے ۔ ول كاتبرك ستانا جا كانه بهمن ورنه الفركريد بالريضائي ناله نايسا تفا مرے مدفن سے اسکی رہ گذر تک برسى ببرح مترنس خون كشته لاكهول الگلی مجھیلی نسکا بتوں سسے ہمایں۔ اب کی مل جائے وہ نو کام نہایں مرزيه وبسميالتفان حسين شاگروسية تقصو وعالم صاحب ساكن قصيه بهاني ضلع ہردو ئی۔ ٹیرلِطف شعر کننے تخصے۔ایک مختس کے جیند مبدلطور نمونہ نذر ناظرین ہیں۔ حجوثے وعدول کاکیا ٹھکا ناہے | آپ سیتے ہیں ہمنے جانا ہے روز آنے کااک بہا نہ ہے شِّے لِے فائدہ سبت نا سبے۔ ا آئیے آئیے جوآنا ہے ر اسال سے ملی سراک کو گزند<sub>ا</sub> ا قهربے زہراورلطٹ ہے قند كوئي بيدل كوئي سوارسمن کوئی مختاج کو بئے دولت منہ اس کی فدرت کا کارخانہ ہے معشرا. \_ مرزامحد رضا لكصنوى تلميذمولوى مرزامحد بأدى لكصنوى بالياقت اوس بسعت دارننخص نخصے بشعرصا ف كنتے تحقے ـ كلام ملاحظه ہو۔ وجيه حالت بيار شام بجرينه بوحيه التحامرات فقط سائس كانتم

خرام نا زسے محترس درار رہا سنب فراق ہیں دل بھی دیمگسار رہا ہیں ول بھی دیمگسار رہا یہ فرط سے مہیں جر بھو بھونے ہیں ۔ وہ اب تعبیر و یا شریط بھونے جاتے ہیں گو انہیں خواب جوانی کیوں نہ ہو کھر بھارا خون یا نی کیوں نہ ہو کرنے گئے بلندصدا یا غفور کی کہر جنور کی بہر جنور کی کہر کے کہر کے بیات ہوں ہیں بھی لگا ہی جنور کی کہر کے کہر کے بیات ہوں ہیں جنور کی کہر کے کہر کے بیات ہوں ہیں جن بازیاہ حالات معلق کے کہر کا م معمولی ہے۔ زیاہ حالات معلق کے کہر کا م معمولی ہے۔ زیاہ حالات معلق کے کہر کا م معمولی ہے۔ زیاہ حالات معلق کے کہر کے کہر کے کہر کے کہر کی کہر کے کہر کی کہر کے کہر

وه آئے تھے میری تربت پیغا تے طبیعنے
مثر کیا کو ٹی مُرے وقت کا نہ باط خرا
ہراک آنسو ہیں جزر و مذبح برغم نمایاں ہے
کر شمے حبقار تھے تینے مہیں سکن کے آہ
سونے والے چونگتے مہیں سکن کے آہ
فیر کی تھوں میں لگا مُیں جب حنا
واعظ کو دیکھ دیکھ کے زندان بادہ ش
کون نیوروں دل کا نشال کو چیقتے ہیں آ ب
طخرا وہ ذکر حضرت واعظ کو ہے لیبند

طفیل بیشی طفیل احد نشاہ جہان پوری - کلام معمولی ہے۔ زیا ہ حالات معلوم نہ ہوستے :-

انازوہ باربار کرنے ہیں جانتے ہیں کہ بیار کرنے ہیں روز ہمانتظار کرتے ہیں وعدہ کرنے ہو بھر نہیں آئے بنتھے بنتھے شکار کرنے ہیں مرغ دِل مِيها نيسنه مِينَّ مِيهِ مِين لاکھ جبراختیار کرتنے ہیں ضبط کرنے ہیں پرنہا یں ہوتا انکھ کیوں بھیری شہیدنا زسسے كردوزنده عبسوى اعجازسس انگلیان کانونمیں دھرکیتی ہیں وُھ ا اننی نفزت ہے میری اواز سسے حب مجھی آتے ہیں مرقد پر مرسے لصلته بين وامن أتفاكرنا زست منا مذوا قف بوكو في اس كرسيه مرسه يبكه اس كفي كاتى زبال کون بہلوسے جراکر لے گیا ميرك دلكواك نكاونازس

طلب : - نواب مبرزا بها وُالدين احِرخان وبيوى ـ نواب شهاب الدّين حرال
فلف اكبرلواب ضياء الدين احدخال حاكبردار كهار وكيف رزند ا ورح عبرت
سائل دہوی کے منج <u>صل</u> ے بھائی شخصے فارسی اُردوکی نعلیم ابینے جدوالا فدر کی مگرانی
اورترببت بين عاصل كي ينود بهي طباع اور ذمهن سقفه الورطبيعت كوشعرسه لكاؤ
تخفاءا بتدائر مسية شاعرى كالشوق تضاينشروع مين ميرزا على حبيس خارست وال اورميرزا
عبالغنی ارسٹ رگورگانی سے استفادہ کرتنے رہے محکم منگی ڈکیتی میں انبیکٹری
كے عدرے بیز فائز نخصے اوائل مشق میں بآخل تخلص تضا۔ بھرط لاتب افتیار کیا۔
سادگی سلاست سیش سنگی کے اعتبار سے کلام میں فصیح الملک میرزا داغ کا رنگ
تھا۔الفاظ کی جینی۔ بندسٹ کی درستی کہذمشفی کا نبوت ہے مضمون افرینی بھی بیت
البين مهست تنفى - زبان كي له واني بيب اكثر متروك الفاظ استنعال كرجات يعض موقعول
ير قوا عدكا بهي زياده لحاظ مذربها يا يه كهيك كداستبدادي منزوكات كونهيس مانت كفيه
با وجودب بروائي محے برمزه اور دلبسند كلام موتاء كتنا احجا شعركها ب ۔
شجھے خوش دیکھیکر بلبل جین میں 📄 مجھے رونا بڑا یا دِ وطن میں
اسس شعركاموصنوع معمولي فهوم سي كذركر حفائن ومعارف كي طرف بعي راجع
بهاوراگراسیسبیاسی نقطهٔ خیال سله دیکیمین نومهذب اور تعلیم یا فته جاعت
کے دل میں وطن برسننی کا جذب بیدا کر دیناہے۔
مۇلىن تذكرە سەاوران سەاكىر خطوكتا ىبت رمنى تفى - انتخاب كلام
للحظه بو-
بنم فشمن بن کھینچے ہی لایا ول بے اختیار کیا کہت
مرتے دم کک رہی مرے دلیں احرت وصل یار کیا کہت
ول برصاتا ہول کدے قاتل سے

طرز گفت ربار کیا کہن گالبال دیں ہزار کیا کہن ول تهيين ديس أوصار كيا كهٺ طلت ببوشياركيا كهن زلف بيجان نے کسی سے کو طینے زویا مرسے دل میں رہوتم گھر تبت کر ُوسی دل لیکئے ہوں سے چُرا کے تم كوسناؤل كابوذراد ل كطهر كيا مجھے رونا بڑا یا دِ وطن میں زبال گویا نهبی ان مسیوین میں مذفرق أميرتمها يسي بأنكين مين عجب دلحيب كيفيت قال تيريه يكانيو خلل آبلہےاکٹر زابرل کے دبین وا بیاں ہیں كوئى تارنفس ألجهانه ببوتار كربيال بين شم بكرت بس مركفن مين نهيس ہم کوشک تیرے بانکین میں نہیں إ گفتگواب تبرے دہن میں نہیں كهاب نوروز تصويرين نئي كفيخوا ئي ماتي بين بواب خطبین تحریرین ابھی کک ٹی جاتی ہ مرے سرکی ہزاروں حجوثی قسیر کھائی جاتی ہیں فرامندوال كرونجيو تونم ليبني كربيال ميس

جھوٹے وعدول بدار ہے سیلفین ایک پوسے کی آرز و کی تنفی وعدة وسل بركرين سودا بن کے بیہوش گربڑا خم پر ول چ<u>ولانے کے لئے</u> کونسسی مدہریہ کی | كهاں جا وُسكّے ا ناكھوں ميں ہاكر وسى وزديده نظرين ناكتي تصير كباكباتمهارك بهجربين صدر مكذرا تنجفة خوش دمكه وكرللب لحين بس سوال وصل *رایسه برخا موسش* م الجھو راستی پرسروسے تم نكل جأنا بصوم ركطف اسكا ول مين رمينا برى ويول كى جابت جى نهير أسيس خالى بنبعص كرنانوال سيرزور كيجو تنيحه وحننت الاغرى ديكيفئے كه حامل نعست م ينغ ترجيى لگانه ليوت تن "اكفل كيالنبب سيركالبال مجهد دبن بنا ولوكهال سوغات بين مجعجوا ئي جاتي ميس لكحا تفاميس نے كيھ ايساخفاتو موكئے ليكن عدوسے ہو کے باطل فرمکر نے ہیں مزار ہے يرسبنه زوريال لازم نهبين بزم رفيبال مين

مرى توقير كطنتى جانى يبية حبيث مرتكهبان بي کھر فرسٹ نہ کشر نہ ہو جائے تنهيں اپنی نظب ریہ ہو جائے ترفلم المدبرية بهوجائے بروانه ب نوشمع منور کے سامنے تدبررورسی ہے مفت رکے سامنے " نبغ دو دم کے روبروخنجب رکے سامنے کام آئے گی پیسانی کونڑ کے سامنے ہنگامہ کر دکھاسے نرے گھرکے ساحنے ابڑے چکردئے محجاد قضا نے ا بجایا بال بال اب کے خدانے كه تقبك اب بوكة الكه نشاني كه بين رو كطول نووه أئے منانے جن کو دعوسے میں پارسے ان کے ہم تو قائل میں اسس صفائی کے لمٹے ارماں وہاں غیر کے سالسے ن<u>کلے</u> نتوب روئی مری صوت بیجرانی میری كنتے ہو تہنے ور اب رین نی میری شب وصل آدهی گھڑی رہ گئی | نامن سے سیجے رہی رہ گئی نظرغېرىسەكبول لاي رەڭچى -

طواف دركاان كيشوق برمضنا حإتا هوكبكن ول لگائے مذمے بیٹے واعظ غش ندا ئے ندو مکیھو البیٹ اعش ندا ئے ندو مکیھو البیٹ لے توجانا ہے توطاب کا خط ہم ہیں کہ مررسیس تمثّائے دید ہیں محنت ہے رات دن کی اور افلاس کونہیں منشكل بصصرف عشق بساك امتحان ول عادت سوال مے کی کسی سے بری نہیں عشاق کی خطانہیں اس نیر سیحسن نے لكلي وحشت ول كي بهاني غضب كعبنجا تفادل زلف وواني مرے دل اور حکر کو دیں وعا مایس بدل مع يون زمان كو اللي ساہنے تیرے آ کے دیکھیں تو اك نظريب تفافيص لدول كا اخراس برمهيم رشك كواس فكل دىكىھ كركامشول ميں عركنواني مرى اِن <u>کے بیکا</u>ن میں بہاو<u>سے ن</u>کالوں کیوں *کر* ابھی دل میں حسرت بڑی رہ گئی تيامن ن<sup>ه ب</sup>يني تري چال كو اوصركيون بذوبكها بحودل صافتها

علب مركهاعشق مين كصطبيب زری ساری بوثی بطهی ره گئ*ی* اس زمانے کے آٹ نا نکلے وتنمن جان وعرقت ودولت کسی صورت سے مدعا نکلے مجھے بلوا و'نم نہ آؤ اگر حشربين شائدانتها نيكلي عشق كي ابت ارب مرحانا فراوندعالم تری سٹ ن ہے بنا سُبت كده اپني اُميب رگهُ عداوٹ عشق ہیں ہے اک جمال سے عدوسے باسباں سے اسمال سے تری دفست ارسے میری فغال سے فيامن بي زمين وأسمسال بيه که میر تھیوڑا اسی کے استاں سے <u>اط دلوا نکی میں ہوسٹ اتت</u> ر مذباز ائے کبھی وہ امتخال سسے انهم نے دعوی الفت کیا ترک ن چور امندب دل نے کوئی سکا وُه اب کھیلا کریں خالی کماں سے کوئی پوڻ مشهورہے اور کوئی پوڻ مشهور<sup>ہ</sup> نام تراخسن سیسیے میری ننهرت عشق سے صاف کهدوابکدن جو کجهه تهبین منظویب روزگی وعدہ خلافی کی نہبیں ہے کوئی حد بومرك زديك بلجعاب ومجوس وورم محد مول البياجهال بيضا بول كوباوا نعاي طلب: منشی رام زائن شاگرداعظی حب راآباد سنده و دوشعران کے درج زبل میں۔ آومی طبیعت وار معلوم م<u>وتے مہ</u>یٰ۔۔ بونتر حنول نے گھوں نارسنے یا مجھے انپراخیال باعث نزک وطن موُا عَثْ قُ اللَّهُ كُورِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مُنْ السَّلَاجِ ونشمن مبي وجه برهمي الخبمن مؤا <del>طلبوقی: سید محرص</del>فر حسین مدرسس رونده ساکن فصبه کندر کی افسوس ہے ک زیادہ حالات دسنتیاب نہ ہوسکے۔ کلام جو ماس کا درج زبل ہے۔ أنه وه امتحسان لينه مين صبرك ول مذنا تخصيع دينا اجھی صوت اگر کہسیں و بھی ابنی حان اسکوجان کیننے میں

ايكب ساده تنعراور ملاحظه مهوب

وه دېجونلک پرگھڻا جھا گئی جلے میکشوآج دورسٹ راب "تحصے دیکھے کرزا ہدول نے کہا كوئى حوردنيا ميركب أتحكي السے نفین کرایا دشمن کی بات کا اس تھولے بین پر آب کے فربان جائے ، نونکا ہے جائیں خدا کی بیشان ہے مقبول ہوں رفیب تیری بارگاہ کے أنعالها يسار خ سے جو وُہ غيرتِ قمر مُنه براً طرين مبوا نيان خورسنب دوماه خوبی تقدریے یہ باسٹ بیے ہم ہیں بتیا ہی ہے غم کی رات ہے بتجرب تووصل بهى موكا صرور ابینے اینے وفت بربیر بات ہے مور نصر في الدّوله ميزل اعظم مبكّب شاكّردالرشبيد فتح الدّوله ميزل محدر مِنا به آن لکصنوی یغزل خوانی میں کمال نضاله چنانچه مشاعوں میں حصنرت ناتسخ کی غز. لدکثر یهی بطرها کرنے تخصے طبیعت بہت رسانھی۔ اومی ذی استنعداد تھے۔ کو خاندان ناسنح كى طرح ريهبى رعابيت لفظى كے زيادہ پا بند سقھے۔ گریشعرمز بدار كنتے تھے لطف زبان کے ساتھ لطف مضمول بھی ان کے ال یا یا جا ناسہے ۔ ننوخی اور متا نت کا پہلو بھی ہم تقصصے نہیں جانے دینے۔ اور شعر میں بات بیدا کرنے کی کومٹ ش کرتے تھے قواعد فن سے بخوبی واقعت تھے۔نہ ورطبیعت کا بدحال تھاکہ مشکل سے مشکل اُ ور شكلا خسيے سنگلاخ زمانیوں کو یا نی کرے بہا رہننے۔الفاظ پربیستنوں کی جماعت ہمبر کخصوص ان کے **کلام نے نبر**ت ننہرت حاصل کی۔ دیکھیئے کس قدر معنی خیز نشعر کہا ، مرورالفت نے تواس کو جے ملک بہنجادیا اب مدد تیری مجھے لیے اتوانی جائے ا نرور عشق کی بدولت کوئے یارتک تورسائی ہوگئی۔اب ضعف اور نا نوانی کو یا و سے مدد مانگ رہے میں۔ کہا تھ نہ سکیں۔اور وہیں کے ہوجا بیس مضمون کو کس فدر ب سے علیجہ وہوکر لکھا ہے اورٹ ست الفاظ نے کیاتیور بیدا کر دیئے ہیں۔

	المرابقين فالمراب والمستحرب ومرين والمراب والمستخدم والمستحدث والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد
مريمط ہنرمندوں سے لوچیے جا بیننگے وال بے ہمز	عجب رکار ہے لیٹر کی کے طور ہیں صدیقے
سے کیا ہے۔	ويكحضّ بيكمالى كاعتراب كرس شان س
تقے۔دلوان بھی ان کاطبع ہو کرشائع ہو	حضرت لورا بنارمان كيمشهوراً منا وفح
	چکاہے-اب کچھ انتخاب کلام الاعظم مو-
فراعبيلي كوست رمايا تنو هوتا	
يدبيضا كوسن رمايا تو ہوتا	1 1
كھولدے زلفیں سیہ روٹے سے بوجائیگا	
نالة يُبِرا تزكا كبيب كهن	
پاؤل الحصنا كوئے جانال سى بىرىث شور يې	بن جلا لي باسبال ان كي تو كجيفة مربر كيه
اس خطار بوُه نه آئے ایک مڈن جل ایں	وسة رئرخ ليا بخانواب بيل كدن كبيب
وبكيم كرصوت مزخوش بوبيخبرا بكية هيس	اك كائيتلا ہے اكدن خاك ميں مل جائيكا
ألينه ويكيفك نجع باوراكرنهسين	كبول كربهارك ولمبانع كيسينبرين
عمر مجتر تین سے اسس کی کویڈ گئی	سائف اكدن لبيث كي سفير عظم
بیش کچھ اسس کے رو بروزگی	للمقدم مي ورسيال ربعي كري
حسرت دياركى بھى كچولنڭ نى چا جئے	بھول رکسے مئیں خط میں اسکور کھکر بھیج دِس
اب مدوتیری مجھے اے ناتوانی واسئے	
واغ فرقت كوجراغ يديبضا كرت	1
مندومليطا بدلب يدكونرك	
بن سئے نقشِ ہاترے در کے	اناتوانی سے اُٹھے نہیں سکتے
ساحف سے اگرمرے سرے	1 1' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '
ہم ہیں ممنون بادِ صرصر کے	الے گئی فاک کوئے ولبرنک

رہنے والے ہیں کوئے دلبرکے
طافت سوالفین ہے نہ کوئی جواب ہے
یوسف کہاں سے آئے جوتعبیر خواب ہے
عشق آک موت کا بھانا ہے
یوفنس ہے دہ آسٹیا نا ہے
یونفنس ہے دہ آسٹیا نا ہے
یہ بہت دُور ہم کوجا نا ہے
یہ بہتا مربانی خطسے کہنا نامہ بر پہلے
ہمتی برجو رکھ لے شمع کے مانند سر پہلے
اللی آج نکلے مہزا بال سے قمر پہلے
حشر کوشاکی آٹھینگے دیدہ ہیں لیک

مرکے جنت میں بھی ناجا کینگے
وُہ نانواں ہوں میں کہ پکار و جی زورسے
اک رشک او مصر کو دیکھا ہے خواب ہیں
اول لگانا اجب کا آنا ہے۔
کھل گیا ہمسنی وعدم کا آنا ہے۔
کھل گیا ہمسنی وعدم کا آنا ہے۔
کھل گیا ہمسنی وعدم کا آنا ہے۔
بین جی جاؤں اجل سے آپ جائیل کے بیلے
فیم وہ محفل جاناں ہیں بیخون فی خطر سکھے
قدم وہ محفل جاناں ہیں بیخون فی خطر سکھے
فراب اگر آتا ہمیں شاید وہ آتا نواب ہیں
خواب اگر آتا ہمیں شاید وہ آتا نواب ہیں

طور

أتصا کیے تھے۔اسس الفِظموں میں جہال عشق ومحبّت۔ درد کی چاہشنی ہے۔ وہاں

قائل نه تحفيه افسوس كمع تحفوري بإنى ورنه شايد به خيال فايم مذر منها -

۱۶ ر**نومبر<sup>۱۸۹</sup> به کو ۱** ۱ سال کی عربیں انتقال کیا ۔غزلیات کم کنتے۔ نظر زیادہ

لكصفيه كلام كانتخاب نذر ناظرين-

جهان فانی کے ذرّہ ذرّہ میں تو تغیر کارنگ بلا

البغ قيام كردكهيني بوكجية تحجه كوطور محزون كبير ككشن مين مرحب ناكت ككشن كى جان بوكر

ریبارمنا ہے گر ول می*ں بسبے راز نہ*اں موکر

ازل میں جونزارے اس رُخ رونن کے چکے تھے

اللى كون سى تجلى نهال سيه سبقرار ول مايل

وهمشى حبب ريبوسوجان سيتقربان مهشيارى مزبالائےزمیں دیکھوں نہ زیر آسمال دیکھوں

جلا دول خرمن مهتی کوخاکت نه ربنا دا لول

یبہ نصوبر ع ت کی وجرت کے نمونے ہیں اليرى وجاكامش لامخلوت نشين كى

عدم كے بیننے والوجان لیکر تم نو بھا گئے ہو

حلابهون كوال كرمزم مين سب ياملي وال كھا مذجائے كہيں ساتى اغم دنىپ مجھ كو

مناسبت تقی کشمیر کے نظاہ کو آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کو ہسار شملہ کی فضا کا لطفت

قدرت کی زنگینی کی نقاشی بھی موجود ہے۔ شاعری کوعطیہ دیہی سمجھنے۔ استادی شاگر دی سے

توليبيصحابين سخت شكل ہے میفول ہمار

تو دیکھونے آکے داغیائے المرکا دلمار فکر کرزا مېنسى گل كى چىك غىنجى ملبل كى فغال موكر

رمولورا نكص مين سينة بين داخ الب بين جان ركم ومی خورشیه خاور مایی - و مهی ماهِ منوّر مایی

كدابل آسمال نشامل ملب ان مستفلگسارون ب مثال اسکی نه بین ملتی حبال کے باد خوار قیل

نگابین وه عنایت کرنسسراز لامکا<sup>ر د</sup> بکی<sup>ل</sup> اگراس حسن عالم سوز کو طور نیال دیکیوں

نرما برجور ببن*ے ہیں ج*زر رخاک سینتے ہیں جها*ں گروان صحراس* بالکل ماکستے ہیں هما لاحوصله وتكجفونة افلاك يستقيمس

ابھی آئے تقط الحکو انھی نیار بیٹھ میں

وفن الأدب في باده ومينا محم كو

چھیاناشا ہد گل کوہے گرحتنی عنا ولسے بنانسے باغبال کلشن ہیں اکنے یوار بھولونکی مثروه لمے دل آمد فصل بہاری ہے نشاب بھر بیا بان حبوں ہےاور وحثت کے **مز**یہ عشق کا وے دیا مزا تو نے بے نمک تقی طبیعت انسان ایک جیشمہ بہا دیا تو نے کوہ مشرق سے رونٹنی کے لئے نقٹ باطل دلوں سے محو <u>تو</u>ئے تَقَشُ البياجما ديا تو ني وبرايذ دملي من وكبياك فاخته مجرسولو لعيل ببغام انتجه مرتتي موں سُ اعظ فل وكوم بي به وبرانے جودیکھتے ومعمور تنظی ادی کہی ايال ننهر بحيى نقوباغات بعم تفويستى نفى كنار توجرم<sub>ي</sub>مي *گوچه خ*کهن ک*گروش حروبیش مورنیمخف* اپنی سِلَج کے دن تھے مخبِ تسر رحیثہ فیفارہ ہورکر تفاشورجهال نكبيرس كامتكام ينفوجرا روشك اب عالِمُ يُوسِهِ جارِطوفِ في تى بوفقط كوگومېرى بين نيرى طرح مول صحارتي مشغله وبيما في نخنابه دل موکر تی ہے اس دیشیہ میر آنکھ وخورس يەدردآميزصداميرى تنگل مير درائيقا فليسيرا ك فتورتبال ملت كوسنافريا دحزين يسومير ہے تاریکی مگر شاعر کی ہزم رہنج وماتم ہیں چراغان ہورک<sub>ا ہے</sub> ہرطرٹ گلزارعالم میں أبجوم الثك نول افكن ب اسكن ثيم يريم مير ٹیکنی ہے مسرت اہل عالم کی لگا ہوں سے گروه مان دینا ہے *سی سے ہجر کے ع*نہ میں جهاں والوں کی جاں میرجان آئی دیدیا لاں سے وه نظارت بالاكر راسين كرسيم مين نظائب كريسيه ابل عالم نارنبيول ك وُهُ ہے موجودعالم میں مگر مفقود کمرا ہی وه پوشبدہ بھی سیے عالم سے طام بھی ہوعالہ میں مُرِث ننا خدارا طور کی آواز آنی ہے۔ مگریٹ ننا خدارا طور کی آواز آنی ہے۔ ئىسى سەخىيىرگوبا دەنندانى كےعالم يىس

باورفتظل باس وحسرت كبور آمن<u>طرآ ئير</u>يس مجمعان ادري *ہورسی ہے کس لئے* افلیمدل زیر و زمبر كبول ولوني كومحج بيموج بحراض طراب كبور سهاحا نامول اس درياهين حورطفاحيا كيون نلاطم مرتبي الشرربا يحترث منح نفشال نبرے برنظرے میں ہے سامان بحر سبکیا *ل* ا شوق سے اور لے بہلومیں میرے تیکیاں ين زاممنول مهول كاحسان يا درفتگال مبرى تسمت مبس انىل سى بولكھاسوزوگاز مبرب سبيغين فلانه بيحراسوزوگارز برق خرمن نورحسن اولیس کی محبط میں ہے ارتشر عشق اک بت برده نشین کی مجوم*ات* ور د کنتے ہیں سمبریاں اس کی اک تصور بیوں ورد کی لعبنی بنا ہوں درد کی تعمیر ہوں ببري منزل ميرسدل سيطره كسيوسك بوسكتي بوكيا اس سير برصكر كون سام و كامعت مآلام ہماری زبان بب جان بین کرنگی اُردوز با <sup>بیما</sup>ری كشير و وكن نك بريواسية نا به كابل اس كے بغیر جدیثامكن نہیں ہے اپنا معلوم کباکسی کو د نشواریاں ہاری اس کو کوائینگے ہم حب نک کدوم میں دم ہے ہم میزباں ہیں اس کے بیمیرہاں ہماری عالم میں یک بافی سے بن رہی میں فوہیں ببرمحوصدز بانى كبستني بهال ہماري باقی رسه کمی کب نک بچرداستنان ہاری مع انجيزشب ٻاس مختصف ل حبال ميں نا واقف نبيش كومعلوم كبيا تجفس لا مهو به شخندی گرمیان میں طور نیاں ہاری طوفان: - جناب مولوي عبد لجليل. فريثي كلكر ضلع في گروه - بهت صاف شعر كيني بي زبان اچھی ہے: نکمنڈ کا حال نہ معلوم موسکا ۔نمور نکلام بہرے۔ ہیں سینکالوں حجاب م*الہ ب*اصیب سے مرسلی نے خوب دیکھ لیا تھا قریسے جوش حبو*ل نے بھر مجھے سینو د* بنا دیا كيفركه ريح بهول ولكى نمتنا رفنيب سيس بوبن جمین کاحبس کی بدولت نک<sub>صر</sub> گبیا وه کل کھلے ہیں خون دل عندلیہ

طيش

كيف كالبوسرض توكهيين مطبيب نو بزيمجيرلوبسف حسن مارمېروري ـ شاگروحضرت داغ مرحوم-ابتدا ئي خ منة اس- يبله عزيز على عن البيطيش الم رياست المبيورك ورياري شعران الم میکے ہیں۔زندہ دِل ظربیت آدمی مہیں محاورات روزمترہ کی طون زیادہ توحہ فرماتے ہیں نشعرمز ملار دلنشابن کهنے ہیں۔ اپٹے آسٹنا و کے رنگک کونٹوب پہچا ننتے ہیں۔ بیشع جان بھی لیٹی ہے منتق کی ٹوکس سارکیسا نقہ سنتم اغوش میں الیتی ہے بروانے کو آبِ كواساً نْدُهُ فَارْسِ وَبِهِتْ مُرُوسْنَانِ كَدَاشْعَارِكَثْرِتْ سِيرِا وَمِهِي ـ لطالُفْ. ظرالفٹ كا دريا آب كے سيف بن كھرا مہوا ہيء - انتخاب كلام ملاحظہ مرد -دل سے تم تم سے دل سوانازک اسب سے نازک معاملہ ول کا و و الما المجموري المرابع الله الماليا بدكمان خاك سيرجع ميري ہے بذط كبيبا أب ثنيون كولئے تجھرتے ہيں نبون كيب توسى ضبط مبب انداز فغال كے لکليں كانومين يمزار تفاكلش مين تباليه صباد آج كبيزناب ميري آنكه ميں گلشن كبسا بوم و کے اٹرا جا تا ہے سب رنگ جمن کا عا نابهی فتیامٹ میٹوا اسٹ غویُر دمر کا به جان لیااس به کو نی حا د نه گذرا م فاصد كوسو في دير توما تفا مرا تحفنكا اس كام ميرآئے كالهوميرے بدن كا وه تیر کھی بیاسی اس وہ نلوار کھی ریبا نسی دل كامعامله البعي سنجتها نهابس مبول بين ونش اسكووصل مبريهي نوبإنا نهبه بهوس مين تنهانهين بشي توكيفي ننها نهبين مون مبي سرے دل ہیں یا دعد ونتر ہے ول میں ہے وحشن ببر كون جانب صحراً لكل كب صحرا ليكارناب كصحرانهبي مول بين نشيمنده كيول مذاينے گنا ہول سے میں سہوں بيهجى مذمهو تو مير ترابنده نهيس ميوں ميں خلىجانے غضب ڈھائينگي وہ مايوسياں کيا کيا جوامیدوں سے پہلے آئی ہیں امیدواوں میں

جن کی تقدیر نگر جاتی ہے کیاکرتے ہیں ہم میں پوچھتے بھرنے ہیں زمانے بھرسے ننگستِ **نوبہ کی نق**یب ہے پر مہز<u>گ</u>ارو نمیں سبح مېرم بكدية فيصومبر مجي مېر با ده نوار نوب ول مبیں آئے بھی تو اسے مربے نرطیانے کو بن گئے در دمحتت مرتے را یانے کو جان بھی لینی ہے عاشق کی تو کس پیار کعبیا تھ تشمع أغوش میں لے لیٹی ہے بہوانے کو ا ہے کیاکیا نہیں کرتے مرتے طیلنے کو نرچیکی میں بھی لے کر کوئی رہ جا نا ہے کہلے انکھول سے لگالبتا ہوں بیجانے کو مُ كَى نَظِيم بَهِي كُرْتًا بِيونِ وم باده كشبي ا که نو د مکیھوکسی *جانئب از سے مر<u>طان</u> کو* یسی اک لانش بڑی موگی نمہا ہے آگے كمرتمجضة مبن سما بنا تريب ميخانے كو سانیاسم کو لکاف کی ضرورت کیا ہے سب به المم كے مبلومیں بدل جانے كو رنشب وصل رمهيكي بذربسك مان نشاط لال بالسيطة انهبي الركول تحبهلانے كو خوش *بهت لخت مگریسی بوئے ط*فلان مرشک ہمامنحان نزا کر چکے میں خوب لیموت لیے ہووقت کسی پر کبھی نہ تو آئے سحرہونی کہ خرابات گو بنے اُ تھے اک بار لِگارتے ہوئے میکش سبو بوآئے

ظالم

فل کی برخالی بیگی صاحبہون ایکی شمروکی سرکار میں متصدّی تقے جب بیگی صاحبہونو افعاد فارنشین ہوگئے۔ اور بیکاری سے برفشان رہے۔ آدمی طبیع کے تعلیم اطفال کومعاش کی سبیل قرار دیا اور غربین نزرگی بسرکر نے لگے۔ دوشعر جودس نیاب ہوئے میں۔ درج کئے جانے ہیں۔ دن گی کہ دوشعر جودس نیاب ہوئے میں درج کئے جانے ہیں۔ دن قور و پیٹ کر کے لیسک کو مات کیا بیس افرا کئی میں مناسی کا داغ سوزاں نر ہوئے عشق سے مناسی کا داغ سوزاں نر ہوئے کے دوشعر کا داغ سوزاں نے میں کے حالات وستیاب نہ ہوسکے میرون دوشعر کی کا داغ سوزاں نے میں کے داخل میں کے حالات وستیاب نہ ہوسکے میرون دوشعر کی کے داخل میں کی کے داخل میں کی کے داخل میں کے داخل میں کی کے داخل میں کے داخل میں کے داخل میں کی کے داخل میں کے داخل کے داخل میں کے داخل میں کے داخل میں کے داخل کے داخل میں کے داخل کے دا

ظامي

ملی تھ آ گے ہیں جن سے سا دوگو بی کا اندازہ ہونا ہے۔ اجواب سمكو ديا فرص ادامیں۔نازمیں۔انداز میں ہوتھ بجتا | تحسيس موايسے جہاں میں کہیں جوانہیں ظل بسرز منشی رام ریث و کھنزی در اوی تلمید مرزا رحیم الدین ایجاد- ان کے آباد وار اور ے بکارشاہی رہے بنووس<sup>۱۸۵۵</sup> میں اہمد مقرر میں ہے۔ بھر دہل سے محکم کلکٹری می*ں عرصہ نکب میرشش*تہ داراور ناظر رہے ۔سم<sup>44</sup> میرے ''تخریبی گوالبار کئے اور بعج صول ـند و کالت <u>۱۹۹۹</u> تک و کالت کرتے رہے۔ **ہ نومبر<sup>۱</sup>۸۹**۹ کومہاراج سن عصا والی گوالیار کی فدر دانی سے ضلع گروگوالیارہ برمجسٹر بٹی کے عہدے پرمتاز ہوئے۔ میرزا ۔ قاد کرنبشس صابر سے بھی مشورہ سخن کرنے تھے۔ اور ان کے برگزیدہ نریں نلا مذہ ہیں ان كانتعار تتفاء صاحب وبوان ريخته اور فن ناريخ كو ئئ ميں مهارت نامته رکھتے تحقیٰ کان ارب ان کی تالیفت سے ہے۔ کلام میں آمد زیادہ ہے۔ تطعف زبان کے ساتھ نزاکت مضمون بھی موجود ہے۔ یہ مطلع ملاحظہ ہو کیس فدر بے نکافٹ زبان سے نکل گیا ہے۔ م مرمر کے شام کی ہے رو روسح کرینگ انند شمع ونثبتم لوں دن لبسر کریں گے | اَبكِ اورشعرملاحظه مهو -تم لڑانے ہوغیر سے انکھیں یالٹائی نہیں تو بھر کیا ہے غوركبا جائے توامس شعرمیں اعلے درجە کی نیژ کا لطف موجود ہے۔ مؤلف نذکرہ تنايذ مراسم تخف جو كلام موصول بنوا-اس كا انتخاب ملاحظه مو-موج زن بزاگراشک کا طوفان ہوگا يدافلاك نظرا ينينكه مانند حبأب تبغ دومحفکو که میں ایٹا گلا کا ٹ لوں آپ مفت ہیں آپ کا سرربیرے احسان ہوگا كردميري قركيجي حلقه احباب تفا میں نومرکز بھی نہ لکلا حلقہ ماننم سے لیائے لائفه بين سفاك محضج بهي نوب آب نفعاً يبالججبانا أنش شوق شهادت وقث فنل

بنيخ بعيمشرب رندان قدح نوارحدا مجبّت كامزه بإبا نو بهوتا فرا توخواب میں آیا تو ہونا ذراتو دل میں شرایا تو ہونا آج يه ماجب انيا دلكيما مٹانشان بدہبی کے آئیانے میں رفنۃ رفنۃ مأئل رفنت ر ہوگیا زامد کی ضدسے رند تدح خوار مروکی ہے برق ریز نالۂ سوزان عندلیب منٹر نرگس ہی ہم جین کے بیچ یہ لڑائی ہے دکریا بہتر ہنسو نہ تم دل ٹرِ اضطراب کے اوپر نبرے کوچے کی محبت ہم تنرے درسے وض اپ کی تبغ ستم کوہے م*رے رسے غ*ض توبيوفا ہے اور نجر تجو پر تثار ہیں ہم ببيلي تو آفنول سيخود مبي دوجار ماي تم ا تا ہے *پرِست*م پہ ترے بیار کہا کروں عببلی تحے پاس جائے میں بیمار کیا کوں جال سی چیز کو برباد کیا کرنے ہیں لگا دى اگ اس نيمېرے گھركو كرناس وه نبت سم ربستم اور زباده

يە فدم عرِّمْدُاس<u>ب سەرب رىكىتىنى</u> كهيس دل نُونے النكايا تو ہوتا بمالا بخن خفنة مبوتا بيب لار وفائے غیر کی تعرفین آتنی اسینے اشکوں ہیں بیگٹے ہم آپ بہارائی سے ظالم ضلا خدا کر کسے قسمت ميں بإئمال نبو مونا تھا ہم نفنس ط هرکی وضع به نوید نقی برد کجیه ان ونول كيونكر حطيص ندمزرعه امبيد بإعنبان اتكھ ہے برنظرنہ بیں ہتا انكه مجه سے لڑائے ما ڈتم مثال برق تمهيس تعبي كبھي شـــــ ارزمهس دىرسى كام نەكتىرىسى ئىے مطارب ہم كو برق کی طرح وہ مجھ برہی کری بڑتی ہے ہم ہوکے با وفامایں دشمن تنری نظر میں تاثیراس کے ول رہیجھے کریں گے نالے هرحنید روز روز کی ایلاسنے ننگ ہوں لتمجها سبب مرض كاتوبن حائير كارفيب عشق میں کیا ترہے ناشا وکیا کرتے ہیں كها مخفاا برمائي نے جیشه نز کو نازاس كے اکھاتے ہيں جو سم اور زيادہ

برشنهمين ترى زلف مين محماور زياره يەلطائى نەبىن تو بچركيا سے۔ کج ادائی نہیں نو پیر کیا ہے مرمرکے شام کی ہے دو روسح کرینگے كبونكرفكك ببجاكرنك الزكرينك گالباں دینتے ہیں وہ محجا کو بلا کے سامنے ول حكرسب كه في يم نه التفاك سلمنه چلے نوابنے عزیزوں کوسم اُرلا کے چلے ہماری جان چلی آب کی او انتظاری آپ ہم نے ٹو لگاڑی ہے ٹبن عبار کی خۇب ُسننتا ہے خالر نالانِ بادہ خوار كى کیا ہاری خاک کی ظالم نے مٹی خوار کی فراتوج شني ورد انتطار رسخ وه مُے ہلاکہ دم مرگ نک خماریسے عاننن نمها لرجانتاہے اِک جہاں مجھے نناخ غل مثرهٔ اشک فشاں سوکھ گئی كهبيء غنفا كے نشيمن ميں نثان دملي اليضاعمال بعيئة فنت حسبان وملى كُلُّ سعد رشار حور كفته تضيوان دبلي

تملان بوغيرسة نكصي ایول مراک بات بر الجو برزنا انندىتىمع وشبنم بوي دن بىركرينگے جب ضع<sup>صی</sup> نهنی سید سرایدانگ فرلتول سيحسرت نظاره كابنتا بيكام میهانی اس کو کنته اس حب آیا نیر یار یهال ہم *آئے تفح*س ونت آ<u>پ وت</u>ے تھے لبول په ومسيے خدا كيك ذرا بولو بيسبب اسكى المفاكر حيركيبان بهرباركي ابراهم وكبير كيعبه كي جانب سيوه وشيخ کچھ اُڑادی کچھ بہادی کچھ گرادی بور<sup>ک</sup> مزانهبين جوبهيشه وصال يارريب مُ وسالہ کو ہی رہیں کیا کروں ساقی تنفدويا بذان دونم ليفال مجه كنزت أب بهي بينخل كونقصال كاسبب كيول نه آواره كيرس غمز دگان و ملي -لوئی ظاہر میں دیھا اس کی خرا ہی کا سبب بہے پری کے ہے کا فورسے انکونسبت اك فلك اوربنا اينے سنانے كے لئے حبب أتضا دل سے مرسے دو دِ فغانِ دہلی

ملجهانا ب شار كس جنن دم نزيين

ئىسەرغەل خود ببلےامیدہی امید میں رکھا مجھ کو کچربلا یا کئی بارا ور اول ہی بھیرامجھوکو المُ مُنْ كُلُومِينِ مَا بلايا به بلا يا مجھوكو كون سى بات كابهو بار بحبروس محجه كو ا ہے بھی آپ نے وعدسے ہی پیٹمالا مجھوکو واہ کیا خوب گذرتی ہے تمہاری اوقات | اشہر میں بھرتے ہو فیرں کے بیات میں قت این سے بدبات که آتی نهیں جن کو کو ئی بات 📗 کوربهتر که نه دیکھیں تهہیں اغیار کے سات رنج وكصلات المريكيا وبدؤ ببينا محجه كو چیم مرباب مرے واسط اک عالم ب اورست رونے ہار فیقوں کونہابیت غم ہے ایک صاحب کی رکاوٹ کا وہی عالم ہے ا آب سے دوست نے اسوفت میں جیور المحبکو کہ کہوں شوق میں عالت ہوئی کیا کیا میری | او نوٹے کی جھی ہ خبر آن کے اصلامیری پاس کچه بھی نذکیا دلٹ کنی کا میری | ایک بھی تجھے سے برآئی مذتمت میری تا دم مرک رہے گی یہ تمت اصحبے کو وال كُلَّهُ وه كيجهان مُك كالبينجنا بصعال | ﴿ إِمِن كَيا قُرْصُونَارُ نَهُ الْأَوْدِيامِ مُحِيرُ كَال لوگ کچھاور میں میں ا*لورہے ڈھنگاف ہو*یال کیو چینا حضرت ظاہر کا میں کس سے احوال مهٔ مِلا کوئی ولم البین اشنا سام مجھ کو ا فطل میرزخواج دیحرخان مرزام ظهر کے شاگردوں میں تنفے۔ زیادہ حالات نہیں معلوم ہوتے نذكره فتح على خال سيم مندرجه ويل اشعار أنتخاب كئے گئے ہیں۔ تجفر زلیخت نه نبیند تجفر سونی اسب سے پوسف کوخواب ہو تکھیا مكن نه تفاكه اس كے دل كوخېرنه ہوتى الساه اس ندر توگر ب اثنه میونی باطن میں گوکسو سے تجھے دوستی مذہو لیکن تحجهے رہایت ظاہر ضرور ہے

كابر

خل ہمرو- سیدامنتیاز علی خلف میراعجاز علی ابنیے بڑے بھائی حافظ متناز علی سے شاگرد ہیں۔ریاست بھوبال ہیں ملازم ہیں۔ کینندعمرہے ۔سیدھا سا داصاف کلام ہے ۔ انداز بیان میں اختراع اور ترامش پر خاش نہیں۔ نمو ٹرسنی بیرہے ۔

ہے تیرے تلون سے یہ سب ہم کومسا وی کننے ہیں کسے مہرو وفا جور و جفا کیا اوسہ کا کیا میں نے سوال اُن سے جو ناگاہ جون کیا جند در دوغم ویاسے مربے پاس ہا کیا جن در دوغم ویاسے مربے پاس ہا کیا جند در دوغم ویاسے مربے پاس ہا کیا ہوں وہ اُن کے در در دوغم ویاسے مربے پاس ہا کیا ہوں وہ اُن کے در در دوغم ویاسے مربے پاس ہا کیا ہوں وہ اُن کے در در دوغم ویاسے مربے پاس ہا کیا ہوں وہ اُن کے در در دوغم ویاسے مربے پاس ہا کیا ہوں وہ اُن کے در در دوغم ویاسے مربے پاس ہا کیا ہوں وہ کیا ہے۔

انتخاب کلام درج ذیں ہے۔۔

منسكان را با كر حجود الدي كا كليجا جا نا عيرك الكهبول سه محجه ديكه ك شراحانا يد بت ولا نهب سننة مرے خلاميري مجھی سے بوچه رہے ہیں مگر سزاميري اللي آج كهال مرد بي قضاميري سمجھ گئے ہیں بیبنداس كو ہے جفاميري ظرافيف كيا بدسنے كا مراخب داميري خلاكي خدائي میں كیا كہا نہیں ہے فلاكی خدائی میں كیا كہا نہیں ہے اگر بہ بھارى تمنا نہیں ہے مادم عدوكى تمنا نہیں ہے مادم عدوكى تمنا نہیں ہے

بھی تھنے کیا اسکو و کیصنانہ رہے

جب کہاان سے کہ کچھ مال بھی دل کا جانا بھروہی تیرلگانا کہ تڑپ جائے دل قبول ہوتی ہے منت نہ التجا میری مجھے بٹائی بھی جاتی نہیں خطب ہمیری نشب فراق کے صدمے سمے نہیں جائے ستم یہ ہے کہ ستم بھی وہ اب نہیں کرت کسی کے سامنے کیوں جاؤں التجائے کر انہ کیئے صب کو ٹی ہمسا نہیں ہے انہ کیئوں جب کے بیٹھا ہے دل میں انس خی جو نکلے توکس طرح نکلے

رُقَیٰ ایک ہی زندہ ول آ ومی ہے

فطر و اسد خربی اسید خربین حسن ساکن قصبت بیضله مظفر گر تلمیذ نواب سراج الدین احد خال صاحب سائل دملوی یجوان طبعه رنگین فکریخوش بیان بهی غول میں عانتقانه از ونیاز کوصفائی سے نظم کرتے ہیں۔ بندشیں سادہ اور مزیدار بہونی بہیں طبیعت کی شوخی خلاد دہدے ۔ قدیم و حدید طرز دونوں میں فکر کی جولائی وکھا نے بہی ۔ زبان برزیادہ ندور ہے۔ راقم نذکرہ کو جو کلام ملا اس کا اس کا استخاب درنے فریل ہے۔

كمتنال كي طوف صبّا دنيرا بهو اگر حانا نگام س چار کرناز برلب محرمسکرا دینا حیاتِ جاوداں ہے اپنی مہتنی کامٹا دینا كداس مرنجت كواتا سبع داوامة بنادينا مري البول كواتا سي حكرك باربوجانا الگاہ ناز کا وہ میرے دل کے بار موجانا رہ گیا ٹوٹ کے سینے میں جو پیکال نیرا حب*ں شجر ر* دکھیتی ہے اسٹ بان عندلیا ول بهل جأنا ہے دبوانوں کی محفل دکھ لطف ان كوار الم ب رقص لسبل د مكيمه دِل مِیں اُنھنا ہے صفواں دورِ حراغا <sup>و</sup> مکیفا جمع میں طالب دیدار ترہے کوچے میں فرته ذرّه ہے ول آزار ترکیے ہیں ہم فیل انتھ کرمرے دامن کی کلیال ہوگئیر شوخیاں آنکھوں کی ہزنامی کاساہاں ہو گیار رفنة رفنة جزوسنك باب جانال ہوگئير

ہمارا حال کہدینا نواسنجان گلشن سسے غضب إيركسي حانباز كو دا دِ وفادينا بِ خاموش سے ریہ حراب بحر کہناہے| وم تزیکی به دیکیه آلبینه تو پخیضنا ئیگا ورینه بنبط كرميتينا او سكن سوشيار موجانا حكر كوتاكنا وُه ان كانيچي نيجي نظرو ل سے وہ مرے دل ہیں رہامیری تمثنا بن کر بر ق کر تی ہے وہ<sub>یں</sub> سارھے ہیں کو چھوڑ کہ غ غلط بوناب س جانب م حب مجهد بمخال جس قدر تراسکے اے در د توٹر ہائے جا سلمنية نكهول كيجرحاتي بسازلفتتهم رو وكيوكر حشرك الارتركوي مين أسمال بن كے بعین الكھ دكھاتى بيےزمين حب كياجاك كريبان في مرت ليم خم ول الكيتى بيرتى بيس ألى ادا يان خلق كسل ميرى بيثيانى موريقين فنبى لكيرين لينطركفيت

فتمخانه جا وبدحلد تبجم

لوگ ملخفونسر جگر نضام لبا کرنے ہیں بان بركن بيريم ان بدوم فيقيس مترخص كى زبان ببهب ظالم اوصر تو دمكجه ك يبرمُ فريث رأتفاكر نُظر نو دمكيه أمكنه ركه كحصله فيحالبني نظب رتو دمكيمة مِری قسمت کہاں لائی کہاں سے زمیں بھی کم نہیں ہے اسمال سے دل کوچھپیدونبر<u>س</u>ے کاٹو گلاشمشیر <u>س</u>ے ميرى صورت كوملات ماس مرى نصوريت جوتصوبرتم كو دكھا بين تمهاري وورسی رمنا ہمارے سایہ دبوار سے ببرؤه سووا بسيجوبل سكتا نهبين بازارسيه عدوكا مانخه موقاب تنها لأدوش بوناب ہمیں معلوم سبے وہ حب<u> لئے بب</u>یوش ہونا ہے كيا كيمر مُكِرُّكُ مُن مرى قشِمت بني ہو تي وُه کیا بُجُھائے گامرے دل کی لگی مہون<sub>گ</sub> حبب نظراً مُنْے گلوں کی جاک دا انی مجھے نب نصبب ورجه طرائ محاس مج بنارسيے ہیں تماشا مرے حواس مجھے ول بنیاب کومیرے قرار آباسے شکل سے مذساغرب مذشيشه بسيد دسافي ومجفل

آپ *کامیرا کہیں ذکر حب آجا* ناہے حان کوجان شعجھاہے متعجھ س بخدا بنکر سینن اسکی بھی مشکل میں جان ہے یہ کون آج آگیا رندوں کے تصبیس میں رخمی اگریه کردیترے دل کو توسہی ا جیمطرا کر محیر کوان میم استا*ل سے* ا ہماری جان کے دہشمن ہیں فرونوں سنلن گوری کرودونول کی اس ندبیرسے عاننے والے بھی اب محھ کو نہیں پیانتے يفيس ب كرمنه وم لوآب ابنا بھر فراکہنا بوتنی اے کہنے والے بیارسے عشق کی نعمت عطامہو تی ہے اہل ظرف کو نزاکت کی میی تعرفی ہونی ہوگی دنیا ہیں مرى بيوشيول كاذكرجب أياتو فرما با ابرو تن ہوئے ہیں نظرہے بھری ہوئی جس نے *جلا جلاکے مجھے خاک* کردیا بلبلول سے وجدر کیوں ہونہ حیرانی مجھے وه چیرشته باس مرے زخم دلکو سنس منس کر وه کررسید ہی مری وحشنوں کا نظماً رہ کھیراے در دابھی اٹھکرنہ ٹویاسانس لینوہے بسانقلاب النظابات محبّت مين

چاک کرد بیتے ہیں ٹریصر کرسکبیبوں کی عرضیا

س طرح یا ٹی نکالین خسننھالوں کے لئے وفف ہسان کے خزانے مُدجالوں کے لئے ان کے کانول نک اگر منجا نسے کو ٹی یہ خبر اِچپیں کھول جاتی ہی*ں مُٹ نکروز دہ فزح*ت کز پیشوا نی ان کی خود کرتے ہیں اگرتا بہ ور ت سے مختول ایھولانے ہوانہیں فإلكتف ابني مسند بريٹھا تے ہیں انہيں انوش نهيس مؤتائجي مو صورتين وصوك كي شي سيزنن بسيروهيب یا نہیں سکتا گا وہ ان کے بہلو کے فریب فنچەول جبب خالى دىكىھ كر كھلنے نہاں مسول سيريمافغل ببوكركبهي ملتح نهبس ل**عث** بـ سيثقبول حسبن لكصنوى تنميذ وبإدر خور د جناب صفى لكصنوى بينة عمو شق شاء دہیں۔اکٹر لمبی کمبی نظویں مزاحیہ رنگ میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آجکل ریاست محمود آباد ماین مقیم میں و میں تعلق ملازمت ہوگا ۔ کئی بار لکھنے سے باوجود ذاتی حالات اور کلام بھیجنے 'سے آپ نے احتراز مناسب سمجھا ۔ایک نظم شعراشور سے چند رہند بہاں *فیے جانے ہ*یں۔ ا جار سونجيلي مونۍ <u>ب</u>يت شاعري کې اک و با نجویس *لیے ہندو*شناں کچھا حک*ل حکت*سوا متنندشاء سيحب نيات خلص كوليا اس مرض میں اب نوانتی فیصدی ہم ماللا نشاعرى گوعهد ماصنى مين خفى بإيان علوم بنخلص ميسم ط كراً گئى حب ان علو بیسے والے کی مجروس آگئی ہے اب بربات | صف بیجا ناچ گانے کا سے بالکل فراہیات

رفته رفته بريع كبا كريشوق نغمذوق ساز الشاءاب أينك محفل مي مهن كرمديشوا ز

تنخاب اس فقو به موگی مرغ دل اُسناد کی سنیئے میں ہوں جانگی ہائی الہ آبا د کی طعر بنواب سيدم محدظ فرحس خال صاحب تعلقه دار رسول بورخلف مهدى حسر خال ا واب تلميذ حصرت حفيظ جونبوري - كلام سيمشاقي يا بي جاتي ہے ـ انظرائها كخطفر سوئے آساں ربكيما ی حبین کوئسی بر چو مهربان دیکیف أرشى مذخاك مذائضتا ہؤا وصوال ديجھ <u> ہوکیٹے فاک ہواجل کے دل تو کتنے ہیں</u> اسى كوفزنح كياحبس كوننيم حإل دمكيص *فلاسیے جان میری* امتیاز قاتل ہیر اجيم صورت كارن بي سد فداسيد بدل اینے ہماہ رہی حس عمل جائے گا إبه كهك كوئى اور بيمى ببنجود بنا گيا | لو کو کیسی حسین بید دل اُن کاآگیا ومُحَسن دلفريب وه إيواسا قد ترا ببردلمين كُصب كبياوه نظرين سماكيبا غمآب كاظفرك كليح كوكهاكيا مهان اسطرح کے ذہونگے جہان میں مرسے دل بیز فالونہ ہو گاکسی کا كُلْفُروه برابول بجر بولئے كا شکایت کسی کی نه شکوه کسی کا ایهاں توگلہ ہے *مقدر کا اپنے* زمیں برہم میں بجلی اسمال پر تر<u>سینے والے دوسی ہیں جہاں ہی</u> ہنسر ہبن*ے ایک گریۂ بے اختیاری* بجلی گرا رہے ہیں دل بیقیار پر نم توبنے ننباب ہیں گارسنہ حسن کا جوبن ابھار پریسیے جوانی بہار پر بیں نے *تام خان کو عاشق بن*ا دیا بچاہتے ہی نم کومرآعتبار پر تطؤا شك كومهرك كالني كنتي بس زمرك كهونك سدكجه كمنهي أنسوبينا اورکس بات کو پیرطعنه زنی کهتے ہیں جاربين حصرك فصته مراجئكي لببب سپے ہے کوئی کِسی کا یار نہیں| آثنا ایشنا ہیں طلب کے چار ون کی مهربانی کچیه نهیس جابيئے رسم محبت كا نب ه

چھینے والی اس کی مکیتائی نہیں رنكيصي كنزت مابس وحدت كالخلهور اقيابس زندگاني مو ڪي حام خالی مے صراحی ہیں نہیں ب<u>ىوئ</u>ىنوش جوده دىكىصكىر جاندنى بحجهى جانى سب بام برجاندني ادصرحاند نكلا اوصرحياندني جہان تم وہیں حب کوؤ حسن ہے کہ جیکاتی بھے تی ہے تلوار بدلی ترطبتي بير وروك بيرق تابال جھی پڑتی ہے *سوئے کہ*سار بدلی مرام کھولے نہوں اس نے کبیسو كەمنىڭەلاتى سىپەردەھوال قىصارىدى ہواراڈیں رافیں کھاکے بریاں ر بوشاك تم في طرحلار بدلي الكابي شاوكا كبسنتي ووبيط | يه جاليس ريا كاريول كي جو آيين ظفرتم نے زاہرسے دستار بدلی انستی کی کوئی توصورت بسہے ہیں اپنی تصوریہی جھیحب رو ول ساہمدرد ہمیشہ کو حدامو اسے ا نکھ ملتے ہی سینوں سے بیکیا بولیے صاحب ناج نے درکاگدام والے انزطلِ ہماس یہ دیوارمیں ہے دوسن سے دوست کے ملے جدا موثل ہے وم رخصت زمری بات بھی او تھی تم نے وبكيف بوكئ أنكصول كى حياجمي رخصت سامنے میرے رقبیوں کا گلم ہوتا ہے عشق کا روگ مری جان بُرا ہو تاہے دل كوسمجها وُظفر جان كي اب خيرنه يس ازندگی سے ابخد اٹھانا چاہئے دل سے آتے ہی محبیث نے کہا اب گلے اس کو لگا نا چاہئے تبغ قائل ديكيركهنا ہے شوق فطفر مطفر بوري آب كانام وغيرون معلوم بوسكا - رسالهٔ فتندسه انتعار ذين نقل ك

علار المعلق ورق به مه ديون لوم بولاد المعنوش فكر اب والمعنوش فكر اب والمعنوش فكر اب والمعنوش فكر اب والمعنوش فكر المعنوش فكر المعنوش والمعنوش فكر المعنول الم

طغر

یشے میں جو پری تفی دل میں اُٹر کئی، آنکھوں ہیں گھ*ے گیاہے و رنگ غو*انی ەبىر داغ دل مىرىب آيى<u>كەت ئى</u>س ب بزرگوں کا وطن انبالہ تھا مگرایب کے دادامانان میں فیا ج اہماں بیانبوٹے اور پہیں تعلیم یا ہی تعلیمسب دلخواہ مزموس بونگر بجبین میں والد رلاله البشه واس ، کا سایه سرسے اُسٹو کیا ۔ مگر نعلی کا مشوق ہے اس <del>ک</del>ے ں ورا دبیب عالم کے امتحانات پاس کئے۔ اس سال رستاہائہ)الی<sup>ن</sup> بلے کے امتحان ى تزرك بوسئے ہیں ۔ ابھی ابتدا فی مشق ہے بوزل كے مقابلہ میں نظر سے زیادہ کے ہیں ہے ----نىستى ئىمى بىستى-كون كهتاب مركبا بول ميس رگہذار عشق ہے ُونیا کو بی منزل نہیں واپنی کوچهٔ حانان میں جل بھر کر گزار مُصفروش حسن شايدزييزتِ محفل نهيس أج صهباكي متزمت سيسے زبان شيہ سنے ر دل کے بہلانے کو نصوبر بنار کھی ہے معبودنهايرين مرامسجود ہی وعدہ تھا تراکیا بیمناس تونے کیول اُننی جفاہم رپہ روا رکھی ہے منا دے باہیں آزاد کہ دے مقيدره كي جينے كا مزو كىي هر میشیخ ظفر علی - ان کا بھی کچھ حال دریافت نه مورسکا - کلام مندرجه فریل سیسکه بیششقی اورطببیت داری کا ثبوت ملتا ہے۔ ئرانس كبيت كبيسة برمصاتني موخ رايم تقر جونش حنوں میں ایک ہے دامن ہزار ملخف آئيجوا بكيدن وه نغافل شعار كم تنصر ىت كىيى بىر يا ۇن بىرو رىوبىيە <u>اسىك</u>لول وامان وحبيب كري<u>ن لگ</u> تار تا رام عقد ر بهارآنے ہی چوسٹ سے حبول مروًا الممالك أئى مرك فوالفقار كمت معركسني المرك انخد لي ظفر فميز يحضرت ظلّ سبحاني مرزا البوظفر سراج الدبن محدبها درشاه با دشاه وبلي انارالله

ظف

برطمة ونور مرتفدهٔ ابن سلطان عالم منیاه محمد اکبرشاه نانی فردوس آ رام گاه من اولا دحصرت اميرتيمورگورگال عرنش تشيال -آپ كوزمانهٔ ولىعهدى ميں شاه نصيبرمرحوم سيے ملمذ تخفا يحبب نشاه صاحب وكن چلے گئے ۔ توخا قانی مہند میشنج محیراراہمیے ذوق دملوی مزم کواپٹا کلام وکھاتے رہے یشعروسخن کے عاشق شبدا تھے۔ اپنے نخاتص کی رعابیت سے ملک نشہرت کونسخبر کیا ۔ آب کے دربار میں بڑے بڑے بڑے اسا تذہ اور کہنہ مشتق شام حاصر رسيننه تنصه مثنالاً حكيمة ثناءالبتُدخال فراق .حافظ عبدالرحمان خال احسان ربرُن الربيا ناربه ميرغالب على خال ستيد ُ حكيمه قدرت التُدخال قاسمه ان كےصاحبزا دے حكيم عزن لائے عشق میال شکیبا شاگرمیرتفی میر مرزاعظهم بگی عظیم شاگرد مرزا سودا میرترمرالدیومیت ان كے صاحبزاو ميرنظ مراكتين منون وغيرو-يداسانده ابنا كلام سنانے-انهيس اساتذه كيفبض محبت اورخاقاني هندك فبض للهذ فيحضرت ظل سبحاني فردوس ألمكاه کی طبیعت میں سونے پر سہاگے کا کام کیا محاورہ بندی اورمعاملہ نولییں برکامل قدرت ہوگئی ہر مے خیالات کو حب برایہ ہیں جا ہننے نظم کر جاتے جو کچھے کھننے سامعین کے دلوں میں نیرونشتر کی طرح کھٹک جا نا تھا بخزائن دولٹ کی طرح برجب ندالفاظ کے کہنج گراں مایپر ان كے سامنے بروفت موجو و تقے جس لفظ كوجهال سجنا و مكي من حرار دينتے مفاين كى باريكى كولطافت كاجامه بينات يخضه روشن خيالى اورصفائى ذبن كايه عالم تضاكه نازك سى نازك تخديك كو روزمره اورمحاوره كے سائقة تزكیب و كرآ بلینه کے مانند اہل بینش کے روبروبیش کرشیتے تھے یشعر ملاحظہ ہو۔ واہ تم صبح کو تھے ہے آئے ۔ دن چڑھے کد کے دن ڈھلے کے خلادادحيتي اوربے مثال مبندسشس نے جولطف دکھایا ہے۔ اسے کچھ ذاق سلم كتكصفه والمصهم سيخير سكته مبيء به نو روزمره مخفاءاب استنعاره اوزنشبيه ملاحظه فرماييج بنژگا*ل وانسواسطح بریسول بیستن*ین کیجوک رسات کے موج میں مزجیجا ہوائی ستیار

، نازک خیابی اورا دامیصنمون میں بول جال کا لحاظ رکھنا کو دیم معمولی بات نہیں ئ بورامحاورہ نظر کر دینا اور آنسوؤل کی روانی کے سلمنے بارنش ش پیداکرتاہے۔ بھی قدر تی رنگھے یکے دل میں ایکر مِ تَقِيم مِهُ الرِّينُ وَ وَالتَّابِ مُرمولانًا الْأُومُ وَلَعْت الْمُرهُ أَبِ حَيات، اً مننا دریستی کے والها مد جوش میں لکھ گئے ہیں۔ ظفر کا جو کچھے کلام ہے۔ وہ س ئے اُردو اسس بیجارۃ عاکو نامعننہ قرار دے حضرت دوق کے فکرسخن کانتیجہ ہے۔ ونیا اس کی نر دید کر حکی ہے۔ بیمال صوف اتنا کا فی مہوگا۔ کہ حضرت ذون کے کلام کا جو ب ہے۔ اُس سے طَفَر کا کلام بالکل الگ ہے۔ اگر بیرام بھی نسیام کر لیا جائے ک ، فوق في طبع زاد كلام مين بهت كجيه استادا مذتصّ ف كيا ہے - توا<sup>ر</sup> لازم آتا کہ عام و کمال ظُفّر کا کلام ذوتی کے نام سے منسوب کردیا جائے اس کے علاوہ پنجا بی اور ہندی میں با دشاہ مرحوم نے ہو کیے کہا اگر اسی پرنظر کھیا۔ نوطرِّ سبعانی کا بورا شاعر ہونا تابت ہوتا ہے ہندی ہیں شوخے رنگ تخیلص میں تفریخ حضرت فردوس آرام گاہنے ، 9 بریس کی عمر پاکس<sup>991</sup> بھی میں بہنقا میں بنگون افکا فرمايا أوروميس كى خاك مين اسوده مين آپ كى تصنيفات سيرچار ديوال مطبوعه وجود البرحن المي الرينك كاكلام إياجا تا ہے۔ زبان اور مضمو<del>ل بهترين شعر ملت</del> ہیں۔اکٹر سنگلاخ زمابنوں میں مضامین نا زہ کے وہ بھول کھلائے ہیں <sup>ک</sup>رشاہ تھ لى روح تجبى خُد ميں وجد كر نى ہوگى ـ كلام كا انتخاب ملاحظہ مہو ـ للمجيئ كمركة وكبالمجهااوركبالممجه لونئ صنو أسيسمحها كوئي فلسمجها مركض شجر نرا زبركو دواسمج جا ائی میں موت اس کوعلی صحت ہے تېرى باتو<u>ل سىكلىچ</u> حل گيادل كېمر، گيا بات نومیری مذاکریشن گیا نه كيني بين مزاري مندسكه نالجو نهيل جي <u>ب ہو کہ رسٹیکے رسناکھ نہیں اچھا''</u>

ومكبه مبرا لأنردل سب برعبال موحا برسكا تويدمعا مله مص كيول معامله رطرنا كهين نظريبي نهيس اب وُه قافله شِيرُ تا مال اسس مول نهيس يكسي عنوال مهنيكا ه کیونکر فرن دلمی*ں سنکے الیبی بات بڑھا* تا اس گل کے سواگلشن سننی میں مذسو حجصا كة تل در كوخالي أسمار بإيانه يرج<sup>اتا</sup> ملاب ٱن سے بُواْلُوکیا جا انگ گر مو فی تو کیا فقس سيهم اسيرول كى راد نى گرموتى توكيا بولنابى نبين وهشوخ خوداً راسيدها ج*ھوڑااس*ے پاس*مےکی*ا دین کیا ایمان کیا تونيج كيم محيحهاسب سيح وهبل مان ليا *ىلىئىيىسا فرىسا تەرىبىغە كاڭونے نە كچھەس*امال لىيا اسرحین میں آشیال ابنانہ کے ملبل بنا بهارے فائم ول کے لئے براغ دیا 'نوم*یں اے یا وہ کش لیسے بیسا نو کے بے ا*لگا لهجام كبيسانتراب كبين كشهب كيساخ اكبيبا سوكجه كران ظفو تضامرے ياس كھو ديا برنهبس ياويهريت كهكهال ومكيها تخضا اس کے ابھی سے ڈھناتے مں حیار نیزاب ہزاروں کوظھ نوپے مبش و کم سے کیا مطلب

بازاً اس خوں فشانی سو کہیں <u>اسے چ</u>شبم تر مىپ مو<u>تە ئىلەلەنگ</u>ەمچىت ماي رفیق راه محبّت کدھرگئے یا ر ب ول كولوسد بسمجه نويه مرى جال مهنكا یروسے بچھرکہااور مجھ سے آگر بچھ کہائم . لیس کی رونش ہم <u>نے ظ</u>فر ا نکھ جو کھو لی نزارناله دل سے ستار ونکی ہے بہ کنز ت لدورت دل مین طاه رصفانی گرمو بی توکیا نهی*ں رواز کی ص*یّا دہال *دیریس حبط* قت کچ اواالیساکیاحسن کی دولت <u>نے اس</u>ے جان بھی کیکا وہ بت کا فروست اب بیجان کیا وِل نہیں مانتامبرا ناصح به م*انے تو کام جلے* موئے عدم مینی سینے ہے۔ موئے عدم مینی سی حلائی بر مروسامال خالی ہائھ ر کمچه بیراخرخزاں ہے کوئی دن ہے بہ بہار ہیں پرسوز مجٹت نے سمے کو داغ دیا بمكول كتبي ليكابوس كركب اغ ست بواس تیمست بن بین مجوانگوروش سافی نے دل رکھا نہ جال رکھی ہیں نے عشق میں بمم نے کُل ایک عجب افت جاں دیجھا تھا دل کوکرلگاخوب به دلوانه بین خرا ب جويهمجھے کہ ملتا ہر وہی جو کھیے ہے قترت میں دونول عم نم ایک دل بول کام بودل مولات اور پیچر سے یہ دعولی کہ نہ بی السنت ہم جبوٹ امریکی بچر کے وہ مجھ سے مرا مذمن سیچ رہے

اوں جو ملیصے توکیا ہے دل کی کا جب مزا وہ کھا گئے سوبار مرے آگے سے عبوث بھیرلی اس نے مجھے دمکھے کے جیوں سے چھ

یِ اس مصبعے و بیھ سے بوری ہے اس بولیا چرسے وہ جھسے سرون از لف سید کی نیری کٹک کے شوخ بری رشارہے اور یہ تو بابا کچیر اور سبے کا فرید تو کچیر اسے اور

عشق بین امنشاه نظفر تم اس کے درگرہ عالی میں جاتے ہو تو اور ا

دل ایناجلا اور بڑھاسوز حسبگر اور برول کی جان لیتے ہیں دلبرکے لبغیر

بروں می جان سیسے ہیں دلبر سے بعیر افشار محبت سے ہیں نشان اور

ہونا تری بانوں سے ہے محجے کوشفقان اور ہے بہجودوستو کی ملا قات چند روز وہ آنگندہیں اینا اور اُپنے ظفر کا عکس

ہم آج پی گئے نگفراس سے دوجید۔ بس کرتا ہے صیبا دفکر دام و تدبیر قفنس

کہ جوں ساغ نُٹے ہے قسمت ہیں گروش لئے بچبر تی ہے دننت و مشت ہیں گروش تکبیہ تلے وہ بھول گئے میراد *تھر کے خ*ط

ملانہ سینے ہیں میرے دل و تکر کاسراغ کہدیں لاکھوں ہیں ہم م کروٹر کی ایک اب تو یہ بات سے بچوڑ کی ایک حبوق قت بھے انگ فشال دیدہ نراور کھکتا نہیں ہے حال کسی پر گھے لبنیر کچھ پھر فروسوز جگر بر نہیں ہو قون کو گھرکو سد مصار اپنے خدا کے لئے ناضح کچھ لطف زندگی کا اگر ہے اسی میں ہے کس کس اواسے دیکھے ہے گئہ سے ملا کھنا کر کھر و بیالہ جننی کہ پیننے تنظے روز سے مرحمین میں کرتے ہے بار اشیال ابنا ورسٹ مرحمین میں کرتے ہے بار اشیال ابنا ورسٹ مرحمین میں کرتے ہے بار اشیال ابنا ورسٹ

گولے کی مانند محبط کو ہمایٹ دلوا فیصیاد کو ٹی انہیں یاد کرکے خط مرشک میومین خول ہو کے بہرگئے ایسے بات سن بابیش گرمٹروٹر کی ایک

روؤن انناكه دوب جائے جہاں

بات که دیں وہ ایسے توڑ کی ایک ہواسے باس رکم بادگار برسوں تک يوں کو ئی بھر نوسکے ساغر ساب میں آگ كباتماشا ہے كہ ياں بہتى ہوسيلاب ميل گ اب ہوئی ایسی کباخطار منبا ہو نو الگ لگ لبس مشخيع طرحنا مين سرسبر فالدسم بجفول سكسيكر في يترب عانتغ مسكرتم يحول كسير برمووطن مين غربيب لوطن مين يهم بتیاب بعدمرگ بھی زبریکفن مہیں ہم <u>ځد ته مه ایشوخ آتش خوتری هجیل سرم</u> ہو گئے ناچار کے تقدیر ہم ہیں ہویشہ بائے در دزنخبی رہم كتصفين تفورى بي كجية توفيرتهم اكرة فالومين مبي نوسم السكيرمبن اسى تشحيل حب نلکتیسے سنے دیڈہ نہم سے ہوجاہائی بيهموج وخال صورت زنجبر مبوامين نظراتى ہے کچھامبزش خوں اج انسومیں برك عمخواركبا كيجه نبيرق للينة قالومين طاقت پرواز لینے بال در پیں کچھے نہیں اب نوخبرخوں حکراس چیم ترمیں کچہ نہیں خاموش بوكداب نهيبه طاقت فماغ مين

ول ہزاروں کے تُوٹ جا بین طف رسى نەكونى نشانى براس كا داغ نىشداق حبيبي يبيعشق كيميريه ولامثبات الألك نت دل انسوول کی رومیں <u>جار</u> آتے ہیں أكئے نوبم سے اسفار رتھا مذبح والگ لگ ركتماجب بإعيضائياس فيلينا فرنش بر داغ حسرت كبول نه بجولول كي تكريبوں بعرار جولُ بوئے گل رفیق تنسیم حمین میں ہم دل کی نبیش *سیسیشعله* فانوس کی طرح ده زمیں برہے گئے تواس*ال بر*یشل برق وصل کی بس کر چکے تدبیر ہم ا میرکنی الفت کی بٹری یا وس میں لعدمجنول عشن بازون ماين ظفز موااس *دلکے اپنے*س میں کئے کیب سے میں <sup>ز</sup> برلع*ن کے سودے کی ہنے نا ثیر ہوا میں* فلا جان كه سيني مرم كيارتك ول كا ر جانا چاہ<u>نے کو ج</u>ے ہیں ایسکے سچے کہا تونے نيے کيونکر حمن نک ہم ففس*سے جبوط ک* چکے ہماننگ باری عشق می*ں پہلے ظ*فز ونصيفين ترى يم سن جكه بهت

المهالي وريد كوريك المالية مل

نهٔ اَوْکُونهیں آنے مگر حواسب نو دو مئین نہیں اس میکدیے ہی ہے کا سوست ہوا کے بریت عشق ہوں روزازل سوست ہو

کونی ایکینه دل کا نهبیس که جهال گرخ بار کی حلوه نمانی نهبیس ينصوبيايني نظركا فقط كدجو دنياتهم كو دكھا ئي نهايس

ترى زلف دو تانيك موش رباؤه ك دام مالك تيك فرا كه بتواس ماین تجینسا وه تحیینسا نهی رماکنجهی اسکی امیر ٔ تا فی نهیر

کها بین نے بتواس سے کہ اسکو بجھا ہو یہ دلیس کیا بی تواگ لگا

توريسن كے مناز سے كەنے لگا مجھے آتى لگائى بھائى نہيں

التحبول كيونكراً ثارا بني تحصير فناك وُول المسيد بساسخاك نن فرُول مي كياخاك وُول السطفة به يأك جوهراوروه ناباك وول مر نیکوکارکو ونیاست آمیزسش موکیا

كدسيط عبش عبس كم سهال ول الت تحكِّر مايس . ظفروه قهروها فت بيے گردش ميرطالع کي جيسے ملا کے بنتے ہیں یا نی شارب میں كون انسوول كبيانه يبابي سفنون ول

کامهایناایک تبری نگاه عتاب میں مِنْتُ شُلِ اجل نه موسف مم كه مو ليا ا بُرا مانتے ہو تو ما تا کرو کھے جو عدو سیج نہ جانا کہ و

عاتے ہو تواک بوسہ نم نے <u>کے جل</u>ے جاؤ آسان نهیں بو*ل ہی دل لیکہ <u>جل</u>ے جا*ؤ الٹیں کیاز مانے سے کشتی کہ اسس نے بيجهائب بهت بهلوال الجيق الجقي

كرُّل بنشائب تجور اوغنچرمسكوا ما ہے انركيا خاك گريه من سيئے وب مرشونم

ا تسلّی میں به دیناموں اب اناہے اس اتاء ا ر رہ فوائے یا نہ آئے بردل بنیاب کو لیٹے كهان تكرف بْيُكالْمِيْ يَدُهُ تْرُرُوكْ شْكُولْ كُو ہماری آبرو کوخاک میں توکیوں ملا ٹا ہے

ہوہم سے برہم کہ زلفوں کو تیری صباجھیڈتی ہے خطاوار وُہ ہے تتخاب ازدلوان جهارم

رخ روشن ریکسکے اس نے خال عنہ تو پلو

مزه دیکھےوکہ زمرالود سمے انگبیس دیکھ

س کے یا یا گل نے کہا گلزار سننے میرم

نهيو آئينے سيكوئئ زيادہ بإصفا د مجيحا

ىنە كچىداكفىت كى بويا ئى نەڭچەرنىگ فادىكىھا خوريث يدنحبي برطيعاكر بمركى حبثا فلك ب

سوبار تورمه كالرص كر كھٹا فلک ہر سوسوق لوئے نشترایک ایک نسکے اندر

تفنگ اه میں مالا*ہے بھر کے حیق*راصاف

جمن میں شہیر قمری ہو نشکل اڑا صاف ہرایکیب ول الگ ہے *ہراک ارز* والگ

ئىرىن سىنبىچە بىيتے ہیں اپنالہوالگ

وسيرصار وككه كوميس كرنا مول يقتر كوسلام متة بالريسي يساسكها سكي ولت يحسلام

جنوا كب تلك خاك حصا ناكروں كهوبس كهاكيس كامانا كرول

جاره گوں کی عفل کے کیونکہ نہ کل جانے ہوں ليظفزان ميرح خرت نثاه دسل حراغ ببول

يەبن قەعبار حبب دىنىگە د غادىنگە تىبى

مونت في كرمر لفِن بحركو احجِها مِوُا فلكت واغ واكارشكسے مأو مبيس ديكيھا

ب نثریں سے اسکے ہم جواب تلیخ سنتے ہو دل گرفتہ ہی ریگے غینے رمناخوب ہے

جوآبا ول <u>میں اسک</u>صاف<sup>تند</sup> پرکھدیا اس

ظفری *میار گ*شن کی ہے نے پریسی گل میں جوگی بنا *پھرسے ہ*واس کاہ ونش کے غمر میں

وه حسن روزافزول برصمتار بالمبين دى نازىسى جواسى مركال كوابنى خلبش

انہیں ستا<u>رے ک</u>ہی دل <u>جلے</u>نے گردوں پر

جونیرے فدسے ہوہمسر نوسروکے سر رہے ر بےآرزونہیں ہے یہاں کو ٹی دِل مگر

<u>غ</u>ور کے ساتھ یار ہے کے نوٹن اور ہم مغزمبراارگیا ناصح نصیحت کو ر طالب لتسلامی کب برد فولت مند کے

تے انتصاب وہشت و تشت کی مکس خرد کچھ کے برجنوں کچھ مجھے

وزش غم سيجب سينو كركا سواغ مون محفن ل انبيا ہویا انجمن ملائکہ

لو کے ملکر حضرت ول ان دغابا زو<del>ل س</del>ے کیا

م حبّت كامزاايني حكيها دس كمتها المنكدل كولا محمل ني برمين رِدَّا بِهِي لُوجِينِي إِسْ هِجِيمِي وهُ مُحمِرُلا**ل مُونِّ** ېپ په بروانکار نهد کو ئي سيد هجريد ويج فرطبيكم يرى وفسسيديكال كواحج ریکیهو کافر میواسیدار تی ہے زلف اس کی صیاسے ہے ہیرہ بزم بین مرکسی سے آٹکھواسکی چوري چري حياسي لاني ج لأكهول سياسي كم سكنة لوارط كني إک روزمیرے باری اروہول کئ بجان فريسے شخ ک<del>ر سے</del> نکل گری شعله *جارى أه كا* البسام حوا ليث ولمي ظَفْركِ فالقصويل مين لكل كمي ليولئيا نفلاب مانه كيزورس نەرخىيال كەن ئى گھٹا بهت سى سے۔ م الجى ٽوننيشەيى ئےساقيا ہرت سى ہے لبھی ہماراہمی خول مل کے دیکھیو ہا تھو نمیں لگائی آب نے بول توحنا بہت سی ہے زلف کے کیجے سے بہتر ہے دلا مانگ کی راہ اُس میں سوغم میں یہ اک سیدھی مگر<sup>ک</sup> تی ہے تجھ سے بھراہے سارا زمانہ حب بھری نیرمی زلف ہجیت بڑی رہم عالم رہم سارا ہے یفرائی نبین نو بھرکیا ہے التدالله كسان متول كاغور موت آئے تو مل نہیں سے تی اور آئی نہایں تو بھر کیا ہے۔ نهیں رونے ہیں گرظفر "نا ثیر ا جگ بهنسانی نهبین نوئیچرکیا ہے كر*ف غمسته كامير كياب*يا م<sup>ا</sup>غم سرسينه فكا<del>رب</del> ا بیک جو موالیٹ نیزے دلکو فرارہے برعايا مند تنبه مولئ كهوان بيكيسي حفاموني جسط بكيصاحا كم وفت نے كها ير تو قابل واريت ك ففر مجالا تجھے سوگار در تو خدا کے فضل سے کرنظر أنجهم وسيار برول كادمي نبراحامي كارب مقنز أنواب نصبهالدوله معين الملكت تحجّل حسين خال بها درظ هر حبّاك معروف تثمّ ئے فرخ آباد۔ اسپنے حیور ٹے بھا ئی نواب سخاوت حسین خاں کے مشورہ سے

ر كنت تخف رئيسسربير حثيم عالى حوصله وريا دل امير تقطه علم موسيقي ميں احبِحا وخل تفا

ظفر

سر ۱<u>۸ میں مہ</u> میں مہر سال کی عمر میں اُنتقال کیا یمنبرشکوہ آبا دی ان کی *سرکار کے دعا گو* تقهے۔ کلام با وجود کوسٹ ش دساتیاب مذہبو سکا۔صرف دونشعہ رہیے وہ نذرباطر ہوئی

اشک سے ترمرا گربیان ہے | الک گوہرمرا کربیان ہے

حجھوڑو مذیا ئیجے وم رفتار کا تھر سے اجیحانهیں ہے دامن محشر کا بھیلنا

**ظهر برنشی شید خور طه ورسین که صنوی فلعت نتشی علیم الله به شاگر در خضرت اسپر مرحوم** 

آپ کے بزرگ عهدشاہی میں معزز رہیے ہیں۔ یہ بھی وا حبر علیشا ہ والئے اود دھ کے زمانے میں کسی عهدہ برملازم نضے ۔ فارسی عوبی میں اچھی استعداد بھی۔ انگریزی سے

بھی واقف تنفے شعر میں صمون بیا کرنے۔ زبان کی صفائی بر توجہ فرمانے۔عرصہ

ت*ىك سندىلەمىن حضرت واسطى مروم تعلق*ە داركى رفاقت مىس *ئىپ يىنشى*امىرسىنى

اور قاضی نہال الدّبین نہال ان کے نلا مٰدہ سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

انصاف خوب برق تجلّی نے یہ کیبا وبداركو كلمه تنفي طينه كوطور تفا

الكل شمع كاجراغ سرائحبن مؤا إروان النا الصاصح كلكرن البا

مُنه كھولنا م*را اسے ففلِ دہن ہؤا* ميرك سوال كانه ديا بارسف ا

موت أنى كمثنبول جليف كقابل كياموًا أنكه سيكرت يبي ببوند زميس مخفاطفا اننك ط جودس مبس بربھاری ہے نوسور کسیو بزوكيامال تونبل كي خيقت كياسيه.

محجازيجتى نظراتى نهب يرحرمت نيرى 'اک میں *رندمای او بنٹ عنب صیبان سبے* 

مجكارسنك سود ليبحث تصوير بنجركي كرحرمت ببرسهم كجيما قى يسة نوفير بيقركى ہواغش صوت وسی جومیں اس بہے حار سے بنير تنجفراكية نكصير تنليال تصوريخيركي

طبه با نقر انگشت حنابند حسینا*ل ب*ه جِمكُ أَنْهُى سِيهِ فَاتُم بِن مُحَكِيبًا لِقَد رِيتِهِ كِي

وه پابرکاب اوراعل مربه کھودی سے۔ <u>انے ن</u>رع دوعملی ہیں مری *جال بڑی ہے* به نولهوکهم کو چلے کس پرچھوڑ کے

رور و کے میری لاکشس په پولیس پیشتریس

ظهو

م**ور**ن مولوی محدظه ورعلی و بلوی مرحوم خلف مولوی فتح علیخال بها در *سلاما* میراید. بلی میں *ہیدا ہوئے کننب درسب*بیفتی صدرالدین خال آزر آد ہ سے بڑھیں۔ اوائل في سخن ميں حیز عز لیں شاہ نصیراور حکیم مومن خال کو دکھا مئیں ۔ لعِدا زاں ڈوق مرحوم سے اخنیار کیا ملازمت بیشه اورمشه ورخوست نونس نخفه سیلے مُدّت مُک نخایه دار یث تنه تعلیم میں مدّرس فارسی مفرر مبوئے رسرکار شاہی سیشمسرالشعرا کا خطار لا تضام لند میں لیمرہ 4 سال انتقال کیا۔ان کے والد سرکار انگریزی کے حاکیر دار تھے رنر *حبزل مهند نے ب*نقام دہلی ط<sup>انو ۱</sup>ک میں تصلہ مدح گست*ن*ری انہیں خلعت فاخرہ عابیت بسركار شابى سيريمي أكثر انعام واكرام ملتة ريهنئه تنضه الكيهجيثي بيبية مشى ذوالفقار مدرسه دمي مين مدرس تنقے اوراً نهوں نے تنی نخاص اختیبار کیا بھا خصور مرحوم کو متما ہیں طرا لمال تفا۔اس فن میں ایک رسا لہ جس میں متعاص کرنے کے قاعدے لکھے ت<u>خف</u>ظ ں مرنب کیا تھا۔اس کتاب کو مرزا فا درنیٹ گورگا نی نےطبع کرایا تھا۔ مگرینسخہ آیام غدر میں تلف ہوگیا۔ دیوان طبوعہ میں بیشتہ حصتہ غدر کے لید کی تصنیف ہے قصب ہے ورمر شنئة بهي نوب كنته تخفه . تاريخ گو ئي مين نهي احيصا ملكه تضا ـ ظرافت اور بذله سنجي مین شهور زمانه نخف فکریلن دا ورمضامین دلیسند مین مکلام کا انتخاب ملاحظه مو-كةكلشن مهراركم باقي مذكجيمة نامه ونشال ابينا وابربا وكيالت مصفيرواتث بال ابنا فے وننوں کا نو کبچہ موکیا تھٹ ا بلاسك كرنت غمرس بيس حلتا بئوا ومكيصا ب مجمد لوُدونالود حمال طبئة عموشادي رمال اسباب ونباكونه سركز وببريا دمكيطا نے میں ویکیھا یا تعنی ہوتے نے طہوراکدم میں دیکیھا یا تعنی ہوتے غنی کوایک لمحیویں بہاں بوتے گدا دیکھا ىب نى*كى جىاكىرىكو ئى اس انتظار بر* ەل موكياترى*ت قول ونت ارىي* نبور اطفل ہمگناہ کو کھینیا ہے وار ہر ان مول دنگیهکریرمز گان بیانشک کو ی ایک انے سے ہوئی ہے بیدا اوركرجا كے بتول سے دل شبیلا خلاص

س بعض شجر كى ما تند رجابين آواره میں کھیمو گئیس مسافر پول دکھن موں الوه سٹ ارمکیٹا نہایں علوم کدھر ہے وقصور کی اس کے پیکھیا چهاغان<sup>ق</sup> ہے ہی ہی کھر کھراوھ تاکا درھ تھاآ مِنْشَى مُتَدَّطُهُ ورشال ساكن رياسين فَيْكِم كَرُصِهِ مَلَك ربنديل كهنشُّه ان كامِيسِينْه ارباب نشاط كوتعلىم ديبا سب قرن وسيقى مين بأكمال اوريكا شفيح جات فيهي علميث أكربيدر بإره نہیں ہے۔ مگرنوشٹ وتواند میں مجبور بھی شہیں ہیں۔طبیعت دارا در ڈہین آ دھی ہیں ب ۵۵ سال عرکے بوگی ۔شاعری کاشوق عرف سے سے ۔ اینا کال مولوی سے بیر محمد ماحب عياسى عُلَص فتنه رئيس سدر بليركو وكصات خفف ببهت شوش أوازاور خوش لحن ہن مشاعر سے میں غزل اس طرح بڑھتے ہیں کہ تمام سامعین بے افتیار وا و فينتي المريع مصير سي كو تى حال معلوم نهب بروا فراسم سن ره كلام كا انتخاب ورزح سے . بننوں نے باندھ رکھی ہے کھرا بذا ریسانی پر عضنب بي حال بنخر ركبي اس نديكا في ريه شباب تنهى ول كينجنه لكه الكي طون س *ېزارول انگليال اُ*قضے لگي<sub>ي</sub> اُنفني جواني بر كەقان جېڭىكائى تىرىئے خبرىكے يانى بېر بيااس درحبكشته عاشقان سبزة منطكو ننهيد عشق كارنبه ميسح ونتضركيا حانيس مے جاتے ہیں بیطول حیبات جاودانی رہا نفت وه ناكوني قطرة أب خبركا كهحس كى زندگى موقوف مواكھ نٹ ئى بر قىامت ينك الصار عجب ايكنك بواني ير بھی بین ہے نیا کہ بول انتہاں ہ و فندست ظهركواس منت قائل بيير تاسي حلق برن حخبر بسرت کھڑی وتی ہویری نوجوانی پر دنی مفتل میں ف<u>ریکھے اکے ب</u>داعیار فاتل کے لگائی نیغ وشمن *ر* مو<u>ئے کڑے مرے د لک</u> عل کھیلانیٹم و کیطرح ھچھے سے کھیج ارب لنكلف طبائے جى بھركے نداب تك سوصلے دل ك ہوائے ہو مجنول جل رہی ہے تجد کے بن ہیں أرسيطاني بسرير يوراج سب لبي محط يراقم التروله سيبرظه يالدّبن عرف نواب مرزا دملوى خلف ميرجلال الدّبين وشنوس

ظهر

ظهير

بناومحد مهاورشاه شاكر دخاقا في مهند خنبنج محدا رامهيم ذوق مرحوم آب كے اكثر بزرگر رضع نفم خال حضرت بهادرشاه باوشاه غفزان مآب کے فیق ٹوکٹ نولیبی کے آسنا دیکھے اورآب ننودهم گیاره سال کی عرمیں بعہد ٔه دا**ز**غگی ماهی مرانت ننزف اندوز ہوئے *کی* لوم كانشغل اسى عمرتك رمل و بعدهٔ فرسخن كى ط**رن** رجوع موكهي ما فيظ فط شیہ شاہ نصیرمروم کے مکان پرمشاءہ کیا *گنے تھے قرب م*کان کے ماعث آیکو بھر اثر مک<sup>ان</sup> بونیکا انفاق ہوناتھا اور ہیں صحبت کی شاعری کا باعث ہو<sub>،</sub> ٹی حضرت ذقی کے انتقال سے بعد ینے کلام کی آپ ہی نظر نا نی کرنے سہے۔اور ہیشہ ابنے معاصرین کے مشاعروں میں ىشرىك بوت رسبے عرصة نك شعروشاعرى كابازا ركرم رام يجير ليكايك م نگامه غدر ربيا پركيا اورتعام شهرمع فلعيشطك تباه وبرباد مهوكبا- أكلى صحبتين درمهم وبرسم بهوكئبس بتشخص راسبر اوربربشان حال موكرابني حان اورنبنگ و ناموس بجانے کی فکر میں جنگلوں اورصحاؤں میر نمنه جیمپانے لگا۔ حصرت ظربیجی نمام آناث البیت سے دست مردار موکر لیبنے مکا<del>ن س</del>ے گرر موسئے ۔عرصہ نکب با دیدگر دی اور دنشت نور دی کا انفاق رائے ۔ انٹر کار دادالہ یا مست امپورہ بن جاکر میزاہ گزیں موتے۔ آپ کے والداور حجوثے بھائی امراؤ مرزا انور بھی آپ غر خصے۔ وہلی ہیں جیب امن وامان نے اپنی صورت دکھا تی ۔ اور سرکار سے اگذانشت جا مُدَّادِ کا صکم مہُوا۔ نوا ہیں ا<u>ہینے</u> مکان برنشریف لائے اور آنامٹ البیت برقب *جنہ حاصل کی* ، نوت لأبموت كى فكروا منگرمو ئى يېند روز كې<sub>د</sub> و م<sup>ېمع</sup>ېښت *بهمهنياكر گذر*ا ذفات كى مرمنش كنيشىلال مالك مضارحلوهُ طورنے آپ كوملبندىشىر بلالىيا۔ اور اپنےاخبار كا الربير دیا کچھ دن وہل نبسر ہوئے۔ بھرابنے والد کے انتقال کے باعث وہلی ہلے آئے۔ ی اننارہیں مہارا جرصاحب الوَرنے یا و فرما یا ۔ چند روزان کی رفاقت میں گذار سے کین ن سے والى زبادہ مدّت رہنا نہ ملا - الورسے بھى آسپ كا آب و دانہ انھو كيا - اكب

تطوير

هر محراکر دہلی آگئے بھس آنفاق سے گذست تہ صحبت اور باروں کی ٹولی بچر گرم<sup>م</sup> <u>تطفا</u>خال شبفنه کے مکان پرمشاع سے مہونے لگے مولانا الطاف حس ى ابندا ئى مننى تى تى غدر كے نبل كے منناعرول ہيں سيدمعين الدين معين - مولوي عبالكم مِنْتَّرِ ـ حِكِيمُ ولاَ عِنْ فَلَق ـ ميال غلام احمد نصوبر ـ مياں عبدانفا در توقير-نواب زاخاں دائغ۔وغیرہ باکمال نتعراء کے ساتھ مذیکیب بزم ہوا گرنے تنفے۔الغرض جند دنوں بورت رہی بھرمیان ظہرکو آب و دانے کی ش<sup>ش</sup>ش ہے پوریے گئی۔وہاں <u>پہنجتے</u> ہی ملازم ہو گئے حضرت انور بھی آپ ہے ہمراہ تنہے۔ وہ بھی وہس رہنے لگے بیس سال فی کرسخن کا بالکل موقع مذملاء بعد انتقال مها را جدرام سنگ<sub>هه</sub> والی ہے پور روز *گارتر* ک یکے خانہ بنی اختیار کی ۔ مگر بیصورت بہت ونول نک بنر رہی ۔ مخفور سے ہی ون مد خو سنس منی دکن کی طرف بے گئی۔اور آپ مها راجه رکرٹ میریشا دیہا درصد راظم کماکت حیدر آبا د کی سرکارسیے والب تنہ ہو گئے۔ وہن دیوانوں کی ترتیب عمل میں آئی اورآب کے تبینول دلوان بیکے بعد ونگریے اگرہ اور مبیئی میں طبعے ہوکر اشاعت پذیر ہوئے آپ کے کلام میں زبان کے لطف کے ساتھ است تعارہ اور مضامین کی جاشنی بھی پائی جاتی ہے مضامین میں باریکیاں نہیں ملکہ مونسکا نیا*ل کرتے تخ*ھے ۔اور ادائے لمب اورطرز کلام میں مہت فصاحت اور صفائی تقی تاپ دہلی کے بُرانے سکول لی شاعرتی جیند باقی ماندہ نمایندول میں سے تھے مؤلفت نذکرہ کے دولت کدہ پر راقعم بھی دوندین بار آب کی ملا قانت <u>سے ل</u>طف اندوز میوا۔ نہابین خوش خلق اور ملیسار بزرگ<sup>ا</sup> تخفے جبیدر آباد میں مار ہے *سلا 19 یکہ (۱۳۲۹ ہے) ہیں جان کچق ہوئے۔ آپ کے دم*سے البهشان اور دکن میں اردو شاءی کے مذاق کو مہت فائدہ پہنچا۔ آپ سے ملامذہ کٹر ت تخصے جن میں یہ نام قابل ذکر ہیں۔ نا درعلی ترکز ہے صاحبزادہ احمد سعید خاں عانتق ٹو ککی مرابرامهم دببير سيدحس سيد بحجو مإلى بنواج حسين انتر يسعيدالدين تمنأ يسورج زائرفاط

رمضان علی - انتختر سهارنبوری - انتشاق صن نشوق گوری مث نگاق صبر دملوی وغیر ہم -انتخاب کلام ملاحظ مرو -

انتخاب زدبوان اول

الجها ہے فارخارسے دامن بیم کا مربت

رکھا ہے تونے در دمیں درمان تھیم کا عالمے سے ستخن ترہے فیض عمیمے کا

مونے کولوں تونورسے پہلے بھی نور تھا برین کریں برین کریں

یه تبربازگشتی ہے۔ کہ تم رپر دم نکاتا ہے مریض در دہجال کا کہ تم رپر دم سے مریض سے مراس

کبھی انسونجی پوچھا ہے سی سے شیم گرای کا مٹا دو دل سے نفشہ خاکسار و نکے مزاروں کا پڑلیگا صبر آخر تو کہیں ہم بے قت کروں کا

که اک اُمتِید ربیعة ناہے جدینا بے تسارون نهیں کیوں اعتبار آنے لگا بے عتباروں کا ظهر مردہ دل بھی تھا کھی تو مایر بایروں کا

> فاك بۇكرىجى غبارىپىمى مەم ئۇا نقطگرناسىيە باقى آسسىمال كا د

چینم مجنول ہے بیروہ محت مل کا

اک اِک خطاشعار سے رحمت کی ہے لگا ہ مزاہد جینئے جی ٹرسے رنجور کا علاج برسنش تری جناب میں کیاز مدو کفر کی

پرسسس بری بباب میں بیار مبدور خطا منظور کچیرات مهود سے اپنا ظهور نخفا اے برق کس کی آگ میں کس کو صلا دیا

سافی کی حبیم شوخ کی بفتین مذبیج جیمه که نیا ہے رہ رمرکھ کنا دِل میں برکال کا

لب جائ خش رج صور في سيحائي كوعويان سليفه نشرط م ميركام كو بيدا دانسان سيح الماياخاك مين حنكو توكيران سي كرارت كيا

ئرلگاخود فلک جان عدوبر برق بن برگر در لگاخود فلک جان عدوبر برق بن برگر در اسدار بالنے میں تنہاراکبا مگر تا ہے

سنز دیکیچوکه دل کے کر مکر نا اور بیر کهنا انگلف برطرف کی بیشان مخفل رنگیس

دنشن گردی کا مزافیس کوطال ناموًا شب غم اورستنمها میشنب غم م التصریک بین حجاب ماس سب ملانشال منزل تقدكل تواريض جا ده كفرود سركا ولربا آپ کی ایک ایک طرا کو دمکیھا أكبيا أنكارمين سمكومزه افتسبإر كا دلبول کی داد کیا فریا د کیا غردون كاش دكياناشا دكيا وه دل نامتنا د مهو تحفيرت و كيا جفود کریم کوکرسے صبیا دکیا بافى جورسى كإنبين كذرط نئة تواجيعا لگاكرىسى سىدىكايا تو بوتا بدگماںنے مجھے سرباؤں سے ملفے نہ دیا حشرتك سرشه كونهين نوبت به نوبيثانكتا نحوب بخفاانسان اكرصبروفناعت مانكتنا أرمهرو وفابهوتي كيا قهرخب إمهوتا رنگیا برده یا رسسانی کا اللاز كج ادائى كا ٔ جا آمار بہوں مذکفر سے ایمان ٹو گیا بناب ج ادن تم سيكسى سد مرونه برسكت تهيين بم حيور دبن يبليخ ي ويونهين كتا اوس مجعاً جاكركوني البيام ونهيس سكثا یه ول ورال نموندے جہان آباد کا شاوكرنا بات كياب عاشق ناشا دكا

باجورسة لفاق وكدكا توجير كجصا باكهير كهيركا خود خود دِل مرے <u>سیدے سکھنیا</u> ما<u>ہے</u> وه نكاه نتركبين كبيراس اداسسه بجركني خوں بہائے عاشق ناسٹ دکیا ول كوجا لاجس طرح سمجهاليا نامرادی جس کی تھری ہومرا د سم کهان جا نینگے حصیط کر دام سے بدمستی ورندی میں بیان عمرگذاری مذمانول كاناصح كدول ميسب قالو وسم تضاية خط تقديرية ممت طبئه كهيس نسب نتوامننس كرخلاديتا توانسان حركص جسقدر نروت برهى اتني برصى حرص ومهوا اس جوروستعمر أوسب بيارجلاكم ا الخفى سېرراه مېكىدەمسىپ سادگی میں ہے بانکیین کی نوک ببغر في تبكير من زجية الما منابيت جفاو*س پر*وفاکرنی شر<u>سے م</u>رحوکی ماتیں میں تمها لكيدب نم توقطع الفت كريك سم لجهى كوذبح كشن كوبنيا يرسب لفبيحت كأ كون نبتناہيے مكيس اسس خان دبرباد كا وك ممكر مي*ن جان لب*ي أك دامين شا دكام

ہے مری رک رگ میں عالم نشتر فصا دکا م وم کے ساتھ سے کھٹکاسی کا سرائمرسي فصوراتني نظب ركا اوصر كاب دني زايداً وصركا کوئی منفع*ل آپ ہو*نا ریہیگا<sup>۔</sup> توقع بين ناحشر سونا رہے گا اس منسی ایک اس منسی مین دن جی کا زبان مروجا مُسگا ابنی ہستی مٹاکے دیکھولی خوب جی کو جلاکے دمکیھ لیا مجه إس كباط نه كيا سكسى كا قدم با*ن لفركم اطاتيان وقت انتخال ك*ياكيه 'نگاہیں توڑتی رہتی ہی**ں مجھے پر ب**جلیاں کیا کیا أومى مجھا فلک کامیں ہی ٹارا ہو گیا تم ہانے ہوگئے عالم ہارا ہوگب مختصريه بيحكه ابسب كجير كوال موكبا دل كي م م م م الي كهير كيا كي م الموكيا دوسی دن میں کیا سے کیا عالم نمہا امریکہ گویانظرسے ایک نیا نه گذرگیا دىكىيىڭ كەنچىنچەكچەك ھاتىپىرىكىراج خلد مجوكوبا وآباكو شيحانان دمكيدكر مركيطاس دنصب مكرت موخطا وأرول بر

چاره گرکیا پو**جیتا کاسکے شرکاں کی خ**لش بەكانتائجىنكل طبىئے شب ہجر ۇە بىي مىش*ىن نظراور كىچىر ن*ەيىي بىس بتول سيع دخصب نه حورول رساقي كسى كاكك كريك مجلول فرسع مون حسينواب مبن نم دكھا دوسكھور الطهراجقي نهبرآتش بنول سوج عطرهاك ر ان کے دل کی کورنیں نہ مٹیں کھے نہیں کھے نہیں محبّت ہیں ا گوارا ب جو کھھ کوارا نہیں ہے گذر ناوا دي تسليم سي كار نمايان ب مرئ أكصيب كالرائر كثيامت مجحه بيصابي حب زمیں بریاؤں دھنے کاسہ ار ہو گیا *ٹ گئے دنیا کے حصالیے انگا*و نازمیں ناگوارخاطررشك أفريس كيا كجيد ندمخا للسئهم اورترك إيوضع اور بجراسقار كيون ظهر خسته جاب دمكيها مجست كامزه رائلین گھا گئیرنے ح**بوں کو دکھیر** انگھین گھا گئیرنے مهم كوجية تمن يرجعيا دين كي لكا من ہوچلاہے کفرمبرا رسنا ئے را و دہی حصليهم كم كجيدا ورمرها وبنت مور

ن رخم نازه جایئے داغ کهن <u>کے پ</u>اس ے دوسرا دہن بھی لگالودمن کے ب<u>ا</u>س تمه نوا بذك وست ہواراعہ جاں سے کیا غرض کچوادھرکی ہے کچھ اُدھر کی آگ أسى كوازمان فيهن جيسابينا بناتيهن وه بحركو يا در <u>گھن</u>ے ہیں ہم انکو بھولجانے ہیں مجصسه سوانوغيرمرا راز وال نهبي واوكس لطف يريين ببن تبفاكيت بس ولدار کباکه نمه تو دل *آزار تھی نہ*ییں بُريه بوكريمي تماجِقة بواجِيها اسكو كنته بير مگروا وخون شهیدال نهب پس بەكس كے ورت بنظراب كسكے بارت<u>وت</u> بىر اور کچھ لوگ بھی و یوان سبن ایشتے ہیں وبس محمولة كهدب وبياركمنا يدمحنه وبس ونان بدبدگمانی ہے کہ حبی اٹھیبس ڈھوکومور گھرمس کیا ہوتم کہ ہو بازار میں فل*ک ش*اباش *بوکیاکیا مرے روان ککالے ہی* یہ مرت قتل کے سامان کھاں جاتے ہیں له مرزش کے فابل محمد کارونکی بانیں ہو ممرابه موكراس الفت صيادين ہم اسیرانِ قفنس بنود فنید کی میعاد ہیں

لجد نحف ليكه ما سُتُه إن وطن سح باس اقرارهی اُسی سے اُسی سے بواب بھی شکوہائے بیفراری سن کر<u>ؤ ہ کننے لگ</u>ے عشق كبالشيسيحسن سيحكباجيز منفروه كمس بيرنسفهن كسيناحق سناتيهن بهال غفلت شعاری بروالی آمرز گاری م مجدسيري كبول مذبو جيعية مبري براثيان عجه سے بے مہری وشمن کے گلے ہیں الکہ ضدب اگروفاس تواحیفا جفا سهی بعلى لكتى بيركيوس وتمهاري كج ادائي هي فلاکی فلائی میں جیزے منظار وكى دلونى جيء عيارون كى كاندباب <u> کچھتو ہوتے ہی ہ</u>رالفٹ می*ں عبوں کے آ*ثار ہیں تم کیون ن<sup>ی</sup>س کو در دِ دل کر تکوسننا ہے ىال بەشوق م<sup>ىر</sup>ن-ئەكەزنىدە بوكەمرھابىر حلوه سوسورنگ میں سے برجرہ در لبهراً المصونين السوايل بهي موتلول <u>بل</u>يري یان بن بنکے مری جار کهاں جاتے ہیں عجب كببالسكى رحمت سيءاكره وبخث يسيركم فكرازلوى سدبابتدوفا أزاومس ام سي هيو شار سمجود فيدستى ساح يجيك

لے ظہریان پیخن میں کبوں نرمولطف باب *ېنمېنگ بړورده شا پېج*هال آبا د ېس مری بے چہری راہل چرروشک کے تیمیں وه ماقص مول که بئی استفص میں مفرقر کا رہو <sup>کو</sup>ئی دم کامسافر مبول کوئی ساعت<sup>کا</sup> بولس *نگاهِ نازقان بول دائے فصل مول* ول مير في ورنبت كاشار سنت يشيه إس اوراس رلبط بدبريكا رنسين ملجيهي بيس جرمه ناكرده خطا وارسنه مليقيه بس كياثرى شف بيم محبّت بھى اللي توبه زمانے سے وفاکرینے میو تم نو جهال میں ہے *مرق*ت مو**ن زمانوں** اسانی بے ظہران کویہ نخوت جهاں *ہیں خوکھ ہوت ہوا*لع میں ہول كجيسوج لوكجيد دنكيط لواس عشق كانجام ہم رنہیں کتے ہیں کہ وشمن کو نہ حب ہو الردم ان كاخيال بي محجم ہجر میں بھی وصال ہے جی و ب افتبین جهال کی مے دم کبیسا نظر میں بجلى كيور كسي جرمرا است يال مذهو لبسے سے کیا گلہ ہوجو تا مہرباں نہ ہو إك التفات عام نيسب كجيه بجعلا ويا مستم كوتومجضا بهوعنايت شكايت بوتو تيراليه سي كيابو مِرك كُفرنشوق سيماً جاؤُ ناصح يهمجصول كاكه تم بعي إكبلامهو البيبانه بهونم خلق مين انكشت غامو اجبهانهيساننا بهي لكامهون كاحيرانا قیامت برن رکھوفیصلددل کاخدا جانے نها*لے مُنہسے کیا لکے ہاہے م*ذرکیا <u>لکے</u> انبان خاص أرد وسيمعلي اس كوكت بي غضب جادوسيال تم توظه بيخوش نوا نكل

نخاب د بوان دوم

البوكا جسے اعتب بار ہوگا قاصد کا سرگوا ہ ہےخط کی رسبید کا نگهبان میں مون خواب پاسبار کا

ملنا نزاحشر مريب يمعسلوم الهياجواب نامه دل نا اميب ركا نظرمين نيندبن كريجرريابهون

ظهرا وحاواب میکدیے کو نكالازمر وتفوي بيكهال كا ينغمنه دنكيفتى بيطت تل كا کشتهٔ نازاک زمایه ہے لىب كن ان كى گاليول كاكباجوا ب اور نو دےلیں گے ہم سب کاجواب کہاں کے حص<u>گرشہ</u>اورکس کی سکایت چلومل جاؤسطے ہوجائیں حصکر سے ان کے وعدے پیستی شب غم فیدیتے ہیں ہم تھی کیا کیا دل بتیاب کو دم دینے ہیں اس پەلىينەسىزازك كى قسىم فىينىنىدىن. بزم ونثمن ميس ملانے ہيء خضب نور مکھو المجھائقے سے کھو کے روئیگی دنیا فلك نيبرت بيرك بإيب محمكوا برى كشكش سيجيرا بالميمحصكو المحادي جنول نے فیور مذاہر ب خطابهي كوئي كوئي تقصيرميري ومى بور ميں صبيبابنا يا بير محصكو آج کل ہے نصف ہندی نصف کگریز کی تی اب نوارُدومين زبان مآدِهي روگني خدلمننا بيصونكي سي اكرانسان سويابو مگرہاں اومی کوادمی شکل سے ملن سے انتخاب دلوان سوم ہم تو بھو لے بیٹھے تھے نسا زیرا تو<u>نے خور ح</u>ھیٹر *کے بھیر*یا د دلائی اپنی نه په ول نغل میں مبونا مذبیہ حال زار مہوتا وه ملاست تضاجو بمونا كهبس امكي بار مهونا نبرے وعدول كاستكر جو بحروسا بونا

نەكەيدى طبىيعت آنى نەكسى بەجان جانى برمهبشه مزاجدنا بداميد وسجم كبسي زندگی بھراسی امیدرر مرننے رہنتے سمولوبان ږده کې برلسرږه مې رستن<sup>ود</sup> . ىنەپوھپواس دل بنياب بين ارزوكيا كيا جلوه گرسپےان تبول میں کون زاہر دیکھوتو توجيعه كهتاسي كعبه بيدوكه سبنط مذمرا ببفراري لمشخ اجزائے دل بنیاب دیکھ كوسرغلطان بصاك اك الشكل وايذمرا بزم دنیا ہیں ملے ہیں مجھ کویہ دوغمگسار شمع ہے مونس مری دلسوز بردوا نہ مرا

نالول كي جنانسة نو ليقط دل سيم إرفيل كمبخت نكلته كوئي ارمال نهبين دبكيصا بلاسه ایک بارات کردش ایام بهوجانا برأبوتا بعلامونا لكصائضا بتومفت ررس نحيانماشه موكه ببوحث رمين بابهم فكرار تم که وول مرایش تم سے کهوں ول میرا كافرايناتجه كندين مسلمان بينا باركه كمنوسي كباترامشرب بخطهير مين كسى كالجهي سنسه رمندهُ احسال نبعُوا ملك لموت بحبي أكرمرا تيمسان زمرُوا د ملی اُرُدو کی کان ہے گویا كان كبيبي جهان بسے تكو با من رکا اسمان سے گوہا به وه خطه بع سرزمین اس کی اب تو آجرا مكان بي كوبا تفي حبب آباد تفي کھي دِ ٽي اب ما دملی رسی نیر کوه گفت ار ایک بافی نشان ہے گویا جوزباں ہے بچی کھیجی یا تی | کوئی دن میهمان سبے گویا بےنئی روسٹنی رواج پذریہ دوسسری اب زبان ہے گو با بدعبارت کی شان ہے گوہا نیم اُردو ہو نیم انگریزی اس کے گھر کی دکان ہے گویا بن گيامش بخر خُلدُ کا مخنار غمرن گياكبھى كبھى ارمان ہوگيا هرطرح ولنشين نرابيكان موكيا وثمن إب انكية ركائكهبان بوكبا اليحبيسم أنتظا رتركيضون كوسلام الله رے نظر ترا جھپ کا تليث كيا دل أڑا كے حجيف يٹ كيول كبيبي بإلا أي شيخ صاحب يارول سے ملاؤ الم تف أكا او تولِ الست کے نوازن مشتاق بے ول اسی صداکا (رُلف شبگول کا دصیان ہے دلکو رات بیار برسهے بھاری آج ملانصيت بمركومزاج دال صبا د لگ*اربا ہے جین زیرِ آمٹ یاں صب*باد

لهانيال *زرب*ت عمر *جرش*ني بونگي

كليجه نخصام سحسن ميرى دانشنال فتياط

تههير بهي بباراجا نابيے اکثرابنی صوت بر ناغ رنجش پرزخش <u>سے می</u> کھٹ ہی تو تھر پیر وه آئے تیرکی صنوت گئے برق نیاں ہوکہ موناسبے لین دبن کسی اعت بار بر آنسوۇں نے يا ۇل بھيلا ئے مد<sup>ول</sup>م دېكھا جس *برزمان بریان و با ک*اسمال می*ن بهم* ننمن *نویتمن اینه بهی دل برگران بی* ہم عاننفى كھيل نہيں كار پہوسس كار نہيں كونئ جاروب كشزحت ندمخا رنهبين ایک شب کی جار رائیس موکئیں ابسى لأكھوں وارداننیں بیوگئیں راسني حرف غلط ہے كہ مٹا سيكتے ہیں نه جلاسڪته بس اسکونه بهاڪتے ہیں بات مُكِوى بوتوسوطرح بناسكتے ہس مگر سبان کی فدرت مری زبان میں نہیں بخبصي ول ميں جو كانتے به انشتر نكلتے ہس وه اس اندازسسے نا دم رمجنشہ زیکلتے ہیں الببول كے مگرجا بہنے والے بھی بہیں ہیں نشنتر کی دہرہے رگ ابربہار ہیں ہوتاہے ایک چاہنے والا ہزار میں وصوكيبهن أثفائ اسي اعتبارمين

سی کمبخت جانا اگر تم کوخطاکیب کی بكشنے سے من سوبہ بوخفا ہو نا ہی جب محصرا برآناموت كاآناب حباثا جان كاحبانا <u> محتصر ہو</u> کے جمع میں نونے ول دیا ول دہری نے اور تصرفحایا: فلق کی اگٹ کو ) کیا جانے کو ٹی کون ہیں کیا ہیں کہاں ہیں ہم آگر تمهاری بزم میں اشنے سے بک ب<u>عوٹے</u> شوق دبارطلب طافنت دبدارنههيں جب سے کیے کو سدھا کے میں فکر تیزخوار شام بجرال کی درازی کیا کهول موم کن کباجی پہ کھیبلا کے ظہر مبل فثمن کوئی رخ ہے جھیا کتے ہیں بزم جانال مبن مسلمان كامرده مي زفيب لمئے بگری ہوئی قسمت کو بنا میں کبونکر وه جلوم بيش نظر مين حودوجها ن بين نربي زبا*ں سے ر*نج نبہان شکو سے بن منکو <u>تکلتے</u> ہیں ہوس منے کی ہونی ہے دوبارہ دادخوام وں کو ُونباکے دغابا ز*ست مگر ریحسیں ہیں* جل تض بجرے ہیں دیدہ ننونا بہ بار میں بدنام کرنے والے میوٹے بناٹرون کیا م جانفے تھے ہوتی ہے ونوں طرف سوجاہ

صبح تك تيرى بلابكين شب غم لينتطير دور كرابل خرابات فدم لينته مين برنگ الگذه جبرت میں ہومحو نشا شاہو نەببر*ىسوا ئے عالم مو*ل نەنخەبدنام ك*وڭۇۋ* مزاج کیوں پُوابرہم اُجی کھو 'ٹو سہی حصائك تاكنے كي خويد گئي یه وه انگصیر سی نهایس حن میں محبّت انگی پیروه انگصیر سی نهایس حن میں محبّت انگی بات نکلی ہوئی منہسے نہ پرائی ہوتی . اتھا <u>لے لیے فلک نیا کے ریسے سوزمیرا</u>ننی ہوئے جب روزن در بندا ماص کھا گئدامنی سنامي*ن گيتقي*فت ابنيمند سر <u>حريه</u> سالني ره عاتی ہے کھنچر کھنچ کے جوشم شیر کسی کی رسسيدليني خطكي سرنامدرسي شعله سانكل جأناسية دل اور حكرسي حوصلےاللّٰہ واکبر فاک ہے بنیاوکے باندھنوکیاکیا بند<u>ھےافولئے ہے</u>بنیادیے

ہم سامشتاق کو ٹی اور نہ ہائیگی کہ ہم جا نکلتے ہیں جو بینانے کی حانب کو ظرمہ أسه مرّ نظركما مواسعانني خبركبا مو ججيه جورى سي كرملت رمبو باسم نوبهتر بو بطية بواته كالمركو ذراسنو توسهي نوہوانی گئی شباب گیا . نوبېرنوبه غېرىران كىطىبعت ائيگى مرخبات منمجتت مذحدا نی ہوتی را سرگرلینگے مرگرکز*ستنم*کش بھی کہیں اپنی نظركمه نى رېئ حب نك مذ نفى كجيه فدر زيظاره بإمى كى زبال سطَّةِ بهت كيوس ليانمة كرتابيه كمي كجيدا نرشوق سنهادت بحاب النباكا يضفطع تعسكن یا دانے ہیں جب عدرجوانی کے سلنے سا*ل سے جو*یہ انتھا لوجھ وہ اس کے لیا أثاء يحطشن كياكباخلق مس طوفال أيقي

عا بله: - مزل زبن العابرين خال عرف كلن خال ولد صاحب زاده اصغر على خال نواب عابد پوسے علیخاں جنت اشیاں والی رامبور کے داما دا ور جے پور میں مدار المهام مصلے اسلاما م

یں سیا ہوئے موزونی طبع<u>ہ سے شعر کہتے کہی سے م</u>شورہ کا انفاق نہیں ہُوا جب حصرت

امبرمينا فى مرحوم نے نذكرہ انتخاب يا وگار ناليف كبا تضاءائس وقت ان كى عمر بياليس سال کی تقی ان کی سبکیم کومها راجه مرحوم نے دھرم کی بہن بنا یا تھا اور نہایت مربانی فرما تنصفح جناب عابد كومضامين عاشفايه بزلتشجي ونازك خيابي مين كمال نضابه کلامه کانمورهٔ ملاحظه م و -مُنه وكھانے بين تمہيں كونسى مجبورى تفي حال دل تضاينه عارا كه وكها يا يذ كبيا عبث حبكرا بيايشخ ورمغروا بال لظركعبه مين حوآيا اسي كودبر مس فيجعا ليركان نكليق بحق نولخت حكر كسائفه ارمال بجرسي ول مين بالتي مزارمين جاں اوننی بیقیرار د مکھنے کب مک سید جيني زف بجربار مرف ند دے انتظار غيرت نوكيون نهيش بيجبوردل سيهول بنتى نهيس بيے بارسے بے التجا كئے على بلر: رسيدعا برسين سهسوا في ابن سيرغضن فرحسين شاگر د حضرت اميرمينا تي -عربی فارسی کے علاوہ زبان انگریزی سے بھی ماہر تھے علم عروض تبا قب رملگرامی سے حاصل کیا تھا۔طبیعت وفاد اور ذہن ریسا تھا۔شعربیں کُو بی نہ کو ٹی بان لکا گئے انداز بیان کی شوخی سے کلام میں رنگینی پیدا کر دیتے الفاظ کی خوبی بندش کی خوش اسلو بی آب کے ماہرفن اور کہندمشنی مہونے کا نبوت بسے رہی ہیں۔ پیندرہ برس کے فریب مہوسٹے کہ آپ نے انتقال کیا ۔ بھم *رسبیدہ کلا*م کا انتخاب نذر ناظر ہی<del>ں ہ</del>ے ببدل كب كهاماننا ب كسي كا كها نفايذجا السكي كوييج من ليكن ندریں چاہ تبول کی توکروں کیا واعظ ووسركام كيفابل بي نهيد ل اينا الممني الشغالة والسع بهلاني كوس سم في ما ناحاً صل ولكا كيو بعي نب ب بچرآئے مسجدول میں ترم کی بھی سیرکی جو بتكده مير لطف بوعا بد كهيب نهيب دِل يُسكير كوبنا ييقيبن مسوياتين تجعول كے بھی جوا دھرا پ نظر کہتے ہیں عابدبه ون ملیٹ کے نہ ایس کے بھر کبھی وتباكي وبالهف المحالوت بابين

كوئے جا نا ركعبہ بنے لئے لئے منرط کے واسطے جزا بھی ہے کچوکھٹک بھی ہے کچومزائبی ہے مشراتب كوييئه دن كوروزه واربسب رولائے خوب حوصلے دل کے ہوگئے گل جراغ محفل کے کے اُڑے مجھ کو ولوئے دل کے اجونكلتا ہے تری محف سے خوں شدہ واکا مرے کیجے تو نیا نسینے ہے ا نا وک ابنا مرے سینے میں ٹرا رہنے وے نبال کا کام لیتے ہو نظرسے الكطبيعت كي طرح أبين أنبواك

تضرت عابدحرم كوجا بيش كبوس وعدہ کولازمی وفا بھی ہیے | كاوسنس خارغم كاحال مذكورجير مزاب زمدكارندى كبسا نفاك واعظ ا تبغ سے وفت ذبح مل مل کے | وه جب آئے برنگب با و بہار حب الجهالأت باب في ال رول کو تھامے ہوئے نکاتا ہے دم مے اے شیم زانسونہ بہا سینے نے دل کولے کے مگرا و تیرفکن دل کی حکمہ الثارون سے کیا کہنتے ہو با ننس كوئى تانيروكها ليكشش دل ايسي

عا مدر به میزاخان صاحب و ملوی خلف و ملمی ند حضرت سالک دملوی نهایت 🛮 عامد خونش گواوز کنته سمنج نخفے۔ دبلی اور حب رر آباد کی ہمیرا بھیری ہیں کلام ضائع ہوگیا بإنج چیرسال مہوئے قربیًا جالیس تربس کی عمریں انتقال مہوًا۔ منونہ کلام ہیہ ہے۔ ایک توموسم گل اس بدگھٹا ہے واعظ ول بہرس طرح سے فابو سیم بخواروں کا ومجيوانجام ريبوناب دِل أزارول كا ا نفده باعشق كودركار بياليوسو المنسل منس ارزال بهو توجيع مرخب ريارول كا

تشمع بروانے کو محفل میں حلا کرنہ بجی ا بل ظاہر ریکھلے کیا مدعا منصور کا کس طرح کو تہ نظر ہا جائے مضمول ورکا

آلفاقًا مل كئے بیواج توبدت کے بعد ماحب لأسننا برك كاعابد مهجور كا

عابد

عايد

ع البر: منشي دببي ديال خلف منشي سبنت رائے قوم كاليت تھ ساكن فنو ج سلع فرخ آبا دفنوج میں وکالت کرتے تھے بلاسا سے بک حیات تھے۔ان کا د ہوا ن انصب کی زندگی میں شالع مبوکیا تضا ۔ نگہذ کا حال معلومہ نہ ہو سکا۔ شاعرمهمولی درجہ کے نتھے۔ کلام میں بطب ویابس موجود ہے۔ قدیم نخیبل صنائع بدائع مضمون آفرینی ونثناءی کی روح و رواں جانتے تھے جنیال کی رسا ڈئی ضلعے مگبت کے وائرہ ٹاک تھی۔ان کے دلیان سے اشعار ذین نتخب کئے گئے ہیں ۔ نا ظرین ملاحظہ فیرا میسُ أيأككث نام جوخندال كل رعنا مبرا خوب سيبز ہؤانخٺ ل تمنّا مبرا بدرنے سیکھ لیا سے وہی گھنامیرا الهجرمه وسنس مين توكا مهش محجه مرتب والا سوز فرقت نيجو اثكون كابها يادربا ے ہیں ماہی کی حکمہ بولکے سمند سرا منتام شهرُ ہے یہ بساتھ ہے جو تی داماں کا جواني بيح وبطف عمربيري سطأل اسكا کها پینے که کهنا ہوں میں موز دار سے محفل كهانبك*ت إوشده ميدسب اجراجي* جيد بامئن نے ریشا طال کس نے کر دیا محجکو کهاوشمز تری ہے زلف کی کالی لاجی جیا کهامیرے فدم کی آئے ہ تو تباچ*یجی* عآبر حجاكا كي مركوكبيكا خطامعات عقبي ميرحب كويكص كالتي ناميمل ملنا اگر مبووس كا وعده مبوراس<u>ت راست</u> نورننيد د كوجام كوئي الكس منسكهول جام **ہے دلدار کی نث بیاب میں کس**سے دوں | جام ملور بن مبن بولو*ي عكستا*ب لاكهو<sup>ل</sup> يبرضي ببي اك بالشي شام وسحر كننارفون ہو جیسے بفیت فزانور سحررنگ بشفتی على بد. ميرعا برحسين شاكر و مثنتاق يخيال بند -الفاظ ريست شاع بيس : فدمائ لكھنۇ كے خوسند جيس ايس يمنونه كلام ندر ناظر مين سبے ۔

عابد

عابد

ببس مزن بھی با فی سبنے ں وحث بھے سامار کا بيس چاڪ فن ريب ڪمان جاڪ بيان کھلاکچھ کھی نہ راز لڑئ تکوانی سوئے بہوٹ مرسای کیاسمجیر کہ . ڭنىسەاس كونېرى دىنگ*ىے خدا كے ساتفو* بنائیصنم کے نو ناصح مقیر ہس ہم ا بله: مهٰبه عابد على سنت گفتهٔ طبیع بساوه بیان معنی آم سے ایک غزل کا انتخاب ورج کیا جا ناہے۔ فوں میں بھینسکے سببکٹروں <u>حضکے ات</u>ھاجگا لیالوچھنے ہونھاک کہوں ماجرلئے ول دونول كالكيطال بدابذات جب رمين روناسے مبر*بواسطے* دل ہیں *رائے د*ل وصو کے سیے جائے کوئی مار بیچ لائے ول ننتا ہوں آجکل وہ خربدا رد ل کے ہیں ېربرودم به مُن سے نکاتا سے کئے ول تصفي كويزم بإرسيه عابد أتحف مكر عا بار اسبدعا برحسین صاحب لکھنوی بیٹ گر د جناب فصاحت نیوشگوخی نیکر ربان می*ں روانی کلام* میں مضمون آفرینی اور سادہ بیا نی فابل دا دہ<u>یے ا</u>نتخاب م*لاحظہ ہو۔* بحرون دم بجرجي ألفن كانمهاري اگرزنده مون میں سوبا رمرکے رقيبول كى خوشى تفى ان كومنظور ر مری متبت بدائے بن سنور کے منه حابين گے زری حبّت میں فراعظ رہیں گے کوجہ جا ناں میں مرکبے ہوئے تم ہے جھکڑے عمر بھر کے مری میت کو دفناکروہ بو لے جيئهي توجيئه بوكراس فسيب دتنهاني حضر بإزا ئے ہم البی حیات جاورانی سے بھلانامہ توکبساسانس کالبنائجی نشکل ہے بہ ابناحا*ل فرفت میں مہواہے نا توانی سے* عاً مبله: ــنفاضي ستبدعب العلى ولدمشيرالته ولدسيفيرا لملكت فاضي سبرهبث بيدعلي خاص لحسب حجم مرحومه وکبیں علالت منز فائے مراد آباد میں ناموراور اخبار مخبرعام کے ایڈیٹر <u>خصے آ</u>پ گا له نسب حضرت امام رضاعلبالب لام سيصلنا ہے مولانا محصرصا کح آنالبنق با دست ا **ما لمكيراب كےمورث اعلا تھے جن كوسلطان شاہجهان كى سەكار سے برگذمس لورضلہ** 

مرادآبا دہیں محد بور و غیرہ سات آتھ گاؤں معافی دوا معطا ہوئے تنے۔ وہی نوطن اختیار
کیا۔ ان کا انتقال ہو جانے کے بعد سید محد سعید اس جاگیر کے مالک ہوئے اور برگذشوں کو کی خصاباکا عہدہ حاصل کیا۔ ہونسال اس خاندان ہیں منتفل ہونا رہا۔ اس عہدایں جاگیرکا زفنہ ایک لاکھ سکھر کے قریب تفا ہو سلام کر لیا جاگیرکا زفنہ ایک لاکھ سکھر کے قریب تفا ہو سلام کر ایا آپ کے والد قاضی سید محرح مینید علی خاں صاحب تحم میرزلے غالب کے نشاگر دعز زباینے زمانے کے مشہور مورخ اور نا مور اخبار نولیس سنے۔ اخبار جام جمبنید اور رہیلکھ ٹھر بین مراح آبا دکی ادار ب کے علاوہ ریاست جے پور میں سروس شند دار فوجداری کوئٹ میں مراح آبا دکی ادار ب کے علاوہ ریاست جے پور میں سروس شند دار فوجداری کوئٹ میں حاکم اپیل رہے ممتاز الدّولہ صاحب حکیم محرب بیم خال صاحب جیمین سکرٹری کوئسل حاکم اپیل رہے میں نازالدّولہ صاحب حکیم محرب بیم خال صاحب جیمین سکرٹری کوئسل حج پور بہت قدر دانی فرما نے تھے۔

عابرصاحب ۱۹ صفر محلی بیدا ہوئے میں جیدا ہوئے میں جوبا صاحب مرحوم مشی است است ولادت کا قطعہ کہا جس کا آخری مصرع یہ ہے۔ جے۔ سال ناریخ او ملبندا ختر آپ عربی، فارسی۔ آنگریزی زبان سے وافق ہیں ۔ فن شعرگوئی ہیں ابتلاً اپنے والدا جد اکو کلام دکھا یا کرنے تھے۔ اسی دولان ہیں شوکت باغ کے مشاعوں کا آفا ذہ واجمعن واغ جھی دام بورسے لنڈلیف لاکر بزم سخن میں شرک ہوئے کے مشاعوں کا آفا ذہ واغ موالی داغ جھی دام بورسے لنڈلیف لاکر بزم سخن میں شرک ہوئے کے مشاعوں کا آفا ذہ کو ایس واغ نہ واغ موالی کے سامنے زافو کے تلمذ و کہ کیا اور ہیلی تخلیل کو زبان اور سے دائے موجم کے سامنے زافو کے تلمذ و کہ کے علاوہ تاریخ گوئی میں اعلا درجہ کا ملکہ تھا ۔ داغ موجم ہوئے تھے۔ ان کوجناب جلال اور صفرت اور بین ان کی ہوئے تھے۔ ان کوجناب جلال اور صفرت اور بین ان کی شاعری اور تاریخ گوئی کے متعلق شا کے ہوئے تھے۔ ان کوجناب جلال اور صفرت اور بیا دیا ہوئے تھے۔ ان کوجناب جلال اور صفرت اور بیا دیا ہوئے تھے۔ ان کوجناب طور رہا آباد میں قائم میں مصاحبزادہ مصطفل علی خال مشرور صاحب زادہ شدید علی خال شبیر۔ حضرت مضطرخ پر آبادی جناب جلیل وغیرہ نزیک تھے۔ آپ اس کے سکرٹری بنائے گئے محضرت مضطرخ پر آبادی جناب جلیل وغیرہ نزیک تھے۔ آپ اس کے سکرٹری بنائے گئے حضرت مضطرخ پر آبادی جناب جلیل وغیرہ نزیک خصے۔ آب اس کے سکرٹری بنائے گئے حضرت مضطرخ پر آبادی جناب جلیل وغیرہ نزیک شے۔ آب اس کے سکرٹری بنائے گئے کے حضرت مضطرخ پر آبادی جناب جلیل وغیرہ نزیک شے۔ آب اس کے سکرٹری بنائے گئے کہ

تھے۔اپنے استناد کوصاحب طرزہ اور بکرنگ مانتے ہیں۔اوڑسٹلہ جانشینی داغ کے انبدا سے مخالف ہں۔ اور اس مے منعلق با انزاخبارات میں مضامین نکالنے رہیے

پیس ۔اصنا وسیحن برِنادر میں اور محاوران سے ماہر۔علمی۔ تاریخی اور اخلاقی مضامین

كثرت سے لکھے ہیں جبندناول جیب كرمقبول عام ہو جيكے ہیں فرسنحن میں منشی

محدعبدالرزاق انزيث ببخ احد مخبن حسرت ينشي منظورا حدمنظور بمولوي محدعلي بهوینش میولوی عانشق حسبین عاشنق یعبدالغنی فغاں مولوی علی احمد تمرآب کے نیاکور<sup>ل</sup>

عأبر ساحب ممرخ وسفبدرتك نيوشنا خطوخال منوسط قدو فامن آ دمی ہیں مزاج میں نشوخی وظرافت ہے۔ رامبور کے نامی مشاعرواں میں وادسخن

یے چکے ہیں ۔انجمن انحا د<sup>ی</sup>خن د ہی کی تحت جومشاعرہے ہو نے ش<u>نئے</u>۔ان میں بھی

کبھی کھیی نزکنن فساتے . زودگوئی میں فروہیں۔الفاظ کی نٹ ست ۔ بندش کی خوبی روزمرہ ۔ بول پال داغ کی شاگر دی کا اظہار کرتی ہے۔ بسر شعر گلزار داغ کی شنگ فننہ کئی معلومہ ہونا ہے جس میں مادگی اور مضمون آ فرینی کارنگ ہے مِفنی تفضّل حسبی<del>ن</del>

بؤكلهم روار كيا- اس كاانتخاب مديه ناظرين سبے-

برمنخا ندسه لينشخ ب بيت لازم جِعِدِّرُكُرِغَبِرُكُووہ سائھ ہارے آئے

صدمنت جربيهم متوكية ولبكن آدُاب بل کے بہم شکوہ قسمت کرلیں

چل دیاصبح نشر قصل یه کهکر محجه سے تم سننوجهي توسناوُن تمهين روفريت

آه وفريا دکو روکيگي په طیمن کب نک

ایک چلنا مرُوا فقره جوست نا بارول گا كامروه كياكرين جوكام بهوبيكارون كا نم ہارے نہوئے غیرتمہارا نہ ہؤا اب بھی کمبخت کلیجہ ترا تھٹٹ ڈاند ہُوا تركهوتفي جوكهول بجربس كباكبا ندمؤا

وه منیں کے زمرا نالہ دستبوں کے مک

تنظرراه میں بلیٹھے ہوئے میں بیک نظ و میں اور کے نظر بازوں سے جوہور کر نیکر ماری پیر ده دانشان درد حکرس ب<u>ک</u>سنس <u>فی ت</u>ے السول سے کیا کھے ٹی پیرا جلئے ول كتنے جُرُّد كھائے ہيں كتنے ستائے دا برط صكريب ان بلاؤں سيے مجھ رئيل نے ل و*ل سے کوئی شنے* نوکھے ماحرائے ول بومدن باسطائل ره جیکه م*ن میری گذش*ی کے نہبر کھانا ہے کیوں لیتے میں کیا ک<u>ے زم</u>یں ننم کباچیز<u>ہے</u>کیوں آب *تیاکینے*یں آپ سوبار کہ بین زک جفا ک<u>ننے میں</u> اغيار کې محفل میں کبھی راه گذر میں وصوندينك بنول وبهار كعبه كسفوس دلمیں *میرنے نم بہتے ہو بھیرنے م*و نظر میں كشيح مكثابلا فيسابر وخملا رتقوري سي ہوئی تھی بانوں بانوں میں ارنہی مکار تھوڑی بس *جلوز خصدت مريا ك*ان كبور كھانے ! آپ ہی چھٹرا مجھےاوراپ مثرا نے لگے نگران سے کہوں کیادور کی صارمیکا سیے مگران سے کہوں کیادور کی صارمیکا مت تهيير كبول شك تلب لينياني قسي كو ئى قىيىت بھى بهو دىكى فقطاننى بى قىي<u>ت -</u> نسكايت كباكون عابديين انكي بدمزاحي كي

ظالمركو ئى حساب بعبى ببے ظامر کا تریب جوسيبرظ لجمربنان صب رمهُ فرانی عابد كوءرض أل من كبيا عذر بير مكر انهائم نفولسوفران اب اٹھانے موں ملنے کا بیمبیں روز نیادل جو لیا کرتے ہیں ننوخيان كهتي من كھل كھيلوكهاں كايردہ ماننے کی نہ ہو ہوبات وہ مانیں کیو نکر اس ننگل ہے اب دیکھے لیاکیتے ہیں از کو بالثبنينية ومكيها كوني صورت نهاير وبجيي ده میں بھی بردہ سے کوئی انکھو کا رقرہ نهد كفنحتي نزاكت سياكر نلوار خصوريسي وه مجواليه مَرْسِطِّهِ منائرِ سِنْت مُصِيرُوبِينِ كِرول لِيسْنِخ جِي الحِيتِي كَهِي مدقحاس تشوخی کے اس انداز کے اس انکار يرسب بجهوبيك ضبط غم سرميرى غيرحالت بياننكوه رقببول <u>سے جو ملنے ك</u>ا نوٹ ما يا <u> ن پخیم</u>کیون کیانی کووز دیده لکامو<del>ن ک</del> خفا ہونا یکرٹا ایر وٹھنا بین کی عادت،

خمخارنها وبدحلريج

عاجر بسيدم مبن صاحب يسك فليؤيين بماه وسمبر بمقام بتجو ضلع كيابيدا ہوئے۔اردو فارسی کی تعلیم گھرہی رہائی ہے پر<del>قام ال</del>ئہ میں انٹرنس کا امتحان بیس كبا منفامى مشاعرون سصه شأعرى كالشوق ببيدا برؤا مرشوع مبس حصرت كشنة بلتصوى کو اینا کلام دکھلا با۔ اِن کی وفات کے بعد سے جناب احسن مار ہروی سے تلمذ ہے زبان اورمعامله بندی کی طون طبیعت رجوع ہے۔ابھی نومشنی ہیں کلام مرسلہ كانتخاب ملاحظه مہو۔ لم مُن لوثا بينهاري الأواؤل مجھ حیال متوالی جوانی آنکھسٹ رمانی مونی دا ورمحشر سي شكوه كركي مين نا دم موا يك بيك مليمي حوا نكھاس بن كى ترائى بولى ىس <u>كەر</u>ىخىق سوھاتجز دل افسەرە <u>بىن</u>غو تشكل نبرى كبول نظراني سيصرحصائي موئي بر<u>ده میں رسنے لک</u>ے عاشق سیسے شرا<u>نے ل</u>کے حب شباب آبا نو وه کیاکیاسنم<sup>و</sup>ص<u>انه ل</u>ک مجركوعاتبز أنكان كيعبث المبدي کب مسے گھر آئے ہیں جو آج وہ آنے لگے ا مئى بهارجان فنــــنـــنــا لائی نوبیه دل کث برُ ھنے لگی والب تگی لعانی رہی *سبخت*گی ا گُل بن گئی اِک اِک کلی برشاخ بيحيولي مجسلي كيا ياسمو، كب ياسحاين بترخن بيء وحبرا فربن امک ایک میتی ہے سری بیوزنجی ڈالی ہے تھری صلّ علا صلّ علا لريفتى يبطبب ل برملا ٹھنٹدی ہواہیں باغ کی ولكث فضابين ماغ كي کرتی میں کیا کیا دلبری ش سنان آذری ومكصونو عاجز بيسمال بدلےزمیں واسمال

احزر

رباعيات لوطے کی خزاں آ کے بہار مبننی موجائیگا دیان دیا رہستنی مث جائينگير نقش فرنگارستني اس باغ خیالی به نه نهول انظیز عبرت كامرفع ہے جہاں ہتى مونا ہے فناجلد نت ان ہتى ہومانیہےخاموش زبانِ ہشنی اک ان بی*ں اک جینی فرد*ن میں علجرز اگ **عاجر:** - حناب بیرشیرمحی صاحب صدّ لقی حبیثتی نظامی خلف بیرحربان مح<sub>ارصا</sub> ب ساكن گھانگەخورد ڈاک خانە حبلال آبا دضلع فيروز لور ۽ آپ كےمورث اعلى سنيسخ شهابالماك*ب بخارا سيم بهندوس* تنان تشري*ب لاقے .* اكبرباد شاہ نے ان كى شەج لامت کاسٹ ہرہ سنکراکب بڑی جا نُداد خانفا ہ کے لئے مرحمت فرمائی۔ شاہی عہد بعدمه كاراتكريزى في مجي اس خاندان كى بزرگى كا احترام كبا اور جند كا دُا عطاكمة سگ گزیده کاعمل آلیخ اندان میں نهایت مجرّب بنا باجا ناسیے. آپ کی عمراس وقت بجاسس سال سیے زائد سیے۔ارُ دو۔ فارسی اور انگریزی سیے بقدر صرورت وافعت ہیں اوأنل مشق ميں اپنا كلام جناآب منشى حيات بخش صاحب رتسام رحوم مفرّب نوا رام يو پند جناب واغ کو دکھانے رہے۔ چیٹانچہ ایک مگہنو دفرمانے رہے۔:۔ " عاجرة كوسشاعرى كاسليقه بجلاكهال سارى عنابين اس بيجباب ساكى بيد، کلام میں جگہ حکمہ تصوّف کی چاہشنی ہے۔ایک دلیوان کرشمہ عشق اور ایک رسے رہوسوم به ترانهٔ جریب آپ کی نصنیون سے تزانهٔ جبیب میں نعنیبه کلام ہے اور داوان بيرعشفنې غراليات ـ اور فطعات تاريخ ـ کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعض غزلیں غیراصلاحی ہیں منزوکات

ورحشو و زواند سیے کہبر کہبر مشغنی ہو گئے ہیں۔ تا ہم مجموعی حیثبت سے کلام لبوں برجان ہے اور نامہ ہے *ور در* رہائے وسي مكان بسے شب كوجہاں فيام كيا جواب نك نددبا بمه ني سلام كبا جركوب وكمبخت كواب كوزنها بالمتا أنكحه دكھلا ناہے مرروزل تیری دلیوارکا بنواب سونيين ندو كبياطا تع سيلركا سوكيجب بإؤل بعيرخطره المكيانماركا أنوأبيف وعدسه برأيا نو بهونا عاجزا فاق میں اسس وجہ سیشنسروم بعويما بسريزه آج التكط سنخال كبالبا گئے م*نکب عدم کو کا روال در کا وال کیا ہ*ی أتطح كبيابيلو سيحبرق مرافت جال بوكيا بهوية بهوئيج كوئى تازه سنتما يجبا دكيا فتل خط برصف سيديد المدربوجائيكا بيصدف كياقط ونيسال كمرموط نيكا بهاية تن سي خط بوريا نهب بس جانا لب كُعلى أنكره أكبياجب لينصر أرفتا تؤزمين برره كبابهنجا فلأك برآفتاب سناره روزبرائش سيسيرج نحو مي<u>ن</u>

لو ئی ساعت کامهال ہےمرکضِ نازوانی<sup>ل</sup> بنامين نامه ونشار كبياكدامل غبت مير غوورسن كجيداليها بيان كوليعاتبز ' فاصد کوبتا بایذ نینارشک<sup>سیسی</sup>م نے ضعف كويح مين شيب يلطحه جاثا مهون أكر بهول مکیرفره مالیوس ُ دنیا میرک حبی نے برید بیخودی نے می مجھے میر بیا بال سے نجا بجائي فرنس مس أنكصبون تحيجانا حلقهٔ بندگی بار کیا زمینتِ گوٹ مليمهر خأك يبن سدحيف شافح ن حباليا كبيا بلث كركوني بعي آيا ندا بناك كنج مرقد سط بن گيا وجنستي حبب وه مهاو ميس ر ع اس بفا بونے بلایا ہے ومحفل میں تحجیے نام رنامے یہ دنکیجیگا جو و ہت تل مرا بهولغاز گوشهٔ عزلت کسے حاصل کمال ہونی ہے فقر کو دل بنگی ہدت ہم سے هوگباعهد حوانی خواب غفلت میں بب ن کی میزان میں نولا ت<u>تحص</u>ر بے منتو نْ رَأَنَّ كُونُي اميا يمبري واه ري كُردشس

. نابي مطالعه ہے۔انتخاب ملاحظہ ہو۔

أرام كالمانه كهبي ايك كموهجه غربت نےشہرننہر کیا در ہدر مجھے وخم کھاکھاکے ہم رہے زندہ ينخ بين أب زندگاني ي وبيه وكعبين تجهدكو دصورك لي المتنون سمنے نماک جیانی ہے يوجفنه كيامهو زلسيت بكاحوال مجرمیں فاک زندگانی ہے فطعه تاريز بخرصلت بجيم ببرضامن على صاحب طلال كحفنوي کلزار شاعری میں خزاں ہی خناں ناہو | بعداز امبر داغ بھی کہ بیٹھیے نتفال عاجمة فلك على مفول سوية بنسيري بوئي ضامن على جلال كاصدمه مرُوا كما ل عاجرز بمحرحیات نواح وزیرآبا در پنجاب، کے رہنے والے ہیں۔ ازخاندان جاجی الصاحبي سعلاقه مين كامل بزرگ گذر سے بن عمر ، مد برس سے زايد موگى - اكثر رسالوں میں کلام سن نع مونا رائم ہے۔ پہلے آپ نے حضرت قبر وہلوی سے نلمذ حاصل کیا ۔ آپ کی ابندا ئی مشن نفی کہ جنا ب ظہیر کا انتقال ہوگیا۔ بھرآ ہے مولوی احمد حسن شوکت مبرکھی کو اپنا کلام د کھلانے لگے۔ ببلے ناتبت مخلص تضا بھیرعا جنہ ہو گئے طبیعت موزوں اور ذہن رسامیے بندسشس کی سفا کی بر کم نوجہ دیتے مىپ كلام كانتخاب ملاحظه م*و* : \_\_ وُه عدوكي تعربس جا <u>نكام ريس صح</u>ري بخت بركننته كي صديب عيرى قبرت كيهنا سترهبلی میں جور کھ لے تووہ آ گے آئے درجانال برجو بتنجي أوبه لكتما ومكها چمن میں بیب نالا*ل جونٹرا آٹ ب*ال موا كهيس صيبا وكالحط كالهبيس بيم خزال موتا تزى نظروں سے كركر كركئے ہے تنج عالم اكرتوحهربان بوتا زمامة مهربأن مبوتا بهلايه سرفرازى تقى كهال مبير مقدرمين رنگ مراب نران کی سواجی نبیس كمسى ہے بازا وُصحبت إغبار فالدُّه احجِمَّا ملا بير بيب ريس مرمنت بهم حسرت وبدارمين

بجل به بإيان ننويکے بيار مار وسنمن جان سب رمانه موگبا دمه اخراوهل كرد مكيوسے تولينے سبل ك ترکث نهٔ رام به فلک پیرجهیژهٔ ابن بن کے مگر ٹی رہی نقد بر پھاشہ برگزندمتاگریدسے بدہ نحالا غدانے دی ہے کس طالم کے تقویل اس خ لئے جا ناہے دل *راہ خطر ناک محبت* پی إ و و كيابو كئے فضا كے شل كيون شبغما وصرنهين آتى ا اسمال کی خب<sup>ل</sup> رنهای آتی کیا ہوئے اب و نالہائے کر عامد بسه لا له زوراً ورست من محصر و الموي ببيره رائے انندرام مخلص - ان كو ببیعت سا ده گونی کی طرف مائل بھی۔ بیان میں يتكى تقى ـ دوننعرجو دستياب بهوئے ہيں درج تذكرہ كئے جاتے ہيں ـ عاشقون كونزياك جانهاس أرام كهبين ون کهبررگن کهبر صبیح کهبر شام کهبر کہ اس سے کرمی روز قبامت یاداتی ہے منشی کملا رپیش دصاحب عهد فدیم سے بزرگ علوم مہوتے ہیں۔ کلام میں 🛮 عاجمة جهاں آبا دکی شن عری کا رنگ ہے۔شاگر دان نصبی انداز ہے نمونہ کالام ملاحظ مہو۔ چار ور موائے با دِصبا باں سے موالو عاجز مذر كھوشمہوفا ماہ رخوں سے جنتاك نبطيخ سيختب اجل نو حصر طراح کا فیلے بنا فراق مد جے ا اگریسیے سور درول سلاد صوبس کے دائیدا ا بدولمان کلفت نت حاقی کی برحرار ا **عام برن** مولانا مثرف البحق كوتوال يشهر دملى ننينج حلال الدّين تضانيسري كى اولا دمين سه عاجره ا دغدر زنده تضے کلام میں صمون آفرینی اور نازک خیالی کے تموسنے پائے جاتے ہیں۔ دوجار شعر حوکمال حستجو کے ابد ہاتھ آئے ہونہ بیٹ بدأہ ناظرین ہم

به خاروخس ب ونکیجونمرلا کے ہم کیا کیا مركان بدمر في خواكية بس كياكيا اسس سرونار كى زلف كرە كېرونكىدك سنبل کو آج باغ میں ہے زندگی محال ومرتبرك ديكيف كوأ ناكصونيس أراب ث مستر يور مايها است بم نا ثوال كو كس كے يه ديد فركرياں كى نظريے كاشہ کا ہ جو دشت ہیں ہے آب ہری رمتی ہے عالمجمثه: میرزاع، الله سبکی وملوی ابن میرزا احد سبک میرزاصا برصاحب ٹنان سخن کے دِلی دوستوں میں سے تقصے بہدت گرلطف اور مزیدار نشعر كنته طبيعيث ديس مثانت اورشنوخي كفي مصنامين سيسنجيزكي نمايال سهرنمونه كلا مع ملاحظه مرو:\_ بتاكبهي نجه تجه آج نك قراراً با ہا نہ نظاکہ نہ کر بہ ق **توم**ری *تقلی*ب ے۔ ہے آج نو کجیر رنگ ہی <u>اس</u>ے یدہ تراور لخت دل صدباره سيصبرلوك منزوبر دينيس مزه محجه كومرك زخم حكراور یا و کے ہے جب اس ممکبر لبر روتا ہوں تو ہنستے ہں وہ کمنظر دستھجھکہ كرت بالنحل محفكو مرب ديده تراور عاجرة السلميين خان نبيره كلاث ونوا زخان ميتوطن موضع نيسل- قدرت الله شوق اینے نذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جواں نوسٹ خلق۔ یار باسٹ شائستنه واج مبی اگرچپنوشق میں مگر ذہب کیم ورطبع ستقیم یا بی ہے۔ یہ اُن رکھنا ہے میں نے کوئی آل نبی سسے عاجزنهبن كجيفوف اوسے روزلسيس كا جوانتهمع جلته جلت باجيثم نمرسب بس جب سے لگن لگا نی اُس خوبرو سے م<u>م</u> آگر *ڪڇاد*لينے بيمار کي خبر ليے ّ لِ لَبِي ٱسكة وجاردم بسبع بين نهوجا ويركبير طوق جنول كرزن من فمري كينف كومذك سرو روان جاوم وتحجه وينب فرقت بي كزريكا سوكزريكا ىبى گرچادى حاۇر بىزو ئىرىم كەھىيان جاۋ

عاجيز به نواب محرص خانصاحب بربلوي شاگر دميرزاعباس صاحب نا ورو ا عاجز جناب نواب محدعبدالعزيز خانصاحب عزتيز بربلي كيموز ون طبيع شعرا بيراب كاشمار تضاءاسا نذه كيفيض شخن سيركبهي كمبعى مشاعرول ميں احبيجاشعر لكال ليجاتيه ببيعت موزول لبيند كقي كلام كاانتخاب درج ذبل بيء مع سال بختب بجرال بين لبركية تيا انام اس كاكيول زبان خامد سي تحرير مرو اده بى لىجالفافه نامه برآ ناسيے نشك المی پیجر کی کس میبیت سورات المجھے اک کھٹای اک بہر ہوگئی اندا جانے کیونکرخیب رہوگئی جصيايا توهم فيهبت لازول که دُنیا اِ دھرکی اُدھر ہو گئی انهاري نظر محجه سي كيا بير كئي انهیں ہے زیر میں وہ لطف جُرگناہ می*ں ہ* بيُجِولِ عُكُفِ ساتى سے توکے ساقى ا چرف مے فیز الدّبن بھاگلبوی ان کا حال با وجود الاسٹ سے فراہم نہ ہو سکا بکام 📗 عاجز ے دیکھنے سے ادمی طبیعت وارمعلوم ہوتے ہیں نیجرل رنگ ہیں ایٹ یا ٹی شاعری مرقعه کیمینچه بین کرمشرنی نازک خیالی اورالفاظ کی گلکاری کوملحوظ خاطر رکھتے ہیں۔ ایک نظ*ے جیند بند ورج* ذبل ہیں۔ برسات آنی آگ بدن میں لگا چلی مئن پریسے برق ابر کا گفتوگھٹ اٹھا چلی میخانے پر ریسنے کو اودی گھٹا حیسلی مزوه دبابهار نے تھنٹدی مواجب لی د*ىھا*نى لباس پى<u>ن بىوئے ہر س</u>ىجە ج

1. D

خم کی موسیرسا تی مهونش کدھ ہے آج جوبن برسس را جمیع وس مهار بر مسل کل بوٹے بیٹے بیٹے ہیں اپنے تکھار پر جلوه بدیشم طور کا ہر نوک خار بر نزمبت عضب ي جهائي ہے بررگ باريه بڑھ بڑھ کے بنتے بچولو نگ منتومنے لگے

مستى میں اکنے خاحم پن حجومنے لگے

ولچیپ کیاہی سبزہ خور رو کی ہے بہار ولھا بنا ہوا ہے ہراک کوہ سبزہ زار گلہائے تازہ پر ہیے بحب تازہ نرنکھار ہربرگ سے ہے قدرت صنّاع آنسکار

۔ کے ابر برشگال سحابِکرم ہے تو سرچینہ حیات خداکی فسمے ہے تو

عادل. ميررياست على ابن ميرمنوّر على ولادت تفقيريًّا سيمهمائه بمقام اوزاكيا م

وکن ان کے والد شاعری کا علے مذاق رکھنے تنے ۔ عاد ک صاحب کو ابن او سسے اساندہ کا کنیر کلام از بریاد تنفا جب کچھ کھنے لگے نوح صرت افت کلمیاز حضرت حال ل

کواپناکلام دکھانے گئے نعلیم کے ساتھ ساتھ ذوق شاعری بھی ترقی کرتا گیا۔ فارسی میں منشی کی سندحاصل کی۔اس کے بعد حضرت جلیل سے بدر بعیہ خطو کتابت اصلاح

بین منی می سیره من می است بعد سرت. می سیبر مید سیر در بید ساد کار بیان میرین می سیر می میرود کرد. بینی نزوع کی امنخان جو در بیش کرارعالی میں کامیاب ہونے کے بعد اور نگ آبا دمیں ر

وکالت کرنے ہیں ِ نواب سالارحبگ بہا در کی اسٹیٹ سے خاندا نی منصبے علاوہ ایک موضع علاقہ سرکار عالی سے جاگیرہے ۔ انجمن عثمانیدا ورنگ آباد ہو کم و بیش بجیس میس

ابك موضع علاقه مركارها لى سے جا ليرسے - الجمن عمانيدا ورنگ ابا د حوجه مروبين جيس بيس برس سے فائم ہے -اورحس میں ایک دالالاخبار اورکتب خانہ ہے۔ ایک عرصہ سے

ان کی زیر نگانی سپے بو کلام روانہ فرما یا سپے اسس کا انتخاب یہ سپے۔

آبایهٔ رحم انهیں جوشنی داستانِ ہجر عادل جہاں میں لاکھ صبیعی نوم کو کیا عادل جہاں میں لاکھ صبیعی نوم کو کیا

کیامزہ تیری تبغ ناز میں ہے ازخم پرزخم کھاکے دیکھ لیا

میرے رونے پر رو دیا تو دیجی ارونے والے۔ کرلاکے دیکھ لیا

ں کی ترا نقشہ ہے میرے دیرہ نر مایں يانى مىن كو فى نفش سلامت نهاير كريتنا ڈالے اسی بیدرد نے ناسورب گرمو اللّٰديے كرشمے خلش نوك مزہ كے ساليه عالمه سيرزفابت ہوگئي ایک کیا تحجه سے محبّت ہوگئی وه حيخ أسطف سنكركها ني بهاري ابیا*ن پیجرکا اور ز*بانی ہماری کٹی روتے ہی زندگانی ہاری نرجهورا غم بحرنے مرتبے دم نک المئے یہ کیا ہوگیا گھیا کے فرمانے لگ حب خردی ان کو فاصد نے که عادل مرکبا ا توبه کهان کی سافی لادِل ترسس *رینگ* كالى گھٹا ہے جیائی اور مرنہ بریس س عجیہ ابهارگ*ل کو دنگیھا جا بیئے ح*بیثر عنا دل سے بذاوجيحوا نيندسك فيحبه يسك بوجيوحسن تماينا كمفرسى ايك ايك كثني سوز مار سيحنث شكل اللى منبلائے در دِفرقت ہو نہ دشمن بھی ترية تيرون كى لذت كوئى لوچھے محصة ل وهى زخيفي نكامل آجنتك سينويد بتصفتى مر عارض بنشى محد وزبر على نقشه نوليس منيشز دېلى كلام سليس مضامين كى طون وصیان رستناسی-انشعار ذیل نذر ناظرین میں -كُتُے بدويدهُ تُركَّر بالسے ساتھ مدفن ہر ريه كى بعدم دن تقبى تېرى شى خراب ايدل ياوك كى صورت نبال لېنتەنھان نجريس خاك نالدرك سك وحشت كي داروكبوس اب جوکھٹاکا ہے کھٹکتی کوئی حسرت ہوگی ول كونكلے بوئے بيلوسے زمان كذرا عارف النشي شيونرائن تو دصري خلف بالولاله جو دصري ساكن محلّه حاجي كنج -عْرَخِينًا . و برس جِبَابِ شا دعظهم آبادی مرحوم کے نلا مذہ بیں سے ہیں گھتوٹ کا مذاق بيد زبان صاف بيد نموله ملاحظه مبوله جوعفی خمیرکے اندر وُہ رنگ ولُو مذکبی ازل سے لائے ومسنی تنظ سکی خویز گئی انهارارنگ د بدلاهماری خو په گئی بطنزكهنى بيصيولون سيكحا كمحلا كحكلي مكال كى زىنىت وونق كمير كوچھونە گۇ ترخال فنط كي عاس كو حيورًا اصل وتجيه

عارض

عارف

ا میر و کے اشکوں سے خو دلینے ہوگیا طاہر اسے میں دل میں نری یا دیے وصنو یہ کئی كسوكه حاني بريجي طافت تنورتكي وه بخل نازه ونر خضاخیال کمی عارف عارف به محمد احسن الله رساكن نصبه مهي ضلع اعظم كُدُه و مثلًا ومولوي غلام عباس ۱۸۸۷ نه میں بیدا ہو ئے۔فارسی کی تعلم*ے سےفراغ*ت صاحب عباس مبارك يوري حاصل کریےشاء ی کا ذوق بیدا ہوگیا۔طبیعت فیطر تاموزوں تھے تنبعہ کھنے لگے۔ اور كنته كهيمة مثنات ببوكئه ببليمتخاص به اسم تخفي كركيوع صديده ومنخلص تنبديل عارف اختیار کیا۔ کچھاخباروں کی نامہ نگار ٰی بھی اکثر کی ہے کلام میں ظرافت کی چاشنی بھی یائی حاتی ہے۔رنگٹِ نغتزل اچھا اور پاکیزہ سبے۔انتخاب کلام ملاحظ**ہ**و ایم تورو<u>ن</u> بہر بس اپنی گردش تقدر ہے دُورِگر دول کاند شکوه ہے مذحبیث م پارکا كُلِينيون عني ول اسكى ادامير كنوسه أتجه كوليه ناصح نافهم بتابيل تنوكم سوئي غانا أكرابك أبكن كيونكر نوف سے حفرت <sup>ا</sup>ہد کو کوئی دیکینے لے انتكول كي طرح كريكضب كي نطرون بيرآ بروموئي ماس بهن حثيم ترسيهم ربزن مجدك ورنے لكے رائم ہم كبن رجه لاوعشق مس من بدكمانيان كطيحبيث سيساقي كمركم سيم بوتل نغبل ميس لائته ميس جا متزاب تضا رن سے که زنار رہم بنا ہوئے *اعدوش کھی اس بن کا فریسے نو ہوتے* سے ست سیج ہے بیان کے ایس بھی دست بھی دو ایجال کبھی کنٹمن سے بھی پڑمن ہوئی**ہ** جا دُوبھِ اِبْوَا ہے تہاری لگاہ میں ملتة بى أنكه ببلوس دل تعيير سباطها ہول نلانش بار میں بوں وفت کے یٹا کیش جیسے کہنا موہ بیہا بی کہا*ں بر*ات ہیں بدف غرد ورست معسى غربي كومجيضنا بهواحوشي نالهٔ دردسه اواز تریم محصکو كباغانيت بوئة نهائي ميں انجر بجھ ك "ٹاریے گن کن کے نشب ہجر سحر کی عار آٹ كلشن كولو جيجئة نوعنا دل سيديو حيصة اوصاف کوئے بارمرے دل سے لوجھئے

بن كئى وه مرے دلسر لوجھنے	جومج <u>م</u> پر	ن كاشب وصال مُركِرُنا غضب بُوا	
		ف ب <u>أو</u> اب زين العابدين خا	
		ہجنگ <i>مرور مرحو</i> ہ کے خلف الص ۔	
		مے مرزا غالب کے شاگر در شیدا وا ر	
4 4		سنادکوحسن <i>لیاقت وخدا</i> داد فر <i>نا</i> سریه کر	
,		ہان کے کلام کونہا بیٹ توجیسے ہ سر سر سر دیت	
مے سوا دوسرے کے طالب	ين يجبرغالب	لِين شاه نصير <i>مرحوم كو دكھا ئى تق</i> ا	
	ii		نه بهو-
		عارت سسطاع میں پیدا ہو رور سر	
		ائم قدس <i>کوسد حصارے ح</i> الت سام رین	
	ریرمنعر بر <u>جی ا ۔ ر</u>	<u> لائے توبستر پر بڑے بڑے</u>	لتنرفغ
رسی ہے جان کو کیا انتظار ہے رر	لولگ	میرج میش جراغ سخربوں مب <u>ن</u>	أنكصو
	4. 44	مرزا فالنب نے حضرت عارف کی	
ه به غزل مزلکه اندو دبوان	تعرفكركدا زهيه	یں کہی ہے جبس کا ایک ایک ایک م	پر <u>ای</u> ه ۴
	<i>77</i>	0 -6	میں۔
بُرِّ تا جویهٔ مرتا کو ئی دن اور	کیان <i>ڈا</i>	نے فلکب برہواں تضابعی عارف	اليل الم
		مزا فالب نے عادقت کے مرنے	
		إ ـ بچوں كى طرح بإلا ـ اور متبلنه كب	
جھنرٹ عارف کے میسے بلٹے	ت دے گئے: ر	ئباب <i>بين احباب كو داغ مفارف</i> ية	عين
ہدے پرمناز تنے اور حب <u>ے ک</u>	بالك اعظاء	باقرعلى خال كامل رياست الورماير	نواب
ر تھے۔	وركي تشعرا مابر	ىين على خال شا دال در مار رام بو	بلنيحيد

حضرت عارقت کے غیر طبوعہ کلیات میں میں سرار سے کم اشعاریہ ہونگے نهابيت بُرِيُوشاء عُضِيْف غِصْب كى آمد يقى -اكثرغ وليس سامطة سامطة شعركي ہيں - اور ہرشعرکا رنگ نرالا ہے۔ کوئی شعر معرفت اور نصتوف کے رنگ ہیں ڈویا ہڑا ہے۔ نوک*سی میں حسن و منتق کا ا*فشیامہ ہے جب یہ مرزا غالب کی رمزنا بی سے تخلیل کی و نیا میں پہنچ جاتے نواس وفت اہل مشاء ہ دنگ رہ جانے۔ اور ان کا کلام بلاعت نظام. فون مومن عیش وغیره سیے کراجانا ۔ اور بدان سے مقابلہ کرنے میں مردم بیل بنے سننے علیع رسا کے زور نے ، ۱۷ س کا معربیں انہیں مسلم النبوت استادمنوا د با تضا ـ الفاظ کی شوکت ـ بند*کشس کی نزاکت محاً ورات کی نشنس*ت ایسے *زرگو*ں کے دم فدم سے میرومیزا کے جذبات کو زندہ کررسی تفی۔ اگرعارف اور انوروونوں عرطبعي ما شنه تواقل الذكر كے خيالات كى رسائى اور آخرالذكر كاحس بندنش اُردو بشاعرى كومعراج كمال بربهنجا ديناء ومكجهو حصزت عارف سيدصى سادى معمولي بإت وكبسى خولصورتى سيه بيان كريني سه نه ائے سامنے میرسے اگر نہیں تا مجھے نواس کے سوانجو نظر نہیں تا ب جگدانسانی زندگی کے دردانگیز بہلو کو ایوں دکھاتے ہیں : سے برعکس بواکرتے ہیں سبکام ہمانے سے اسوا سطے مرنے کی تمتانہ میں کیتے شوخى كلام كانمونه ملاحظه بوسه دصو کے میں آئے باغ جنال میں چلے گئے ۔ دِل میں خیال کوچۂ جاناں کئے ہوئے سادگی سے باغ جنال پر کوچۂ جانال کا دھوکہ کھا پاسے عبیب برلطف پراریہ حضرت عارف کے دلوان میں حسن کے نزارے عشق کی دبی ہوئی جنگاریاں ۔ فلسفہ تصوّون ندا ہمضامین اپنی اپنی حکمہ پر موجو دہیں۔اس کے علاوہ ناریخ کو ئی میں تہمی يرطولى ركھتے شخصے مرنبداورسلام كالبرىن شوق تخا - پانچ چارنھىيدىسے بھى بہادر

ا ثنا نی اورمیزا فخرالملک ولی عهد کی شان ہیں بڑے نرور کے لکھے نخھے۔افسوس ہے کہ لواحقین کی ہے بروائی سے آپ کے کلام کی اشاعت مزہونی کی کلیات جو ایک ناباب چیز ہے مؤلف نذکرہ کے پاس موجود کھا جودتِ قوہن اور نیزی فکرنے ان کے حبیم کولاغرا در کمز ورکروہا بخفا۔ وہ سال وہلی *کے واسیطے کستقد منحوس ہوگاج*یں میں سپہرخن کے میں ستا اسے اپنی حیات کا دورہ ختم کرکے عازمہ فنا ہوئے بعنی حضر<sup>عیا</sup> ت جناب ومین میرسکین نے دنیا کوخیر یا دکھی میرزا قربان علی بیگ سالک نے ندینوں كيمتعلق ببقطعه نابرنخ وفات كهاب كه چوت من من د بلي كيساكن برسس دن میرموئے بیزنبن شاعر انظم خدائی کوئی تاریخ رصت رسى فكراس كى سالەكىيىيەت ن کہا دِل نے کہ واخل ہو گئے سب ارم میں عارف ونسکیوٹی مومن کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔ وه صدمه بسيشكسن النامبد كا كرتاب سائف كنكره عرش مجيدكا مبراتبك ننتظر بيصابون صبح ننام *يجرا* كا ہزاروں بارروزحشر ہوکر ہوگیا آخر یہاں نک <u>جلتے جلتے تنگ بنے جاست</u>ے کے كالب يراكيا بصدم نرمي شمشير أراكا ہماری خاک اسکو کد فرت کب کی تھی ہارپ سكهايا بسي ليست فيانا تفاكر حبث فامار كا ابخبركرع بكفيكيا فاعتر نميصور نترس كيت كرنے جور نوجاك حجر جيورو يا | وننت ميرلس ومرص تت مو أي كور حقو ديا ليے فلک نہ خرا ہی کی ہو پر واکس کو مُدونورشد كى صوت كونرستا ہے جہاں دودِآهِ دل سوزال کی ده چیانی سے کھٹا ا میر ش*نب صل کی مرکز دنتمتا کردا* صبيح بجرال كي صيبت جويه موتي معلوم مجصلواس كيسوا كجيفافهيرانا نذأت سلصف بيس أكرنهيوياتا كيونكركرون مذنازكه نصور ببوكيا تكتنا مبون *جب سيبن ترى صوت كطرا* أو

تجرنه مؤاحشرنك بار دگر ديكھنا كباكرول جبكه بيونسمت مين مسلمان مونا ہم سے ہی نام کویۂ جاناں نکل گیب اج ٰ اس کا ابنے *ہی خفہ سے ا* ما**ن** کل گیا ہوکے بیمار محبّت میں حوصحت ما مگتا خضر کی عمراورم بخانے کی خدمت مانگتا سفيد بال بهوئے موت کا پیام آیا منزاب ببيني سي ألثا أسي حجاب أيا ومربككنا نوكجهه ابسانهين اسال ميرا له حال اسكوسية علوم موتبو بمبرا اب مانتا ہے کون رکر میری بات کا تضاكمال روز فيامن بريشب ديجور كا یشک سے نام گر تیرا بنایا رہ گیب خون حکرمہاں مے سسے رحوش ہو گیا كبول كعبه ان تشحيقم مين سيديوش موكيا اس ببت کے دربہ ہم نے بھی مسکن بنالیا بريزه بيسوشيخ خرم المونهين سكتا بشت دسن علشقال بروقعت نلار وتشب ب يكيضة ببي حضرت غالب كادلوال زوثب ، 'نوٹرنٹ بیندے گلناریے سبب أب جو كنظة من سم كسطقطة نهيس اينا جواب

ومکھے کے اک بارسی اس کویہ بیخود موتے فحكيين دبرسياول كعيے دحا وُاعارف نكام كيس رينيس اين سبت وال ر ضعف کا بُرا ہوکہ ناکا م*رہ کئے* وبلجابني دعا يرمحجه كومهنسبوا الذمخفا إزل ميں مجھ كو دستنے مانگنے كا اختبا مذركراب نوكهبر لهو ولعب سح عارف وفورنشه صهبا سيحجبك كئاس اناكصس نخت جانی مری توشیه گی مزارو ل خنح تم اینی زلف سیے پوچھپو مری پریشانی وایوا نگی میں غیر کو دوں خاک گالباں نامزًاعمال ميرا وال جو كھولا نا گهاں لونساشهرمیں عامل ہے نہ حسب ماسے کئے اس کوہی پی کیمسٹ کسنے ہم نما مرعمر عآرف بتول سے اسکو محبّت اگر ند تھی ليبخ حرم كوحبس نيے بريهن بنا ليا بہ ایں ہے۔ سے وہی بتخایہ اس حلوہ الكاكركيب تستنيع بسريشاك وزوزنسه ىلىل ماغ معانى كبو<u>ں</u> نەم*ىو عاڭرقت نظ* فى كر تودىكى بىلكرىدكىيا سى مختسد بة نلك أنئنه شايداً بب ني يكهانهبن

خمخارنها ويدحلد بنجم

اسطرح سيصاف كرملنا مجيج يوسلي حواب لكھ سيكے ارت عزل كاميرى كوئى كىيا جواب ببیر جانے و سے بیفف کہ آیے آپ رورىبى بين جو كھ خوتىنىم قائن آب ہو آپ ہم اور تو یکا میں گے مل کرتام را ت بس ہوجگی یہ اسے غم ہجراں تمام را ن كزنارلج مبور مرف تسحي سامال تمام لاث كافرتام ون مول مسلمان تام رات جب دوست دکھوسکتے نہار آرز<u>وئے</u> دل مقدور کیا که بول سکین ورو رو وست بهج كرتى ہے ترى زلف گره گيرعبث بمسه بوليسة خفر برآل كاكباعلاج الم بيخر جراحت بنهال كاكيا علاج غضنب ہو ئی ہے تری حثیم مرمہ ساکشاخ سُ اس كويا وُل تلے توكد ب حنا كستاخ بيه انداز تراساقي سرشاركب ند كھرسے گیا نەمیرے یہ مہاں تام عم نامی*ں گئے ترے فامت دعنا کے برابر* اِک ایمنے لگا اور بھی تو آ کے برابر ليمون رحم كرمر بعال نباه بر يدبات كحل كعي عين اكت ببرد مكيم كم

مئن تومرحا با وہن غیرٹ سے کوہ طور بر أنش فناسخ كالتمجهاب كيبين ريحبي كلام جرخ نك جاكے ذہدنام ہوكے نالدول س نے دل اس کا دکھا باسے طلاکریا رب فرقين ببن موجبونه حبالمحجه سيه ببخورى کھویا گیاہے مہر بھی دیکھواس کی تیر کی ر گرموت ہی مذائے تو کیا کیجے بھر ماس ربينا مبول ون كودېر مېن سىجىرمېن لان كو بجردشمنول كي خاك نسكاببت كريس مجلا بانني مزارلا سيحجه بناننه ببيره كر وِل اسی بایس ہوبیں بیکے رہواگا اس سے وربائي خول سيحبى زنجو حبكي نشكى لُوزِّتْهها مُنے نن مرے *بھرا کئے حیب*ارہ گر گرانی برنی نگه اس <u>نے ک</u>عب *و*ل بر ہمانے نون بیجانے لکی ہے رنگ بینا ساغوا*ک اعق*وبی ا*ک اعظی* مینائے تزار ول میں رہے کیاغہ جاناں متسام عمر آنے د رکھلا *روز قب*امت کو بھی اک دن ت جيوڙ كے جامجه و تريتي ہوئے قائل ہم بیسوں کا ان کے توہی تواب کے جنبك ننى فاك موجئے حاصل نہيں كمال

جلتاركإ مين غيركي توقير دنكيمة ئے کیوں شور محیا یا تری دلوار سے با وسم کرتے ہیں جو آ<u>تے ہوئے ب</u>مار کے مالا اكه أنكهين موتنجيه طالب ركاس والمتصنيكو مئواكيوا بتنكرودا مخصوص ماله بسيحآب كادبكهما نبيالحاظ ب مذہبح کو کھالا ماہے کشمیع *ى كوسم سنے ن*ە ابسا س*ولىئے شم*ع *ون عشق ہے جانتا ہے بیا وغن حراغ* لباكريگاجاكے توگورغ يبال كىطرف أنكه وأثفاكر نفيي نددكيها بإغ رضوال كهيزات ہے زمرغہ کی مگر کام جات ملکِ۔ ليضفر عالم مي تجه كورمهنما كينته مبراتًا كويئه ولداركو وألانشفا كعنفه بب لوك ىدى**نىڭرىرىج ياس بون لەينىن**ېزاردل

اك شمه اور ديصگر محفل بياري ان کے آنے کی جنا زہ یہ توقع بجبى نظآره سيسيرى نهيير ممكن بواكه ورنجى توبهبت كعصنا تخصيدن مهربار اك وكبيهناب كهيئة تواسكونفي حجيور دبس شهور سے کہ بار کی یار می سیکام ہے أج كاكل بديذركه كام كمعلوم نهبين اِدى ايمن مير بھي سيے اسکی *جينگاري کلي* اس ملنے کی بتا ہے کوئی توسم کو کھی راہ وال دوليجا تحصح ببارغم كوكعبي ومهي به بر مدلسههان بهاری نثار و ل

يكن لگائيونە كەپىر زىنھار دل لَذَرے اس ْلائررُ درد کی ٹانٹرسے ہم ملا کے انکھیسی حثیم نیم خواب سے ہم ولي محرم بين ينسب شراب سيه ڈالنے ہیں کعبالیں منجا نہ کی آبنیا دیہم وزملك بهنيجة تريس جب بوكت برباديم يارب أخرح حضرت أدم كي مهس اولا دسم وردالفٺ کي پرشايدانتها کينے کو ميں ' لب جال بخبن ترسے د ب<u>کھ</u>ٹے کیا <u>کہتے</u> ہیں بلطح مبوئے وہیں مرسے تق میں وعاکریں ا پنا بِهُمنه نهیں ہے کہ اس سے گلا کریں میکدے کی موکزی مکوخدمت ان دنوں لجحو نوب كام كدونيا سيريه كام نهاس تنسوخ اس طرح مئواكيت بس ساركه بير رمن ہوجائے نہ ریجبتہ و در مرنے کی کس کئے مجھے پیر ارزویز ہو دِل میں خیال *کو جیا جا* ناں کئے ہوئے بیٹھے ہیں بند دیدہ گریاں گئے ہوئے یہ بھرتاہے اج تبغے وہ عرباں کئے ہوئے اسواسط مرنے کی تمتّانہیں کرتے جو خص بوں ملا کی طرح سر پر آجر مسصے

عارف گنا کیجبوسالسے جہان کے جان برین گئی بال دیک<u>چه کے م</u>نیاب اسکو و ئے ہیشہ کورنج خار سسے فارغ ئەمننورىشنى كى رگ رگ بىل موڭئى ناپنر كفته بب ل مين خيال حيثم مخمور بتال خاك جلكر ہو گئے نولے آڑی ہم کونے لزخطابهم سيكوئي مسرزد ببوئي توكياعجب ع میں جربیرے لب ملتے ہیں تنا ہمدمو ويحكاب تريب بهاركو علبلي نوجوا ب نگلیف آب آنے کی کیوں آمٹ ناکریں تودمان حجل كه جنت نسه امس كے بيجر مايس زاہدوں سینخوب ہی لیو بینگےاب تورشونگر كجيه نوسيےبات كەخامۇت رىغ كزنامول بس نے یہ نام رکھا جیٹم سب یہ کا تیری ہدامیکدے کی راہ سے گذرامت کر كنفه مين رنج هجر سے كحرہے عذاب كور دھوکے میں آگے باغ جنال میں <u>جلے گئے</u> ڈرہے کہ بہدیہ جائے تصوّر زا کہیں عارف بناكدىرىيے ركس كبوا سط برعکس مُواکسنے ہیں سب کام ہما رہے ت بیکس کی منه جونرے ماصحاحی<sup>ط</sup>

لے کیا جھین کے غمخوار نمکدال مجھسے كذنب وروسي بيجاره نهبين ببطاقف ہے کونسی خوبی نہ کمرہے ما دمن ہے کس بات پیکس بل پر م<sup>ی</sup>بت م*و گئے مغرور* حگر کے بار موتی ہے مذہر تھی مذبھالاہے نگاهِ باركباشے ہے بھے میں کھے نہیں، تا ہوں یہ بے روہ بھی توکیا نہیں دیکھے کوئی جلوہ حسن نبال *ہوسٹس ر*یا ہو تا ہے اسكو كنشط سرطهاناكه رقيبول كاسلام ان کنے خطوبیں محصے سر بار لاکھا ہوتاہے آغاز وردعشق کے انجام کو نہ لوجھ يەابتلا<u>ى</u>پەۋە كەرەجىس كى خبر<u>ل</u>ىك آب ہوریئے مرے بامجھے اپنا کیھے مجھکو اور ایپ کو عالم میں نہ رسوا کیجے تودِ *دیانے ہیں محبنوں کی کھے جابیس گے* ہیں حسین اب طرفداری لیلا کیجے عاجزاجائے ذكيونكر ترا دربان سم سے آج کچیفنکل ہے کل اور ہے صورت اپنی بچ کے جاتا ہے کدھر سرو خرا ماں ہم سے ون سي جلبيے جهال خاک نهير ہيے اپنی ربان خصر مخفی کیننے کہتے لیسے اللہ کسی کی رہ میں جو ہم بین<u>قرار ہو کے حک</u> طرف كوچهُ دلدار أنْصے اور بلطھ نالواني كائرا بهوكه قدم أنظه ندسكا بوكمضطرؤه جفاكار أتطح اوربيط كبھى ليےنالۂول اتنی تُوتا تیرد کھا ملازم موئے ببندی سے غ سے ہی تجھ کوہرہ مندی ہے ينوسشى كانام ليجونام كبهي بونکه شادی *کو پیر کیشکنے* وُوں توكرى سپے كەبجائى بندى سپە بسيرا يكمشكون كيمين اعلاكوهر رنے شیم میں ہیں *میرسے بھی کیا کیا گوہ خانة ہےبے د*رودلوار نەلٹ جلئے کہیں دېكھىكە دىدۇ تراب توپذېرسا گو ہم کان تک مارکے ناگاہ چو بہنچا گو ہر یہ بھی غماز مواکیا مرے نشمن کی طرح

صنعت صانع قدرت کانمات گوہر ابک جازہر بنا اور دہی اک جا گوہر گوہز کھرسے بہتر ہے یہ تیرا گوہر غرق ہوا ب خوالت میں سرایا گوہر

اس طرح برزن وبازار میں رسوا گوہر کار سے نیرے یہ ٹوٹے نہیں لیلا گوہر قہن ماروصدف ہیں ہے وہمی اک قطرہ آبر و جاہد تو مہو گوشہ گزین عالم میں و کیھے گروہ ننرے دندانِ صفا پر ور کو ر

وتوحينم حقيفت كهب ليے غافل

گر نکلتا مصدف سے نومذ ہوتا ہرگز رمگندر میں ترمے بنوں کے کسے میں اِلسو اِستی بیشہ ہوگر جا بیٹے عالم میں وفار

عارف

راستی پیشیم و گرچا ہے عالم میں وقار

الایون : سیدعارت علی عون بیرجی صاحب ساکن ریاست الور تقیم حال کوٹرخواء

راجیوتا ند۔ آپ نے فارسی کی گئتب ورسید مولوی امیر علی صاحب نارنولی سے ٹرجین حجالا باٹن کے ان کن سکول میں تعلیم بائی۔ وہاں محکے جساب میں المجمد شخے۔ اب باست کوٹر کے اوئٹرنٹ آفن میں ملازم ہیں سے ۱۹۵ کہ میں جب ریاست جبالا باٹن کے وہاں شخکے حساب میں المجمد شخے۔ اب باست و وثلث علاقہ کا کوٹر کی ریاست سے الیاق ہوگیا : نواس کے سابھ ملازم بوئی جم غفیر وثلث علاقہ کا کوٹر کی ریاست سے الیاق ہوگیا : نواس کے سابھ ملازم بوئی جم غفیر صاحب برق اجمیری سے اصلاح لیتے رہے کوٹر میں مولوی تذریحسن صاحب نلانہ صاحب برق اجمیری سے اصلاح لیتے رہے کوٹر میں مولوی تذریحسن صاحب نلانہ سند بلوی سے رسم دوستانہ قائم ہوجا نے پر ان سے شور ہوئی خاری رکھا۔ ترتیب سند بلوی سے رسم دوستانہ قائم ہوجا نے پر ان سے شور ہوئی کلام میں شکھتگی طبیعت بیں مذکرہ کے وقت آپ کی عمر پاس سال کے قریب بھی کلام میں شکھتگی طبیعت بیں حبرت اور آمد ہے۔ آپ خوشنولیں بھی ہیں ۔ انشعار ذیل آپ کے کلام سے انتخاب حبرت باس سال کے قریب بھی کلام میں شکھتگی طبیعت بیں حبرت اور آمد ہے۔ آپ خوشنولیں بھی ہیں ۔ انشعار ذیل آپ کے کلام سے انتخاب حبرت بیں ۔

المحقالياحيله أسه كيالغرنش بإكا ويديتي بهريكام ان كى جفا بيس بھى وفا كا اوميت ہى سے ليے مرد خدا جا تا رام

مقصوبهو تفاكور و نشمن میں تصرنا مشتاق ستم سبکر ول میں جاہنے والے عارف ایسی بیخودی تھی کیا بتو تکے شق میں

خمخاره حاويد حلدتنجم

غضب كى بيے ادا اسس فتنه زا میں حبانثنوخي ميں اور شوخی حب میں اً أنى بي نظر خدا كى قدرت جب ال كاجمال ويكيفت ميس حب مجه كوندهال بيضيه وبنتے ہیں تستیاں وہ بہم جان بيارى سيكسى كونويذ فسيدوا مججوكو يسح فيامت كدؤه يول كريت مات فاتر محيجكو الخركي ببلوسي خفا بيوكي ببككروه جليا اب دکھاناانڑ حذیہ کا مل محب کو تبرى صورت سوجو كجيد ملتى سيصورت اسكى دهوكي وبناب يننب غم مه كامل محجر كو مخسے سب مٹ گئے دنیاسی اب فرصت کی جلد بیئے ناب و لوال حان حز برسخصر میں دی کام آتی ہے دُعا اور نہ دوا آتی ہے ایک حلیتی نهیں حب سر ریز فضا آتی ہے بذطريقي كي محبّن بذفريني كاستم ر دفاانی بیے نمرکو مذہفاانی ہے كيافبي*ونثب وصل في*إمت كي *گو<sup>ط</sup> ي كفي* ببیباختهٔ انسومبری آنکھوں میں بھرائے وصوكا مواكيا غيرك كمركامرك كمرب 'نم بھول کے اس<sup>و</sup> فنت مری جاں کدھ آئے مہں ہربات برجو آ بکے ول میں مقن طبیرے ر حیفا آب کومشکل مذو فامنشکل ہے تم *اگرچا ہو*نو اسال ا*بھی سب کجی* موجائے منت کلیں بین تو مجھے اس نہیں کیا بنسکا ہے مجھے یادکرکے وہ کھولے ماس سن بد کەرە رەگئیں پیکساں آنے آنے ن لکلا کام کچیه آه و فغاں سسے ن بدله لے سکے ہم آسمال سے جلے ہم آنش سوراں نہاں سے تھنگے ہماف ری گرمی محبّت مومائي مشهورسب خلوت كي بانس فراهث بيار البيضط زوال سي مارف **ایما روث ، رنواب** سیدخا قان حسین خال دم**لوی ر**مایش اعظم کانپور و ان کے بزرگ

' فیم سے آگر شا کانِ منعلیہ کے دربار میں ملازم مہوئے بیجیلی صدیٰ کے اوا کل میں نواب معتمدالدوله بها درسركار لكصنكومين عهده وزارت برممنا زيتقي يحضرت عارف كے والد

ماحبر نواب سيد منظفر حسبين خال صاحب خلف نواب معتد الدوله كے نواسے تھے وہ

سر کار انگانثیبه سه د و مزار ما موار و ثنیقه با نے رہے۔علاوہ از بی قشمٹ آگرہ ہیں بھی زمینداری ہے بره<sup>4</sup> ملامی<sup>ه</sup> میں ان کی ولادت ہو ئی۔ار دو۔ فارسی۔عربی ۔ انگریزی سے وافف ہیں۔ مذاہب کی تحقیقات کا شوق ہے کتب فلسفہ کامطالعہ زیا دہ رننے ہیں کیجی کیجی رسالہ زمانہ میں مضامین کھی لکھے ہیں۔اپنے مزیرب کی نا ئیبر میں ایک کتاب بزیان انگریزی مکھی ہے جس کا نام اسٹ می اف شبعہ ازم <sup>60</sup> ہے۔ شروع بیں چندغز لیں حضرت واغ کو دکھائی تقبیں۔اب عصدسے اپنے کلام بربزود می نظر تانی کر کینے ہیں۔ صاحب حامر آ ذر بائے انی سے فارسی ہیں اصلاح لی بے مشنی نے کلام میں نخبگی بیداکردی ہے جسن بیان اور لطف محاورہ کی لذّت سے دلوں کو گرما دیتے میں ۔ امر طبیعت مصنامین کا وفور ۔ لفظوں کی شوکٹ فاہاداد ہے۔لیکن اکثر حکمہ توار دکھی نظر آتا ہے مطلع ڈبل ملاحظہ ہو ۔۔۔۔ وُه مجھے بھر ہیں جینے کی ڈعا دیتے ہیں ۔ کیس محبّت سے محبّت کی مزادیتے ہو اسی غول کا ایک شعراور ہے۔ ۔ بدادامئن ابن مری جان کی کینےوالی براننا سے مجھے بیٹیا م فضا دیتے ہیں مندرجه بالا دونوں انشعار حضرت داغ کے دلوان میں موجود میں۔اور ملائح لیف الفاظ زبان زدعوام ہیں۔اسی طرح بیننعر بھی۔ محمراه ميں ہوغير کا بديھي مری قسمت كحبذب محبتت انهير آنانوببرتفا هزت الوركاشعرہ جس تحصرع ثنانی میں حباب عارتف فے خفیف سی تحریف ب- اس امرسے فطع نظر كلام اجها مؤنائه، انتخاب ملاحظة مو-اور توا ورمجهے دل نے سبنطنے نہ دیا اینے دستمن ہول توغیر*وں کی تسکایت کیسی* انهبن حمرت ليخطيف والون بيتان ل ترطب كرمحبوسي كننوماله إبين تجبي زادل مو ا بیکس ناشاد کاارما*ل بیس کمبخت کادل بو<sup>ل</sup>* شاتا ہے زمانہ اسمال آزار دیتا ہے

می*ں نومرحاؤل اگرا*ب مذہبیدا دکریں كمجراك آب ابئن وهنط كے حواب ميں بال کیاد*هداید* اس<sup>و</sup>ل خانه خراب میں وه بات جو کھی ہٰ سنی ہوجوا ب میں احيما مِرُوا كمي تو ہو نئي اضطراب ميں ميس لن نراينياں پرسنونگا جواب ميں گرباکسی غریب کی کچیے حان ہی نہیں سمه جان ویس کهار سطیمال جان می نهیں آج گھرا *کے چلے آ*بی*ل تو کچھ* دُورنہیں خيرسے دل ہیں ابھی نک کوئی ناسوز ہیں بإس مبيجول كالوحيط وكحصرت نم مجهد كو ا نه جائے کہیں کم بخت تبشم مجھ کو لات دن مبھے کوسانہ کرونم مجہ کو غربیب حان کے موجو دیب کسی مرو گی کسی زمانہ میں شا بدکسی نے کی ہوگی ميرى نگاه شوق كدھر سىھكدھ كئى تهم تھی ہوئے تمام وہ شب بھی گذر گئی ول كياكيا كه لذنت زخم حبكر كئي جوادهرب ادهرية بوجائ یہ کہبیں میرے سرنہ ہو جائے اب بھی وہیں نہ جا ؤسبہا ک<sup>ا</sup>ت بھر کے ہے

خوگرِرنج وبلا ہول مجھے*را*ست ہےغذاب نانیریے خلاحومرے اضطراب میں لے پاس جا کے غیر کے ارمان لوٹ لے جی چاہناہے آج سُنیں کھکے وصل کو كينے لگے وُہ ميرا بُرا حال و بيجھ كر موسلی نهیں بیوں میں کہ محیصات ٹالدیں دم نے کوئی نواپ براحسان ہی نہیں كبول بصحفاص كوتقاض كواسط ميامزانجي شبغمانهين منظورنهين -ئو ئی رہ حائیگا ارمان تومصیبیٹ ہوگی لنكاس كضيرا تاست تبست محجه كو میری خاطرسے وہ دشمن کو مراکنتے ہیں تمحيير كوركي جرمرجا كينتكم مريثنمن لوئی نه موگامیری قنب پریر نو کیا ہوگا وفاكاب نوكهين نام نعبى نهيس سنتة شوخی کسی کی آنکھ میں ناٹیر کہ گئی كبيسا وصال *كسِ كى نمتنا ـ كها لكالط*ف پېلىسى *ۋە تزاوش خول ا*ىكھەسسىك<sup>ل</sup>ال مِی نظر عمیب ربریز ہوجائے زلفت جانان ہواسے مگردی سے بری بلاسے بوں میں کہوں کسکے گھریے

خمخارة جا ديد حلد تنجم

لننطين حبكونترم وه كجيداوربات بيه كجيه يذنهين ضروركه نيجي نظر رسيه ہم جے سے ار مان کسی کا یذکر ہیں گئے لوجاؤ ننهاری بھی نمنّا ی*ذ کریں گے* اك صند بيے كەلقلىدىسىجا يەكرىپىگى سوار نهیں ہے انہیں کچھرمراجلاتا بةنوية كبياسيه ول مث بداية كرينگه سے گارُ جور و جفا ہو نہ سکے گا فيامت نك كهوزكا تكوكبيا سمحصا نقاكبيا لكل ی سے فیکتے ہولوں مجھے چھی کئی تم علوت وه كروحين ميرمحيّت كامزانيكا غروه موكرحس بس لطف أئير مه رأني كا ئى دائن نىوخى بهال افت كى بنيا فى مزا آئے جو دونوں کا برابر حوصلہ ن<u>یک</u>ے فریا د مری آب کاسٹ کوہ نونہیں ہے ن لیجئے کچھ دل کا تفاصا تونہیں ہے مراستان كونه لينتريون كهيواب الببالوندمو ويكجك ابسيا ثوثهب سي ا بھرآب کو کبا۔ آپ کاچیر جا نونہیں ہے ونبا مجي كهن بهد د بوانه مواسيه **ریث** : محصرعاروٹ رفوگرکٹ میری شاہ تجم الدین آبر و سے شاگر د اور مبرومزل 🖟 عارف يهم عصر تخفے . وہلی میں سکونٹ تھی ۔ایک ٹرانی بیاض میں کچھے کلام ملا۔ اُس میں رنسعرنتخب كئے كئے جن میں محاورات كى صفا ئى اور بندنن كى تحينى قابل ملاحظہ 🛪 انم سے شکل ہے میاں جور و حفا کا جیموٹنا جس فدر د شوار ہے ہم سے وفا کا حجبوٹنا ئے قبامت ان ناسے ان ناکا جھولتا مے قبامت ان ناسے ان ناکا جھولتا اللى ملبل وگل ميں رہنے دائم ملاپ ہے کھوا جو ہلارکے مانٹ بمروك كرعصا ترب لأبح ا وُل لِکنتے ہی نزے بھاگ لیکے مندی رننك سيءم توجلةاك لكيمهندى بے اختیار شرع کے انسو ڈھلک <u>جل</u> م رسطے جس وقت اٹھ کے بزمرتم باب بہاب ورنه عارف افیم کھاٹا ہے۔ وخنت رزسے کہوکہ آن ہمیشہ ول بیر خیال لگا *رگذرے ہے* اسی خیال میں لیل و نہار گذیسے ہے

عارف اعارف بيمولوى انعام الله خال سيزلن للنف فرخ آباد- ان كى زبان صاف

اورت سنه بع محاورات نوب نظم کرنے ہیں حسن بیان پاکیزہ ہے مضمون آفرینی کی بھی کمی نہیں *۔ بندسشس ا*لفاظ <sup>اگ</sup>ر زیادہ حبیب نہیں نواسفد*رٹ*ست بھی نہیں ہے کہ <u>سنن</u>ے والوں کون*ٹنعریے بطا*ف معلوم ہو۔ اکثر گلد*س*نٹوں ہیں غزایا شائع ہونی رہی ہیں فراسم سندہ کام کا انتخاب ورج وبل سے۔ کہ ہے رحمت مرے عصبیات خریدار وہیں مجه کوئیرٹ ہے میں ہوں کسٹے گندگار زمیں منکٹا ہے چاند کارُخ زبیا کہیں جیے | <sup>ق</sup>بکا ہے نور کا فد رعنا کہیں <u>جسے</u> البقه تو کچهه نهبن ہے کلیجا کہبن جسے عشق نبال ارنج كهان تك الحاسك مشتاق وصل كبيا ترسه وعده سنة نتا دبو وعده بھی وہ کہ وعد ُہ فرداکہاس ہے مطلب نهيس بيے اور کسی نوش نصيت قسمت بدل سکے تو ہدل کوں رقبیسے قمري سے رو کھنچ گئے گلُ عندلبہ سے كياسا پراكن پراسس كل رعنا كا بر گيبا المجين كاورسي فاركا كه كاخرا الكانوف پوچیورهٔ حال *ا*لفت گلّ عندلیب<u>س</u> انود *حال پوچهِ جانے ہیں آگر قربیب سے* شابد ہارے مرفے کا ہے ان کو انتظار عار**ف الماروت** ميرح بال الدين مرحوم شاگر دخواج حيدر على صاحب آنش. زيا ده كلام ومستياب نه ہوا۔ جو كوئى رائے قائم كى جاتى ۔ اشعار ذبل ميں فرسود ہمضامين كے سوا کوئی حبرت نہیں ہے۔ تناشادوجها كالربكيه لول ميرا يكسأغوبس بلاؤه جام كسافى كهجه بهورشك جام حجم نك جأنك بي منه سه رزق گر بوف و نشمت كا برنگب آسیاانساں سبے گرلاکھ حمیے گوہں ولي رُنفين سنورتي من حنول بُرصَا أِلَى منه مرى وحشت كاباعث اجبيبنو نكى بيطرائش اد صرنبش مبوئی اسکواد صرائکھوڑ ہے سمل قیامت کی *بر*ش دیکھ*ی تریار و کی خوا*یر عاستونى برمزا والاجاه بها درعوت جيوشه صاحب خلف نواب وكبيب والدوله

مرزامحدعلي خانءوت اغاحيدر نبشا يوري فيض آبا دي غيم لكصنوء آپ كوسرفراز على كا سيخلم تذريخا فن سخن كوحاصل كيا تتفاء علوم معانى وببان برز فدرت حاصل تنفىءع وض فح قافیه کے بھبی ماہر کھنے ۔طبیعیت مایں امداور شاعری سے مناسبت تھی۔ برٹری بڑی شورزمینوں کو الفاظ کے آب نثیریں سے سبزہ زار بنا دیا ہے۔ جیسے نازک خیال تھے زبان بريهبي وكسيى سى فدرت ركضفه تنضه طبيعت كازورمطبو عدمختصر دلوان مبس نهبير عآناء لكھنٹوكے فدىم زنگ مېب خوب كنتے ہيں۔الفاظ كى وصوم وصام سے معمولى مضامین کو بھی بلندی ٹر بہونجا دینے ہیں ۔ کیا اجھا شعر کہا ہے۔ امید نامه نے لی جان آخر | مرا لکھنے کے قابل ما حرا ہے امک جگر فرمات میں ر اس كئے ہے نریے ابروكا تصوّر دِل ہيں ہے بہ نہ كہنے كوم بوكعبہ نوہے محراب كها ل شعرا دل کوکعبہ سے مناسبت دبنے جلے آئے ہیں۔ مگرچھزت عاشق نے اس میں بہ جبّت بیدا کی ہے۔ کہ کعبۂ ول میں محراب بھی قائم کردی۔ کیکن باوجودان محاسن کے رعابیت لفظی کے بھیریں کبھی مجٹک بھی حاشنے ہیں۔ اور واسی تنبامی کھنے لگنتے ہیں مثلاً سہ لڑا نی وصل میں سونے براے رہی ہو جائے ہمارے آپ کے بیجنگ نے رگری ہوائے انتخاب میں ایسے اشعار قلمز دکر دیئے گئے میں ۔ افسوس ہے کہ آب کے حالات دسنیاب نہ ہوئے جستفدر تحقیق ہو سکے زیر تذکرہ کر دیئے گئے آب کا دیوان موسومہ مع فیض نشاں '' <del>اقلام</del>ے میں شا کئے ہوا تھا۔ آپ کی عمر کا بھی حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف بر تحقیق نہوا کہ <mark>۱۲۸۹</mark> ہے میں آب نے رحلت فرمانی و بوائ فیض نشال انتخاب نذر ناظرین ہے۔ را*ں کے انقے سیکے*شن میں خارنگ نہ رائج || ہمار کسبی نشانِ مبسار تک مذیر ا

كئے وُہ جرم كدجن كانشمار تك بذريج صاب روز حزاسے مجھے فراغت ہے مة نشرُ الفت الزُّكُبِ عانشو وه کیا منداب هنی جس<sup>ر</sup>ه خارنک نه رام اشك نفاآنكھوں میں جب برکاسمندس کیا ر محجه کوجیرت ہے عبب دریابی اس محرب میں اینے باغ حس کا اس نے تما شدد کھی کر آبكبناجب ركوه دبالجفولون يحاوربركيا ورمیں رہنے بڑگئے دلوار میں گھر ہوگیا ىرىئىك كەنھانەزىدان مىرىمىنى **جا**ن دى ىرچىكاجب كاسة زا نوكا ساغربن كيا نشئة فكررساسي كيول مذعانتن مست مبو مُعَكِّلُون كُسْمِ عِها بِجول باغ زندگا في كا بناب روح محجه إفسروه ول كونشه بإني كا أنكه ملتة سي جراغ زندگی گل ہو گیا ہم کوکالے سے سوا وہ مارکا کل مہو گیا اس قدر مضمون غم لکھنے کی میں شق کی ابك عشرے میں كمبن خامه دلدل موكيا رنگ فیمحلاً ناہے برنورو کے تشناک کا كيل سوين كي نظرة ناسب تنكا ناك كا کل توتھی سونے کی بالی آج بنوائی ہے نتھ ميرے مرتے سے بڑھا يا اس نز بورناک كا ئپ صحابیں دومیرے قتل کا بیرا اُ تھا ہیں پان کی صورت بنے سر ایک بنیا ڈھا کیا مجه كزفال كي نزاكت براجينجها موكيا بنغ میں نے کھائی اس کا ہا تفریحہو اسوکیا <u>چور حوری سے کیا کیا ہمیرا بھیری سے کیا</u> دُورسے دہکھ آنے ہیں جب مجا کا ہوگیا كيسوحياب تصئه ولأرام بوكبيا نور سحر سواديب رشام ہوگيا وہ رشکم کو مضربہ کا ہے دلیکنے عاشق حب أفتاب لب بام سوكبا كت بوجنانك يرترس أبلينك إك وز لبا ینجے بہانے سے ہمیں مرزبی*ں* تمرنے جگنو ہو باند صفے انجل میں برق حجيني بيرسه كى بادل بين روشا دی می مکیاہے ز<u>انے کی ور</u> گیسے ى نندت حب أتى يونب السونكات إلى ر و کھائے شعبہ سے اس تنج سنے برحرانیاں ہیں **دوالی میر جگانے کیلئے جادد نکلتے میں** با *ۇن نىھكتىيى نهبىن اسس را*ومىي ول كصنيا حانات سي سوست لكهمنو

نحاك میں جیرخ ملا دوں گانریے ناروں کو بن كيا ناله مرا أوازموسيتفاركي " للوارلگا بل<u>ٹھے</u> وہ کرار<u>سے پہلے</u> باجارسة بتجع كئيا يارس بيلي وومرسه يبلومين هي جابتنا مبول دل موجآ بأوجب ہوکہ تنہالا سامرا دِل ہوطبئے ترک بیواس مین شخیت کدملا قات رہ کبھی گرمی کبھی جاڑا کبھی مریسات رہے نبه منظور ترقی تومساوات رہے ا ہانے آپ کے بیجنگ زرگری ہو<u>ط</u>ئے بن کیسے نداماں کہ ہمر نہیں رکھتے چمن میں کوئی گل بھیائے۔ اجمن میں کوئی گل بھیائے۔ اجمان میں کوئی گل بھیائے۔ مر تکھنے کے فابل ماجرا ہے

بيركبياميراستناره تونكالون كاغبار گە حلاكرسىردىكىي اەانشىاركى جنبش ہوئی ابدوکولب پارسو پیلے كظركا بدعبث الطهرراه عدمكا مجه کوجی بجرکے مزہ درد کا حاصل ہوجائے لتتيهوجا بنتي كمراسك جوابني كمو ترخ بان بومند سيف كل طبية وي بان كير وزنش فاغ و دم سرد وسرنتنك حسرت نذبرُ صاؤلُو كلمنا وعجى ندغيرول سيدوين لرائی وصل میر سونے براے بری موطائے | ىنو نامە وبېغام كى دكىب**ىي د**ىمار ئى<u>كىنىخ</u> مدا فریا د کی آتی ہے جاک سیدنگا سے امیدنامدنے لیجان آحشہ

عاشق

كەنكى شەشەدل سىصىلىئە افرىس سىول عجب اندر سطس سنكدل الكورواتفا مِری جان حزبی رسول دِل اندومگیر رسیو تە دام بلاد ونورىيےكىببىوكىالفى*ت ب*ىس بخشفه حات مهي وبي حوكه خطاكرت يهس ف حق سے تو محروم رہے گا و اعظ ابحى مصحتنه كاعالمه نطراتا بروآنك عونماس ہماری نشام غم صبح فیامت ہونیوالی ہے عَالَمُنْ فَيْ بِهِ مِيزِا نُظامِ الدِّينِ كُورِگاني از اولاد سن ه عالمُ ثاني مبرزا عَآلَى كَ شَاكُر و تنار نوب بجانے نتھے۔ ابنے رنگ ہیں انجھا کننے تنھے۔ زیادہ کلام دستنباب نەمبوسكا ـ پېچىدىننغ لىطورنمورنە بېش كئے جانے ہاں ۔ كن كن مصيتون من خلايانها و يعون مبر درد فراق جور نبنان ناله کائے شب اس کا کے مگر باغ میں آنے کی خبرہے البرغنجه المياني فكومين مك كدان كوفيض البن سواوراب يواحسان محجف ينسخناكي سيريان بنجاب ليعاشق **عانتنتق نواب مهدی علی خان د بلوی نبیره نواب علی مروان خان مرحوم.** ان سیسے نین دلوان اور چند منتوبان با *وگار مین ب*شاه عالمه نانی کے زمانہ میں ابنے مکان پر مشاعره کیاکرنے ابک تذکرۂ شعرائے ریجنہ بھی مرنب کیا تھا۔ بڑے صفہون آفرین سے تنعری*ن محاورات اور روزمرہ خوب نظر کرنے۔ ز*بان بہت انچھی کفی یمونُه کلام <del>ہیں ہ</del>ے ابرأتاب وجصيا-ا ساقیا مت *نزاب ناب چھیا* برہے یہ لبساطانی ہے اک بیرسرد المحواه مين اپني نهين نافة بسردست النت نازه حدائی تزی لائی س دِن نُوجِوں توں کے کٹالاٹ بھرائی سرپہ <del>عامننق ميزارحمت نجش مروم نبيره شاه عالم ثاني ميرزا رحيم الدين حياك ن</del>ناگ طبیعت دار و روسشن خیال شاعر تنفے۔ نتیجر فکر کانمونہ بہے۔ كدركهااسرستنم اثاركي ديوار كحياس دوستول نيس مردن بيركيا مجوسط لوك بكصله مذول متبول كانه ول عبر كالبطيح ِ نالوں *کے ا*ب اثر وہ خا<del>جائے کیا ہوئے</del>

عانتنق

عانثق

عاشق

عأننن

منو*ی به محدم نیضے و*ن میرزانحچو نبک خلف میرزا احچو نبگ و داما دمولوی يعمصطفاني ارثث اخبار اود*صة بنج کے نامی اور قابل نامہ لگاروں ہیں تنظی<sup>می</sup> سنفرط لیب لکھنوئ کے نام* سے جومعرکته الالامضامین ن<u>کلتے تھے</u>۔ وہ ان کی شوخی طبعے کانمو ٰنہ ہونے۔ ازا دمزاج رندمشرب آدمي نخفه وكول كواخروفن نك يذكهاله كه شبعه نخضه بإسني المذم بب عشق بازی کاحبیکا اورحسن ربیتی کا لیکا تھا۔میزراصاحہ بمرحوم نے او دھر پنج کے زمان*ڈ*ٹ باب میں *چانڈوخانوں کے م*تعلق حوِمضمہ بن نث*روع کی*یا تھا وہ ادبی حثیب<del>ت کے</del> بن قلم ماس آج مک مشہور ہے۔ آب نے ایک ٹننوئ نیرنگب خیال کے نام سے ھ<sub>و ہ</sub>یے جس میں لکھٹٹو کی بھگاتی زبالوں کو نہابیت خوش اسلوبی سے نظم *کیا ہے*۔ ب لغان زبان اُردومیں مرتب کیا تھا۔جس سے حصبہ اول میں الف محد 'ووہ ا<u>و</u> ر کیا لف مقصورہ تک کے الفاظ میں۔ دوسری حادم تنب کر رہے تنھے۔ کہ ان کا انتقال ہو ان كے جيد وظر لفاية مضامين حيثم أب بيت "كے نام سے ان كى زندگى ہى ميں شائع ہو چکے تھے. مگر قابلِ قدراد ببات کاسرمایہ اب نک اودھ پہنچ کی قدیم حلیدوں میں عفوظ ہفن شعر کو ئی میں بھی ببطو لی رکھتے۔ کلام سزنا یا عاشقاند رنگ میں ڈو با ہے۔ بپیرمجا ورات کی ترب بنگی۔ زبان کی ثنیہ بنی اُور روز مرّہ کی صفائی قابل دیک وكحه كلامه كالمق لكلب اس كانتفاب ملاحظه مو-بِهِ تَعْمِي مَا تُطَاجِو حَسن نِرَا حَلِوه كُر مِهُ تَخْفًا حبن طرح عبيثر حواب كه وقت سحريه تخفأ باکیفیت بیان *کرون شام وصل* کی ميرى وعاكه نام كوحب ميرانثر مذتحف یبرانسس کی شان کر گئی تا نثیر یار پر كياقابل بيال لب زخم حب كرمذ كفا ليو*ں جارہ گريسے که ب*ذ د<u>بالبن</u>ے الكھال *بیٹنگی*فت کی حل کرسٹ راب کوٹر ہر اسى نظر سيد ب واعظ كوشوق حبتت كا

فرائك كوس لع يجيمه كفي جو رثيمر بر نوں کی **فدر تو کیسے اس طاکے عجد کو پڑ**و ڈئی دورك وصول سهاني تفيكر كوي في نهين ببرلول كامناكين فيضح ركيطح نهير خطاحصنور كيجرالسي متعمر كعيموكي يئن دل لكاكيبت توش موانهال بهرُا اک دن نه مجبی لگی حب گر کی بيكارنفي وصومحب شهرتركي کیا تدر ہوئی خدا سے گھر کی *جلتا ہے بتول کے عشق میں و*ل مهاري ہے ہيا وبھو مەرارت ميمركي فبيح شب وصل غائد ست الجبى نداب سمجه ليجيئه فلاك سالك المرك بيرنونة نربائيه نعلا كي الله عامنتنق د پندن كنه بيالال صاحب كشميري د ملوى عمر الصنوى خلف پندين اكتاروان وملوی-آب کی ولادت اورتعلیم وتریب زلی این حولی کی تعیر آسمنو سیلے سکتے ادروس بعروري مدنون المج كره المبيتي كدولوان سنه أرب في تصنيعت سد المرب لمثل وبوان مسيعلاوه أبب ثنيثوي ك<del>ل باصنوبر اور بحرالعروض طول</del> فابل ذكرم**ي**ن یہ کناب اس وفت تک کی فن عروص کی کتابوں مبب طرق امنیاز رکھنی ہے۔اوزان بجور اوراصول فانبه سے نہایت معقول اور مغیا بھٹ کی ہے۔ نظیر میں اُر دوانشعار دیئے میں آپ کا مذاق سخن احصابے۔ دہر بینہ مشّاق اور سید سے ساوے طرز فدیم کے للادہ ىبى ـ دليوان اورعوص كى كتاب كئى بار حجيب جيكه مبس ـ دليوان مبس بطيب و بالسرسب کچھے موجو دہے۔ کلام میں تواعد فن کی مایب بری کی لگن زیادہ یا ٹی جانی ہے جب اس سے علیحدہ مہوکر کہنتے ہیں۔ تومؤنژا ور در دمجھرے شعر نکال لیے جاتے ہیں۔بہت برس ہوئے شاید انیسویں صدی عبیبوں کے اواخر میں سرگبانش ہوئے کلام کانمونہ بہتے دل مئے عشق مصفحمور میڈا نتوب میوا ردارین سیمعندور میواخوب بهوا ہے وشنہ ہے تحجرہ کے تلوار تطب صاف جوم وكني سين كي مرسج إ دنظ ومنتحاص لكاؤن التدمج تفدليكر تمهاري صوريبي ولمبس محرككانا فانخطاسكوتم

عانشو. عانسو.

لازم ہے جشم دل کوسوئے باغیار المامري سوئے باغ جنال كريس كباآب كاخدام بالاخت الهدم وسيكا دباحس تمركو حسن صدمهٔ حوراً کھانے کوحب کر بیدا ہو لکی مذہول کھ جوروست ماقائل کے نه کی عباوت نه کچھ ریاضت نه کی کبھی یا دِحِق کو نی دم كڻي گٺا ۾ول ٻيرعمرساري اللي توب اللي 'نو به نراب عفوعطا بإبرمرا فقبور وخطام سے عفو کی بس امید داری اللی تو به اللی تو به س سے گورڈکیا وصل سے کشا دھیے ۔ دِل کے بہلانے کو کا فی ہے تری یا دمجھے ق : \_بسید اقبال حبین عاشق خلف منشی نورالدین د ملوی - ثیرانے سخن سینج نخھے۔ دملی کے مشاعروں اور قدیم محبتوں کو دیکھے بچکے تخصے۔ مگر ان کی طبیعت سنے ابتدا میں چورنگ اختیار کیا تھا۔ وہ آخرونت نیک برلایر<u>۱۸۵۸ ن</u>ر میں ریاست <sup>لو ہ</sup>ارہ میں ملازم شخصے سے کئی میں سرکار بریکا نیر میں فطبیفہ نحوار ہوئے سلامہ لئے ہیں وکیل حاضرباش ریاست ایجنط گورنرجبزل راجیونا نه ہوئے۔جالیب سال مکمشق یخی میں مصروف لیہے مگراس میان میں نہ آگے بڑھے نہ پیچھے ہٹے معاملہ بندی فاعجبيب ڈھنگ نضا۔ ان کی زودگوئی اورصفائی کے ساھنے مضمول کا فافیہ ننگ تخفاء اوائل سخن ميں اسانذہ کی غول رینوزل کھنے کا مثنو فی تخفاء اور ایک ایک نا فیکو لئی مرتنبه لکھتے اور حب تک سامعین سے پہ نہ کہوا لیننے کہ آ ہے کا قافیہ دوسرول بره حکیا۔ اس وقت بک ان کا بیجھا نہ جھوڑتے آپ کوسخن فہم حصرات کی ہمایت ۔ تلاش رمنی۔ ابینے سامعین سے واد لبنے کے لئے انہیں کئی روز تک اپنا میمان کھنے اورخاط تواضع سے پیش آنے جندظ افت پیند حفرات نے ان کے دل میں یہ بٹھا دیا تھا کہ آپ واغ سے بہتر کھتے ہیں۔ اسی بنا دیر آپ نے حضرت واغ کے

عاشن

دو دل<u>وا</u>نول کا جواب قا نبید به قا فیه لکھا ہے کا تنب کی غلطی <u>سے ج</u>ناب داغ کے دلواد. میں ایک قافیہ غلط حجیب گیا تھا۔ آپ نے اس کا مطلق خیال **رزر ما ب**ار اور اس **کو** ا بنے اللے میں اسی طرح با ندھ دیا۔ جو کوئی بریانیر با دورانِ فیام اجمیرس آپ سے کلام فننك واسط عاتاسب سع ببلے اس كو داغ كا دايوان ديا جاتا تھا۔ اس كافرض تھا ، وُه داغ کانشعر رمیصناجا نا-اور آب اپنا دلوان لیکراسی زمین کا ہم قافیہ شعرسنانے اور دا دسخن کینتے جضرت داغ کوجب بروا فغات معلوم ہوئے تو وُہ ہنسے اورانہوں مذاقاً البينے كئی خطوط میں آپ کے ہا كمال مونے كا اعتزاف كباہے بحضرت مصنطر خراً الج نے ان حالیان کی تقریط ہیں بیر مزیدا رفقرہ بھی زہیب رفھم کیا ہے معصرت واغ کا کلامہ ستول كورلا دنينا بهي مراب كاكلام رونول كومبنسا ونيناب يحضرت عاشق هٔ قسم کی نظر و نشر پر تدرت رکھنے تنظف نیدن وبوان انرازعانشق۔افکارعانشق ۔اعبار عاشن ان سے یا دگار میں بنتعر طریصنے کا انداز عجبیب وغربیب تھا۔ یا لان مجلس بہنزین اشعار کی دادیھی ظافت کے بیرا مہیں دسیتے تھے۔اپنے آب کو مرزا غالب کا شاگر د بنا نے تھے حضرت رکی دملوی بمولانا راسخ پسوزال دغیره کے مهم شاعرہ اور بے لکلف دوست تخط مباه فام آدمی تنفے مگراپ کاحسن باطن اور اخلان تعربیت کے فاہل تنفیہ اکثر اسپنے م کان پر بھی مشاعرہ کرتے مرتب نذکرہ البی کئی صحبتوں ہیں منزبک ہو جیکا ہے۔ وملى ميں شاة نالے گلى ميں ان كام كان تفات بينوں ديوانوں كا انتخاب ملاحظ مہو۔ <u>ح لوان وروم</u> تخفا وسهم دوئی تفرفه برداز وگریه حبس مرتبه نو دور نضا اننا ببي قربن تضا احجهامين تراسهي وليب كن تمايني كهوتمهين مبؤا كبيبا لچهٔ مذرکقاحین فدربیدا کیا ن میں بیر میز بہب راکیا

خمخانه حاويد حليد بيخم چاره گرؤه وصوند کربیداکب *پوخېرکس کو که په ننځ صه*با کېب بمح بحى دمايهي كرب تيركا كليجا كبسا كحربى وبراني سيربهنزب توصحا كبسا مزاشب بجرال میں تومشکل نہیں ہونا بدكمان بولاإدهرا كباجراكر ليصلا صيدوه ترط بإفضس كوهي الأكري الإ ابنىصورت كوتو دىكجھونمہيں جا ہيں كبونا . نانوانی مین لکلنی مہیں بیہ آمایں کیو نکر حضرت واعظ أسي كجه حاكم سمجهان نيز مسافرسبنکر وں مہا<u>ن سے دیں تروی</u> مجھے بیغمرکہ وہ بہلوہ یں بول نٹیمرے بلطہ اور محصے بیغمرکہ وہ بہلوہ یں بیٹے ا سے سے بیٹے ہیں و مجرسترین سیٹے ہیں عدد من بیٹے ہیں ہمجھ سخرین سیٹے ہیں يكبح بربزارول نيراس رمزن بلثيه بن وه گل ہے خارجیں ہیں محربت کی لو نہ ہو عاشق كونامه بركى ضرورت نهيرام بهى نوىتول كى اب خلائى موچكى عجیب نومے نہاری لجاکے انے کی وگریذ راہ یہ دیکھے نصاکے آنے کی ر آج اُسے دیکھے کے تو دینگئے وہوانے سے ول گیا المئے گرول سے بار مان مذکئے

چشم میگوں سے تری سٹ سے امسانی نربهاو الرحيح كرميك كهناب ورشوخ ليحبنون تنوق موكبون بادبيها بئاكا فهنخت اک امباریه جلته می رہے ہم تیرکاپیکاں جومیسے کے ندررہ کیا ره گیباصتیا د تھبی نبس د مکیشنا کا د مکیضا المئيكس نارس كتناب ومجيسه مردم ہ عیاد*ت کوجو آنے ہیں تو بہ کہتے ہی*ں كريته بالمنمجه كوسي وعظو بيندناتق إتدن تمتّاد*س کی رخصت نیز او ار ما*نوں کی امدہے انهيرغضه كدميري بزمهي بيكس ليرايا مفدر ابنااین سی کسی کاکیا اجارہ سہے نكام نا زيسه الأاسه سالا قا فله دل كا وه دِل ہے خاکتجیں میں تر ی آرزوندہو 'ما*مد کے سانھ سانھ ح*لی جان بے فرار کر ہاری بندگی سے نا قبول ابھی توعم نہیں سے حیا کے آنے کی ر اجواوُ تنم توریب منتظر کبول پر حا ن كل توسمجها كسير تنقي حضرت ناضح مجوكو منه طی رکی مروصل کی لذت نه مشی

جونک نه خمول به چیو کس<sup>ک</sup> ت دن

عاشق

ازدبوان سوم

چھاکٹی الیسی کہ سور ج کو <u>لکلنے</u> مذ دیا ابھی دل کو مٹالوں دل لگی سو ہونہ ہیں سکتا

من عند برسداب صدفردا ہونہیں سکتا حوبہ سے بچائے ہوئے جانا مسے نظر آج

مهم می بند میمیت به میکند. در کان نظراج روننم کویذان حسن بریب تول کی نظراج ریسیحسر برکان مایس مکدند. در زنگه ما

رہیے خیس کان ہیں مکیب دبریک رسی لب بیرجان حزیب دبریک سوبے حجابیاں ہیں نمہالسے حجاب ہیں

گویا میں اس طرح ہول کھند پین مار نہیں میں فیامت نونہیں ہوں کا تصادیت میں

بن بیا سے رہیں ہوں مسیمیں مرتے براور وہ سو درسے لگافیتے ہیں بیار کی بات یہ ناحق وہ سزا فیضاہیں

پر کا فراہی کلام اللہ ریکیو کی تقد صفر ہیں اسکوظالہ مری جیاتی سے لگا اسپنے فیے اسکوظالہ مری جیاتی سے لگا اسپنے فیے

مرى رجيعاً بيس وبعاكثة ما مجھور قوت ماہر

در بناه کو ہرگز نہ کھلا رہنے ہے

نیرونجتی مری صبح ننب وس آئی کا م انجهی رقیقتی جوانی میرانجی انتخاصی امنگیری میں قیامت کل کی آبنوالی بارب آج آجائے دل کس کی لگامول کا رفیانجھ بیدا نتر آج مند منگتے ہیں آبئینہ و پروا مذو عاشنق اسی دل کو برباد تم نے کیا کسی کے جوآنے کی امسی دیفی

أنكهة جا دونفي مگرانس كوينه جيلتے دبكيصا

شوخی نے رخفے ڈالدیئے ہیں تقاب ہیں طفت ہی کام کر گئی وہ جین مسرمہ سا غیر فرند توزہیں ہے کہ اٹھا یا اسس کو غیر کو بیصبحتے ہیں میری عیادت کے لئے نے رہا پوسٹہ رخسار تو کیا جب رم کیا لگا لینگے مجھے سیدنے سے وہ مدم لفار آیا

لگا لینگے مجھے سینے سے وہ ہورم لفایں آیا ترکیسورپینیاں ہوکے کیوں کئے نہیں اض سینے برمیرے نشان کف یا سینے ہے شیخ جی تاک میں مہیں وختر رز کی ساقی عاشق

کوئے جاناں میں جاپول جبیس بدل کرشاید پاسبان جان کے دروکش بڑا سہنے دے ایست بھی بُری اس کی زیکا ہیں جی خضب ایس ا نیت بھی بُری اس کی زیکا ہیں جی خضب ایس کی مصند رز آئے ند دین اور کے آگے ایس میں میں ایس میں ایک دوروکش کا انسان کے میاج

ہوتی ہیں۔ کیانوب کہاہے ہ سرمنی خال ہوکر ارٹے شعدار کے باس سرمنی خال ہوکر ارٹے شعدار کے باس

بیر پر بالگل نرانی ہے۔ ایک مغربی نشاد نشخص برمشر قی معاشرت واد مبت کالافل انر بڑنا علم نفسیات کا ہیک باریک مکتہ حل کر تا ہے بینی مذاق کی ہم آ ہمنگی دہنی کیا مگٹ رو اگر دہنی سر انتخاب کا و والع خارمہ

بیداکر دبتی ہے۔انتخاب کلام ملاحظ مہو :\_ بیداکر دبتی ہے۔انتخاب کلام ملاحظ مہو :\_

معونظاره برواکس کے نظر کے تبری طائر ول برگماں ہے طائر تصوریکا سیاہی زلان بیکائر تصوریکا سیاہی زلان بیک انکامی مری انکامی موجائی اسلامی انتہا ہے کوئی میرے کر میں نوک جواب انتہاں کے ہرائی سے دیرہ تر کا جواب انتہاکی ہرائی۔ نظرہ سیاست کا جواب انتہاکی کے ہرائی سیاست کی میرے دیرہ تر کا جواب

سنت ہر رویب طرق ہے میارہ ہواب ہنست ہنستے چلے آئے مرے گھر آپ سی آپ الیا ہؤاکس نے کئے ول کے مگر کے گرائے۔ ایا ہؤاکس نے کئے ول کے مگر کے گرائے۔ اور کی جدو دنیا اسی کو کہنتے۔ ہیں ۔

و بیفو د بیا اسی کو عصف بین -مهربان بیمر بوئے دہ لے عاشق ہے فقط خبر ابرو کا است رہ کا نی

بانی *جوره بھی تورہا گور* و گفن یا د ر کوچمن کس کو کسے سرو تومن یا د سراحظ سر کھوطی مجھے کیونکرنہ آئے نبیند ول میں خیال ہے جو کسی سٹ شواب کا باندها نصور فدحانان نوسو گیب عاشق شل به سیج ہے کوئمولی می<u>ائے ن</u>ینی<sup>د</sup>' سرمنى فال ہےكب ابروئے خمار كوماس اکسپررکھ لیہنے فائل نے بناوار کے یاں بيعجب كل سيرن كباعنجب المنستة تبنسنغ بواوة حب تحاموننس اس كئے ملتا نہيں طفل رہيمن كاو ماغ بم نے کافرجان کراس کو جوسجے وکر لیا اُنشین رُخ کوحین ہیں سے گلروکے نہ دمکیم ور مزيره البينك ول مين تمسيح العالم بببل وصل كنضربس لمسدباغ مهال ميعاشن ا بس میں بنب *کے ہوگل کل کے حوا ا* ملبنب سوزن عفل نے گو بخید کری وکھ لا کی وست وحشت نے مگرجامہ دری وکھلائی بنزع ميں جب اس نے لِكَالِ مجھے موگيا جينے كاسب سالا مجھے عانتنق ، كنور گوبندسهائ نوجوان يشوخ طبع - خود روست عربيس طبيعت

میں جدّن ہے بیت نگلاخ زمینوں میں اچھے شعر لکا لنے کی کوئٹ مش کرتے ہیں۔

ر رم کو لے اُڑی وحشن کسی ملقابیس کے سیجھے ایربزادول نے لوما ہے بیاں کی وہائ<del>ی ہ</del> <u> بیور</u>یجب جینی جانان کی محبّن میں ہرن کالے نه کبو نکرنسلی و محنوالو بوالفت بین یک بگی اثر الول كابيو كابر ف سوزال سيسواء شن مری ابول سے ہوجا کینگے جل کرسے یہ کالے امری ابول سے ہوجا کینگے جل کرسے یہ کالے

عانتنوم بنواب مس لتربن على خان رميس اجبير رشر لين لمب زحضرت واغ والوى -نواب مهابن خال امیزمد جهانگیری کی اولا دست میں ۔ جاگیردار میں بریسوں حضرت ظہیر كوكلام دكصابا مؤلف نذكره سيه اجمبر مين ملاقات بهوئي تفي ائس وقت بجاسس كل سن ہوگا بحضرت ظہر سے ملمذکے علاوہ قرابت بھی تقی ۔ انہیں نا ناحان کہا کرتے تنف د دیوان شا نع بوجیکسے ان کی طبیعت میں امدزیا وہ پائی جاتی ہے مضمون

ن نلا*منٹ میں الفاظ کا گورکھ وصندا اور استعالیے کے ایج پیچے سے کا منہیں لیت*ے ببرضى سا دى زبان اور روز مرّه لِكھنے ہىں۔ كنزت فكريسے طبعت بہت مشآق ہوگئی ہے بے ساختگی اور پے لکھنی کلام میں بہت بائی جاتی ہے۔ مسوحی اگرجبہ بدرجهُ اتمہے ۔مگرمتانت کے بہلوکو متر نظرر کھنتے ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے ۳ ,ط ح کرسکے تری دیمت کا سا منا اتنا تو وصله نهاس ميركس وك خطاب ترى جرم كباب كسيكا وہ کننے ہیں تو مبتلا ہے کسی کا جوانی کے دم تک ہیں ساری بہاریں سيلا دور دوره رني بي كسي كا مرى جارستانا براسي كسبي ك ر لینا کبھی صبرتم ولحب وں سے تيامت نھااُن كا ادھر دېكيولېنا اڑا ہے گئے ول کو وہ اک نظب رمیں ایک لنھا پاس مجی اسے خدا جا تا رہے ول لكي كالطف بصينے كامراجاتا ركي ول الأكرابوجيهناسيه به نجابل سيركوني الب كيول خاموش مين كهنَّ توكيا جأنار كا لس کے نصبہ بنم نے بھائے ہیں رات بھر ا نامصیں حرصی ہوئی ہ*ں جرمیخوار کی طرح* مگر بعبر مر<u>نے کے</u> یا دا یکنگے ہم ا منزا وارحور وحفااب مبس ببثيك وہ مند پھرکر کا نے کہنا کسی کا مروبا جيو لورنهی نرسائينگ ہم در پر مجھکو وہ پڑا دیکھے کے پہ<u>کت ہیں</u> لياكهين نبرا فحوكا نابهي نهيس كحرتبي نهير يه توفرها ؤجنين جاسينے والے کيو نکر فتل كرت يحيى نهابس باس بلت يجزنها بر حان <u>شیننے کومیں بھ</u>ڑا ہو ل تووہ اس ضد آج كل لم حقومين لموارا لحفات بجعى نهيس حضرن<sup>د</sup>ل کی عنابیت <u>سے مری رسوا</u> ئی ونكيضة ببي يتسينول ومحل جلنياب ول بھی میرالیگئے بربا دیجی مجھ کو کیا۔ بجربهي كنته بب كه يهجور وحفا كجيوهي نهبي د *یکھواس نشکل کو اوران کی ثمت*ا دیکھو غيرس ميرب لكان كايه كهنا ديكهو ل به کهنا ہے کہ تم<sup>ع</sup>شق سی *کیتے کیوں ہو* جان كاڈر ہے تواس شوخ ب<u>یر تے</u> كيول ہو

جان بباری بش<sup>د</sup> نونهیر شق کردا<sup>ا</sup> تكوه جوربه وهسنسكه يدفينه ماحواب حان لىكىر مى نىگىكى ننىڭ قىت مىرى تطع بهوگی د منجرسیمسافت میری بدنظ ہے یہ تجھے اس کی نظر ہوجا کیگی عمئے یہ کہ کراٹھا یا بزم سے اس نے جیھے لوگ کفتهاس کداک وز فیامت موگی مىس بىركىن بول يەتىرى بى نتارىت ہوگى بحريدا وسك اكر كيدينه بس غيرث بهوكي وه بهری بزم میں کنتے ہیں انتھا کر مجید کو كونئ سنتنائبني ستبداستي بريكتنا كباسيه عوض طاب بمرے المئے کسی کا کہنا ول مراحور بكيول لسانشرك افت بدلوسمجها ومحجصت شنرن بكرالملك ا ثمامثنا د بکیفته او فیرسته الما کے مجھے یہ نم نے جیمبر کے بہلونٹے لکا لے ہیں الولاحتير أرسيه معلومن رعميا ومجع جب کهاکان می*ن اک بات مری بس کنجه* أنم نوكننه مينه كه بهيا في منويس مكرار مجھ يجركيون نهبل فسيته موكة مختلرات ساك متنق به صاحبزاده احمد معبدخان صاحب خاعث بهاجزا وه محد معبدخاتيكن نونک آپ نواب امیرخا*ل کی اولاد سیسے ہیں۔ اجمیہ بین پیدا ہوستے۔ وہیں میو کا*لج میں انتبار کی تعلیم با بی کچیر عرصه دملی میں رہے۔ نکات شاعری خواجوالطاف حسین حالی سے حاصل کئے میصنرت واغ کو بھی آب نے ابنا کا، مرد کھیا یا اور انہ ہیں کا رُنگ نغیز ل ول مصرببیند کبایسب سے آخر حضرت ظهر دِ ملوی سے نکمند اختبار کیا۔ آب کاشمار ان م ار شد " نلا مذه میں ہے پہلے اگر میں مؤلف تذکرہ سے ملاقات ہو ئی بنی۔ فالچ کیوجہ سے آپ کاایک مانخد سرکار ہوگیا تھا۔ گرمشنق سخن را برجاری تھی۔کلام ہیں روانی اور ت سے زبان صاف ہے کلام کا انتخاب مندرجہ وہل ہے۔ الحجصيا جيميا كورانه واركبا تمهيل حال محبت كورا شكار كبب نهین چرخ سی شکوه که اس<sup>نی</sup> آخر کار متلك آب ك دل كالمحص عباركيا بواب ابني بي أنكصبي جُرائع بر لحظه وُه چھوڑ دسے گا کو ٹی چیز بھر پرائی کیا

ياننىۋ .

عانشق

باعث ارام فرفنت ہو گئی ال سينرك عشق كرناتها كريس اور بھی دو نی محبّت ہو گئی كهم بس كراور بهي اجتقے نومېري التجاكيول أ وه کننے میں نہالہی کوئی موگامراکبوں<del>ہ</del>ے ث اوركيا بو في كه طعن برلط تنمن بر ستنازيهي نهيره فترتور لتمهني ويأكبوك كذل في لطف نكام والتنجيج عنياليك خلاف ابك بدايك لريام بيك عاتنسقى زنواب مجيدالدوله ممثاز الملك مرزامحدالوطالب على خان بها دريتخ حبك استعاره اورنشبهان بروالهوسشيدا تنف الصنوكي قديم شاعرى كوسرابه افتخار جانتے تنفے زبان کی طرف توج بہت کم معلوم ہونی ہے۔ اور سادہ بیانی کا رنگ امطبوع خاطرہے۔ کہیں کہیں محاورات بھی نظراً جانے ہیں۔فراہم سشرہ کلام کا انتخاب درج ذبل ہے <u> بحولجائے گ</u> نازہ ابھی جوبن اینا أريكها فسررخ رمكيس بندبر فن ابنا مُنذِ تُولِيُ وَلَا بِاغِ مِينِ سُوسِ لِينَا سى مالبدة كسير ليست كيسير نسيدت كيبا نگ<u>ئے مگٹے ہ</u>ے جاند مانند کناں ہوجائے گا تمارثها دوكرج لينه روئيه وننس وكقاب تجصيص بتركونئ رفيق نهب بب *شبفرقت بياب توكم غم يار* لودئي مونس نهاين شفيق نهسايس کنج مرفد میں ہے سوا احسال سي كررية ثراك اجل نهار د مکیصا کروں لونہی تنصی*ں شجالا کے سلسنے* مجهم عندورر كوصحبت بدساقي جام صهبآ ر مست مسایش ی اس میاداتی این وه اناصین اس بش می اس میاداتی این الضايار حابوب فيدا بناأب رباسة تنهارى محرم البوار حسن سنطيعي الم المصطنف بطوط فالقد كمحرم كاحثيا وكيفكرسين كومرغ دل بيوكناب

لطرى بيرانكون وزون جوبيراكنوخ كمين نهبین فالومی*ن سے ب*دل نا دان کئی د<del>ن</del> کیں بانی جفا کا انہیں انتظار <u>س</u>ے أنكصابر كحلى بس لعد فناتهمى يتوفنه گرگی ایک ن بحلی *نسبے کا نوں کی* ہال*ے سے* کھے گا ماہ نوٹ مشبرابروٹے ہلالی سے مثنا بدائخاينا موكبابيولونكي فوالى سيه بهاراً تے ہی یاں نک شدوشت میں گل کھا ریاض حسن ایس اب ولکی آرزو کھ سے كداس حبين كے كلول میں وفا كی تو كمہت **ى المُنْعُوفُ): نَشِخُ عَاشْقِ الزمان خال صديقي ـ شَاكُر دحصّرت امبيه زيا ده حال اور** کلام بذال سکا۔زبان انچھی ہے۔ الفاظ جیست ہیں بنمورز کلام بیا ہے۔ بدلی کے نظرانے ہی نیت مری بدلی توبباركم باسس نأهناكهور كحطابين دیکیمنناجا مجھے او انکھ حیُرانے والے رت دیدمیں مزما ہوں میں اک مدین سے باكها بيك اجل نے كوئى بوچھے توكھى كبينے فاموش <u>جلے جانے ہیں طبنے وا ر</u> م**نٹی**۔محد کرمیخبنٹ ت<sup>م</sup>لمیذحضرت محدطاہر میں بوری۔ ذہن رسا ر<u>کھتے ہ</u>ر فكرعالى بإئى مبعد زبان صاف اور شسند سبه كلام ذبل ان كى فكركانتنجر سبعية ياحت ا وه دل وبيان كبھي آبادين ہو [ جس میں ڈینا کا ہوغم اور تیری یا دی*ہ* ہو فبط کهنا ہے تھی سٹ کوہ جلّا دیذہو سربقىكث جائزولازم بي كذفر بإ دزمو تسكوه ظلم وحفائس سيعبث بدايدل اجس کی سیاد کی منسسریادیز ہو دا دہو مجصروتها موابإيا بيحبث وقانهاد كليكا تككرس ببارسة تبغ دوسيكرسنه لكاياب ور ولدار سے جاتے توکد دھر کے ہوتے سبه ودبركو توجيو رك آئے تھے بہاں ہم تبول کے بہبن اللہ کے گھرکے ہونے لطعن جب بخاكر دركيميرسے لكارے ملينے عائتنق - نواب راحت علیخاں صاحب سٹ گر دمیر تجملاً حسین تجبل ۔ رعابیت لفظی کے پابندہاں۔ مگرانداز بیان انجھا ہے محاورہ بھی لکھتے ہیں فرسودہ استعارات اور شهیها منه ان کی شاعری کا جزواعظم بین. زیا ده حال مدمعلوم **بوسکانمونه کلام بین** 

عاننىق

عاشن

عاشنق

عاشق

ئسی کی زلف کا ما را ہوں ایسکی نشانی ہے سیہ چادر جومیری قبر ب<sub>ی</sub>اروں نے انی ہے فضا آنی ہے این نوایکدن اور جان جاتی <del>آ</del> ب فرفنت میں تعائے نواسکی مهربانی ہے اما عاش**ق کاکل ب**ید بختی کے بیتلے ہیں بلامیں مبتلامیں اِک برکینیاں زندگانی ہے چھٹ *مائنگی مہندی یا نو کی جا دیکھ لیے لی*الی *کەتبرسے ع*نتق ہیں محبون نے کیاکیا خاک ہی ہے و الله و المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المونو المراد المونو المراد المونو المراد بخبته بهجى كمدليت تنضه مندرعه ذبل جبندا منعار تذكرهٔ شوق سے انتخاب كئے طبنے ہیں ورمذكبيا نشركعب لانااك فدمه دنشوا رب یب کا دل ہم سے ننا پر کھے میاں بنزار سے أنكه مسنين وارتكئ اورصين تهي ولكونهين ليطبيبود كيجبوبه كونسا أزارسه رى كي آه برومنتولها الطَّقْتي بوكيول ولَّ فدا کا ڈرنہ بین مجبر کوکسی کا گھر حلائے گی منسق \_ شناه محمودا حدرُ دولوي - رُدولي ضلع باره بنكي او دصے يسفي والے ہيں پ حصنرت شاه النفات احرصاحب فدتس سترؤ سجاره نشین کے عزیز ہیں۔ با کمال بزرگ ہیں۔ ترتیب تذکرہ کے وقت عرب مسال سید منجا وزعفی نہایت خوش مزاج ور دوسش کاخلاق مېں۔ فارسی اور ار دو دونوں زبانوں میں فنعر کھنے ہیں۔ ار دو ہیں حضرت برمرح مستظمذ تضاء آب كا اُردو كلام اگرجم كباجانا توكئي دايوان مزنب بوجات مگر س سے کدان کا کہیں نشان تک نہیں ملتا جبند اشعار جو دسنباب ہو *سکے ہدی*ہ بالاہدرنگ اس نے کیانوب گفتگو کا سے کن ترانی احد سے خوش بہانی عِاک جب عارا مختاج ہے رفو کا تار نظرسے لینے ٹائکے لگاؤاس میں إعاسيا لتك سيحيثم مي مين واه رسيضبط کسی حساین کاج بن مذیقے کہ ڈھل جاتے تری گلی میں جواتے تو کچھ بہل جاتے عبث بجراكئے عشاق نيرے آوا رہ په وه مرفز سے که جا تا ہے نن سروح کیتھ مرلفن عشق كو د مكيصانها يست بنصل حلت

د. عانىق

عائنسو ، عِكَنْ نَقْدْ بِرِيثْ وعوف بتبور ذات كهترى مُرس خلف فنشى لاوصاكِشْن مرعهم المنظمة بين بيدا بهوست محله حيوتي بين ديبي شهوظيم آبا دمين سكونت عفي ميملكم مين مرفوس مين مبتلا ہوکرانتقال کيا۔ بٹريسے موزوں طبع سنھے جناب شادعظيم آبادي سق ملمذ تفاح بن کی اصلاح نے تطعف **کلام کو د وبالا کر دیا تفاء مزاج میں انکسار می د**ی کا ما دّہ بہت تھا۔ رایسے دوست پر ور تھے۔ مرنے سے کیچہ قبل ایک عز ل کہی حب کا مقطرتھ الاده ب كدا عاشق بدل ديس لباس نن بهت مبلا مؤاسم ديوان معروف بكارنامه عاشق اكست ١٨٩٥ مرم جيبا بقا بكلام مي بطف زبان ك سائفەسوزوگدازىھى ہے۔نمۇنەكلام يەبىچ ـ بتون كوسجده كبياجان كرحن والاينا رماً مذ ہوسٹ ترسیعشق ہیں بھا اپٹ گى بىس ياركى اىلدرى بيخودى ول كى أيس سب سدوجهتا بحرقا بول توديباربنا ان كے فقرول ميں أكبر آسينے كا ول سے کہنا ہوں کہ بچھتا نیے گا عالمنزع سي فرصت كم سيے إدهرأنا بوتوجلد أمن كا بل كرجب ياؤل كويييلاككا كوجيه يا رماين إك دن عاشق ديكفينا جوطے كى راحت آپ میں بھرنہ کھی آئیسگا لطف ہے قبر کی تنہائی ہے الكحد لكب جائيكي سوجا فيكا ابن جبکا تفا کل حبتازه ره گب جي أشف هاشن نهها را ره كسيسا سرس ابتك ليفسوداره كيا فصل كل توجا حكى عاشق مكر بانوب عشق ہے كداكسے جانتے نہيں مرت بی جس بهم أسسه بیمانت نہیں ناصح تومجه كوقبيس كي مركزية وسيمثال بمرتوسنى سنانى مجبى ماننته نهيس قيد كچه دل به ناتقى زلف كره كيرين يمي ہم توازاد رہے فانہ زنجیب رہیں تھی

لمخاذجا وبدطد نجم

يحسين بم في تصور مين بنا ركفاتها ومى صورت لظرائي تري تصوير مين تصي ر فرق صوف نام کاپر ذات ایک ہے يم كهوبات أبك سي منرفی: پندن شیوراج نائقه دېوی قوم رېيېن شميري وف کول خلف پن<sup>ې</sup>رت واشی نا تقرصاحب ان کے خاندان میں مبت نامی نامی لوگ گذرے ہس اور آ<u>چھے</u> اچھے عہدوں بریمے فرازی حاصل کی ہے۔ یہ بھی پہلے ریاست بنارس ہیں میز ٹونٹرنٹ کارخانہ جات تنصے اب عرصے سے ربلوے کے محکمہ میں ملازم ہیں۔اور قبیام زیادہ تر بمبئي ميں ربہتا ہے بشعہ وسن کامشونی ان کوعنفوان شباب سے ہُوا بہلے مولانا نظام مور ہے۔ گلش آبادی کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ان سے انتقال کے بعد شاہزادہ مزاقب پر مخت فلعن مزلا قادر كخش صابر كوركاني سيفيض عن يات رهب أب صاحب نصانيعن عن الم ہیں۔اود در پنج ۔ زمارہٰ اور انڈین گرلفک میں آپ کے مضابین سلسل شائع ہ<u>و تر کہ</u> ہیں۔ اجد برشرایف کی ایک تاریخ بھی آپ نے لکھی ہے جو آپ کی تصانیف میں سے رياده وفيع ب ببن ماصر واب مبله سنج ينوش واور خوش لباس آدمي بين يخمينا ، ھەبرىسىس كى غىربوكى -صوفيا مذخيالات كے شاعر ہيں۔ عاشقانه رنگے بھی اچھا ہے۔ بجھی ہوئی لبيعت پائی ہے۔ زبان پاکیزہ اورصاف ہے۔ کلام سے کہنمشقی اور بنتگی کا اظہار ہو تا ہے انتخاب كلام الاحظه ميو. رق کرتا ہے وہ ظالم نہاں بیوں عیاں بیوں باس دارما کجری بونگے جبی شرت ہوگی يرى زبت يدلحي بارون كارمريكا مجمع *ناعظ جوڑے قد*وں پر قبامت ہوگی بوصة محشوين خوامان ہوسكے كيرنة أنتكا اكر يجه تنجعه غيرت بهوكي وه بحرى بزم ميں كهتا ہے المصا كر محجد كو باس بيني ريث رارت اتني چنگیاں ہے کے کیا پہلو سرخ

إيى مذجايا كروحضرت أننى بكتة تحيرت ببوجوعاشق انت ول يدكهنا بيے بهرت عشق كُلايا يعيده أنكصاب كهتى وبس ابعى أينے وكميعاكبات مجھ سے کیوں لوجیتے ہں جوہں و تاکیا ہے دمكيه ليحكسى سبيب ررديه عاشق موكر ماجرا اورمجتت کا کہوں کس کسے سے ب *بنی پو حصے ہیں حال تھا لا ک*باہے بزمه اغيار مين بيرذكر سمالا كيا سيم ہم رکسے ہیں تو ہمے سے مہی بس طبنے دو ندراً یا و مجھے میری تمت کیا ہے ببخودي وصل ميں اس ور حبر شرصی تفی مان برمیاں خلف سید قاسم متوطن قدم کرائیہ احاطمہ مدراس۔ ان کے بل نجارت کر بیاسے نندیال آ<u>ئے۔ ایک صدی تک ولم س</u>کونن رہی راب بیسکین بیلی میں مفیم ہیں۔ مهدوی مشرب سے آدمی ہیں۔شاہ نیسان **کوکلام** مطلقہ ئېي نعيتىە شاع*وبىي- ع*اشقا نەغزلى*ي كى كىقى بىي گلەستەمعاج خيال مەرلىس م*ىي اك**ىز كلام** شائع ہرقا تضا۔ فکرسخن ممولی ہے بگرکسی قدر کلام میں صفائی ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔ اضطراب ِ جنون الفت مبن المعجد سي بعو السيح كالمدند الأوا وه ثنان عن كالصوريب را تد المحمكو التجليات كادل ميرمسطهور مؤا گانی جرم لغافل کی کبیل ہو میرے بنى كانام ليام محبوسة حب قصور عاصمح إرحافظ سيدمح رسليمان للميذر حضرت واغء وملي كريسني واليامين علبيعت الشكفة ركھتے ہیں۔ بینمونہ كلام ہے۔ بيقارى فره شوق ميس سطلنے مذوبا وه میرے یا نوں اکھیرے کہ مبھلنے مذ و ما بوجيلاشا يدا فركيم ناله ومنسرما دكا بوجيجتة ببياب وهلينته عاشق محزوك عال "اب رخسار وه جس بقت وکھا ویتے ہیں لوهٔ طور کو آبینه بنا دسینے ہیں سرت ونشوق ونمنًا ہیں بلا کھے وشمن منت منت بھی یکبخت مٹا فیتے ہیں آپ جأت توكرين قتل کی مهت توكريس ليجئهم مركت ليم حباكا وسيقه بين

عاصمي بسيدعلى عبدالفا درءون شاه مرث رعلى معمولي فكروخيال تميشاغ بيا الام میں کوئی فاص بات قابل ذکر نہیں جیند شعران کے درج فیل میں۔

نیا نه شوق وحمرت ہے ادھر سے | جفاوناز واست نفنا ادھر سے

نزاکت کهتی ہے زلف دوسرسے اید دوسرالوجد انتجا گاکب کمرسے یر شخندی گرمیاں کے ابرکب نک ایرسس کرسامن کر چیشہ ترسے

عاصمي منشي گھنشام رائے کالب نبھ مائفر د ہوی خوشہ جبین خرمن شاہ نصیر د ہوی ا

شاه عالم ثانی کے زمارنہ سے بہا در شاہ کے عہد تک وفر شاہی سے منعلق رہے اور فارغیالی سے وقات لبر کرتے رہے یشعروسی سے کمال ذوق تھا۔ میر کوئی۔

تیز طبعی۔حاضرجوا بی میں بے مثل تھے۔غدر سے بہت مینینز مدرسہ نواغ زی الدین

بيرون اجميري وروازه مبس منشي بإرسا كرابتهام سيرزم مشاعره منعقد موتى تقي اور متنت نک وہ ہنگامہ گرم رہا۔ شاہ نصیبر کی تحریک سے یہ فراریا یا کہ ہرمشاع ہے میں

علاوه غزل طریح تبلیوں "کی زمین میں معی طبع ازمانی ہوا کرے۔ ایک روز بینے اراہم

فوق نے یہ شعر سرمشاءہ برجھا۔ كيانگائى اس بىن بىن يائىگىس ئىليار چى تركالالى ئازك بىت سىنازىين

جناب عاصى نےاعة اصاً يه قطعه في البديه كهكر

قافيةس كريد تفيس حفرت كيس كيليار ذوق اتناننعروني كاعبث كسر واسط يار کی جلمن ہواور ہائے مسکس کی نیلیاں بهم منصف بول العصاح في البرخدا باندھنے کر ہوسکین نارنفس کی تبلیاں نبخ صاحب وهلم س کرجس میں بریدر بغ

الغرض يدشاء شاه صاحب كي شاكرد ول ميں مرسے سبعث زبان اور د تنباً درس میں الم م غدر محد الله من رام کا افتاس مندان کے طریب صاحبزادہ

ىندلال بها درمشاه <sup>ن</sup>نانى *كے ميزنشي ننھے اور حيو شےصاحبزا د*ه منشى منسى لا*ل حصيل*ا تخفيه مشتاق اور قصبران كيحقيقي نواسه تخفيه بمونه كلام ملاحظه مويه كوں كيابندكونے من مناز ہوند سكت وبزوضيطاشك دبدؤ تربونهين كتا كەاس بىسات مىس نان<u>نە گ</u>ھرىرنىيەسكة مریے گریوکا س کرما جرا اس نے کہا آخر وہ معجزہ سے حسن کے اپنے کمال کر ابرو بلا کے جاند کے فیے دوالل ناسورحب گرىيەرد نگانا كورنى مرسم <u> ریسنے سے ہڑا بند توبس ہائینگے مہم</u> لے سکتے ہیں کروربی نزادھرہم ندادھرم اس بهلومين خجر الصريز سب ماسي وہ رند ہاؤہ کش ہوں کہ تو کیا ہے زا ہل " قاضی نے نذر دی مجھے بر اسٹ اب کی سوحائين السيخت كرجاكين نامير كبعي ا ہوارز واگر م<u>جھے نرف</u>نت ہیں خواب کی ادحه خورشيد برجيعائي كهثائب كيحفط كالي ا*د صرکیندرخ* تابال پرزگف استے بریشان کی خیال زلف کیوکراس دل اشفند سے طامے حصنائي سيجفيك ببلاطام حمياكالي

عاصمی منشی عبدالرطن فال فلف الصدق چودهری نور محدفال صاحب مالگذار نصبه ننگ خفله ضلع حصاریسامان راجپوت بین اور حنفی المذیهب عرم اسال ہے۔ ذگک گندمی دوازگردان رخندہ بینیانی مورول قدرسن بوغ سے قبل می سایہ پدری سے الحصر کیا ۔ کاروبار فائلی کی اہم فرمدوار پول کا بار مر براً بڑا ۔ اوائل عمرسے ہی شوق کو دو بالا دامنگر ہے منوراحدصاحب ناسن باست ماسوی کے فیضان صحبت نے اس شوق کو دو بالا کردیا پھر حصر سے فرام فحد عبدالر وف صاحب عشرت لکھنوی سے مشور ہمن کردیا گئے حصر سے فرام فرم الرائوف صاحب عشرت لکھنوی سے مشور ہمن کردیا کے حصر سالہ نظر لکھنو یہ درہ گیا۔ اخبار سلم راجپوت ، امر نسروغیرہ بین شائع ہوتا را جہ ہے ۔ کلام اکثر رسالہ نظر لکھنے کا بھی شوق ہے ۔ کلام خام بول سے ذات کا میں استان و میں شوق ہے ۔ کلام خام بول میں بوکلام تھیجا اس کا انتخاب در ج

اصي

قابومیں جو ہے۔ اس کا ہی مال ہوگا
چال سے اسکے عبال حشر کا انداز بھی تفا
انغمہ بنجی پہلسے فخر بھی تفانا زیمی تفا
در دسی در دیجرائے محملے اسلامیں
اگر بیٹھینگے دو دِن ایجائے گلعذاروں میں
دونوں عالم سے بے خبر ہوں میں
اور محبو تو مختصب رہوں میں
این ہی ا بنانامہ بر ہوں میں
انج کیا ہے۔ اب کومکن آپ میں انہیں
انج کیا ہے۔ اب کومکن آپ میں انہیں

دل و و جالا لبرمهنس بنس کے کور ہوں کیوں نہ ہوتا دم رفتار فیامت کا گماں کس کے نالوں سوہوئی باغ میں طباخاش حریف کوئی نظر سات سے نہ کوئی مضمون نہ لینگے نام حور وں کا کبھی اسے ضریبا ایک فقر ہے زندگی اپنی ایک خود جار کا ہول نامریشوق لاکھ کوسٹ ش کیجئے قابو ہیں فرائ تانہیں کیوں اپنے ساتھ دفن دل ہے قاریمو ماضعر میں بات جو المائی نالہ میں

عاصى

المجول الني سائف دفن ول با قاربه الازم ب م سائد وركي الكازار المائي المائد المحكى المولانا احد على خال موسوم بننوخ بيجين اصل مين نارنول كريه في المائد على المنال الموسوم بننوخ بيجين اصل مين نارنول كريه والمد كرساته لام بورك الدو بيرتعيم المائي بيلا المين المائد موسائه المورك المرتبائي المائي المينياني المين المين المورك المورك المورك المورك المرتبائي المرتبائي المرتبائي المرتبائي المرتبائي المرتبائي المرتبائي المورك ا

کے طرز بر<u>فسانۂ لاجواب آن</u>صنیعٹ کیا تھا۔جو طبعے نہ مہُوا۔ بریلی میں قاضی محسمہ عبدالجليل فان تخلص حبون رمئيس ميريشهم تنهيه وه ان كى كفالت كرت تقي آخر عمرایس بریلی مهی میں قیام رمهنا تھا۔اور و میں سان <u>وا</u>ئے میں انتظال کیا۔ فریب عسال کے عمر بائی۔ غزل فصیدہ خمسہ سب کچھ کہد سکتے تھے۔ کلام کا رنگ بخنه سے۔غزل گوئی میں بہتنی اور ملبندی کا نام نہیں۔ آپ نے اسپنے بعد طبوعہ اورقلمي كنابول كاكافي مجموعه حجوران دبوان ادرسث مبرظرافت كا دوسرا حصته بمبيمتر كربيا تفاييوأب كك يذطبع بيُوا بـ مولوی عبب دالکریم عوج ۔ بینے میاں شاکی ۔ حاجی کلب حسین ماُئل ان كے نلا مذہ سے ہیں فراہم شدہ كلام كا انتخاب ملاحظہ ہو ۔ بوعشق میں دارہی سنطافل نہیں ہوتا عارف نهبين موتاكبهي كال نهيس مونا غازہ سے کوئی حُور شعائل نہیں ہوتا ظاہرسے کہبس ہوتی ہے باطن کے مفائی دل مين ليناسيم سي علم اللي مومبي ابك قطره ميں ہے ڈوبائٹوا دریا کیسا يهر بناست خ وربيمن من برجه كراكيسا كتب ودبر نومعمورسي طبوه سيت تميي نى مىن سينى بيے فنا ہو بقا كے ساتھ حس كالفين تفاوسي وسم وكمان براب ہردم روا روی میں تراکارواں ہواب دم کوسمجھ عدم کامسا فرنسے راہ ہیں و که راه مروس گذری پونی دانشان<sup>ه.</sup> برتعبي سي كالروزازل لازدار مخعا رحمت کسی کی ڈھونڈتی بھرتی ہوحتر میں ا س کے کتا ہگاروں کا مجمعے کہاں ہے اب الميئ نزاية منشبيشه وساغ سبي سامض وه پارسانیٔ حضرت عاصی کهال هجراب كس كاحجاب وتكيضف والابي كون مظا منر ما گئے وہ طور بداینی اداسے آ ب ول میں نسبے کسی کے کسی کی لگاہ میں لکلے مجمی مذہروہ کے بام رحیا سے آب عالم كيك القابركسي كي ضياسه أپ وُنیا *کو چارجا* ندلگائے ہیں حُسن سنے

عقاس خالی مهیس اسکے دیوانے کی بات طالب حق عیش خصوند سے مرجانے کی بات مسکراتی ۔ نازگرتی حجومتی آئی بہار کیا دلھن کی طرح سمی جھبی منزمائی بہار کعبۂہ دل کومرے وشن خلا کہتے ہیں جوسم کے زمین کتے انہیں کیا کہتے ہیں راز کی بات کہیں مردخلا کہتے ہیں کچھ خبر بھی ہے تہیں فرخلا کہتے ہیں عوس کی ابنے منہ جھیائے بہادائی بہالائی

مست و مدیدی سے بوش اثر جانے کی ہا گل پوبلی سے بی سے بوش اندائی شمع بر چلبلی سے بیل سوخ ہر جائی ہا ر جب جب جبن میں آئی دو لھاکی روش بادصیا اہل عرفال سے کوئی پوچھے تقیقت کمکی کفرواسلام میں سب کھتے ایس ابنی ابنی جان منصور نے دی اپنی تنک ظرفی سی مان منصور نے دی اپنی تنک ظرفی سی اگھ کے کعبہ کو چلو کو ئے بتال سی عاقسی دہ سے کعبہ کو چلو کو ئے بتال سی عاقسی دہ سے کارندول کے سربی ہم ابنی گامست ہے دولھا

عاصى

زباده حال ندمعلوم ہوسکا۔ تمور کلام بیسے عاصى كااللى ممنت تان تمتنا اسكوبناؤل كياكهان بوكهان نهين جلوه بوجس كفوركا سرجيز ميس عيال اس رُخ کے گردہ سوئے عنبوشاں نہیں إلشمس كيسة تحردمين واللبا كاس مه بيمخ دل الرئي محد بس محد مي شافيرمينائي محدمين مستسدين کھیاتی ہیے ترم اس سے خطا وختن کی کُو *ں بزم کی ج*و کو سیے کہا *قو*میں کی گُو سونکھا گرکہیں وُمصے گلبدن کی اُو بل کورنگ ولوئے گل ترمبونا لیپ ند اتی ہے یا دحب مجھے اس بیرین کی لُو " ناسىيە جى مى*س جامۇم سىنى كەرو*ل مايل -اس عاصی نحیف کے دل کی ملن کی لوگ بهنبا فيسالب صبانوسي ان سيح ماغ تكب ت دوعالم کی سبب ہیں توہیی ہیں

مرارالهی کے تقصیب بندخیزائن مفتاح درعلم وادب ہیں تورہی ہیں عاصى المناصحي به نشي برج باسي لال صاحب خلف منشى وصوم سنستكري كاليسته بعثناً كررتي مراداً با د تخصیل امروبهه میں واصلبانی نوکسیس تنصر اس سے زیادہ حالات معلوم نه ہو سکے۔ دیوان ان کاسلنسلے میں مونغ نظرب "کے نام سے شائع ہوج کا ہے۔ جس کے دیکھنے سے کثرت منتق اور میر گوئی کا اندازہ ہونا ہے۔ کلام میں نطافت اورصفا ہی ہے مضمون آفرینی کے ساتھ زبان او رمحا وراٹ بھی نوجید بنی تنفی ۔ اکٹر منسکل مشکل زمینوں میں طبیع آزمائی کی ہے۔رہاعیات کھنے میں بھی مشاق تنے نلمیذ کا حال دریا فت نہوجا طبیعت میں ارببت ہے۔ مگر کہبس کہیں مضمون افرینی کی قبید سے لطعت زبان م بوكياب، مجموعي عنيت سے كلام احتصاب، انتخاب كلام ملاحظه مود كنف لكي كرتون بين بيار كيون كيا یں نے کہاکہ فنٹ مجھے نوار کبوں کیا | ليفيت عشف اس كوسسناني تفي جومنظور ماصی مزبتائے اسے تمہ نام ہمیا را ان ویکھنے والوں نے فضاً کونہیں دیکھا أنكصول نيرى اس كى ادا كونهبر ديكيما كيا فافله أنكهونسو جلي جانيه بسيارب ابس لاه میں نقش کفٹ پاکونہیں دیکھھا زابد نے بن ہوش رہا کونہ ہیں دیکھا نزنا <u>س</u>ے مرسے سامنے حوروں کی جو ہائیں يوں ميں نے کسی اہلء واکو نہيں ديکھيا رن مری جس طرح مجھے پیرٹ دہی ہے عاضى كهبير كبرطرح خلاكو نهب بي دكيها ہرفرتہ میں ناباں ہے اسی مہر کا حب لوہ دنكيصا رمخ صنم كهمسلمان بوكيا ا كالسجود ديرسيه ايمال موكب أياجو وبكيفنه مجطيح بران تبوكب وهطرفه آبئينه مهوب ميس دمدار بيارسيسه كافرج ببن مثوا تومسلمان ببوكب عائشى صغرريتى ميراميان توإنصيب بزارون جلے غلط کنتے ہیں وہ لگنت سے گرنهیں کی *جگ*دلفظ ہاں نہب <sup>ل</sup> بیزنا يبرابخت كدلوجها فه ركهك دل رباعظ کہاں بہموتا ہے در داب کہاں نہیں ہوتا

ىس كىياكهول كەسى*يەسب كچەتھنور رىر*وش جومدعاہے زباں سے بیان بنیں ہونا ظا *ہر مدر گو وہ ملتے ہد ا*لفت کہائے اب ول میں عبر کہاں ہوجست کہاں ہواب مجوبين تماثفاني كى طافت كمان مار رجاؤل كانش تجركے صد دونسی ہونجات ب بحامبے است جھوٹا موں م<sup>یں</sup> تم سى كهووه ميلى سى الفت كهال مواب عاصى لننركوجا مينه ديكيه يحبب بمال بجوليه بوحس بهتموه رياست المراب رندی کسی نے زبرکسی نے کیا کپ ندر عاصى كسي خبرب كسيط سكوكيا بسند ئەتانەبىر*كىي كىنۇدى كوخدالىپ*نە الميركن ترسي دماغ مير كتناغ ورسيه مب*ن جو گذراطرف کوچیٔجا*نان ہو*۔* مجمع حشرسب رداه تماشائي نفا رُک گیا آکے کبوں پر چوشب ہیجہ میں دم ره گیاموت کا سربر مرکے حسال مہوکہ ملکئے خاک میں ہم گر دہیا ہاں ہو ک انه ہؤاصاف غبار دل جاناں عاصی بانی نهیر را بے گربیاں میں نارتک وحشت بدكباكريك كي ترسانتظارنك ایک ہی دم ہیں زبان *سو کھ کے کا*نٹا ہوجا جومری طرح کرے باغ میں نانے ملبل وله جي واهېنسي ميں به مگرينا کيا خو ب م وسمجفته تفع كرجو بوك مكر مجوجي نهين يبيسفه وُور كااور زا دِسفر كِير بِعِي نهاس بیوں دم مرک نه **بونٹ گرنه گاروں کو** یاد کرتے ہیں اس زمانے کو روتھیں ہم آنٹی وہ منانے کو بووهٔ در آسے ون بی احسان کرگئی اببونا نضاایک کا ہلیں ممنون تجب زیب اندھی سی چ<u>ڑھ کے</u> ائی طبیعت اُتر گئی بربس وه اب تبوّن کهان وه تُهُواکهان لبيسبب ديروحرم تك نهيس حكراينا *هزه گردی پدمری* قابلِ الزام نهبیس حق یہ ہے گئی ہاکرتی ہی مروقت ناکش ن توگرد من بعید نهرشنه مقدراینا

شادمى ہے كہبر

يّاب كو ئي خونني كو ئي غم افسوسس

ابنی ابنی ہرائیب عاصَی کے کھولا ہے اُسے نمام عالم افسوسس	ين فكر مير
رين کو	
ما سرِ اور او نظ کیا ہے کی کیا شے سے اور بالا کیا ہے	اعلے کب
نہیں ہے نیک دید کی نمیز کیا جانے بُراکون سے اچھا کیا ہے	جس کوک
، محد نثر ف ولد ابا ذر بیرزاده ساکن فصبه نوله . آب جوان وجبه با وقار	عاصی
الطوار وخوسنس خلق عظه - قدرت التكد نشوق البينة تذكره ببس تنظيب	فرمهن نوش
مال بربهبت مهربانی فرما تنے ہیں۔	کیمبرے،
میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ رعابیت لفظی کے دلدادہ معلوم ہوتے اس	- کلام
کاابک مختصر دلوان ہے۔ نمونہ کلام برہے ۔	ہیں۔ آپ انت
کوکسوٹی په وفاکی نتلو با را انت ب <u>ه ملتے نہیں اسیم بدن کیا باعث</u>	كس لياس
كي بيج ميں جانا ہے خود بخود	14
زلعت توسرسے مزجائے گا الفت اب اُس سے ہوگئی ہوجھ کومو مجو	
برناكرم اور مجه بهجمنبلانا انبين معلوم مجسكيا بوئي تقصيلوب كي	-
ب رہی ہے لہو میں آج کیس خانماں خراب کوتم پارکر چلے	
- ان کا مذنام معلوم موسکا مذکچھ صال ۔ لا لیکٹ نگرداس کی بیا ص سے	أعاصي
عل کئے جائے ہیں۔ جن کے دبلیفنے سے اندازہ ہو جائے گا کہ کلام میں 🏿	انشعار دبل
راورننوخى ببے ـ بهت بُرگو اور منتاق معلوم ہونے مہں ۔ ترکیب الفاظ	السقدر سوز
ن بنار کا ہے۔ کہ دور جہارم کے سٹ عربس ۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔	اورانداز ببا
وں ندبکاڑیں ول ناکام کے کام	ازلفت وخط كي
بین لیا بوسی بھی اس برین دیا مل کا مال لیا اور سکتے وام کے وام	
بن صدقے تری دمبازی کے صبح دیے اور دیے شام کے شام	بلبے دمیازہ

عاصي

تبھی خط بھی نہ لکھا عاصی برنا مرک مراسحه مراسحه راسمهم سيصيارصاوق كووه عالمآشنا سمجھ ينتشى مها دبوريبث وصاحب ثلميذ جناب منثى بالكرش صاحب ث گرد حضرت امپرملینا ئی۔ والد کا نام منشی گنگا پریٹ د تھا۔ آپ کالبیت ت وہیں۔ آپ کے جتر المجد دلوان برم سے کھ لائے صاحب ڈ لمٹوضلع ئے بر بلی سے فانون کو ئی حیوڈ کریٹ ہ نصبہ الدین حیدر والی اودھ کے وریا ر عمده جلیلیه برمقرر ہوئے۔اُن کے انتقال کے بعد ان کے خلف اکبر دیوان ں پیٹ ادصاحب مشعلخا نہ کے دیوان مقرر موسئے۔ فوج کے دورسالے ب کی نحت ہیں تنھے جب بیوان کمجھن ریسٹ د صاحب کے ہاں دوس را ا یعنی منش*ک گلکا پری*ٹ دیپیا ہوئے۔ توعین مسرت میں دیوان جی نے دو ضرب ہ م ہے دیا۔ ہر کارہ نے پر جبہ لگا یا۔ فرمانِ شاہی صا در ہوا کہ تصور وار کو گرفتا ، و صاحر کرو و فی الفور عهدی آئے۔ مگر دبوان حی کودمکی کر انگشت برندال رہ گئے۔ نیکن دبوان حی نے فرمان کی نہابیت توقیر کی فنس پر روا نہ ہوئے۔ در ہار نہنچ کم باوشاه سلامت رواجدعلی شاہ ، سے ء ض کی کہجہاں بناہ غلامہ کے گھر سر لوتا ہوا تونوشی نے از خود رفتہ کردیا ۔ اور بیفصور سرز دہوا۔ بادشاہ سلامت نے خوشی کا اظهار کیا۔ اور خلعت عطا فرمایا۔ اور تحفیظی کے روز محل خاص سے ایک شہو کا ن جڑا ؤکڑے کی جوڑی اور ونگر سامان آیا ۔ انقلاب سلطنت کے ساتھ ونگرم تربین لمطانی کی طرح ان بریھی نباہی آئی۔ لینی من<mark>یمہا</mark> کہ کیے غدر میں گھر ہار کٹا۔ مكان مسار سرًا- اور د فدينهُ تك ره بجاب جناب عاصی منشی گنگا بریث و کے خلف کیر ہیں یمٹی کئے میں پیدا ہوئے ب نے فارسی کی اعلانے نعابہ حاصل کرنے کے بعد س<sup>و ۱۸</sup> نہ ہیں تعمر<sup>و</sup> اسال اُط<sup>ور</sup>

پاسس کیا۔ غدر کی نباہی کا انرخاندان برایسا پڑا کہ اسی عمر بیں جناب عاصی نائش معاش کی فکر میں گرفتار ہو گئے۔ مختلف وقرفیس کام کیا۔ فی الحال واٹر ورکسس انکھنٹو میں کام کرنے ہیں اور لکھنٹو میونس پلٹی کے عہدہ داران میں آپ حمت ز چنست رکھتے ہیں۔

نناعری کا شوق بچهن می سے تفاء گرجناب قمرسے اصلاح لینا اور مشاعول میں شرکیب ہونا انٹرنس پاس کرنے کے بعد سے نشرع کیا یصحبت ففراسے بہرن کچونیض پایا ہے بہندی میں بھی بھجن تصنیف کئے ہیں اردواور فارسی میں بھی شعر کھتے مہیں طبیعت کامبلان حفایزت کی طرف زیاوہ ہے ۔عشفیہ کلام بہرن کچھ صالع کر دیا۔ زبان سنگستہ اور بندشیں کچنہ ہیں یخیئی پاکیزہ اور کیرلطف ہے۔ نمونہ کلام

نذرناظرین ہے۔ سام

بهلوئے بے دِل ہجارا یار کا گھر ہوگبیہ رحباصدمرحبا دل نذر دلبر ہوگیب ذرته ذرته نورا بمال سيسمنور مبوكب جهم فاکی پرمڑی جب مهر شد کی ضیا ر در دِ خُمُ میرے لئے کوٹرسے بہنز ہو گیا مل گیا جسے منے وحدت کا تفور اسامزا انتك عاصى فبض مرشدسية فيريم جرنما واغ عصبیاں وُصل کئنے دامر الگرتز ہو کیا مشق نے قصتہ کے کا باکا فرد وسیف داری واند تسبيج سے رسف تدمل زنار کا مرہے عالم بیکسکے پر تو انوا رکا ذره ذره بی<u>ں ہے بیدا ح</u>صلہ دیلار کا شتي عاقبتي كوسيم وج حوادث كاخط ناخلائي يبجئة فنب رمال والحط دواركا نذكونى رمهنا بقااور يذكوني خضيرمنزل نضا طربق عشق مشرأ ثاربين مئين تصامرا دل تقا زن وفرزند ونوبش اقربا كازع باطل تفا آنيس باوفاوقت بمصيبت أك مزول تقا اتفاياتم فيكيا محبكوا لتفادى بزم كى كرمى ول سوزال مرارونق فزلسيُّ حسمجفل بخفا ل مربر كحطرى تقى دم نرسنا تقفا نسكلنے كو بهرصورت بالسي قتل مرمجبورةان عضا

ان نگامول کے سوا اور تو آیا نہ<sup>گ</sup> عاصَی، بیمیدال کو وہ بتا یا رہ گب ہیچ ہے غازہ و گلاب کا رنگب جم چکا جم چکا جنا ب کا رنگ دنكجينا ہے مجھے حواب كارنگ اُن پہ آنے تو دوشیاب کارنگ تضاشب وصل میں نتبا کا رنگ ومكيضنے كوتىيے نشباب كارنگ اب چیلکنے کو ہے شباک رنگ تفحی شش ول کی بصریت کی ورن کوی اس دو ئی کے ہاتھ سود صدت میں کثرت ہوگئ ر رشنی وحدت کی حب بھیلی توکٹرت ہوگئی ول تجھے محبولاتیری صنعت الفت موگری رحمت مرشدست اسكي تفي شفاعت بوكني

با ہُوا دل مراببلویں جو یا یا رہ کیب فتصرراز حفيقت كي حفيقت يهرب ان بحے چبرہ پہ ہے سنسباب کارنگ یشخ جی بزم سے پرستال ہیں خون ول سے لکھا نوسے نامہ ای اُژهایرگاهجاب کارنگ موكئي صبح شام آتے ہى حسن خود آیا آلینه بن کسه جیشم میگول بدان کی کہتی ہے بائبن ناياب برمأل طبيعت ببوكئي نیر عکس رخ بڑا ایکیٹ کونین پر معدم ميس تنفي تونورين كاوحدت نامرتفا نبرى فدرت نے دکھائے ہمناظ دلفریب ں یہ عاصی کر کے *رکت تفونفر سینے* نظ

رات کویں شمع کے مانند روکر رہ گیا

معمم /: يتواجه برلان الدّبين منشي لحجمي زائن شفيق ابنے تذكره بيس لكھتے ہیں کہ شاع ومورّ خے عدیم المثال تنفے' فن سپہگری میں بھی مہارت تھی مزارجہ ذی*ل اشعاران کے ہی*ں ۔ مزارول بلبلول كي بميرين لورنشونطاغل نفا حمين كخنت رجبردن تندكل كاتجانفا خزال کے دن جو د کیجه کچھ بنا فعالمز فارگشن

إننا آباغبال روروك ليغخه تفادال كانتخ الصبح كود مكيعا توسب تزاشك بوكريه كيا

**قل** منه جناب رمانت نکرصاحب طبیعت *جدّت لیب*نداور شوخ با نی<sup>مین</sup>

نسوسسس سپے کہ حالات اور زبا دہ کلام نہ دستیاب ہوًا۔ یہ جیند شعہ فراہم امو ئے جو درج ذیل ہیں۔ گوماکه دو ہلالول میںاک فتاب ہے اس سے لبوں سے سائنے جام خراب ہے نزامبول بئن تواس *بت جادو حبال ب*ر جس کی چڑھی جوانی یہ ناز*اں شب س*بے مکن نہیں کہ خاک سے بیری سبو بنے مرنے کے بعد بھی مری مٹی خواب سے ليننه بن وه كه كيجيُّه ونب ردا كانتظار یاں نوفیامت ہج ہی لینے صاب ہے مجھےسے نہ ہوگی نھاک بھی پیسٹشر رومتر بندول براس کارهم اگرید حساب، عاقل ، - میان ما قل محدفان جاگیردار خلف میان شیرمحدفان عما کد بجو بال سے ہیں۔ سنتان اللہ سال بیدائش ہے ۔ طبیعت میں روانی اورصاب بیانی ہے مہمت سمجھکر شعر کہتے ہیں ۔ اور سرشعہ ہیں کھے ہان پبیدا کرنے کی کومٹ ش کتنے ہیں نلمند وغيره كا حال وربا فت مه بهوسكا-انتخاب كلام ملاحظه رُو -لوجهاس كي بعرمزاج سراك بوشياركا اغرزله فيلية توسسهي سينسم ياركا س فنت انکی چینم فسو*ل گرنے* کی کمی حبب کام ره گیا خفا ففطاک وا رکا ص*نگا مدام وشمن بد*نبس کی آنکھ میں كانثابناخيال مرى حبينيم زاركا جوكه ظالم مين جزا<u>ئے ظام سے نيجتے نہ</u>يں شمع كاسسركا تكركالاب عن كلكركا کانٹوں میں گھیٹیگی نری غیر دہن یاد ا الاناس*ية نرسيجيرهُ رنگ*ين سيسه حمين يا د وارلا كفون مبن كبيامجيه عاشق ناشا دبيه واه واجلاً دېږ اور آفرېن اسس ما وېږ مرحبا أفرين شاباش ہے تجھ كوس تى أبك جلومين كبامجه كوجيمكا كرب بيش فرقت گل میں مذکر سوز کے ناکے ببل چرنهٔ جابی*ن زری من*فار میں <u>جھالے</u> ملبل عاقل استكيم مرزام محد على سيك والوى -ان كا دادان معصوم على خال سوخة نائر عبدلدار على كره هي حسب فرمائش أكره من جهد الخفا- ابك واسوخت بهي ال

عاقل

عافل

با د گار سیے مضمون آفرینی اورلطف زبان میں مثنّاق ہیں۔ یہ کلام انتخاب. تھ میں نے کے وہ اب خخر سرال لکلا منزده ليصننوق ننبها دىن نرا ارمال لكل اس بنيے ستے صوبدُ صف ا فاص کھواس خوارا نون موتا ہے وہاں ہر وزوشب وجا رکا غیرسے یار کا ببت یا یا مدعی سے ہی مد عا با یا ئوپايكەاب مشابەمېن اسكى كمر<u>س</u>ىيىسى لاغوبس اسفدركه نهال بس نطرسسهم آه میں سوزمیں گریہ میں انڈ کچیر بھی نہیں لیافیامت سے اُسے *بری خبر کھیے کا ن*ہیر لگایانم معیکیاول پڑ گئی افت جاں مرکز نه ون کومین آ ناہے ندستر کی ندیند آتی۔ فداجا ني كرينكي اوركبيا بية تابيان ميري يىن خنبش مين آئي ہے فلک جيگر ميں آيا *ج* بھلاکہاہے جیے اُس کو کیا گرا کئے جفاسے بازوہ آنے نہیں ہی کیا کھئے ا **فل**ر رفشی فخزالدین باست نده میر ک<sup>ی</sup>ه مولانا شوکت کے لا مذہ سے ہیں ا . نقطعو ن میں اپنی فضیلت شاعری کا ادّعا کیا ہے۔ اور کبوں مذکریں یہب کہ جناب نا د کھے شاگر دہیں ۔ کلام بیں کوئی خاص لطف نہیں۔ أثار نظب ركا زخم بيلمانكالكا ديا مرْگال کی سوزن آج بشے کامراکی اجس دمی کے بس میں خود اس کی بات یں گذرابلبین کاکیو نکر بهٔواُ گلزار بضوار مهر بر وسيسطرح بهنجا كونيے جانال ميں ا فل بيشخ فغير على متوطن كانگره مقيم حبول شاگر ديانس-رياست ميس ملازم ہیں۔زبان صافت ہے۔زیادہ حال معلوم نہٰ ہوسکا۔زمانہ نومشنقی کا کچھ کلام دسنتیار ہنواجس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔ بهاراً نے ہی تیرے نفس میں بند ہوا ر بھوسے گی نری بدار محب کو اے صبا و نصبيه ماك الفاآ حكل كورغربيال كا جِلا ناہے سرشام آگے کو ٹی شہع مدفن پر ضبط كرثامون توطية ناسبي بجيجولاول الر ا مرتا ہوں توجلتاہے حکر کے عاقل

عاقل

عاقل

ر ہری موت آ کے ملتی رہی چھری نیری کے کاک کے علیتی رہی غلائی ہوگئی دشمن مہسا ر<sub>ہ</sub>ی نبوں سے ہم نے ناحق دوستی کی پونهی حسرت زکالیں اپنے جی کی تناياجا ئے جننا وہ ستالیں تری نوک مژو کے جوہں شاکی مزوان کونهب یں کچھ دردول کا عافل مولوی احد حسین صاحب متوطن مجهلی شهر شاگر و حضرت امیر کھفنوی طبیعت دارشاء تھے۔ یہ دوشعران کے درج کئے جاتے ہیں۔ لگایا اس نے جو بعے تبخ آبدار کا ما تھ ہالا زخم جگر کبوں مذہبر اہوجائے گذر ہو کوج ولدار میں مراہو جائے أتصاكي نكويجي ومكيهول كبجي مذحبت كو عاقل 📗 ع قل ، - سیدمحد سلطان و ملوی - هارشعبان سنستال می کو دملی میں پیدا موسے اور وہین نرمبیت یا بی بچین ہی سے شاءی کا شوق ہیدا ہوگیا۔ عالم جوانی میں بنارس کئے۔ میروز برعلی صاحب سفید پوش کے ہاں شادی ہوئی۔جو بھیکینی کے فن کے نامی اُستنا دستھے۔ ابینے خرسے انہوں نے اسس فن کو حاصل کیا۔ شاعری ہیں پیلے مرزا غالب کے مثاکر وستھے۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا قادر نجنش صابر و ہوی کے شاگر و ہو مے۔ میننے میں آیا کہ مرزاصا بر جیسے اُستناد فن کوان کی شاگردی برناز تھا۔ بیکن کلام حِدّن طبع مصمون آفزینی نخبل کی رفعت اور اسلوب کی برجب بنگی سے معرّا پایاگیا۔ الل مُرِکّو فی اورمضاین فرسوده كوسلاست اور رعابت لفظى كاجامه بينانا ضروريايا جاتا بدي قواعد فن کی روسے آپ کا کلام اغلاط سے پاک ہے۔ عا فل مرحوم منفتصنائے وقت حیدرآباد کی قدر دانیول کا آوازہ سسنک الموال الله المراحة الله المراحة المراكى كمال شنام يول المراكي كمال شنام يول کا بسا ہجوم ہڑا۔ کہ وہیں قیام *لیب ند*فرہایا ۔علاوہ مثنعر*وسخن میں وخل مکھنے علم مجل*ہ

ل تعبي كجيماليها ملكه حاصل مضاكه حبس محفل ميس تضورٌ مى دير ملبيَّه حبات ايني جادو بيا ني ف نثیرس کلامی کا سکتر جما که انتصفه یجند مهی روز میں ہر دلعز بز ہو گئے۔ بعض احبا ب كى رائے ومدد سے ايك مطبع فائر كرك اخبار مزار داستان "كالنا تشروع **کیا**۔عرصہ نکب یداخبار مڑی آب و<sup>ن</sup>اب کے ساتھ لکلتا راہ ۔ مگر بعض وجوہ سے منزار دانسسننان <u>سے قطع تعلق کرے عط</u>یع اصفی قائم کیا ۔او*دسل*نظ م<u>عسے ا</u>خیا ر آصفی کی اشاعت متروع کی مروم اعلے خیالات کامجموعہ ت<u>ھے جن کو کینے</u> زورِ فلم سے بزربعدانحبار ملک برظا ہر کرنے رہے۔ عالى جناب نواب نظام ما رحباك حسام الملك خان بها دروعالي جناب نواب فحزالملك بهاور وزبرعلالت وعالى جناب نواب بهرام حنگ بهرام الدوله بهادر بالخصوص مرحوم كفافدر شناس تنف والترمين نواب بهرام الدوله بهادرهالل رحوم مے نہابیت درجہ کفیل ومعین رہے۔ حتی کہ اُن کے انتقال کے بعد سے اب نک ان کے عیال کی پر*ور سٹس اسی سرکا رفیص آن*ٹا رسسے ہو رہی ہے اور د**یوا**ن بھی سرکامختشم البہ کی فیاضی سے طبع ہوا سے ۔حواعظے قدر افرائی کا ایک بریا نبو ہے حضرت عاقل مرحوم با وجود سن عرائه خبال اور وحبيه وجامد زبيب ببون کے حدور جہ صالع اور منتقی تنظے اِنسو کسس کہ صرفت ہ۳ سال کی عمر ہیں ۸ مرحر <del>مسال</del>ع *- ب دارِ فانی سے رحلت کی۔ایک فرزند رشید سید فخرسلطان کو اپنی نشا* نی جھوٹر گئے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔ تن خاکی جیسے کہتے ہیں گرد کا رواں ہوگا عدم آبا دكوجب كاروان وم روال موكا ماں ہے ضبط مانع صبروان ففا فہ ہاں ہوگا ہمارا آپ کا انصاف پال ہوگانہ وال ہوگا اجب کہا ہیں نے کہ کب آئے گا منس کے بولے یونہی مرجائے گا ر و چیر بنگے تو گھیرائے گا جيوركم عدمه جلوجيب تجمى رمبو

بوسه مذمل فأك أصف يركفت ياكا محصانون ركصابة ظالمركهبس كا وفتر كهلامرك كننب حساب كا ول أكر إغ نه بهوتا توبسي بال مونا دل اگر جرمع تھبی مہوتا تو بریبیٹ اں مہوتا مدّعايه كه كونئ جان كاخوا لال ببوتا | ظالم بەبسىدىقى مىسەدادا بانكىرىك اظالم بەبسىدىقى مىسەدادا بانكىرىكى گرئیٹ دی ہواہیے گریۂ بیما نہ آج ہوجائے نہ تم کو کہیں لیے جان نظر آج أرخ كرشيه بن غيرول كى طريث ترزطرا ج حلق میر اً ترسے وہ آب دم خنچر مو کہ مرے ول سے جا دیکے کبونکرنگا کم كه بوئے گل بریشیاں ہو کے رمنی مرککستان پر ا کہبر کہدسے منگھراکرکداسکامیں بی تاتا ہو بنا دينگے زبيں ہم آسماں كو روزلونهبن نم جينته واورروزلونهكل مرتط يرتعي كونى اداسبے ولأں ہو بياں نہ ہمو دوزخ محجے قبول ہے توبد گمسال مذہو جومد عاکھول کھتے ہیں مگہ عاکب ہے پیسشبینخ ریانی نذا وحرہے نذاُ وحرہے ناز کرتے ہیں ترے ناز اُمفانے والے

اب<sup>نا</sup>زمس*ی*ه و با رس زمین برزهه سطط مذزنده مذمروه مذونیا مذ و بین کا لان ایل *حشرچین سند*ا رام اب کرو واغ بهو نزير و نرسب بينه بن تو درال بنونا غنچے کو دیکھے لوسنسنے کی کہاں فرصہ بیسے انمنهای غیرسهی غیرندین مرگ سی ننبراكيمنه كبيب لإنالط أكرزكاه كو وصل بین پیتا ہوں آنسو پدیشگو نی عان کر کیول ائینے پر بہت رکی بڑتی بدنگا ہیں بارب برجل كيسى بهوا بزم ميس أن كي نىبطىنےقتل كے وفت اشك بها<u>ن سے</u> ن | ہراک سمن ارمان گھیرے بعوثے میں وطن كو حيورنا لازم نهبس كو بروبريشاني وه بدنا آزموده كار اور جمع فبامت كا كدورن ول كى بىية ببول كے بمارہ وصل کی نشادی ہجر کاصدمہ اُن سوکھانو کہتنے ہیں ول میں میوا ورآ نکھ بیر حب پور عیاں نیو گذرامی*ں حورو ف*لد<u>سسے ظالمہ</u>نہ ک*ریش* ہید جوحب سبول نوكبس كيشے ماجرا كيا ہے كهننا ببيحكة سبيحسن بننال فدرين الله نازیه اوربه برداشت خدا کی قدر ت عانل

فل بيصحد فدا على خانصاحب وكيل له مپورينلميذ جناب داغ د ماوى - كلام ميس	عا
ہ بیانی ہے اشعار کاعث اور مقرم کی بنا وٹ سے پاک مہیں ینمونہ کلام ملاحظہ ہو۔	ساو
عشق كرك وكه ركايا جان كو البيالياني شامت كياكهول	
ول میں اب کو ئی نمتا ہی نہیں میں اس میں خود بدولت کیا کہوں	_
ئ سے کھنچو البیے واوار و رکے سامنے اس کی کہا بنیا واس شوریدہ مرکے سامنے	اشوو
جِليا سے مرا پوجپے و نوصا ف انکار ہے ۔ این خصنب اس برکہ بیٹیے ہی کرکے سامنے	4
مر ما جزاده عالمگرم محدخانصاحب رئیس جاوره : نلمباز صبیب کنتوری - آب	
ب نیاز محدخانصاحب مرحوم کے جوابعدہ کبنانی فوج جاورہ ممتازیھے فرزند	
ندینے ۔ نواب صاحب بہاور ریاست جاورہ کے رکشتنہ دار نے ۔ ریاست ریر	
نىقىدىپ ئېچى ماتتا ئىققا ـ اوز جاگىرىجىي ئىقى ـ طېيعىن موزول يانى ئىنى ـ ئېرگو ئى كابد عالمم	, ,
که دوسی برسس میں صاحب دلوان ہو گئے۔ زبان انجھی کننے شخفے۔ اگر چیمضا بین رپر سرم	
ہیں مگرٹ گفتہ بیانی سے انہیں نازہ بنا دینے ہیں متنانٹ کے سانفے ننوخی بھی پر	, I
رنگ دسے جانی ہے۔ فریب ہین چار سال کے ہوئے کہ انتقال فرمایا۔ انتخاب	
العظم أو -	
المكميه شوق ہر حب گه بہنچی اجلوہ یار جا بحب د مکیف ا	
وفنتِ بدمین شرکیب در د و الم این برادر یه آستنا دیکیصا	.//
د ببلوماین جب تم میچرکهان رنج والم السلط السلط السلط المار کله جاتا را م سراک بات میس سارا کله جاتا را م	
ترسے جمال کا بر تومیری نظر میں راہ اسپرارٹ کر بیسودا ہیشیں میں راہ	
ا برائے نام بناگر جپہ فاعل مختا رہا گریڈ دخل مجھے کوئی خبروشر مایس راہا	
ت معنوش مونم مذاطاعت بسند المسلح الماحب لكالوكوئي نو رست ندنباه كا	
ببنوں سے کہاں جاؤگے جب کر عالم اللہ اللہ علیہ اللہ کا اللہ علیہ نا دل کا	ال

وربذ امیب بھی اک زما نہ تھا يس پرده حب لوه وكها ناكسي كا مگراس*سے بھی* اڑا لائ*ی سیے ہولئے تزا*پ تولينه فالخفسه زابد يبس بلائے تراب خفابھی اُلٹے ہوتے ہیں ہمیں پر جرى دل شير دل ميك واكثرا ول کهان ہے اب وہ تیرا چلبلادل بهيج وه بر جو سمحضا ہے کہ يکتابول ميں 'ربال سيے نبغ کا اب نووه کام لينے ہی واعظا رندتهي خاصان خدابهوسنت باس جھوٹے دعویے کہیں بٹ بھی خلافت ہیں ان حمینونکے اشارے بھی بلا ہوتے ہیں جس رحبین فلا تھے وہ صورت نہیں، حجوثي نسماحجي نهبيرا وروه بعبي خسداكي زندگی المخ ہوئی جاتی ہے غرکھانے سے نكلير ول وتكرجونه انكھوں كى لاہ سے تيزى روخنني وصفت للعاركك ب بیوفاہیں لاکھ مبر کمدوں یکارکے ستم كررس بوركيا مورالم سے کھول ساتی در مے خانہ گھٹا آتی ہے آج انسوڈ ٹہ باکر حبیث مرمیں ہ گئے

عاشقى نےخراب مال كىپ بنائے گاعالمہ کو دلیوانہ اکس ون شراب فاني بدزأ بدكد صهسه نكلا فرابعي اس كمزيه سيه بويداكراكاه جفائي*ر كرك ش*رمان نهيس ده نب زقت كے مدمے جعياتا ہے مسنم دبكيمووه ليكرلو حيضهن ایک ٰیرابک کوخالن نے نضیلت دی بخارس سلمني غيرول كانام ليتياس جبنب مے بیتے ہیں رحمت کی گھٹا آتی ہے بےنیازی کے چین سسے جدا ہوتے ہیں بانوں باتوں می*ں اولیت ہیں عثن*اق کے ل جس دِل بِهِ نا زعفا ومِي نون ہو کے بهد ول لیکے مُرتے ہو بدکیا بات ہے لحب فربح كزنامري جال خوب تضاتر يساني سو جى چاہناسے چركے پہلوكو مين كون زيبا ہين شوخياں گه يا ركے لئے برگزرندان سینوں سے کوئی لگائے ول رفيبول سےميرا گله مهور ما سبے ہرطو<sup>ن</sup> سے ہی رندوں کی صدا آنی ہے دی تستی ہجرمیں اگر خیال یا رنے

عالى

عالمی ۔ سید محب اللہ الرفاعی المفالب نواب میزمنور علی خاں بہا در۔ آپ کے جدّا علے محدست ہ باوشاہ دہلی کے عہد میں محجیلی بندر اور ارکا ہے دحیقتہ ملک دکن ؟ لمسله سبداحد كبيرر فائ نك بهنجتا ہے۔ ہر فبياركى صاجزا دبائ سفايى فاندان اورواليان ساطنت سعيبايي كني مبس -یہ کے والد نوا ب نظفر جنگ مرحوم حضرت آصع*ت جاہ خامس وا*لی وکن کے نواسے تھے بچواپنے زمانہ کے فاصل اجل یخطآ ط<sup>ی</sup>ہفت قلمہ اور فارسی کے عمد شاع نشمار کئے جانے۔وہ آخر دمزنگ صبیغۂ امور مذمہی کے ناظم رسبے۔ورویش صفت برگزیدہ صفات نیکے خوتھے۔ دو دمان آصف جاہی کی اکٹر شہزادیاں آپ کے خاندان میں منسوب ہویئیں۔انہوں نے نظام گورنمنٹ میں نبین سال کنبٹ کونسل میں رہ کرانبی انتظامی فاہلیّت کانقش دلوں بربھھا دیا۔ حضرت عالی کولڑ کیں سے تناعری کا شوق تفاء ابتدا میں نشت تر مخلص کرنے تھے ليبنه والد مزركواركي فهاكنش سيع است شخلص كوجيجورا اورغآني تخلص كبيا-ام میں آب کی عمر حویدہ - بیندرہ سال کی تفی ۔ پہلے آپ سید محمد کاظم حسیر بہت بیفتہ کنتوا رحِم کے حلفہ تالی مذہ میں واخل موٹے بھران سے بعد کبھی ابنا کلام سیدعلی حیدر ب نظم طباطبا ئی لکھنوی حبدریار جنگ کو دکھاتے رہیے۔ آپ کی ابندا کی لبمه *كا ز*مانه 'اسينے دا دا نواب فريد ول حبنگ رفيع الدوله حبيد *الملك ثاني مروم* لی مگرانی میں گذرا۔ بھرآپ کے والد مزرگوارنے تعلیم پر دلی توجہ فرمائی۔ آپ عربی ا ور فارسی میں کا مل دست نگاہ رکھنے مہیں۔ ٹوسٹ ٹوکسی باب سے ور فتر میں ملی ہے۔اور چارخطوط مبیں کما ل حاصل ہے۔ آپ کواصلاح زبان اردو اور محا ورات والفاظ کی تحقیقات سے خاص دلیسی ہے۔ آپ نے ایک انجبن ارباب اُروو کی بنا ڈالی بنی ۔جس کے معتداء دازی رہے۔ رسالہ نخفہ کے مدیر اعلے تنفے۔ آب نے اہ

فرخیم کلیات فدما کے طور پر مزنب کہا ہے جس ہیں اُقریبا وس سزار سبت ہیں۔
اور ابک واوان بھی مزنب کیا ہے۔ جدید وضع کی مضائری ہیں بھی فامد فرسائی کی ہے۔ کلام ہیں شوکت الفاظ کے سانخے شوخی اور متانہ ت بھی ہے۔ نہا بہت مجر گواور زو وفکر ہیں۔ گوآپ دہی اور لکھنٹو کی بیجا ہیروی کو علقہ فلامی سیجھنٹے ہیں۔ اور خذماصفا کے مؤند ہیں۔ بیسک کلام کا زیا وہ جہتہ قدمار لکھنٹو کے رنگ، میں ڈوبا ہوا ہے۔
محر شرت عالی سیلم الطبع منک المراج کے سخی۔ درولیت صورت ودروین سیرت نوش اطلاق کو ریٹ بین مولف تذکرہ سیدے ویولیٹ میں مولف تذکرہ میں اطلاق کو ریٹ انتخاب درج خیل ہیں۔

میں و جاتا ہوں مُنہ تک تک وواکلتا کا سوختذبرق تجتى سيه بيئة خرمرابنا یا واں سے دامن توہ تھونسو گرساں ٹریگ كيه كهه زمين سكتا جوتما شانظراً يا انجام میں تنجر کا کیجانظہ را یا وعابني ئمندسے نكلتى ہے آپ فغال طبح طلخ لگی ہے آج سرشاخسار شمع يجول تعمل موسنه مهي د نيامبر شجري ونڌ ورند كبياكيا سو حكرائ فضايين ول مين ىنىسى آج اگر كل بھى نوڭچە دُۇرنەبس ياالهي مئے وفال تو نہيں ہے۔ شہیں لس رجه بهادب میں پر شبہ عالیکتا غم جرمط جائيگامت جائينگے بم تھے افکر

ہوًا ہوں برسٹ سنفصل کل من ارته بیسکتا ال بنیش میں کہاں سے مہ بنایئر آگر جب ہوئی وحشت توع<sub>و</sub>یا نی کا ساماں ٹرچھ<sup>یا ا</sup> اس آيئيندول مين مجھ کيا نظر آيا سلوت نيري آغاز مير يحبولي نظراً بي ل کئی ہے نغاں سے مری زباں کی طرح آئی بهار آنش کلنے لگائی آگ أنبيشعب رسيط كفاظ ومعانى سيطبند ب حسن یا د کے باعث نه لڪلا ایکش ف يمحث رمين سهى فيصله إيناان كا منكشفتكوب لأزهراك كمعونث كبسايخ بصل صنم کی کرتے ہیں ہرر وزوشب دعا بنج وغم كيونكر عبرا هول بين وبلين ومركبيها نقه

ما بُرا کہتے نوجوانی کو تمیھی سُن لومیری کہانی کو جمع ہیں دل میں نمایشے بھی نماشاڈی تھی نبرى نلوار نجى قاتل نبرى انتحرا أي بهي وامن كوه بحى صورت بيركريها نول كى اُمنگیں ہیری میں یا وآتی مہں جوانی کی وهم وخیال بروگئی مستی حباب کی مختاج ہی نہیں مری فردیں صاب کی ابشركوچا ببنتے كچھ سبيكھ دمين بجي سارے دیرالونکی ویرانی ہمائے <u>گھروں سے</u> کچوخوشی بھی جاہئے اے اسمال <u>میں لیم</u> مفت مرنے کا نام ہونا ہے سج نصبه تمام مروتا ہے۔ جوگذری ہے مجھ بیر خداجا نتا ہے۔ تبحى نوبينه فيسه ليدستكدل فرارمجه کسی کی نیخ بھی نکتی ہے ہے کو چیٹم جو ہرسے فى الخفيقت وسى تبرائي حب توسيم نوشته كانتب مفدر بحبلا كهيس لأبركال بطا تم بھی رہ جب او کلیجہ تھام سے *خلاکے داسطے لیے بیخو دی سبنھال مجھے* بينداس كئي سي لأواعتدال مجه

روبیے سوز سنس نهانی کو ا نِصَّدُ فَيس نُوسُ نَا نَم نِے كهاوهٔ بار وثمتنا وامبيب روارمال لوست منكر شرك الدارستكر فل لحد اس فدر ٹر بھا گئی وحشت نیے ہے پوانو بھی مثل ہے ہونی ہے نعمت کی قدر انجدول باندھی جوآسمال نے مہوا انقلاب کی اعمال مينهبين بحرمرسط يكسيمي ثواب نصوف علم كريسف سدا دمي بوكا کا تھ میں نے ورشنوں ہے جوش سودار می*ں ہے* يس جوبهو حاؤن كاخوكر رنج كاليحر لطف كيا کام کردتنی ہے منسام ادا کے ملتے ہیں تنع نشب تی سے كهول كيامحبت كى تكليف عالى کھی نوابنی حفاؤں سے با زر آ ظ الم ہماری مرفروشی برزمانہ بھر کو جبرت ہے إيون مجازاً مِن رَسِت جاسِنة واللاكهون اندر نشوسکوه نهبت شکوه نصیب کا بپورسگالگها مرى انكصول مصيحود مكيمو أبينه وفورضعف سيه فرقت بين لأكفرآيا بو علوں مذرور سے عالی من محصور سے محاول

کرو*نکس طرح عرض م*طلب<sup>ی</sup>ِ ل انہیں گفرت حرب مدعا سے روزاڭ ظلم نيااے تنمايجب درہے دل کو کچیوش ریستی کی سزایا در سے یهان نوابک <sup>را</sup>ه کفرودیی معلوم ہوت<u>ی س</u>د برستنش مين ترىشيخ وبرسمن متسجده ماس شمع ہیں ہے س کاحلوہ کون پرانے میں لطف حبث ايك سمجھوعانتق وعشوق كو كياجاني كياكياسوج كي أشي تفحو لميرسم خاموش رہ کئے تری صورت کے اپنے وه جوبهلوسه مرسه الحدكرسط دل بيس جهريان جان خرجل ول كونت كيير ويرام بيون مين وہ نہ آئیں احب ل تو آتی ہے وبكيفنا مول كهوه محفل مس كدهم وبكيفينك یسی ہراک کو کمال سے کہ اور و مکھینگے عرگذری تجوکوسمجھانے رہے جيف ليه ول نونه بجهاعي بجر لحبت جومحجه وحثى كوحسن فتندساها جنول نے مرکالا ہے مرسط کی بیال بكوك خاك أشاف بس فبالتي كل دريده بحر جنازه آج مبل کا نکلتا ہے گلت نا<del>ل سے</del> ہے مخالف باغ عالم کی سوامعلوم سے م کوعرث الدكل ليصبامعلوم سي است كجه كهنااكر جابرول نوكهنا بروه شوخ میم کوپہلے سے تمہا را مدعامعلوم سے نطون بپند<u>ے م</u>جھراور حشرعام ہے كهدوكه مين تكل نهييب كنا مزارس عالى م يميزا عالى بخت كورگاني ابن ميزا فيروز بخست خلعت شاه عالم نافي حضرت احسان دہلوی اور میرزا فخرالدین نابت سے نلمذ تخابنوش مکر۔ عالی خیال شاعر تنظے تمونہ کلام بہ سے۔ مڑ گان ستگر کی طرح روز ا زل سے جوشخص كدميرها سيورسيد صانهيبنوتا جون خلشم ہوں نہ کبھی سبز آ ب سے ۔ انش اگر ہوسر پر رموں اب قاب <u>سے</u> مربع اس کو اگر حال ول جنا یه سکے توكياغزل بير بحيي *ثره بره ڪيم مناب* بیوں نوول کی تھے آگ اہ اس ریسے فرأسا وارسے پانی بھی یار نہ لا مسکے

عالى

الى

عالى: ينشى ميزاعلى صاحب مرحوم لكصنوى آپء صنة مك بگرام اور سنديد مين بیا ہمہ نولیں *دہے بنبشن حاصل کرنے کے بعد بنشی سبیدالتفان سیول تعلقہ وا* ر سند لمير كے ہاں ملازمت كرلى اور آخر عمر نكب وہيں كسبے يہن يا وضع اور توسشر نىلاق نفے ىربىد منصىب على صاحب بہتر مرحوم سے دوستنا نہ مراسم تنے . اور انہا ہ<sup>سے</sup> كبھى كبھى مشورىيىخن بھى كەننے ساتھ سترىرىس كے فرىپ عربا دئى۔ اكھنٹو مىس جاكرانتھال ہوًا۔ آپ کا دیوان غنچۂ رمزکے نام سے شائع ہوجیکا ہے۔ برگوشاء تھے۔مشاء ہیں بالعموم دوغوله برمصته يشعربس صنائع بدائع رعايات نفظى كازياده ننيال نضابه باركي اور نكات كوبتر نظر ركھنے نموز كلام الاحظه مو۔ ركوة حسن بيلك بوسه دے بھلا ہوگا وعافقيري تعبي ليانكارلبيت ما جوجا کا نزع میں کیٹوں توسے وہ لولے الحدمين حسرت بوس وكنارليينا جا قفس مراطرن لاله زار لبيتاحا ل*ۇنگاخون مىن اينانىي تولىيەس*تا د ملال وسمزن وور دوغ ن<u>نگلتے ہی نہیں و آ</u> ا برجهان خوب مركم كرك لك بنك يشحر بس نیر قصنا کا ڈھنگ نمہاری نظر میں ہے حب مرغ دل كو تاك ليا بيوكسي انكار **عا ک**ی ، ۔سید زببرا حمدصاحب سکندرآبادی تلمیذحصرت داغ دہلوی۔زبان بہت بیاری سیے انداز بیان دلکش ہے نمورز کلام ملاحظہ ہو ۔۔ اکیا بُری حضرت کی نمیت ہوگئی . نسخ چې پيمبكده مين ناك جهانك دىكىجوغالى كيابرى كن مو گئى روز لوسے کی طلب اچھی نہیں عامل: ميزامحدلعيسوب ولدمزال ايوب بيك دملوي رياست جياور ميس مدرس ہیں میرزاعبدالغنی ارسٹ مرحوم کے شاگر دہیں۔میرزاسعادت یا رضاں رنگین کواپنا نانا بناتے ہیں۔سادہ گفتارسلاست بیبند ہیں ۔ کلام جو کچھ فراہم ہوا اس کانتخاب رج ذیل ہ غمالم ہارے ول میں ہے۔ کیا تھ کا ناہے اسس سمائی کا

بھائی وشمن ہڑواہے کھا ٹی کا کبوں نام لگا بیس ہم کیسے کا	ول گرکزرہے ہیں ناوک پر۔ پہنوسے نکل کے خودگسب دن
اُلِّهُ نَا گھٹری گھٹری ہے۔ جو گوٹ افغاب کا حدیث کر میسی کا جد ایک میں ان سے میں میں	ہے کچھ انزمرے دل ئرِ اضطراب کا اندازہ ہے جلنے میں وہ اس شک پری کا
جیسے کو ٹی حجو لکا ہوانسے مسحری کا کیول خیر نوہے کیول وہ اوھ دیکھ سے ہیں	الدرجع بيك ابن وه اس سب برئ المنته المنظمة المركبية المنتها ال
فكراس بات كى كياسم كوبهال كفري نهاي	خاند برباد كه جائية لان شوق سرّاب
اثم کو دل ہے کے کیا کرسے کو ڈئی بس جی بس حضرت کرائی شامت آئی	انهمین کهدو ذراحن دا لکنی کس جفا کارستگریطبیعت آرئی
رات گذری ہے کیسی مشکل سے	مال یہ اوچھئے مرے ول سے
جان آفت میں آگئی دل سسے معرب ترجم سے '	کنتی اِک اِک گھڑی ہے اُسٹ کا سے الیس میں مذہبی ا
ہم تو مجب ور موگئے ول سے بڑھ گئے دل کے آبلے دل سے	کیسے بے مہربہ نوینے حب ان اف ری سوز حب گر تری گرمی
جوول سى تېپىيەن ئېراپيا مداختيارىيە	تمصيل بناؤرنه كبول جان سبفيب إريسب
وش فکر پاکیزوخیال شاعریس ـ بندشیش ف رسکے - کلام کا انتخاب یہ ہے ۔	الين بو
نکلتے ہیں تزاریات تن بدن سے	تب فرقت كى الله رسة رارت
جنوں ہم ازائے ہر بین سے	الجعنا ہے سلاکانٹوں سے دائن
ہوئے زخصت جوہم اہلِ وطن سے ملا نثیرں کو رتبہ کو ہمن سے	براك كى آنكھ بىس بھراً ئے انسو بڑوامجنوں سے روشن نام لىسلے
وسبله رکوجهان میں بنج تن سے	عبادت بندگی حق کسب کر
	عنب النس بيعباس خال بركورزا ده اخوند

عادت

عياس

عنابیت کتندخال سے تھے۔قدرت اللہ صاحب شوق نے اپنے تذکرہ میں لکھاہیے يُهُ عَالَى حوصله نِتولِصورت بإكيزه سيرت بأنمكنت من أكرجه نومننق بين ـ مُكر ذهبن اجيصا بإ باب محدفائم سے ان كونلمند تفاد بدان كا كلام بے ـ جزعشق وسوز دبررند كعبه سند كام س اُس کو نو رام رام اوراس کوسلام<u> س</u>ے ا سے لاست پہکہ اس کام را ندام وام ہے رَخ دام زلف إم بي كاكل سية امرول بازار وشهرومسجد وببن خانه باغ وراغ ربکیما توتیرسے عشق ہی کی دھوم دھام نجانے کیا ہواایدل تجھے پیران نوں ہے ہے عجب**یا** تسم <sub>کا</sub>۔سیدمحد حجفه علی عرف ننسر یار مرزا ۔ عامیار محاورات وبازاری عشق کے معاملات ان محے نغزل کی جان میں۔جبند شعر لطور نمونہ بیش کئے جانے ہیں۔ انهیں بھولتی یا دحسب تی تری نبال پرسے ہروم کہانی مری إبىيام اجل ہے ترا رو تھنا۔ کیاحشربرہا تری جال نے فیامت سے جانی جوانی تری عباسس به مزامحدعبّاس المشتهربه على مزا تلميذ حضرت حكيم لاهنوي بهريشتّن شاء ہیں۔ کلام سے بختگی کا رنگ ٹیکتا ہے لطف زبان کیتے لطف مضمون بھی موجود ہے زیا ده کلام دستیاب نه م*روسکا -فراهم شن*ده اشعار درج زیل مهس <u>-</u> انصيب خفته مراحبث وأنتظارنه تخا ری تنی کیا اُسے کیو*ں جاگتا وہ ساری ر*ا سحركاشامسه وونول كوأتظارنه تفا ب فراق بيمير إورشب وصال تمهيس مبدوصل ببرعتباس اور حبینا تحف المسلار نه کا اس بب کے اعتبار نه کھا عباس :-میزاعباس بیک مرحوم بربلوی کهندمشق میرگوشاع تصے فن شعرکوئی ہیں 🛮 عباس خواجه آنش سے ممدیھا۔ اساتذہ بربلی میں نامورا ورشہبدی کے ہم عصر تھے بے<u>ھی ا</u>کہ کے ہنگامئہ غدر میں ان برجرم بغاوت عائد کیپاگیا ۔اور بھانسی دیگئی۔'م<sub>بر</sub>زاصا حم<sup>رجو</sup>م

نهايت سنجيده مزاج تنف أنهبس شور وتنرسه كوئي واسطه نديخا ومكر برفسمتي سي اسوقت بریلی کاجوحاکم نفا وه مننه <sup>ب</sup>فی *لٹر بیجراور ار*دو شاعری کی خوسیوں سے نا واقف تھا۔ جس وفن اس نے بیشعرسنا ہے اختر جھیک گئے ترہے خالو نکے سامنے \ گوروں کے یا دُن اُٹھ گئے کالو نکے اُمام تواسس کوبغاون برجمول کیا اور ان کو بھانسی کا حکم دے دیا۔اگر اس موقع بر کو بی ہندوسنانی ہونا نووہ زبان دا*ں ہونے کیو جہسے اختر اورخال کی جک*۔ سیاہی اور سپیدی کے فرق کسمجھ لیتا-اوراس سے بغلطی سرزد نہ ہوتی ۔ کلام ہو کچھ دستیا ب ندر ناظرین ہے۔ جب بعیت گُل کا شجرہ گل نے نکا لا كببوسي نياس اسائسنبر ني نكالا اس فامت موزول نے کیار روکوسی م بل طب رہ شمسا دکا کا کل نے ٹکالا بدلا ہوا ہے رنگ سیامی گھٹا کی ہے لاساقیا بشراب کر رحمت خدا کی ہے یت نهیں شراب کبھی بے وصو کئے . فالب میں میرے روح کسی بارسا کی ہے عبآس روز حشر يكتنا القول كالمميس کوئا مجھے نبوںنے دولائی خدا کی ہے عیاس مولوی غلام عباس صاحب آپ نصبیمبارک پورضلع اعظر گذره کے باشندسيهن ابينه والدسيسع بي فارسي كي تعليم بابي عرصه ورا زيسة قصيبم بطي ميس تسكونت بذيريهن علم دوست اخلاق برست دوست مهن- اكثراصحاب آبيجي فيضا إنعما سے سنتفید موسیکے میں عربی فارسی میں اعلا ورجہ کی نیافت ہے۔ احا دیث و آیا ت فرّان كوبنے نكلف ار دوشعر ہیں نظم كروبہتے ہیں فن شعر ہیں آپ كوصاً برنظام آبادى منه ہے جو حضرت ناسخ کے ارست دیل مذہ میں منفے متعدد رسالہ جات میں آپ کا کلام شائع ہوچرکا ہے۔ کلام نہایت بامزا ہوتا ہے جو پخنة مشقی کا تبوت ہے۔ آپے ہی طرح برمغز شاعر میں ۔ اسی طرح مشّاق نثار بھی ہیں۔عرصہ نک اخبا رات میں میں ایس

عاس

لكفقة ربيح بي يغزل كے علاوہ سلام بھى كننے ہيں كام م جومنشى محداحسن صاحب نے روا مذکبااس کا انتخاب درج ویل سے <u>۔</u> حبس كوطوفان نوح كنضابس تفاوه طوف ان دیدهٔ نزر کا نزع میں جبور کررنہ جاؤ مجھے بس يرحمكر ابداور دم مركا اسنگ اسود کوجو منت بین بشنر ببهمي نتخرب كيا ترك كهال حبنت كهال كوئيصنى خاموننس وواعظ ارسے دیکھا ہڑا ہے باغ فردوس فارم میرا سلام اس بندگی کو۔ دیں مزار واگا کبال اس *ۋاجب سامنے اسکے ملرب لیم میرا* إن دنون شوق جرب ان كو خور آلا في كا عالم أيّنه مين بي عليه مناشا أني كا جس كوعباسس مم ولى سجھ ومهی رندول کا بیشوا نکلا۔ لوُ لَكُانَى جِو بتوں سے نوحت را كوبايا ول روشن ہے جباغ رہ عرفال میرا به بوسنال تجفی منت کسشس بهارزیها وفور داغ سے ہے لالہ زار دہل اپنا نهارى خبنجوس فمرسون فاكأرائي زمیں بدمدنوں سر پر بھیری ہے اسمال ہوکر جب نک گهرصد<sup>ون</sup> بیر<sup>ر با</sup>اً برویه تنفی . عبامسس فدر ہوگئی *جب نکلے گھر سے ہو* بحرعالم بب ہے اپنی زندگی شکل حباب حب جلاحبون كابهوا كابو گئے بریا دیمہ مىب توموجود ہے رپرسا فى كمسن ئى پىي مُے بھی ہمۃ اربھی ہو۔ باغ بھی ہمۃ جام بھی ہو وم برم اُتی ہے لیے قباس لوئے ہانے خلد کوجہ جانال میں کسنٹرسے کدائیں حبّت ہیں مو نازسے جب وہ سکراتے ہیں بق كوست رئيسار كريتے بس وه خاونخانه ول میں ہیں موجو د۔ حرم میں در میں کس کیلئے جائیں حلائي ہے اگر منظور عباسس حباتن سے ہما لاسر کئے جائی لوك كيون آب كو دلوار كهاكر فيربس چير کر کهنام مجھ کووہ بری روعباس ك<u>ىت</u>ىن ئاتقەر ك<u>ىكە ك</u>كەن بىركىيىن نەبىي لهنناهول ولمين فردبوان كولفين نبين

Comment of the second s	
اونجافلک سے بھی کہیں فرم بی ساہ آج مول بھی روہ طاشہ الضر	· ·
مطلع بھی ابنامطلع شمس الصحی ہے آج	فرطاس محرنور میں دوبامروا سے آج
فالدائب مهرمنير كا	سرفول میں میرے
غل بنے فلم کے صربر کا	سدرہ کے سرب
حسن وجمال حورا دائے بیری و کھا	l .
لی باگ میں نے انتھ ہیں جا بکتری وکھا	ليه اسب فامد جال اب ابني نئي وكها
نوروكهاكوه طوركا	الے شمع ذہن آ
بدمر قع ہو نور کا	يه كاغذ سيب
لل جلد غنجهٔ ول مضطب زُسُكفته و	الحكاث بطبيعت انورت كفته بهو
سطح سخن جمین کے برا بریث گفتہ ہو	تخلِس عن بيل آج گل نيٽ گفته ہو
انب ہم سحر جلے انتھ ادھر اورادھر طبے	سَن سَن قلم برنگ
می طبیعے مزاخلف نواب محدعلی خان ابن	عجرت ناواب حسبين على خال لكصنو
وان ونشاكرو غلام مهمرا في صحفي بهري برويت	
ہے۔ کہ فن سخن بر فدرت حاصل تھی۔ زبان	نناع <u>ر تھے۔کلام ویکھنے سے</u> معلوم ہوتا۔
كا-نمون كلام ملاحظه بوء	بھىسلىس يا ئى تىنى نىريادەل ان كاندىل سك
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	اُبحرا براہے آج سرار دبار ول
ميراالك مزار حباسب مزار دل	تكيئي يوفن مير مول وه بركوئي باري
مرحنيداب كربه يضع صوباغباردك	الردكدورت أبينه روكي شي نطئ
ميرالال براورزادهٔ راجكنول مين مرتوم كن	
ل میں شیخ ابراہیم ذوق سے للمذبھا ۔ کپھر	كوچه بلاقی سگیم تصدی بیشیه تنصه اواکه

خسنه جال النك فشال فاك برارتا سے

کلام در ج ذبل ،بیں : \_\_

یولا ناظہ پرسے صلاح لینے لگے بھیم اسم میں منز برس کی عمر پاکٹر فیضا کی مصاحب ان يتصة بمركجه ذأنى استنفنا اوركيجه اولا دكى غفلت سيكلام بربا دبهوكيا بمويذ كلام درج الخت جانی تونی شرمنده کبیا قال سومی وقت کشتن محیر گیامنه یار کی تلوار کا پرائسس پری کی زلف کاسابیه ندجائیگا عامل مزار سورهٔ جن مجھ بدوم کریں تههارى بات كاجب بمركواعت بارنهو اتمھیں بتاؤکہ دل کیونکیفیب ار نہ ہو لم کو جا کم ہوصنم ہمنے مرا ٹی کیسا کی الفنت انسان كوم وجأني برانسان كببائفه بارے کچھ سوچکے سمجھے مرسے جہانے بہلے توغفتہ ہوئے غیرے بہ کانے سے لونسام وه برى روكه جيدتم عبرت ويك ول البير بنه بجر نه ديوان س تحبيرت بساحد دين خان خلف رمتنم بهند قطب لتدين خان نبيرو نواب عظمت لالله طنان مراد آبادی جوان صاحب متروت تنصے طبیعت احجمی یا ٹی تنفی ۔ توت مشق کی بروات زبان صاف مهوكى تفى يترت برگو يخفى و ابب ضخيم داوان ايني يا د كار جبوط ا اسبے منمونہ کالم ملاحظر مہود۔ ففط ول ہی نہ ولسب رکا مکاں ہے جهال دیکیھو وہ ہرجائی ولال سبے د محصوراً هی طاقت بنه اُن کومهر با فی ہے کٹے میں اس طرح دن ریمجی کوئی زندگا تی <sup>ہ</sup> تستى كس حسيج ديس مواس جفاكش ىنە نامەسى*چە*دە فاصەرسى دنىيىغام زباقى سىي بلاہوفتینہ ہوآفت ہویا بہ تبیرا قامت ہو | کہ جس کے *اعظ سے مروگل*تاں برقیا ننب بجرال جبو كهنة دس سور وزقيامت فدا بركزيذ وكهلا وسيكسي أزروه فاطركو

الوث المنتى محد عبدالرسول صديقي نلميذ جناب ميرشت على صاحب شمت

بهن صاف ورياكيزه كالمهوناب مشاق معلوم بوت ميس- دوشع بطور تمونه

نامه برشهرسے ولب رکے مگرا ناہے

BLY

عيرت

ن كامنه برنقاب ويكي*ف كب باسع* بيدخور شيدعالح صأحب خل افى صلع ببردوئي مِنتاق شاء تنفيه تخبير مين كمال حاصل تنفا 'بهرت سي صرعه *لگاگرا*بنی استنادی کاثبوت دیا ہیے۔حض*رت مق*ص ،غرل برجوم صرعے لگائے تھے۔اس کے کچھ بند درج زیل ہیں۔ اللائے خاک تجلا اُنکھ آدمی نمے سے بگاکبار کنعال مرابری نمے سے بس دلکے نگانے سے مفت می<sup>نا</sup> دال افراق ہیں مونے راہی نسکیب موش وزال ببنول كاكهانتك ببال كريه يذربان ىب مېں جان بۈيى كى جو دوستى مىمة سليضان نامى موضع ميں بيدا ہوئے جو گوجرا نوالہ سے قرسر العنا صلے بروا نعہ نعلیم اپنے وطن اور لاہور میں یا ٹی۔ اکثر امتحانات یں سرکاری وظیفہ بھی ملا س<sup>۲۷</sup> 19 کر مایں ملٹری اکا وُنٹس کے دفتر میں ملازم ہوئے۔ أجنك تطور الويركام كدرسه بين اور لاوليبندى مير مفيم مبن-

دولان فیام لا مور میں شاعری کا شوق بیدا ہوا۔ پہلی عز ال سلال کہ ایک فرائی اور کھیل کا کہ سے اکثر مشاعروں میں سرکت فرمات ہوا۔ آپ کوعلم موسیقی مسیحی ولی نعلق ہے۔ اور شا پر اسی کا نیٹجہ ہے۔ کہ آپ کے کلام میں نہا بیت ولکش نزتم ہونا ہے۔ آپ کی شاعری صوف غز ل گو ئی تاک محدود نہیں ہے۔ وگر اصنا وظیم میں میں میں طبح آڑا فی کر نے میں۔ گومشق کو ہرت عوصہ نہیں ہوا مگر کلام کا انداز نہا بیت ولکش ہے۔ بخیر آپ کی بندی کے ساتھ ساتھ محاکات کا لطف بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ ووراز کا زمن بیدواسندارات سے کلام باک ہے۔ نام کالام شائع ہونا مراب کے کلام شائع ہونا مراب کے کلام شائع ہونا مراب کا کلام شائع ہونا مراب کے اکثر ممتا زرسالوں میں آپ کا کلام شائع ہونا مراب کے اکثر من ور نہیں کہ آپ کا شاری کا ساتند ہونا میں میں ہونا کے اگر مشاخرین ہے۔ اگر مشتی جاری دہی نامی ا ساتند ہونا میں میں ہوگا ۔ کلام کا انتخاب ہدیا نظر بن ہے۔

ترسے جہال میں تو مے کے بھی خاند ملا ستہ ظریفی فطرت کا مدعا نہ ملا کچھ اپنی منزل موہوم کا بنیہ نہ ملا سنا ہے کہ آپ کو کع بلیں جن کا نظر شنام غربت میں وطن کو با د کر لیتا ہوئی ہیں ول ہی دلمیں مبیر کے فریا د کر لیتا ہوئی ہیں نظام کر دل ان دنوں کو با دکر لیتا ہوئی ہیں المی دراتعظ ہے الروبا دکر لیتا ہوئی ہیں دیکھ کر ان کو خداکو یا دکر لیتا ہوئی ہیں دیکھ کیا تفتہ جگر آشفہ میرجا تا ہوئی ۔ دیکھ کیا تفتہ جگر آشفہ میرجا تا ہوئی ۔ الے فریب ارز واخر کدھ جا تا ہوئی ۔

برشفن منزل سيحشن مير كذرعانا بؤس زندگی کی اه مُیراً فاٹ ہےلیب من عدم مبرے لئے بہا رکاغ ہے بہار ہیں۔ حسرت بھری ہے رونق نا یا ئبدار میں كصوما كبيابهول كشكك سنبس روز كارميس فرصت کهار که ہونش میں آنانصبب ہو معدوم هرگبا بول نړی ره گذا د پېر محروميون ميں تجبی مری کميل مشوق ديکھ كجحة وصوندهنا بول كردنوسا فهاربي تریادیا ہے عہد فراغت کی یا د نے تفصو داننظار ہے کیا کچھے خبرنہ ہیں۔ بشهابهول كتشامحوتري أنتظاريس وه بس گئیرین سادگی اعنبا رمبین-انكى بىرانكب بات بدا ناسحا بانغابي بلثهے رہوگے عمٰ کدہ کہ دوزگار میں جلتے ہوخضر سوٹے عدم ماکہ حنثہ تک کیا مجھ سے کوئی سجد شک کرانہ جائے کیا دنگینے ہومنہمرا احوال بوچیھ کر د لجو ئی خو*ب کرتے ہ*ں وا ماند کی میر دو كنفي بي مجه سے ہمّت مروانہ جا سبُے آخرفریب وعدہ کی کچھے انتہا بھی ہے يه ما نتا ہوں میں کہ نقاضا مذ جا ہے كجه كهه رسى ہے دات كى خاموش مياندنى کچھا*حتر*ام شبشہو بیاینہ جائے۔ الم ئے تدبر تھی نقدیر ہوئی جاتی ہے بنجودسم سے نعبیر ہوئی جاتی ہے زندگی موت کی تصویر ہوئی جاتی ہے ئتی جاتی ہیں جوانی کی اُمنگیں جو*ں جو*ں ابھی ہم اپنی بربا دی کوشمت نونہ بر نٽبار خوبي ندببرفائم<u>ٽ</u> میری سی بی جهاکئے ہو نم روح میں کیوں سماگئے ہوتھ ہوسش کاخون کر دیا تم نے ول کومجنون کر دبا تم نے المئے تم کننے خوبصورت ہو ول ہی مندر تم اسکی مورکت ہو جوربیجا سے مدتعا کیا ہے دُور ربين بوما جرا كبا سب. لات كوضبط كي مجال كهب ل شب کوریزخدمت محال کها ں

ففهام وزندكى برحس كاسبلاب حاوي

چاندنی رات ہے ورانہ ہے اور بار وطن

بے خودی کے کیف میں ہنسنا موا گا ناہوا كاميابى سے كئے جآنا ہے طے راہ حیات اضطراب زلببت كابيكرسب ورباكاوج

كحرام ول ماه طلعت *آرز و وُنكى به*ار *وُي*ر

مة تن يائية تنكسنه بهمة نن ياس مول ميس

*س قدر روح شکر دشت کی نهائی ہے* 

واه كيا عمكدة ول يسبهار آئي ي

تخمخامة جاويد حلد بنجم

عدمل

b 10.

علی کی ۔ خواجہ وحب دالدین فال کفصیلی حالات دریافت مزہو سکے۔ کلام فریل نذر احباب ہے ۔ کلام فریل نذر احباب ہے ۔ فریل نذر احباب ہے ۔ فریل نذر احباب شرکیوقت روروکر کناہ دھو بینگے اسس شرمیا شکبار ہے کا فراکے سامنے بہت شرکیو تا ایدل کوئیں الدبیل کوئیں کے کیول ایدل کوئیں ہوت عشق گلعذار سے م

مراوی مالهٔ بن توسی سے بیون ایرن استے ہوئے ہوئے ہوئے ہیں ہمت مسق معدار سے ہم عکر مل سسی مقدورہ بحق کرتے ہیں۔ ہیڈیت ہند سے ریاضی وغیرہ حیدر آباد ہیں اور انھیں سیے شورہ بحق کرتے ہیں۔ ہیڈیت ہند سے ریاضی وغیرہ حیدر آباد کے مدرستعلیم لمعامین میں بچھا۔ اس وقت سرکار نظام میں لولیس انسب کر ہیں بہرت طبیعت دار نشاع ہیں مضمون انچھے پیدا کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی کی طون نوج کم گرخلاف محاورہ شعر نہیں کہنے۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج

فیل ہے۔

مے ازل سے موج گل رنجہ یا ہے عندلیب بدلاکسی ہوا سے نہ گل کی قبا کا رنگ گڑا ہوا ہے آج تنر سے متبلاکارنگ مدت سے ہے لہی دل در در اشناکارنگ شاید ہوائس ہیں بھی کوئی تیری اداکارنگ تیری جفاکوصاف بدل دیں فالسے م عشق صنم ہیں بھے زیابی سکتے خدا سے م

ہماری شخت جانی نقش ہے فولا د حولمیں ہم توسٹ ہیڈ ہو گئے بہلی لگاہ میں

أناصول كول يسبيهن نيسيقش ماستم

رحمت زئ شرک ہے میرسگناہیں

ہورہ کس طرح کیو کرچین پائے عندلیب
کیا انقلاب دہر کا ڈور ا بل و ضع کو
چہرہ اُداس حال پرلیث ان دل شھال
ا ٹی اگر ہنسی بھی تو انسوٹیب بڑے
دن لات فتظر ہوں فیامت کا اس لئے
گر کام لیس بھی دل صبر آز ماسے ہم
دیر وحرم کا پروہ اسے ہم
یہ ناکساریاں یہ وقت یا د گارہ ہے
نہیں ہیں جوہراصلی نمایاں تبغ قاتل ہیں
کیاجا نے اور کیا ہو بھر قتل گاہ میں
امید مغفرت نے کیا دل کومطم کور،
امید مغفرت نے کیا دل کومطم کور،

غش آباجس سيطور بيوسلي والسعديل حلوه ہے اُس جمال کامیری لگاہ میں کل ندریھی کہار محبول کا فسانہ ہوجائے سرگذشت ابنی بیال کی ہے مگرڈرنا ہوں لبميا او تي بعارباب خرد كي مجست چار دِن بنیطھے **نو ن**ادان بھی دا ناہوجائے كام لوخلق ومروّت سيساكر دنبا ميس دوست بن جائے عدو غیر لیگا مذہو جائے کو ا فی بیر ولی دکنی کے معاصرین مایں سے تنھے۔ نام نڈھلوم ہو سکا۔ ایک شعرع افی ور بوكيونكريسيحس كاؤل مديل في نهاير ب کے نگبن جاری نہایں سو دِل مراویر آن وسن فيميرالدين احرصاحب شاگر دجناب شبليم لكصنوي \_ دِل مِي تُوسِيهِ ظالم مِدهر آيا أوهر آيا جي بي نوب اپناجسے جا الم كسے جا الم خوب برہم کیا ہے کام مرا | ایے خودی اب نو سے سلام مرا عشن تضال خسي ال خام موا پختگی میں تھی اپنی حن می تقی المنشش كيونكرية فدر فبيس كرون عاشقی میں ہے وہ امام مرا عورت كصوريهم ذوق بيال تسكفته نبيل منة نور <u>كحنة</u> بس كرمنه بين بال <u>كفته</u> نهير حبس کو بجلی بھونک فیسے وہ انٹیاں کھتے نہیں وحبن ابنانبين حبس مس كه موخوف خزال عومنتر ، ـ نىشىمحداخة حبين دېلوي لميەز حباب جلال لامعنوي ننگفتار خبيان يخفه رر دزمره بهرن صافف سيشيضمون أفريني كلام مين موجو دسبے ينمو نه كلام الماضط مو مجھ سے نیروہ ایکسبووں والے رہے پیارسے ہی تھ گلے ہیں کہ چی ڈانے مذکئے مموه أوم میں کی جنت نکا لے مذکئے زندگی پوترے کو ہے میں بسید مرکے کھیے جانتے جاتے بھی فقیرو کی ڈعالے مذکئے راہ میں دید کے مثنا تی تنفے کتنے اور ، کے مركفح جب نويه دمكيما كهجبانير ع المطقة الموسم كوج س<u>ير حاين واريز ك</u>ر ومنهي يجناب امتياز على خار صاحب ولد واكثر ممتاز على خارسيس والمرام المرام المرا

وافي

U F

عرشى

ا پیدا ہو<u>ئے۔ ابتداءً عربی و فارسی کی ضروری تعلیم حاصل کی</u>۔ بعد کو انگریزی پ<u>لہ صی</u> نسب علمى كےزمانەمىي شعروشاءى سيشوق تضايجن يۇ.لىس اورنظىس لكھى تضيس بو كلام موصول مرُوا - اسس كا أنتخاب نذر ناظر بن سبے ـ تمكيس عزّونا زيسے الفتی نہیں لگا ہ پېلىسى اب وەلذىپ دردې تجركها ن اب روزوشپ لاش درجاره گرکها *ب* اب چانسنی کاوش زخر حسگر کها ل تفامشغب البهى ول ايذالب ندكا اب أنتظار وعده شام پسحب ركهار علوم ہیں نتبوں کی ت**غا**فل شعاریاں لبيكن محجه ومانح نهيب ازاثركها ل ا ٹاکہ خدب ول سرمے ذرابعیہ وصال کا شوریدگی عشق کا ذمه کئے ہوئے آ۔ ساتھ لینے حسن کی دینیا لیئے ہ<u>وئے</u> ر برگس سیاہ کا مینا گئے ہوئے ا۔ ترکس سیاہ کا مینا گئے ہوئے ىيا ئے بيخو دی سے نهی جام زلسین ہے ونٹوں سے کوئی برق تبسیر کرا کہ وِل مشتاق ہے مناع تمنّا کئے ہوئے ام الخصايل بهت كي<u>ه</u> دخل كاوش نطروس ميم يترى دلنشيس أنكصيبه كاش وأ مدر كالتنا يحتشى بميراحد حسين خلعت مولوى اولا دحس بإدر كلال امبيب دالامرا والاجاه نواب -صدیق حسن خان مرحوم شو سرمتنا همجهان سبگیم صاحبه والبه بحبو بال. ۳۰ برسس کی عمر میس حج ببیت الله کااراره کیا جب بمتفام ٹرودہ ماک گجرات پہنچے کیا باب عارضهٔ اسهال میں انتقال فرمایا ۔سن رحلت کے <u>۱۲۲ ج</u>ے ۔ فارسی اورار دو دونوں زبانوں میں فکرسخوں ربة اورحصزت غالب سيمشورة بخن كرني كلام فببهج وملبغ بصفضلاا ورابل الثد میں شمار کئے جانے تنھے کلام حوکھے دستیاب ہوسگا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے ابون زله رباغالب اعجاز رنسسم تح ىلوب م<sup>ى</sup>رىسب الى زىبال مېرسخى سىسے ر منکی اک نهیس محفی ب<u>ه و سی</u>رطهاس منه همو اتنی ہی آرزوہے ہمان مجھ سے لیے فلک يُون توسينفر كي يعين مين من ريون<u>ا.</u> يُون توسينفر كي يعين مين من ريونا. على عشق في مير حسب سي زمان جل طبير

عرمشى

عوف می میشی عبدالکریم صاحب بر بایدی تلمیند حضرت داغ مطبیعت میں آمدزیا دہ سبع یننو بیس سلاست اور باکیزگی ہوتی ہے۔ زبان بھی صاف اور سنگ سننہ ہے جیند اشعار لطور نمونہ ورج ذبل ہیں۔

عرف می مولانا عبالی کانپوری مشاکر دحضرت تجتی مرحوم ناسخی آپ عرصه تاک مشن کول کانپورمین ریشاین تیجراسید حضرت ناسنج معنفور کے رنگ کلام کو بہت پسند کرنے مہیں۔اور خود بھی اسی رنگ میں شعر کتے ہیں ۔ شاعری کا بہت شوق ہے۔اکثر

لینے مکان پر بھی مشاء ہِ کرتے ہیں۔ لینے استاد سسے بہت عقبدت سکھتے ہیں جینا پنچہ ایک مقطع ہیں فرماتے ہیں ۔ ۔۔

یں ہے۔ اس اس ہور ہے ہوج است اس اس اس اس اس است است ہوا است میں است است ہوا اس است میں است میں است میں است میں اس است میں است میں است میں است میں است میں است کے دارا دہ ہیں۔ شاید رہی وجہ سے کہ توار دکی مثالیں آپ کے

ہاں بغرت موجود ہیں۔ آپ کی چندغز کیں ایک مخصر ریسے الہ کی صورت ہیں جھیاں بہال بغرت موجود ہیں۔ آپ کی چندغز کیں ایک مخصر ریسے الہ کی صورت ہیں جھیاں

عوج

عووج

مراس کے باشند ہے اور تجارت بیشہ تنفے ۔ نواب روُف احد خال پر نوسے ممذ تھا

هـُ مسابع بيس ان كا ايك مختصرمها دلوان مسلمة تبيغ عرياں مثنا لئع مهُوا نضا۔ اسكے جنديسال

بعد انتقال بروگبا کلام سیمعلوم ہوتا ہے۔ کہطبیعت موزوں بابی تنفی۔ ریھی پایاجانا ہے

س كا نام عشق كى جيرط ب ركھا ہے ـ كلام الاحظه مو ـ بېنسى بوقى سى بىكسوكامىرجا نا وجۂ بارمیں عرفیج کیجئے گئے گئے گئے کیوا نيرنے والے تربب برنمہارا نام لیتے ہو ببسوئے مشکب عنبرین عمر تربی دراز ہو اہل نظر کو جاہئے صاحب امتیاز ہو باربعضب بؤاكه نما زسح كني ا تى نهبى<u> سى سىجرا</u>س كىيامومركنى یکاراطور پرجلوه که دیجهی روشنی مهری حسوا نهل نوکس کئے آج نفاب پوش<del>ن</del> "ہ رساسےوپ کےاگراسمال ہیے تفلم يوئر تحجه نو دِل نانواں رہے وه آرسی ہے رحمت غفّار و ۔ ہوتی ہے اب بیس کوسٹ اور دیکھیے اِک لاش ہے طری پس دلوا ر و بچھنے

مدبر بحيول روروكر ترفيصا مشمع نربك ىدىك كى كەنتىمەساز يال خفابى طور رتىي بخلينك أسنال ريجي صهرسه كام ليجئ يحانين ان يسوائبونسوم تومزوريس بونك*د روح* اكنئي قالب منت حال مين اپنی نگاه ناز تو ڈال نہ فلب غیر پر أياخيال اس تبت كافر كاصبحدم الگي دعائے مرک بهت کچھ شب ان اندمصراحياكياحب حضرت وسلى كي أنكفوب الن نظر سنت جويج توجا بُرگا حشر ماس كهال ب فیلم کے لئے باقی نشاں سہے كوبيخودى مين خفى افتنادگى لفىيىپ یکن گرکے اثباک ندامت بیشرہ ئىر توانىبرول نەرىپنى سېيىشوق. وگززمار كبواسط ركزوي تضين ايژيان كو مأل ميان غلام محمز غوث سوائي خلف نشاه عالم خال سوائي ۔ جنا

ر ناسخ کے تبع کی کوٹ من میں سینے تھے۔ کلام بے بنک ہے۔ بھر بھی اب سے نصف صدى فبل مدراس ميں ره كرجو كچھ كهدكئے نينمت سبے بنمو يہ كلام الاحظہ ہو۔ م واستِ يحبب سودامجه كواسن لعن بينالكا مرسے درسن جنول سے حاک بردامن با کا بنے گاحال نیزلاموم سے بھی سنگب طفلال ب دوري ليك نير بطاقي سوز شرمي ون سے انگس سمے خبال جیرہ بر نور کا آه انشبار می*ں عالمہدے برق طور کا*| نیامت می*ں فعاکے آگے لیے*ل کسی کا ہم تفہ ہے وا من کیسی کا كين لكرست نياي الهيامة نابان جوسب يرشام بهالأ . فلقل میناسے آنی ہے صلاکھنگرو کی آج ونص سأفى بزم ميس كتاب جوطاؤلس كا بھر بہارا ئی ہے بھر لطف جیس نازہ ہے دل بین بچرجوش خبون سساسار جنبان موگا فم تحريح مذكرتا ہو مرا وكر وُه عُرباں ره ره کے جو ہوناہے مجھے در دِ فگر آج اتصدَّق <u>بموند</u>ہیں بسر میں **برقطرہ نو**ں رپ ب رنگیره جانال کی جیسے نانبر روز میں مرامصانا ظالمول كالبيك ببكنتي كيسكل وقت کل ہونے کے ہونا ہے بہت فضر حم<sup>ا</sup>غ كب نلك سمجھائيں عربا<u>ل ليدد يوانے كوسم</u> گلرخان گلشن مہنی بداجا تا ہیے دِل صدمند سجرال سهاجا نانهبيس موت كابيغام تحيي أتا نهب بي جس *طرح گل بورنجوم خار* میں يارسه يول زمرؤ اغيب رمين ليكل نرخاك بي كلزار بين سیرکرمبرے دل پر واغ کی جرمط كبيا وتكيصته بمي النبست مصهام محجه كو مست کرنی ہے تری رگس شہلامجھ کو زندگی کاہیے مزہ یا رہوجی یارکے یاس بے تیسے ایک ہے جینا ہو کہ مرنامجھ کو كعبه سيرسروكار ندمطاب بيرمس م اس بن بے پر کے ہیں جامنے <u>وال</u> مرا بزم میں مُن کے افسا ن<sup>وع</sup> نسب پریشان مویئے فوتہ خواں کیسے کیسے عز مرنية قاضىء بيزالترين صاحب شاكرد وخلعت قاضى ممتناز حسين صاحب كن

14

عربريه

بیلی کھیب کلام میں سواصفائی کے اور کوئی بات نہیں نمونہ کلام ملاحظ مہو۔
اب نوانکھ خوب مری پھڑا ہو دن ہر کوئے بار ایک دن وہ نظے کوئیں کھڑا نفا کوئے بارلی امرے میں اگر اعلی کے موت نویہ ہے کہ دنیا ہوں فراق بار میں مرکے میں بل جا وک زندوں میں اگر اعلی کے موت نویہ ہے کہ جانیا ہوں فراق بار میں معاون بارخواب عبدالعزیز خال خلف فواب محد سعادت بارخال نبیرہ حافظ الملک حافظ رحمت خال بہا در والی روم بیلکھ نٹر عوالت والی فرخ آباد میں وکالت کرتے نظے۔
عبدالملک ممتاز کے شاگر دینے یشعر خوب کہتے نظے طبیعت وار اور ذی استعدا د عقے۔ داوان شائع ہو جبکا ہے میں تذکرہ سخی شعر اکی تالیف کے وقت حیات نظے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔
حیات نظے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

أنظاره جمال سيرسار ببوكبا لجحه كويثنراب بنزيب ويدار يوكيا كتنفه تف وعابم تب ملن كي فعاسه كعبين صنمام نراور د زبال تصا عمر بھر کی ہے ملا فی اِک لگا و نا ز میں دمكيه جالينے مراض سحب كومبنگام نزع ا او اس گھرسے حکیس اور کو ٹی گھر دکھیاں نملاخانه دنیامین توارام عت زیر فضب ہے توکہ تونے اِک ادا میں م*گه کر* لی ول وریر آسشنا میں حلاوت یه کهال آب بعت میں عجب نثيرس ہے آب نیغ قاتل المبل کواب لیسند قفس سیے حمین نہیں صيا وكحيجودام محتبت بيس سيصرانب رشك داغول سيمستغيس وممركت يابر روز ونثب ننورنش وكامنش مس لبرستنيس كەئيرىنە جائىسىكەكھەيس داغ تىبغ قاتل مىس ب سے خوان رکا ہے گلو سے سبل میں میں ایسے نماشتے توہدت دیکھ حیکا ہول نیرنگ فیامت سے نہ ہوگی م<u>ص</u>ے حسرت ارات فرفت کی بسر ہوتی نہیں إيااللي كيون سحر بوتي نهب بن رات ون كعبرابر ويحضم و يكيضه بين بترويخاني اس بھی سیرم دیکھتے ہیں کیا ہوا ہے کہ تھری ہے سرسودانی ہیں لئے بھرنی سے اڑائے موسئے صحراصحرا

المحسرت کی مگرسییندمیں ان کا تبر ہو		وُه بدو محصکو کے بیشوق میں تاثیر ہو			
سبه عبد مبارك شيخ كوكاست ي ربين كو		عزبز اپنے تریم ول کے ہم توگر دہور نظامی			
ای وه نظرطِهم جهال بین میں متحب م کو		ویکھاہوء و بیزاینے ول صاف میں ہمنے			
سنم وه كركه ظالم بجول جاؤل جور كردون كو		سواتیرے نکونی یا دائے ارزو بیسے 			
نهيس وافقف كذفيامت ومرخصت ببوكي		المديارسينوش ہے ول نائحب ركار			
بامال ہونہ جابیس کہیں خارراہ کے		وشن خنون ہیں پاؤں آدیسے رکھ کے جاتیا			
نہیں گوں میں وہ رنگت جونوک اویں ہے		ہے میری آبلہ ہائی سے دشت رشک حمین			
وصال بارمایں کبوں اضطراب بیوناہے سے		فراق میں تو بجا پہنچ ذناب ہوتا ہے۔ سبے۔			
نْرم رکھے کے کہبن بے مروسامانی	J	یاخلاول میں غم یار کی مہمانی ہے			
کون دِل کوسنجھال سکتا ہے		اتم جو آحب ؤ دلر بائی پر			
وبإل موزول طبع اور پاکیزه خیال نهاعر	ليل تجفي	عود من مشقى سبدعب العزينه ناگپورى وك			
	t	ہیں۔ بیچنداشعار ندر ناظرین ہیں۔			
اداكرث كرصورت أفربن كا		زری صوت به شیدامین منزارون			
كفو كحييل كداب لطعت نهيين تندم وحياته		شوخی کا جوانی میں یہ اصرار ہے ان سے مربر میں			
جاد وسبے بلا کا تربی ایک دیک ادامیں ریم		كبونكريذمستخردِل عشاق ہوں ظالم			
گرابئیں وہ جسے اپنی نظر سسے		نهیں کوئیں میں اسس کا ٹھکا نا			
عروسرية اعزالدين عثاني بدايوني - قدرت التدشوق ابيخ تذكره ميس لكصفه بيس كه					
ا جوان سعادت مند اور ابھی طالب علم ہیں۔ آپ کی طبیعت موزوں ہے۔ اور تاریخ					
نكالنة مين مهارت كامل ہے۔ بدأن كاكلام ہے۔					
وطعب					
منذلكا وتكيضنه وه كافنب ركيش		صبح ہوتے ہی ہے کے ایکنہ			

ع.ر:

عربرز

يُن في السيط المايية السيط ال لبريهي ديدارياؤل كحيه كموبيش و من مراد مولوی محدعبدالعزیز د داوی مهین بور مولانا امام مجش صهها کی علمی استعدار العزیز تعقول تفى فرسخن مبين اسينے پدرعالی قدر کے نشاگرد شفے ۔ آیام غدر میں ظفر یا ب کننگر ے کا تخفو**ں بے گنا ہے شہید ہوئے طبیعت کارنگ زا**لا تھا ۔ کہن ٹرلطف اور دل میں اُترجانے والے شعر کینے تخفے خیالات میں بار کمی ہے زبان صاف سے بہم رسیدہ کلام کا انتخاب بیش احباب <u>ہے۔</u> البول تتمع شغل تبري سيسدايا نبازكا جلنا جوسوز کاسیے توروناگدا ز کا ہم عامیبول کا بارگنہ سے حیکے سے اورخلق كوگمان سنية بمريرنما زيوا یں ہے رحم ومروت ہو تجھ میں خبیت او فراخدا ہی کا کیجہ نبرے دل میں درد ہو تا لينتبغ وربيمن ميس جو حصاكة المخضاية نهيس كف جب معنی وحدث موئے طاہر تو بہ جانا ٹ کٹ کے نون آنا ہے آنکھوں یا رہار خخرر کھلنے بہلوہیں میرے بجائے ول بیقراری کا کیاسبب ہے عزیز كهيس دل تونهبس لگا بيشھ عر مربية – مرزاعز بيزالدين گورگا في مرحوم از اولاد شاه عالم ثاني حضرت احسان مغفورسے لمتنق البجه شاع سفته كلام ميس مدرت سهر اشعار ذيل مين ان كي مكر كانموز بير. بيثي بيثي عشق كاأزار كسا بروكس يس بيحيران مول عزيزواه يه كياموگيا توجو خنجر كواده فرست نل الطاكرره گيا میں ا د*ھوجر*ت سے اپنا سرجھ کا کررہ کمیا كهول بهار وكياكاس دل كي عفول منخفا ومكيفناسو وه لاجار دنكجب عز مرثبي بعبدالعزينه لائمررم يليخه أمن شهر كلكنه ولدنتشي كامت الله شاكره انسخ - 🏿 عريز كلكته مين تعليم ونرسبت بإنى ومين زباده فيبام ركم يكله مبين صمون أفريني كوزياده وخل تفا -لطعت زبان كوكم ليستندكر في تقط ويركوني كايه عالم تفاكداوأن عمريس صاحب دلوان

		}
	ہو گئے نہونہ کلام ملاحظہ میو،۔۔	
صدمه بزار لا كه جفابيش أشعائے دل	اس شوخ برجفایه کسی کاجو آئے دِ ل	l .
نا <u>ئے۔ چشکے ہیں مقرری</u> سوا دست میں	زروا فشان نهی <i>ن بین زلعن عنبر فام بین</i>	
ويتقابي زمركفول كي مجعد كودواكيسائفا	كرية المين لول مركيش محرّت كا وُه علاج	
مجد کوہے ہے جگا دبا کس نے		
مبونوابريس ہے باكه أن زلفوں مين ندہے	انجب مب كوسيداس فكرمين سالازمارز ب	
مجدية فأنس كاجواحسال تضا اداموتابيه		·
	عورير: بيندت سن مناتق صاحب خلف أ	7
	زنشى دملوى اكونتنت محكمه سيلك وركس بنجاب بينا	
II	اكس بنيدت رامكش صاحب سبل مرحوم سي حورثرا في	
ذوق اور شعركوني كاشوق تفايخلق ومروت	علوم رسميد سيرتخوبي ماہر شخفه يجين مصفر بنخن كا	
شباب بی <i>ن بعمر پر سوسال انتقال کیا</i> ۔	ومنترافت وزنده دلي مين فروينظه افنسوس كه عالم	
	كلام ميں ساوگی نفتی تصنع سے بہت وور	
بهلو <u>س</u> ے دل بناؤ کد ص <u>ر سے نکل گیا</u>	ولبرتوسم نے مانا ادھرسے نکل گیا	
شكل بهرحن دا وكلعاتا جا		
محبب كورا و عدم بست تا عا	ع:م رخصت اگرصتم ہے	
جارية هجب گرا مگر جبكانا جا	المئے مجھ بن نہیں ہے کل بڑتی	
اسس كى تدبير كجيه سبت تا جا	بیکلی ہے۔ تیز کو بیا رے	
کیک باطن میں توبیدارہے دِل ر	ابر ا	
كجهد ند سمجهد كديدافتا وه صيعبت كياب	گٹی افسوس جوانی نزی بربا دعوتیز	
شعراسلطان الذاكرين اصلي وطن ببنارسس	منحو من المرا يوسمك على خال المخاطب برسراج ال	7

تفا۔ مگر دملی میں سکونت اختیار کر لی تفی۔ مرزا غالب کے عزیز دہلی استھے۔ مرتبہ گوئی کا بڑا شق مضا۔ انبیں اور دبیر کے مرتبوں میں اکثر حکہ جا و بیجا غلطیاں نکالی تفییں۔ عرصہ دراز تک حفتر غالب کیخد میں ایر سے انہیں کے توسط سے قلعہ بی رسائی ہوئی۔ احترام الدولہ حافق لزما حکیم احسن المنڈ خال صاحب نابہت جنگ نے حضرت بہا در نشاہ سے بہ نذر مرتبہ وقصیدہ خلعت چار ہارچہ محد گوشوارہ و خطاب سراج الشحراسلطان الذاکرین دلوایا تفا۔ یہاں الن کے تنعلق ایک واقعے کا ذکر دلچیری سے خالی مذہوگا۔

فقئة مشبهزا دهممتاز كوفارسي سيرنبان سليس أروومبس سب باحب ظهيرد بلوى نے لفروائش حکيم صاحب موصوف ترجمه کيبا نضا يحبس کے صلعار نثاه وملى نيخطاب وخلعت عنابت فزمايا خفاء أنفاق مصدوه فصته حكيم صاحب سيسبندا عطار جبابنے کے لئے لے آئے اور مرزاصاحب کے حوالہ کیا کہ روزمرہ ورسٹ د میسے روبیہ ابرت کے تھرے بھارت نے قیصہ مذکور کو گھر کیجا کرجا وہجا خوب اصلاح لى جب البينے زعم ميں عيوب وثقائص سے پا*ک کر چکے*لا رصاحب کو وسے آھے۔ان ليكرحناب ظهيرنے كجمي الاحظه كيا۔ اور ابك كاغذ برجوجوغلطيا لسمجھكوم زاصاحب نے صلاح دى تفى اس كواوراسين ترجيك كولطور محسر لكد كرفصها وبلغائ وبلى كو وكهايا-اذراه أنفان سب نے میرصاحب کے محاورات کو درست و مبجیح فرار دیا۔ اب میراحہ كا الاده بُواكه بندربعه اخبار وخطوط ابل لكصنُّو سيے اس كى تصدين كرابيش ـ مرزا غزَّ رنينے جوسنا فوراً ان کے پاس آئے اور بہتنت کہاکہ تمیں غریب اومی مہوں جو کچھے مٹوا ازراہ ضوا<del>ت</del> مؤا۔ آپ معان فرابیس میرصاحب نے مرق<sup>ن</sup> کی روسے درگذر کی اور وہ محصر حاکر ڈالا فِصْهُ خِتْصِران *کے مزاج* میرکسی فدرمراق تھا۔ بڑے میرگو تھے ۔ آخر عِمرتیں بتلاش *رولگار* بعوبال منئه ومبن فسنسل شعبي انتقال كياران كيشا كروول مين سبعث الحق ا دبيب مروم وه نشاگر دینتے کہ جن کو فخراستنا و کہا جا اپنے غز لخوانی کا ڈیھنگ بہت اچھاتھا

ھام میں زنگینی نفی ینعرمیں بات پیدا کرنے کی کوششش کرنے تنصے ۔افسوس ہے ک آب كاكلام بهت مى كم ال سكا جو كجير دستياب مأواندر ناظرين سے ـ بطالعي سينيك نه موكا مآل كار كبط ي ميس كو في كام بنايا مذجلت كا كهتوبينهم مسح اليكي عشوق كي صفت ا گرخم کو بیگناه سنایا به حاسطگا ليكن ول صغولمي حمايا مذجك كا نقش وغااكر يرحن لاوا وكبول ندمو كياكهون كوچة فانل مين كياكيا حب كر الىمنشىن خاك بىن لىنائقا منجھ مل آيا اببن شيدا ہے دلوا ني مري ا باغ میں سُس نکرغز لخوا نی مری | یہ مذ دہجے مواکدھر کی ہے |ہوگئے شوق کونے یا رہیں فاک | عرو مزيز جناب محدايسف حببن صاحب حنفى شاگر دحبناب داغ دمادى يشكفنه طبع أور پاکبزه بیان شاء دہیں-اپنے استناد کے بیز نوبر چلتے ہیں طبیعت میں آمد سے باعث زمکینی ہے۔امت نعارہ اور تشبیبات کی خار دارجھاڑ **ی**ں سیے حتی الامکان اپنا دامن بجاتے ہیں فنعرصاف كينت بيريدا ورصفاني كلام كوزيا والهب ندكر نفي بب حوكج وكلام ان كامل سكا كبيروسي ففته حجيرا كبجب ردي محبكزاكلا رِّج بيمرومل كي نشب ذكرعب *دوكا* لكلا مل گئے فاک ہیں ہم خاک بھی بریاد ہوئی لیجئے اب توغبار آب کے دل کا نکلا تو تو کهنا ضاکه دل ٰیسَ نے جِرایا ہی ہیں ارسے اوشعبدہ کر دیکھ بہ اب کیا نکلا سختيال *جر كي كيبي*ين توم<u>جة ت</u>سدر موني ملك الموت مراجا عضة والاستكلا ذراخدا کے لئے ریکھیجیب ل کردکمیو حكركيسا تفيذأر مبلئة دل بعي ترول س لِقِين بذُ أَسِيرٌ ثُو تُم أَتُحَانُ كُرِيكُمُ مري وفاكا مرد شوق كاتمت كا مرارز ما نوتو اک بات ہم کہیں تم سے بُرُوں کےساتھ کو ٹئی دِن بھلا ٹی کر ڈکھیو ہنس وئے زخم مندبہ قال کے جب مِلاحِهور كرمنجه لب ل.

ننا ومرحوم کا براگنده کلام برشی محنت سے بمع کر کے کلیات قربیب ۱۰۰ جز و

کو میزیه: <u>نی</u>شی مها را ج سنگه مرحوم و مادی <sup>ن</sup>ناگر د نشا ه نصیر دم<sup>ا</sup>وی نوم کالبیتند. آ

عويز

بكبا تضاء ايام غدرمين فضاكى خو وصاحب دبوان تقصه ابينه زماينه كمه اعتبار اججص نناع تنفطء دلوان ان كااب كهبير دسنياب نهببن مبؤنا يجودوج إرتشع مختلصة بيا صنول سے كام خف كگے درج ذيل ہيں ؛ ۔ ہوا بذصاف وہ آئینہ روکھی ہم سسے راہاری طوٹ سے آسے غیار رک<sub>ا</sub> جام *ئے گارنگ سے وافعت نہ*یں ہیا تی غنچه کی طرح پیتے ہیں خون حب گراینا المے وبزائس مفت برسطر مسودا بن لیکے نقد دل کہھی جوامک بوسد بھی نہ فیے <u>عت سے ہررگ تن جس کی ہو تار استر</u> كبونكه وه لبستنه بياري سير كطف مثيه ر • رز برجناب حافظ عبدالعلى صاحب ولدستننخ محرجان صاحب . آب كم آبا واحدا د صن*و کے رہننے والے تنفے ۔* آپ سنٹ کے میں بہقام محلہ کی گنج سنٹ ہر لکھنو پیلا بھوئے حب ایکی عمر نوریس کی تنفی آپ ا بینے والدین کے ساتھ کا نبور میں قیام پذیر مہوئے سے پیلے آپ نے حافظ نا صرخال صاحب سے کلام جبر حفظ کیا۔ اُس کے بعد فار می عبد الحق صا سے فن تجرید حاصل کرکے جناب حکیم محمود الحق صاحب سے فارسی ٹریسے کسہے۔ اس وقت جناب عزرنيمسجة فيحمد لقى ميں امام مہيں ۔ پندرہ سال ک*ی عمر سے شعر کہ*نا *مثروع کيا۔ ڪا* میں آپ فیصنرت اظہر کا نپوری سے کمیزاختیار کیا جناب قضاو قدر نے استا د کاسایہ رسے اُٹھالیا تو ک<u>ھے وصے آ</u>پ نے ننعرکہنا ترک کردیا ۔ گراصاب کے کھنے سننے ست بچرشعر کنے لگے۔ اس زمانہ ہیں حضرت حکیم ماطق کھٹے ہیں کا نپور تشرفیف لائے ہوئے تھے۔ایک مشاعره میں منزکت ہوئی۔ آپ نے جناب ناطق کا کلام سُٹ نا اور ہا قاعدہ منساگر د ہوگئے۔ اس وقن سے آپ اپنا بہت وقت جناب ناطق کی خدمت میں صرف کرنے ہیں۔ آپ ی زبان سنگسته ہے اور نخکیل یا کیزہ مولانا ناطق کے نشاگرووں میں آپ کا ورج ممنا زہے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے:۔ وربة دمثنوارية بخياقطره كو درباكرنا إيبا ہئے حفظِ مراتب کورہ رسوا کر نا فاك ميس ال محبراك قرير وصحوارنا وكيصفه والاسبي كون اب محجه كريبال حاك دیکیدگوں رُخ دُور اونیائے وحشت ناک کا روک وینا د ورانجی میں گردنش افلاک کا مرُوامِانا ہے گہرا زخم اننا ہی مے داکا " کرٹے نے نکرٹے می*و کے گو*یا دل میں نشنز رہ کیا کیا مدعائے دل کو ئی قدرت کا را بزنفا جمزي لتخوبي دن ميراآب ووانتفا سب کو بدینا ہی پڑ<u>ے س</u>ے جب دورای<sup>ن</sup> مالگ فرّه فرّه ميكده كالآفت ب حسن كالبوز نقطره عدوه انتظاب میری بهنی کیا ہے شرح اضطاب زندگی کاموت کیا دیگی جوا ب ول تومیں دیکھ رہا مہو*ں تربے پیکا آ* وریب شهع رکھ لیہ جلاکہ دل سوزاں کے تیب لبكن زبان ميرى خاموش ہے دين ميں اینےصدمات کا نتما می اثر کیتے ہیں اب اس كو بعول جاكه مرأ آشيال شبي بھریس ملیٹ کے جانہ سکا آشیائے مہیں

بمت جوش حبول كابر تقاصا ہے عربز حلوه زمگير مهر أسكيسب كى نظريب غرق ہي ا بیل آبادی سے اب کیے شق *ویرانے کی م*ت امتعان ضبطاكر ونيا مذهوتا ليدعز تيز أبرها أبهول تصورحس قدر ميرح ثيمة فالل كا ضعف سے الدمرے سینے میں کے کررہ کیا مفهوم تمسحجدينه سكيابك لفظاكا مرا مالجھو وامن صیا دستے تم اے کانٹو امتياز رندوزا در بادهٔ غم بين نهين تطره فطره جوش بس جام شراب عننن كاحونقطه ہے وہ نالب ند لیکے آیا ہوں حیات ہے سکوں پرنفس ہے روح فرسیا کے عز تز تُوبِهِي تو دہمچھ ذرا جذب بُگھ کي ٽاپٽير ہم نفس ایک نذاک ہم کو بھی مل جا ناہے گو اس کاشکوہ کرنے آباسے دم لبوں پر بهم كونقت يم غم عشن كي منظور نهايس عهدفلك ميں ٰجان غذيمت قنفس كوتو صبيا و کی نگاه میں اللّٰہ ری کشت ش۔

میرا سکون کیاہے تنرح غم نہاں ہے كهنے كولفظ ہے إكسمجھونو دا مثال ہے وِل کی کدور نول نے دھندلاکیا ہے اس کو انسان کی ور ہمیتی آبئینہ جہاں ہے ہرگوشۂ فضامیں نیکے بہونچ رہیے ہیں۔ آزادمیرے ب<u>ر</u>بےابمیرا انتیاں ہے ایرانرما دینے زما نے کے واقعے ہیں مرے نسانے کے جننے ہیں را سنے زمانے کے رہنا ہیں اُسس استانے کے وبكيمه لومحه كو دبكيمنا مون اگر انقلابات اسس زمانے کے یہ نتیجے ہیں ول لگا نے کے رونا آناہے رونہیں سکتے اس نے کھی پھیرلی لگاہ عزبرَز اب توقائل ہوئے زمانے کے سامنے اُن کے نہ وکر عشق آنا جاہئے برمرض أبني معالج سيحصيانا جابئ کوئی دیکھے توتجتی اس کی ہرمحفل میں ہے رونتنی ہرا ناکھ میں ہے نور سراک دل ہیں۔ ایہ دِل ہے مرا ایمن عام نہیں ہے جزغم کے مسرت کا یمال کا م نہیں ہے یشمع طبنے کو اس انجمن میں آئی ہے لگاکے حسن سے لوروح تن میں آئی ہے ورامي بعرك تجه كودكيد ون الصبح كنام کراک تو ہی مرسے ڈوریے بچے واکی نشانی ہے ابس بس کے گربہ بہان مک سرحد مانٹر سے امگئی اس کے بعول بیسکرام ٹ آ گئی۔ ومکیفتا ہوں میں کداب تا ہے ضیافینے لگے آرباب كوئي شايد ليسوا وسشام غم میری مرگ وزلست کسی شکش میں بڑ گئی یه دعا کا وقت نخها اور تم دوا دسینے لگے **عى رد** به شاه عزيزا لىد يمه عهد قديم كے سخن سنج شخصه جن كے حالات برد ه راز ميں ہیں **۔** نذکرہ حینستان ننعرا سے یہ دوشعرتقل کئے جاتے ہیں ، ۔ بانکی نگاه دیکھ تری بل گیا ہوں میس-المرتانيس بول نوك كثارى كے زخم

کان نمک ہٹوا ہوں نراحسن سبز دیکھ لونی برہ کی جب سے کئی گل گیا ہوں ہیں عز مزیدے کی عرب سے کئی گل گیا ہوں ہیں عز عز مزیدے محد عزیز الحق ہفتمی ساکن محلہ کمھ ارتظام آبا و خلف مولوی شنخ اکرام الحق مرحوم

غنر خمينًا ۵ ه يا ۵ ه سال بوگى-است نعدا وعلمي معقول سبعة آپ ايك عالى خاندا ن رمئیں ہیں بٹنعروخی سے بہت دلچسبی ہے۔ تاریخ کو ئی ہیں بھی دخل ہے۔مولا ناٹ و ر کلنے یا بئی انکھیں لت محربلبل کے شیوان عجب كباهبه كونتكوه كريب زكس جوسوس خلاکا شکرہے یہ بوجھ اُڑا میری *گرد*ن تن فاکی کومیری روح نے آخر گرا جھوڑا ہیں آنکھیر کو چرُجاناں کی *چوگر*کب بلنی ہیں بها رارغوال ولاله ونسيرين وسوسن مرامنترب ہے رندانہ مراہمان خالف ہے ملاكرتا مهول يكسال بينحاش شبنح ورتمن ہماری فاک بھی لیٹی رہی صحراکے دائن نرحيمورا اينابيج عالبعدمرون وحشن واسنه عد دمے نے بیر بھی دل کے دکھانے سے مذبات یا ا بهت رویاع مز اکدن جوگزرا اسکیدنن کر در برد: - جناب مزرام *حدیج دی اکھنوی -* ابن مولانا مرزام محد علی مُولف نجوم انسا -ابن مرزاصاوق على - پاپنج حجولبیشت کک ان سمے رزرگ کشمیر میں سکونت یذبر پخفے۔ ولمال سعة مهندوسنان أئيه اوراكه صنوكوا بينامستنقر قرار ديا به كنته مين كه حصرت عزيز لسلانسب سادات كرام سيمشاب يرسيكافاندان علمي نداق سيرسره ورمفاء أب كاسانده كى ديل مين مولاناسيد محدصاحب علام مفتى محدعياس صاحب شوستری اورمولاناسپدحامد صیب جیسے بزرگوں کے نام گنا نے جاسکتے ہیں۔ان کے برسے بھائی حکیم محد مهدی صاحب لکھنو کے بہنزین طبیبوں میں شمار ہونے تنہے۔ حضرت غریز کی ولادت هربیع الاقل منسل مصرطابی علمه المر مو فی ر اور الراكست مطلقا بركوانتفال مؤا-

بچین ہی میں والد کا سایر عزیز مرحوم کے سرسے اٹھ گیا اور تعلیم و تربیت کا باران کی والدہ ما حدہ کے ذمّہ آ بڑا۔ اسس بزرگ خانون کی تربیت و مرداخت اور جناب عزیز کی ذائنت اور فطانت ان سب نے مل ملاکر عزیز کو فرد کا مل بنا دیا بٹنامی

، سے وولیت مرکوانشا۔ان کو کمال برکے اُڑا۔ زمانہ اہل کمال کا دوس مابس نبتنا يخزيز مرتوم تحصسا تفريهي اليسابي بهؤاء ابتدا مبس لكصنو كيرمتاز ومخبرريئس ادرعباس علی خا**ں مرحوم سنے ان ک**و اپنا استاد بینا یا۔ اورمنتد وحاست پرنشیں بھی ب تک مرزا بها در زنده رسعے بخریز مرحوم دنیا کی فکروں سے بے نیاز ہوکر اپنے ذون <u>ہ</u> نگمبل می*رم صروف رہے۔*اس زمانہ کوعز برنگی مثناعری کے شیاب کاعہد کہنا جا ہوئے۔ رزابها در سے بعد عربی مرحم کواسباب مشببت مهم بنجانے کی فکر موفی اور امبن آباد کائی سکول میں فارسی کی م*درسی کرنی پڑھی۔ تیبرہ چودہ برسس نک بیرسلس*لہ رک<sub>ے</sub>۔ ابھی مكول بى ميں شفے كەصحت جسانى نے جواب وے دیا۔ اور مختلف شكاننیوں نے آگھیرا أخراس طازمنت سے دست بر دار ہونا بڑا ۔بہت مدّت نہایں گزری کہ مہا راجہ محمود آبا و لینی داجه سرعلی محدخان صاحب مرح م شیج *بر*شناسی سے کام نے کرع زیز مرح م کو ينے ولىيىمىد خان بہا ور راجہ اميرا حد خان صاحب كانگراں مقرر كر ويا ليكين كچھٹوں بربیدان کوکتب خانے کی خدمت سپرد ہوگئی جس بروہ اخیردم تک مامور رہے راقم السطورك مشابدس كمطابق عزيز مرحوم ني نهابيت سلجمي بوائي اور ماموشس طبیعت یا بی تقی ان بین خود داری کمال درجه کی تھی ۔اس کے ساتھ ہی نمکین کی حبلی ان کے کردار ہیں صرور تھی ۔ راقم کے مہربان حکیم آشفتہ صاحب <u>لکھتے</u> ہی اعر قدرتًا ذكى الحس اور نازك مزاج موت بس اسك ايك مدتك أن بیں نازک مزاجی صرور تھی۔ جوخو د واری کے ساتھ ملکر کبھی غور اور ککبر کا دھو کا دیتی تھی۔'' ر وم کے مزاج کی پشخیص حکیم صاحب موصوف نے درست کی ہے۔ عالباً یہی وجہ ہوگی اس ہٹنگامہ آل فی کی حبس کا ہدف لعض حصرات نے عز آیز مرحوم کو بنا یا۔ نستر مرحوم کا **بایدار**دو شاعری اورا دب میں اعلامتھا۔ ادب کی اشاعت اور القاق عامه کی اصلاح میں آب ہمشبہ ساعی رہے۔ اکھنٹو میں شعراکی ایک سئی اور

نوجوان جاعت آپ ہی کے دم سے قائم ہوئی۔ جو اُب عنفوانِ نشباب کی مصروشنونیوں کے حکیرسے نکل کرمٹانت کا جامہ پہنے ہوئے ہے۔ جناب عزیز مرحوم رسالہ معیار کے بانیوں میں تنے جس نے اپنے وقت میں خوب نام پایا ۔ آپ کی نثر کے نمونے بھی ہیں کہیں اسی میں ملتے ہیں۔ او بی یا تخلیلی نظمیں آپ نے بست کر کہیں۔ زیا وہ تسہ نظمیں غنفادی بامنقبت کی **ن**وعیت رکھتی ہیں۔ ایسی نظمو*ں کا ابکہ مجبوعہ طبیع* مبو<del>رکا ہے</del> اس کے سواغ دبیات کا ایک مجموعہ کلکدہ کے نام سے ۱۹۱۸ میں مبیع نول کشور کا چھپا ہوُاشالُع ہوجِکا ہے۔ عزبزِ مروم مگرمی جناب صفی کے ارشد تلا مذہ تھے خود عربز ایت گردا*س دفت اردو کے احیص* شاعروں میں شمار مہوتے ہیں۔ جیسے ما ہو بكت مومهن لال روال مرتوم مرزاح بقرعلى خال انزيجناب شبيرحسن خال يوكشس عكيم مسيدعلى صاحب أشفة -طابر مرحم ان حضرات علاوه اوربه من مصرفطكم صحابیں جو بجائے خود ایک ادامہ ا دب کا حکم رکھتے ہیں پشعرالہند کے اسس انتباس كے ساتھ اس نذكرہ كوختر كبياجا ناسبے" بالاً خر لكھنو بھى اس زمك سك منا تر ہوا۔ اور وکم کے شعرا ہیں جیند لوگوں نے اسٹ رنگ ہیں سخن گستری نىروع كى يېنانچېرىز لكصنوى جواس گردە كے پېين<u>ىرو بېن كىتە بىي -</u> كمتة بس رئينة كوجوامس بنك ميس وزيز كجصر لوك اورسشهريس بهراك سيرنهين لیکن ان لوگول میں عام طور بریمز بیز لکھنوی سب سے زیا وہ مشہور ہیں اور ان کاکلام اول سے آخر تک دہی کے رنگ کا ایک عمدہ نموز سنے : مه راتم الحروف كو اسس للئے سے انقاق سے۔ اختلاف مرف پیشردی كے یا رہے میں بھے بھیں کا ذکر حضرت متقی کے حال میں آجیکا ہے۔ اب جناب عور ك كلام فصاحت نظام سے است خاص کیجئے ۔

بھولتاہی نہیں عالم نزی انگرا ٹی کا عصت رهٔ دِل کسی سسے وا مذہوُا مڭگياول گرفنت په بېوا كهجوميس جامتنا ہوں وہ كهانہيں حاتنا بس أنكه رُخسه يا وسيط فهذا نقاب كا اب کیا ہوا ہے ہے کوئی اس *سے جوا* ب چار آنکھیں جب ہو بٹر نمکو حجاب اسی کم كه إك منباسي مروتره إن اجزأت ريشيار كا ده مرابيله بيل واحنسبل **زندان م**ونا اور وه أن كے مُصّف بال ريسيث ل مونا يادركصنا مرسه كاشانه كاوبران ببونا ندنثام فم كوبهجانا يذاندا بشحسسرجانا بيشروفف سنهاك روز كارال رنگ اڑ ناکہ را ہے پیکرنصوبر کا لهزبين شمشرسے زخم آپ کی تصویر کا یا دگارحسن وعشق اک داغ ولیرره گیا تابل دیداک هیی دلچسپ منظرره گیا گو که سه یاس مگرسه دل دادانه مجدا لاكه كصيعة بنائے كوئي نبخت ادم وا حبب امنتياز ناقص وكامل نهييں ركم ؞ ره نود پوج<u>مت</u> ہ*ي مال آگرد*م برهمبرا

لینے مرکز کی طرف مالل ب<sub>ید</sub>وا زنھاحس یوہیں گھٹ گھٹ کےمٹ گیا آخر عشق ہے اک طلسم را زبعت الجوم شوق كابس تصدمختصريه ب آگے مٰداکو علم بے کباجانے کیا ہؤا لكحاب خطوبي عذر سنمرأس فياليء تبز بعے عبّت کی نظرمیں کیامز انود دیکھولو حفارت سے نہ و کیھوساکنان خاک کی لینی ومكيم كرمبردرو دلوار كوحبيب ران مبونا الحذر گورغویباں کی ڈرونی راتیں ہوگا اِک ذفت میں یہ واقعیۃ ناریخی وه محومیت می طاری را کچھ کے لیسطالم میں بمحتصرس بيميرى موانع عمرى ہے فنا آموز ہراک خط تری تحب ریرکا دل ب<u>عورُ جات م</u>ر مشرط الم<u>رسين والوسك بهي</u> شمع بجهکرره گئی پروایه جل کرره گیا ونكيه لى ومنيا جلومست مرخموشان اب توبيز ميرانميته بعي جلااس كاسعا فنسانه حبرا رلبط ديرمندس بأنى بيتعلن تحبب وتعي كيا فائده <u>م</u>صي*وض بهزسط غزيز*ار ع بيزاب ونسادفت أگياكيا بونے والا،

مكر بالبس سنع وم بجرحايره ساز ونكوشا دينا ليسه مركفين غم كالبحلا اعتنب ركيا نجو**ت ار**ام کے دِل بقب ارکیا روناخود اسپنے حال په بدزار زار کیا دمكيون توكوني فسيصيح كيونكريذ أتطف كا تختصر ببهب كونهايس سب دل مالاحل كيا آخرى ورحب بخفا بإره جروط صركيا اب اپنا عال بھی ہم سے بیان نہاہی ہوتا ميس خود تمهارى بزم ميں صورت سوال كيا ولفريب نفش طلسم وجو وكن آراكشب حبال كاست مايد ووتقا کون اشعار میں بابہت ب**ِ قوافی ہوگا** آه وه ناله که جو تابیر سے بیگا ز تحن مرت مونی عزیز که وه ول می کھوگب لخضربه ببيركه جوهم كورز كرنا تفاكب جإر بهونی میں محبّت میں نگاہل کیونکہ ا **ں** گیا ول عالم *گورغ میب* ں دیکھ کم روتا ہوں ابنی طاقت دیدار دیکھ کر جاتے جاتے وہ کوئی بان بناجاتے ہیں اک جان ہے سووہ کہیں ہے اوکہیں نہیں یا آج آسمان نہیں یا جمیں نہایں

ريض بجرکونم زهر دسيٺ يا دوا دينا ئے بات بات پیش نانواں کی کنس ن**را**سکون مون نرا اضطراب زئیست ببدا وہ بات کر کہ تجھے روبیں دوسرے يه كيك لگائى ہے كىسى شوخ نے تھوكم البه ببلكے بڑا بھرزخم اُس کے بعب دواغ ابنی صدسے سوزول اب بڑھ گیب عَرِیز فاہل عبرت یہ ناتوانی ہے افشائ وازعشق سيكبافائده ملا وه نودامير ملفت، وام نمود تحت أبهونسه مبري زلف فنكن ورشكن بني ابرآ زاد رمایه کومقیت به کرو ولمين كيون يا زُرُكُه اوركب تك أيا كسطة تنى جس كے وم سے كيفيت لذت فشاط فشق كمجبوريان كبونكركهيس كسرسوكهيس مشرح اس داز کی پوچھے کوئی میرے دلیے تموكاعا لماور بعيانك رات اوروه ببكسي بتعراكے رہ بزجائس برانکھیرمری کس زنده رسخ كى بهي راه بنا جات يوس كو كى مرتض غمر كا دم والب س نهيس. "ا چند ضبط آه کو رکنے لگاہے جی۔

کچھالوک اورنشہر میں میں اک میں نہیر ره نه خاموسش کیم لوکر با نیں۔ جلو<u>ے م</u>س ویگاں سے بیدا اسی حمین میں آواز تھی بیکس کی نا قوس برہمن میں نیرنگی فلک سے کیارنگ ہوسخن میں مشكل حوكام ہے وہى وشوار تھى نہيں اب امنیازرفیب اورراز دان بین نهیس لەجىكا كونىڭھكاناكېيىن جهاں بىي نہيں المرأواب سمتههين كومناكيس المئيرة وقت بحولتا بي نهيين لينه مركز سيمين مثابي نهين ہے بہارا ور ہی ان حیشکے ہوئے ٹارونیو وه برزره میں اک دنیانئی آباد کرتے ہیں نهوتكونفيس اس كاتوهم فرماد كريت يبي جوابينے سائفراس دنیا کومی آزاد کسند میں عمروفة تجهيم ماركيا كرتيان دنیا ہےسب مزی نگدانتظ ارمیں التدالتدميس كهال اور آيكي محفل كهال اب ول اشوب گسته صبر کے فاہل کہاں اب عزمز الثعارميرے در ورحف كمال کل چرکرنا ہے ہم کو آج کریں

لتنة بين ريخته كوجوامس طرز ريغزتز وم آکٹ جائے گا عز آیز عزیز ہراغ ول ہے گویا <sup>ت</sup>ا رہیج مبیرے تن میں ول کھنچ گئے سبھو کے لبیک کہ کے وطرے بیل حکم احباب اب ہے عزیز ورنہ براك فريب بهمن وناكامي خيال حبنون شوق كايرمختصرك قصيب ۔۔۔ عزیز قابل عبرت سیسے بیکیسی اُس کی يهاناكه آزرده تم سيه بهيس منتص اتم تھے اور ہم تھے دورِساغ تھا لاكه ونياني كهائيم من سكر واغ دل شام جوانی بین مزا دسینی بین حقبقت میں جو سبرعالم ایجا دکرتے ہیں مارييضبط مين منهال سينے نظم عالم يرسنى ندبوجيه اليعتق رأبه حفيفت أنكم ستوكى سب کوئی ظلم وہ ایجا دکمیا کرنے ہیں يهنيري أرزومين ترصى وسعت نظر وابهم خلاق بحجو و بمصابول نواس وقت وه آباكه ونيا تصرمين واكانقلاب مذببي گذرين ماغ ودلمين فرقوت نهبين فصدن زليبث كمهدكام بهرت

ابك آواره غربت كوخبر كيول كربهو وم الجعتاب كربيان ميں اكرتار نبو محصٰ ول باخته کو ئی دم دیدارندمو لا كھ كوششش كى كەمپرارازدان كوئى نهو ظاہر میں بھر تبول کی محبت ہی کیول نہو يبهب نوآسنانِ محبّدت ہى كبوں نەمو کومهی چار و نطو<u>ث جب ح</u>لوه گریمو بھے نہائیے آبو المحوجي كھول كے رولينے رو ائب جو ہونی سیے دہ ہولینے دو عوبيز المسس شاءى بين كام كيابو ابتاک مزیریس یا دستبر ما بهتاب سے المقرمائين كرنگاه سے پرنسے حجاب ك وي تقى يمحسب و زند كى كىسى كيونكرد كماؤن تحكو كليحه لكال ك عاک وہ خود ایم تھے جس کا گریباں کر<u>ھک</u>ے تجب زملنے ہیں منصنفی مذر ہی أتبح ببلادسه وه لمنظ أتصاكه أتقه يذبس وه ابام عل اور بذوه رونتي م معنل كي المجر بحثى محباز وحقيقت بزيجيح سب مجيجئے جہاں ہیں محبت رہ سکھا اُن براک شان حود بریستی تھی

یا و کرنے ہیں اگراہل وطن یا و کریں دام وحشت بیس کونی بو*ل نقی گرف*تار نهو قعدكنني كاب كجيه منسون كانتاب كجياور موسخئته ضرب لنثل سب راز ول أخرعوزيز أنكبت مجازحفيقت نمائي حبب س واسط بین بهون ورکعبه بیر جبیر ا عَرْسِرَاب مُك بِوَاظاہِر ہٰہ یہ لازا ہِ ہِ مَنیابہ بول گے بدنام تو ہو لینے وہ ہمت عشق پر کہتی ہے عزیز نهين افكار دنياوي سيف فرصست وه بادهٔ سن بازگی ستی وه دورِ جام وارفتگان حسن پہر کیا مانے کیا بنے رورالج ببول أسسسى تصورايي اصح تری کعبیعت بیجا بجا سہی ر مرسر یننگ فابل ہے اس حشی کبجالت ای عربیل سصلیں وا د جاکے اہل وف تفاتغيرمري حالت بيس كجيدا سطرح غربز مريه مرينه مي كويا اسسن مانه كاورة بآلثا واعظ بنان ديرسي تغريت بذ كييج يا د آري جا تاسيم كبعي ناصح كاقول مجي ساحضآ بكذنفاتهستى تتى

وہم سیعفل محبّت نے تبرتی یا ٹی ا*ینی ریجهائیس میں آیا ہون شیا ہت تیری* بيح خنبقت ريتبونكي اس فدرگهري نظر ہا *دینے کعبہ* کا ابتک سنگ بنیا دمی <u>مح</u>ھے ن لنناعث ملكو نسيصورت اسنية كعلادي رق سے خورشیدسے کلہائے دنیکا دنگئے مردسشس كودنكيط ويده عيرت لكاهكي ىظورى<u>نە</u> جورىيرىسىيەر دىسسىيا دى اسقدركيول ترب رہے ہوءور فضب بي وُها يُنظِيكُ اي شيخ ررز مرا الكرزي كناره كيحيئ كاصحبت رندان كالبجس عزيزاب نطق يارينه كووھرا وُكے كيتك علوم مغربی عاصل کروسپال ہو کھھے تنزی سناعة وجوخموش كوكفتكو كرت سواد سنبرخموشال كا ديليه في متطر أنبوالي دورتجي يونهي كذرتي حائينك ُہم گذشتہ صحبتو نکو یا د کہنے جا <sup>ا</sup>ئینگے وه گبشنے جائینگے حدناسنوں نے جائنگے حسن مروجه م مگ میں مختاج الاکش نہیں غے بنیال کی لیکر ساتھ اُک تصویر لکی ہے ول مُرور وسے جواہ برناشر نکلی سبے اك روز مبتوعتی لیسی اور کی ہیں یا آج ہے وہ دِن کہ خود اپنی ملاش ہے يەاڑى پى مىسىم كوچەرفەت رۇب *دىيس* ىبەجاتے دفت وە تىرىيە ملتے جا كىننگ رأ فررت بے ولكانا مربيك كاكسا ہرمگہ اس لفظ کے معنی بد<u>لتے جائمینگ</u> سم بھی اس بنہ میں اکسٹمن حالہی فسینگ رندگی ہے تودکھا دینگے فروغ اگر د و بمنبرجنهين واعظنء كهالاندسب نظرآت بہی وہی سنٹے ذات مجھے تفهرحاؤ وم تصرالجبى وم ميں وم ہے یہ ماناکہ فیصریت ہمیت تم کو کھے ہے فنيهت زماني بين ماصح كا دم ب بيے ستر تاقدم ساوہ لوجی کا لفٹ راغت <u>لمے</u> بتکدہ سے نوحب اوُل اب تووہ بھی محکومرنے کی دعا <u>فینے گک</u> نتق کے حذبات انہیں تجھے کچھ مزاد رنے لگ ناكەكسى سىھەنەكرونىگا مىس كونى بات چھیتی ہے کہیں طبی<u>ت</u>ے والے کی نظر بھی

نظربنيا وميس كعبه كى اك تبخا مذا تا ہے ہے چوکچھ ہے میرے دلمین نہاری نظر میں ركھنى تضى ايك أوانثه مايس بھرى مونى کیوں مرہے حال زار پر۔ مذہو ہی نهبی<u>ں ای</u>سونیوالوکس<sup>طرح</sup> ارامه تا۔ برية سجعتنا مول خود لينے دلكي بالونكو مبر مشكر يهين سرحو كشفيرين أك نئي تصويرو وكلفة عزبزابل فلمركي فوت تحرير وكليوس خاش ول کوکیا کرے کو تی ول آژا دینابھی کوئی بات ہے كمبخت إن تبول بين توشان خدالجبي م ایرکان اب حضور کا پیکال نهسایس را إخون مين جوش ندمخفا دل مين كجھاحسانش انفتاب *ایک د بکتا ہوا انگا را ہے* إنناجة كدوليت سع بزار مو كك زندال میں جامے داخل احسد اربو گئے به ویکھناہے کہ سے رکا رنو فلان تبس خطامے الم عبت گرمعان نہایں تختر سنبل مے نیجے اِک اندھری رات ہے مورسى ميمست خوشبوسي والمصمرغوار برطوف مصطبوه كرحة نظب زنك اذكر

بهى تەنكى خقىقت كى نظرىنچى نهيىر كام شوخي واضطراب كے دیکیھوتعلقات مونیے دریہ تبول سے محبت آسے عربز وه نظب رشوخ ونتنه زا ہی سیهی په سنانا به ناریکی بیگور*ست*نان بیرو*را*فی تسبكو اوركبياسم بطاسكول كامدعا ول كا الهمى يمحصوبس ورإن طبقه كورغ بيبال كو موابية تصديميرمعياركي نثيازه مبندكا ميمانس ہو تو نكال دہيں احباب ہ ج کل تیاران کا کم تھ ہے را ہربتا نکالے گئے کیسے سے پر کیوں، اک جزومتقل ہے واس جیت لاکا شق مبیاب مذرویا تقاازل میں جنیک ئیاجهانسوز ترے *س کانظ را* ہے طول شب فراق کی کمچھانتھا یذ لوجھے صرت پرایل دون کے رونا ہے اسے وزیز فداخلان اگرہے توکیھ نہیں روا ہوئے ہیں قوم کے احب ار داخوانہ نلا موسم کل میرحمین ہے اور بھری ریسات، فرّه فرره به ميمن كالمبينه واربهار سبزه لهرب مدرا بين تحمت محل بقرار

السنتمئر ض

صامن - كيتان سيد ضامن على صاحب صدر شعبة اردو اله آباد يونيورشي - آپكا

سلسلہ نسب سا داتِ گر دیز سے ملتا ہی - اِس فاندان کے اکٹر بزرگ عربی وفارسی کے اسے مالم گزر ہے عن اللہ کے اسے میں اسے م

ناظمِ سلطنت کے عہد ہے پر مامور تھے ۔جوعہدہ آج کل کے کمشنرکے برابرتھا یہ بہندی کے ایکے شنرکے برابرتھا یہ بہندی کے ایکے شاعر تھے ۔ ضامن صاحب کی وِلادت سے ایکے شاعر تھے ۔ ضامن صاحب کی وِلادت سے ایکے شاعر تھے ۔ ضامن صاحب کی وِلادت سے ایکے شاعر تھے ۔

م مان مان بالمان بوئى - آپ كى تعلىم كھنۇ ميں شروع موئى -

مولانا سید حوّاد اور مولانا شیخ فداحین کے سامنے زانو تے اوب ہرکیا —۔ آگریزی میلیم کے سلسلے میں باہر جانا پڑا۔ چنا نچہ الد آباد سے ایم ۔ لے کی ڈگری مصل کی ۔

' رویوں کا مسال میں ہوئی ہے۔ اگر جہا آپ ڈیٹی کلکٹری کے لیے نامزد موگئے تھے ۔گرعلم وادب کے جاتی فروق نے میں سرالس اور میں نامیس کی فریس کی کسی الانٹرال جس ال سمیان الانٹرا

شعبۂ اُروؤ کے صدر بنانے گئے۔

شعروشاعری کاجبسکا اتبدائ عمرسے تھا میر علی عبا دصاحب نیساں سے مشورہ کے سخن کرتے رہے اُسٹاد کی شفقت اور طبیعت کے نُمرا داد جوہرنے کلام میں خنگی اور دکشی کی بیدا کردی ۔ جناب نیساں کے انتقال کے بعد آپ نے ناتسخ کے رنگ کو جیور کرصفا

بېيا نردی بهاب سان سان سان سام هان سے ج کارسته اختيار کيا بينانچه خو د کھتے ہيں ۔

حضرتِ نیب آن کے دم کک تُطف تصااس دنگ کا اب کموضآ من غزل اُس رنگ میں جو عام ہی

آپ مختلف اصناف شعریس کامیابی کے ساتھ طبع آز مائی کرتے ہیں۔ صامن صاحب کی مل برسلد صفحہ ۲۷۹ بعدیں برسالد وصول ہؤا۔ اِس لیے تمہ کے طور پر بہاں درج کیا جاتا ہی ۔

طبیت میں جدّت ۔ زبان میں گھلاوٹ اور بیان میں اثر بر درجٌہ غایت ہزنظموں کے اگر ولا ویز موضوع تلاش کرنے میں انھیں کا میا بی مہوتی ہر توغزل میں بھی برحستہ اور ملبند مضافین اُن کے لیے بیش یا افعادہ چیز ہیں۔ نئے طرز کے ایتھے کہنے والوں میں آپ کا شمار ہو بڑی بات یہ ہوکہ آپ کی نظم شیوا بیا نی سے ساتھ افلاقی ادر اصلاحی پیلوسیے ہوتی ہو-قصیدوں میں خیل کی پر واز اور مُعنویت کا زور ایک خاص رفعت پیدا کر دینا ہ*ے ۔ گریز* کی وہ بانکی طرز یا نفرآنی ہی کہ قانی یا د آجا آہ ہے۔ رومان آپ کے ہاں نہایت سنفرااور دلکش ہے۔ درد اور انرسے کلام مالا مال ہی - افسوس ہوکہ آپ لینے کلام کی اشاعت کی طون سے بہت بے برواہی کاش یہ بے توجی علددؤر بہو -اب جندغر لوں سے جودسیا. ببوئيس انتخاب ملاحظه مبو-نہیں تو کہنے کے داسطے تو کہا نہ*یں ہو کدھ زنہیں ہو* وہی خبرتبری جانتا ہو جسے کھھ اپنی خبرنہیں ک كهايك حيلتا مئوا بوجا دونظرترهارى نظرنبس يقين كيونكرتم بين داكائي وكانكى شومو ووكهائي فراق كى شب بويا قيامت كيوالييا نين بهن نفاه ىسى كى بوضىع شىپ ئېرىسىكى شەب *بوخۇرىي ب* ىي را <sub>ب</sub>عرفان ميراً س<sup>و</sup>گريمون جهار كوئى راينېون ج سوعقل نادا تف *حقیقت ایسر سوشو*ق بے خودی کا جوتبر فيقش قدم سے أشھے وہ سرفیقت يس سرمان وفاكے بندوں بہر پر رشن نیاز کی عذم معتین اترشركي فغان بين بوفغال كوزوق نظرنبين بهو ئرى بونالەكشى كى ھادت نېبىي تواس دارِيم موضائتى كركے بہلے مخلقش عالم آرائ سمجھ خود بناياك تماشا بجرتما شائي مجھے كادف دتى بوزىن يترم دركواى مج بوك محروم شهادت بتكيابون نكبت کلج مُنه کوآ اس نہ نے نام حیب سن کوئی اسيروں سے کھے کیوں صالِ خوش باشرِ ہم کوئی ىدىمۇگى بىلە چېراغ ايسى جېال مانتخىن كوئ بهجيم ياس وحرمان ينشان دِل كانهيں لتا

خمخا نَهُ ج*ا*ويد ملدسيجم

د ان بے زبال کوئی زبان سے دین کوئی ببان كيونكركرين كطيف جراحت تينع وزخم تن مېر دا د ئى الفت كيرنه آيا كو ه كن كو ئى مزاج عثق سےشوریدگی جاتی رہی شاید لیس برده سهی کین سخت مع انجمن کوئی نا ياں يوں نہ سرتصوبر معوتی برم امڪاڻي اجالِ حق وه كبارتكيس كيجوخو د كور باطن مي مرى آنھوں سے ديكھے شوخي رنگ جمين كوئي بٹاؤ توسہی کس کو کھے این دطن کوئی الهمیں صاتمن توستی و عدم دونو ن میں رہنا ہو منتا ہوں کچہ بہاراتھی تکھی ہیںج صياد خون دل مراشوق وطن بيرممح فلوت مين تعاجو حال وسي الخمن مين تو ياس وسراس سيرهمي نه بهلا دِل حزين برتوفکن ده شوخ براک انجن مین بر دیروحرم سی مینهیں اے دِل فیافحن جو ميول كل تقا آج كهان ميمنين عبرت الزسي رونق گلزار دهر بھی اگر مکرائے گیکشی کھی ہم عم نصیبوں کی صدلئے نالہ وشیون لب سال تھیگی فلش قلب حزیں کی ناوکٹال سکیلی مداوا دردكا بالمثل موتام ومحبت ميس نغان طلوم کی برمائیگی سینه زمانے کا اُرّ مِائِكُي دل مي بات وه جودل تعليكي سحركوشمع مبوكر دم تخود محفل سيحكي نمودِ تُصْمَحْمَى ہم البی تو مرگ پر دانہ کرموت تنگی اسانی سے جان ک سے یک ازل ہی سے لکھا تھا عاشِق محزوں ک<sup>ق</sup>مت کسی کی با د صناحن ابنے میر ول سے بی غم فرقت رمريگار الهرجب مک مانس ليې ارت بیکوں <u>گھٹے بڑھے صل و قرا</u>ق یار میں حب كەتسى كا دفل مبوگروش روزگاریں بن کئی صورتِ مجارنساغرِ بإ دہ خواریں <u>شیشهٔ قلب شیخ میں تھی جو حقیقت نہاں</u> الساند بوكفرق كنة آكي اعتباريس ہوکے ہراک عجمہ عیاں کیجے زان ترایناں

دل کومی اختیار سبے انہیں اختیار میں	معنی جروا فتیار عثق میں یہ ہوئے ہیں
بھردیا کوٹ کوٹ کرسخر کتا و یا رمیں	دیچھ کے دل کی قوتین تنظم ازل نے بھی
آنگهرده کیا جواشکیا رنهیں زندگی کا کچھا عتبار نهیں گرافسوس بائٹ لارنہیں میرے سے کا بھی عتباز ہیں سے سے کا بھی عتباز ہیں	سینہ وہ کیا جو داغدار تہیں چار دن کی بھی یہ بہار نہیں کتنی دلکش ہم منزل مستی جھوٹ بھی تم کہوتو سے تھیرے
صابتن ابیمی تجھے قرار نہیں خواہش فلدنہ ہیں آرز وئے ورنہیں بے خودی کا ہواشارہ کرنہیں فرمیں کھ سے رائی دیکھی ایمیں نین	ہا تھر دل پر وہ رکھ کے کہتے ہیں سجد سے کرتا ہوں سنراوار مجھ کرتھ کو کو میں میں میں اور کھوں کے کہتے ہیں سجد سے کرتا ہوں میں کہ ہو منزل عرفال بھی دڈر
ابهی آجاد که آنگی ایمی بے نوزین	طاب دیرکادم همنج کے کبوں بر آیا
موکے مجبور محبتا ہے کہ مجبور نہیں	کھیو حرات کہ یانسان معیف البنان
خارعم دل شے کل آئے منطور نہیں	جان جائے کہ ہے کچیز ہیں بردافعان

آب کے دالدِ اجد کا نام خواجہ عبداِلٹ کورتھا عشرتِ صاحب کے سکم اوا کا نام بھی عبداِلشہ کورتھا بین کو خان بهادر كانحطاب نفاكيونكه والبيئة بلخ كيضلف اصغر نضه ببرصاحب بجائبوں كى ناا نفاقى سەل باينىنە ہوکریٹ لانہ ہجری میں ولمن کوخیر باد کہ کر حل کھوٹے ہوئے دہی پہنچے اس وفت وہی نیاہ ہوتھی تھی **وہاں سے نبین آباد آئے۔ نواب ننیاع الدولدنے ہم**ت عزّ ت کی اورالہ آباد کا فلعہ دارکر و با جان بہادر معدال وعیال ومیں رہنے تھے بول جرمیں ان کا نتقال ہوا۔ اورالہ آباد کے فلعہ می میں شنشین کے وسط ہیں مدفون ہوئے۔ان کے بعدان کے بیلے محد علی خاں فلعہ دار رہے سعادت علی خاں کے عهد میں جب الدًا بادا نگر بزوں کو دے ویا گیا. نومجر علی خاں کو تکہنؤ کیا لیا گیا رسعاد ن علی خاں نے ان کے ساتھ اپھاسلوک مذکیا۔اور بہلھنو کے معلہ اماطرخانسا ہاں میں رہنے لگے جہاں خلیبنت نے صاحب اس وقت کک سکونٹ بزر ہیں۔ اوو صیب آگر محمد علی خاں نے اپنے لظر کول کی شاوی ال کشام و میں کی اور نواپ الم میبر الدوار وزیرا و وصیے فرابت کاسلسانہ فائم کیا۔ منشرت صاحب کے برنانا عبراللہ خال لاہور کے سفیر نصے بنوا دیرصاحب کے والدعبرالشکورل أخرى شاه اوده كے عدر میں نواب گنج ضلع گونگه ، کے نضانہ دار تھے۔ انتیزاع سلطنت اور غدّر نے بیسا۔ ارکھی لبگالو با عشرت صاحب شلاملے میں برمقام تحصنوبیدا ہوئے۔ آب کی تعلیم مولوی امیدعلی قدوائی سے نشروع ہوکرمولوی فریاد شبین مرادیا بادی کے پاس ختم ہو ٹی جو فارسي ميں دُرّه نا دره كه بنجي عزبي ميں بھي احيمي دستگاه حاصل كي . ظہور شن کی کوٹھی وا نع تعصنوس بور پین لوگوں کی تعلیم اردو کے لئے ایک درگاہ فالمُم ہوئی بمشرع النس السر کے پینے ہل اورخواج عشرت ان کے اسسٹنٹ مقریم ہے جنگ جرمن نک بیسلسله فاتم رہا۔ بعد میں آپ نجی طور پرا ن انگریز**وں کو پلیھانے لگے ہورا**فیشینہ کے امنحان میں ماناجاہتے۔ نواج صاحب را قم السطور كے مهر ما نوں میں بیں ۔ انہوں نے غیر معمولی مر گر طبعیت یائی ہے۔ آپ کا کلام عام بیسنداور دلحیب ہونا ہے نظم کہیں یاغزل فصاحت اور حاصے

کے گزار کھیلادیتے ہیں۔ شاعری اور عرفی پرآپ نے جو کچید کھاوہ مخفق طوسی کو غیر *فرور*ی بنا دیبا ہے ایکھنوکے شاہی عہد کے حالات اس فصبل اور صورانه صدافت سے بیجھے کہ ب<u>ڑھے</u> والوں کو گمان ہوتا ہے۔ کہ وہ شاہی دربار باہرم سرامیں موجودہے آپ کنٹیرالتضانیف اور کثیرانیلا مذہ ہیں. شاعری کے مختلف شعیوں برجار کتابیں۔ لغات اردو کا پھل سط مفتون نولسبی اصلاح زبان ار دو بزمان دانی بهجولی ترحمان بارس جان اردونذکرهٔ آب بفار وغېره آپ کې وه نصانيف مېن جن سے بے شمار شايقين مستقيد مويتے مېن کو کې رساله ايسا ہوگا جوآب کے شخر قلم سے *سرسنر مذہوا ہو۔*ان مضامین کو فراسم کیا جلتے نوطنسم ہوش رہا کے جوابر میں ایک سم ہوش افرا بن جائے۔اب نموینہ کلام ملاخطہ ہو یہ لانسوس کہ اُس اثنا بیل کا اتفال ہی مرمیس ول ہے مرعابہ س ملتا ہاں میں ڈھونڈنے والے کوکیا بہیں مہتا ابغبرنيك عمس ك خدانهين ملنا ا بشر کوعاً قبت کار کانصیب ال رہے خوشی میں غمر میں سسی میں مزانہیں ملتا بولب سروز من سول بالعشرة الگ سینے میں نگا دی عشق یب اکردیا جَبَ ازل مین من ایب اشکارا کردیا خا*ک کانت*لابن کرا<sup>س کو</sup> گویا کرد ما اس نے حب جایا کہ دیجھے ابنی صنعت کی ہا سهين حقيقت دل وض ہے شنادينا سنیں وہ یا رہشتیں اختیارہان کو سب كو عصولا ده جسے إد ترا ام آبا كفركانام مذا نديث اسسلام آيا محصت نوميرا نام بهت وور ہوگپ سرشهراور ديار مين منسمور بيوگيا اب تومزاج اوربھی اُن کا بدل گیا الفت جناكے باركومغٹ وركو يا ٔ ذاق می*ں بھی کیس*ے ہے بھیےصال ہ<sub>ا</sub> ہجوم بےخودی عشق نے کرامت کی تنام عمرگشت ہوں کوانفعال رہے اب اس کے رحم بیمو**نوٹ سے ن**جات<sup>ا</sup>نی بم تعبی اب کینے لگے گڈ ارنگ انی ڈیئر ىغربى تہذيب بھيلانے نگى ايٺ الڑ وه اور بهول گےجواحسان غیرلیس مربر ہمیں تو مختصرا بنی زماں کے بوہریہ

بباكثه وه ہے كہ تفوق ہے جس كوت كريمه برایک بات کامے لطف ابنی ارقو میں سرمں سودائے محبت دل میں نثوق <sup>د</sup>ہرہے روزا وّل ہے نبی اک مُدعا لائے ہیں ہم بادکیاکیا ترے الطاف وکرم آتے ہیں بيمن بت سيجو بإلى مرادي ابن حبے سے ہوں ہابندمتروکات کی زنجیر میں لطف اردُو معلے ہے مری نخرمیہ میں ہے شکرریزی مری بانکل زبان تہرمیں رنك أأسنح برونه طرز مومن وغالب ببيند جس کی زیاں مذہبد کہجی ہوہزار میں ده عندلیب برول شب من روز گار میں عدالت میں نواب جا نے سوئے نزان ڈرنیمیں سردربارغمله والصحبيبين كرتيب الم اینی جماعت کا بناجب بیر مبخا به صدلئے قلقل مبین ہوتی تکبیر مبغارز بیان کونژونسسنیم زا مدنے کیا ایس مرى ألتحصول من عشرت كيركن تصويرنا بيركرينين أناعدم أبوسے كوئى، كي خيرخراك بنس التي ہے ادبركي، سمادا مذب الهبس كهنيج لاتركا ككرس يبركب الميد تفي كبيوط يهوت مقدرت جگر میں زخم کوئی بڑگسپ نیا شابد لہوٹر بھاہے سر دفت دیدہ ترسے، انتہا ہو گئی عشرت کی براعما کی کی ، کہ فرشنوں کو بھی تکھنے میں حجاب ا تاہے صاف روشن به هواششمع کے اسسے آپ کھی جلنے ہیں غیروں کوحلا نبوالے ایک دوگھونٹ جھلکتے ہ*وئے ب*ما نےسے لحفل المادرہے بنیر ہوخٹم کی سانی قطع کررٹ نئے اگروا ناہے شف امیدہری ہوگی ناس دانے سے د تھیے لو عل کے ذراسپرو ہا ن بھی عشرت دوفذم خائذ التُديب مبت مانے سے علم سے خالی ہیں تو ہندی صنایع سکیفتے سبحيبول كيشكل بيرتمجط نوبجالي ويتحضنه کیکن اردوکی ترقی آج تک موجود*ہے* فترردانی کاسبتی دنیامیں گومسکرورہے ہیو فانیری تنظر کا رنگ بیخفل میں ہے التحمیری بیننے میں ہے تواریب ہے کی میں ہے مبوه نبری نیر نگی فدرت کاعیاں سے ہر منعے میں ہرگ میں ہراک برگ سجر میں وان توروز نیا انتظام بوتاہے منمكنة وتوسي تفاده ابسيبيب اللتر